

Cinéma et mondes contemporains (IMACS)

Mention : Cinéma et audiovisuel [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 Cinéma et mondes contemporains (IMACS) : 240 h
 - M2 Cinéma et mondes contemporains (IMACS) : 144 h

Présentation

Présentation

Le Master "Cinéma et mondes contemporains" (International Master in Audiovisual and Cinema Studies - IMACS) est une formation internationale sur deux ans, proposant une formation théorique exigeante, orientée vers la recherche universitaire et les métiers du cinéma et de l'audiovisuel, et comprenant deux semestres effectués à l'étranger dans une université partenaire. Le réseau IMACS est composé de 17 universités partenaires couvrant 11 pays (<https://imacsite.net/>).

La formation est composée :

- de séminaires dispensant un enseignement historique, théorique et esthétique diversifié, et ayant valeur d'approfondissement des études cinématographiques et audiovisuelles.
- de cours de formation aux méthodes et aux outils de la recherche universitaire
- d'un encadrement et d'un suivi individuel par un.e enseignant.e dans l'élaboration et la rédaction du mémoire de recherche
- de deux semestres de mobilité obligatoires à l'étranger dans une des universités du réseau IMACS, au deuxième semestre du M1 et au premier semestre du M2. (*Certaines universités ayant un numerus clausus, les destinations sont attribuées par le conseil pédagogique de l'imacs sur la base de 3 vœux émis par chaque étudiant.e*)

Objectifs

Ce Master a pour objectif de former les étudiant.e.s aux méthodes de la recherche universitaire et, plus largement, de permettre d'acquérir une connaissance approfondie des enjeux historiques et théoriques du cinéma et de l'audiovisuel, ainsi que des démarches critiques et artistiques propres à ce champ disciplinaire.

Par le choix des enseignements et la rédaction d'un mémoire de recherche, il vise à développer des formes d'expertises aptes à nourrir différents projets professionnels dans ces domaines.

Savoir-faire et compétences

Le master IMACS transmet des savoir-faire et compétences nécessaires à la recherche fondamentale dans un contexte international :

- Approfondissement des connaissances théoriques dans le champ des études cinématographiques et audiovisuelles
- Apprentissage des méthodes et outils propres à la recherche universitaire
- Capacité à construire et élaborer une réflexion informée et originale s'appuyant sur un travail de recherche bibliographique, d'analyse filmique et/ou audiovisuelle, et de maîtrise des approches théoriques mobilisées
- Capacité à rédiger un mémoire de recherche conformément aux exigences de clarté, de synthèse et de rigueur attendues dans cet exercice

Les compétences théoriques et méthodologiques transmises sont également utiles dans les contextes suivants: création audiovisuelle; enseignement primaire, secondaire et supérieur dans le domaine de l'audiovisuel; médiation culturelle, industries culturelles; politiques publiques.

Organisation

Formation organisée sur deux ans, 4 semestres (120 ECTS).

Deux semestres de mobilité obligatoires à l'étranger dans une des universités du réseau IMACS, au deuxième semestre du M1 et au premier semestre du M2 (<https://imacsite.net/>)

Contrôle des connaissances

Les séminaires sont validés à la fin de chaque semestre selon des modalités propres à chaque enseignement (examen ou dossier à rendre ou présentation orale).

Le mémoire est évalué en fin d'année universitaire après une soutenance.

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées :Licence Arts du spectacle, parcours Cinéma / Licence Cinéma et audiovisuel / Bi-Licence Cinéma-Lettres /

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

Master 2 :

Pas de recrutement en M2.

Les pièces constitutives du dossier sont :

- Pièces communes aux candidatures de Master : détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>

Précision : La lettre de candidature précisera obligatoirement et, si possible, justifiera le choix de trois universités non françaises et rattachées au dispositif, où le candidat souhaiterait effectuer son semestre de mobilité.

Réseau des universités partenaires: « Imacs » (<https://imacsite.net/>)

- Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) : -un projet de recherche en 2-3 pages comprenant : une proposition de sujet de recherche (développée en une quinzaine de lignes) + un corpus (justifié en un paragraphe) + des indications bibliographiques (entre 5 et 10 références).

Pré-requis et critères de recrutement

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants:

- *Connaissances approfondies en études cinématographiques et audiovisuelles*
- *Maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique*
- *Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.*
- *Maîtrise de l'expression écrite en langue française*
- *Bonne maîtrise d'au moins une langue étrangère parlée dans une des universités partenaires du réseau IMACS (anglais, italien, espagnol, allemand, portugais etc.)*
- *Sont également appréciées : Études / Séjours / Voyages à l'étranger*

Le projet de recherche lui-même sera évalué selon les critères suivants:

- *Capacité à analyser et justifier le choix du sujet, à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner les sources et références bibliographiques pertinentes pour le traiter*
- *Adéquation du projet avec les enseignements et les axes de recherche spécifiques au Master CHFTI: seront notamment privilégiés les dossiers proposant un sujet de mémoire correspondant aux domaines de spécialité d'au moins un membre de l'équipe pédagogique du Master (voir liste infra)*

Enseignant.e.s dans le Master susceptibles de diriger un mémoire :

Fabien Bouilly (<https://har.parisnanterre.fr/membres/fabien-bouilly/>)

Serge Chauvin (<https://www.parisnanterre.fr/m-serge-chauvin>)

Caroline Damiens (<https://har.parisnanterre.fr/membres/caroline-damiens/>)

Anne-Violaine Houcke (<https://har.parisnanterre.fr/membres/anne-violaine-houcke/>)

Hervé Joubert-Laurencin (<https://har.parisnanterre.fr/membres/herve-joubert-laurencin/>)

Jonathan Larcher (<https://har.parisnanterre.fr/membres/jonathan-larcher/>)

Barbara Le Maître (<https://har.parisnanterre.fr/les-chercheurs/statutaires/barbara-le-maitre/>)

Aurélie Ledoux (<https://har.parisnanterre.fr/membres/aurelie-ledoux/>)

Patrice Maniglier (<https://har.parisnanterre.fr/membres/patrice-maniglier/>)

Anne-Marie Paquet-Deyris (<https://www.parisnanterre.fr/mme-anne-marie-paquet-deyris-paquet>)

Éric Thouvenel (<https://har.parisnanterre.fr/membres/eric-thouvenel/>)

Et après

Poursuite d'études

Insertion professionnelle

- Monde universitaire et éducatif (enseignement et recherche, formation à l'image dans le cadre de l'Education nationale, d'institutions territoriales, d'organismes et associations en France et à l'étranger)
- Institutions culturelles et médiation du cinéma et de l'audiovisuel (programmation, journalisme, festivals, institutions cinématographiques - Cinémathèque, CNC, INA, ADRC, médiathèques, etc.)
- Industrie cinématographique, télévisuelle, multimédia (production, distribution, exploitation, diffusion, etc.)
- Monde artistique et créatif

Contact(s)

Autres contacts

Directrice du Master: Anne-Violaine Houcke

contact: ahoucke@parisnanterre.fr

Programme

M1 Cinéma et mondes contemporains (IMACS)

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					25
UE Approfondir en séminaire en langue française et étrangère	UE					25
4L7CM01P - Culture visuelle et anthropologie des images 1 : « Cinéma documentaire et anthropologie »	EC	24				5
4L7CM02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel 1 : "Image, complot, complotisme"	EC	24				5
4L7CM03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1 : "Imaginaires des matérialités filmiques"	EC	24				5
4L7CM04P - Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 1: « Cowboys, Indians and Others in the American West in 7 Hollywood Westerns (1924-1970) »	EC	24				5
4L7CM05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1 : "À quoi servent les théories du cinéma (images, films, dispositifs)?"	EC	24				5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					5
UE Mémoire de recherche	UE					5
4L7CM06P - Théories et méthodologies de la recherche en cinéma et AV	EC					3,5
4L7CM07P - Oral de méthodologie	EC					1,5

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					25
UE Approfondir en séminaire en langue et étrangère	UE					25
4L8CM01P - Culture visuelle et anthropologie des images 2	EC	24				5
4L8CM02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel 2 : « Puissances ornementales des images : féminité, modernité et cinéma »	EC	24				5
4L8CM03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2 : « Écritures de la fiction »	EC	24				5
4L8CM04P - Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 2 : « Technology and Markets: an American History of the Moving Image »	EC	24				5
4L8CM05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2 : « Formes de l'empreinte (cinéma, photo, peinture) »	EC	24				5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					5
UE Mémoire de recherche	UE					5
4L8CM06P - Mémoire de recherche	EC					5

M2 Cinéma et mondes contemporains (IMACS)

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					15
UE Approfondir dans des séminaires de recherche 1	UE					15
4L9CM01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1 : « Hypothèse des formes fossiles (au cinéma) »	EC	24				5
4L9CM02P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1: « Anthropologie et création filmique »	EC	24				5
4L9CM03P - Théories des formes visuelles et sonores 1: "Cinéma et philosophie : écologie des images et images de la terre"	EC	24				5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					15
UE Mémoire de recherche	UE					15
4L9CM04P - Mémoire de recherche : élaboration du plan	EC					15

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					15

UE Approfondir dans des séminaires de recherche 2	UE		15
4LOCM01P - Histoire des formes visuelles et sonores 2: « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »	EC	24	5
4LOCM02P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 2: "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"	EC	24	5
4LOCM03P - Théories des formes visuelles et sonores 2 : « Aura été : le futur antérieur, un temps pour le cinéma »	EC	24	5
<hr/>			
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE		15
UE Mémoire de recherche	UE		15
4LOCM04P - Mémoire de recherche : rédaction et soutenance	EC		15

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 25,0

Liste des enseignements

- UE Approfondir en séminaire en langue française et étrangère
 - Culture visuelle et anthropologie des images 1 : « Cinéma documentaire et anthropologie »
 - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel 1 : "Image, complot, complotisme"
 - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1 : "Imaginaires des matérialités filmiques"
 - Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 1: « Cowboys, Indians and Others in the American West in 7 Hollywood Westerns (1924-1970) »
 - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1 : "À quoi servent les théories du cinéma (images, films, dispositifs)?"

UE Approfondir en séminaire en langue française et étrangère

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 25.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Culture visuelle et anthropologie des images 1 : « Cinéma documentaire et anthropologie »
- Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel 1 : "Image, complot, complotisme"
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 1 : "Imaginaires des matérialités filmiques"
- Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 1: « Cowboys, Indians and Others in the American West in 7 Hollywood Westerns (1924-1970) »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1 : "À quoi servent les théories du cinéma (images, films, dispositifs)?"

Culture visuelle et anthropologie des images 1 : « Cinéma documentaire et anthropologie »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CM01P

Présentation

L'enjeu de ce séminaire est d'introduire les étudiants aux pratiques contemporaines du cinéma documentaire et des arts filmiques dans le champ de l'anthropologie. Dans une perspective historique, il s'agira de revenir sur les controverses qui ont marqué le domaine de l'anthropologie visuelle depuis le début des années 1990. En mobilisant un double ancrage disciplinaire en anthropologie et en études cinématographiques, le séminaire s'attardera plus particulièrement sur :

- le renouvellement des savoirs anthropologiques par la pratique du film
- le retour à la pratique du film argentique à l'ère du numérique
- les inventions formelles et techniques d'un cinéma direct numérique
- les usages croisés du film autobiographique et de l'auto-ethnographie.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de consolider les savoirs disciplinaires en anthropologie et en études cinématographiques et d'organiser le dialogue entre les disciplines (études cinématographiques, anthropologie) en croisant tout spécifiquement les formes d'enquête (analyse filmique, ethnographie), qui leur sont propres.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)

Capacité à conceptualiser et problématiser

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques et à mener un travail sur archives ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de l'ethnologie, des études cinématographiques et de l'histoire des représentations ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances en matière d'histoire des pratiques de l'ethnologie et du cinéma.

Bibliographie

– Stéphane Breton (2007), *Télévision, 2005*, Télévision, Paris, Grasset.

– Lucien Castaing Taylor (1996), « Iconophobia », *Transition*, 69, 1996, p.64-88.

– Catherine Russell (1999), « Autoethnography: Journeys of the Self », *Experimental Ethnography: the Work of Film in the Age of Video*, Durham: Duke University Press, p.275-314.

Contact(s)

> Responsable pédagogique

Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel 1 : "Image, complot, complotisme"

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CM02P

Présentation

Ce séminaire propose d'étudier l'articulation du cinéma, et plus largement des images photographiques ou filmiques, avec un imaginaire politique – celui du complot –, en faisant l'hypothèse de leur affinité particulière. En partant de l'assassinat du président Kennedy et du film d'Abraham Zapruder, il s'agira d'analyser la manière dont cet imaginaire continue de s'exprimer à travers le cinéma et les séries TV, non pas simplement parce qu'il travaille les représentations contemporaines et innerve la culture populaire, mais parce qu'il entretient également un lien particulier avec les notions de visible et d'invisible, de trace et d'indice, qui mettent en jeu la nature même de l'image photo-filmique. Se pose ainsi plus largement la question du rôle de l'image dans la construction des événements, et de la valeur de ses usages indiciars dans un contexte médiatique contemporain, marqué par de nouvelles modalités de fabrication, de circulation et de réception des images via le numérique et les nouvelles technologies.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à la recherche universitaire en approfondissant l'étude d'un corpus audiovisuel et l'analyse de textes théoriques pour élaborer un questionnement problématisé autour de l'imaginaire complotiste. Il vise ainsi à analyser la manière dont le motif du complot vient soulever des enjeux esthétiques et théoriques dans le champ des études cinématographiques tout en permettant réciproquement d'interroger et déconstruire un imaginaire politique.

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : examen écrit sur table de 3h (au choix)

Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques...)

Capacité à conceptualiser et problématiser

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Avoir une compréhension des enjeux esthétiques et théoriques posés par l'imaginaire du complot au cinéma ;

Acquérir une connaissance précise du corpus filmique étudié ;

Connaître les repères historiques et les références théoriques essentielles à la compréhension du phénomène conspirationniste contemporain ;

Bibliographie

- * BYFORD, Jovan, Conspiracy theories : a critical introduction, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2011.
- * DANEY, Serge, « Sur Salador », Les Cahiers du cinéma, 1970, repris dans La Rampe, Paris, « Cahiers du cinéma », Gallimard, 1983.
- * JAMESON, Fredric, Le postmodernisme ou La logique culturelle du capitalisme tardif, Paris, Beaux-arts de Paris éditions, Ministère de la culture et de la communication, 2011.
- * KNIGHT, Peter, Conspiracy Culture : from Kennedy to the X-Files, London ; New York, Routledge, 2000.
- * THORET, Jean-Baptiste, 26 secondes : l'Amérique éclaboussée. L'assassinat de JFK et le cinéma américain, Pertuis, Rouge Profond, 2003.

Contact(s)

> **Aurelie Ledoux**

Responsable pédagogique

aledoux@parisnanterre.fr

Pratiques contemporaines de l'image et du son 1 : "Imaginaires des matérialités filmiques"

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CM03P

Présentation

Ce cours se propose d'envisager, sous deux angles différents et complémentaires, la question des matérialités, et de la manière dont les films en construisent et en renouvellent l'imaginaire. Matérialités d'abord au sens des « états matériels », tels qu'ils se donnent à voir et à entendre au cinéma : les éléments naturels (bois, pierre, boue, poussière...) ou artificiels (plastique, acier, béton...); les éléments climatiques comme la tempête, la brume, le vent ou la pluie ; et les registres de sensibilité qui leur sont associés : le froid et le chaud, le sec et l'humide, le lisse et le rugueux, le dur et le mou, jusqu'aux matérialités invisibles comme l'électricité, ou les ondes. Un second axe consistera à aborder la question de la matérialité du médium, et de ce qu'elle instruit dans notre expérience filmique du monde : l'argentique, le numérique et la vidéo analogique, le grain et le pixel, et les enjeux soulevés notamment par la haute et la basse définition des images et des sons.

Objectifs

Mobiliser une approche matériologique des formes cinématographiques

Croiser les registres de l'esthétique, de la technique et de l'histoire

Envisager des outils analytiques peu usités.

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%): dossier à rendre

Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma et des médias)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques...)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Acquisition d'une culture historique et théorique sur les liens entre formes cinématographiques et phénomènes matériels.

Approfondissement des relations entre histoire, esthétique et théories du cinéma et des images, ainsi que des relations entre le champ artistique et celui de la recherche scientifique.

Capacité à mobiliser des outils venus d'approches extra-cinématographiques, et à inscrire le cinéma dans le cadre d'une réflexion épistémologique et esthétique plus large.

Bibliographie

Francesco Casetti et Antonio Somaini (dir.), La haute et la basse définition des images, Mimesis, 2021.

Gaston Bachelard, Les Intuitions atomistiques (Essai de classification) (1933), Vrin, 1975.

Gaston Bachelard, L'Eau et les rêves, Librairie José Corti, 1942.

Gaston Bachelard, La Terre et les rêveries du repos (1946), Librairie José Corti, 1948.

Jean Louis Schefer, Du monde et du mouvement des images, Cahiers du cinéma, 1997.

+ textes distribués dans le cadre du cours.

Contact(s)

- > Responsable pédagogique

Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 1: « Cowboys, Indians and Others in the American West in 7 Hollywood Westerns (1924-1970) »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CM04P

Présentation

Using a corpus of 7 westerns, we'll explore the ways in which « American » first meant « white » as opposed to the Others, the Blacks, the Chinese and above all, the « savages », the Indians who originally inhabited the land. How did John Ford, Henry King, William Wellman, Delmer Daves, George Stevens and Arthur Penn capture the quintessential conflict between « civilization » and « savagery » on screen ? What kind of evolution in the representational strategies can we find in between 1924 and 1970 ? How did the Civil Rights Movement impact the treatment of the notion of « race » in Penn's 1970 movie like Little Big Man for instance ? Focusing on a specific filmic lexicon, generic categories, the western's history and main visual and formal motifs among others, we'll analyze the representations of the concept of progress, race relations and the ever-changing conception and inscription of « Indians » in the following films: The Iron Horse (Le Cheval de fer, J. Ford, 1924), Jesse James (Le Brigand bien-aimé, H. King, 1939), The Ox-Bow Incident (L'Etrange incident, W. Wellman, 1943), Broken Arrow (D. Daves, 1950), Shane (G. Stevens, 1953), Cheyenne Autumn (J. Ford, 1964) & Little Big Man (A. Penn, 1970).

Objectifs

Se familiariser avec les oeuvres, courants et enjeux majeurs des films au programme, ainsi que des modes de représentation de leurs et thèmes et motifs : savoir décrypter les spécificités du genre.

Renforcer les outils de l'analyse filmique, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter une image animée en contexte, d'en comprendre les codes sémiologiques et iconographiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans une optique plus spécialisée.

Évaluation

MC3 en 2 SESSION

- * Régime standard session 1 - avec évaluation continue (2 notes, partiel compris) : 1 exposé à l'oral en cours (30%) et un examen en fin de séminaire (70%)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note) : écrit de 3h (100%)
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note) : écrit de 3h (100%)

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacités de réflexion dans le domaine de l'esthétique et de la sociologie des représentations (analyse de séquence de westerns classiques, « pro-indiens » et révisionnistes) ; capacité à analyser et à comparer des objets filmiques, photographiques ou picturaux/sculpturaux (culture générale très vaste du western, depuis ses origines populaires et journalistiques / littéraires, jusqu'aux films des années 1970) ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de l'histoire des formes et des genres cinématographiques, de la culture américaine, ainsi que de l'histoire et l'idéologie des représentations (cinéma et autres images).

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine de l'esthétique du cinéma (considéré sous tous ses aspects et à diverses époques), ainsi qu'en matière d'histoire américaine, histoire de l'art et théorie des images.

Bibliographie

* Altman, Rick. *Film/Genre*. London: BFI, 2004. Bidaud, Anne-Marie. *Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats-Unis*. Paris: Masson, 1994.

* Anderson, Benedict, *Imagined Communities: Reflections and the Origin and Spread of Nationalism*. London and New York: Verso, 1983.

* Bordwell, David, *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*, Berkeley Los Angeles London: University of California Press, 2006. Bourget, Jean-Loup, A-M. Paquet-Deyris & F. Zamour, Dir. *Histoire, légende, imaginaire : nouvelles études sur le western*. Paris : Editions Rue d'Ulm, 2018.

* Slotkin, Richard. *Gunfighter Nation: the Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*. New York: Atheneum, 1992.

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Ressources pédagogiques

Projection de photogrammes, clips choisis, photos d'époque etc.

Contact(s)

> Anne-marie Paquet-deyris

Responsable pédagogique

apaquet-deyris@parisnanterre.fr

Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1 : "À quoi servent les théories du cinéma (images, films, dispositifs)?"

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CM05P

Présentation

Ce séminaire collectif se propose d'initier les étudiants aux enjeux et à l'usage de différents champs théoriques, mobilisables en études cinématographiques et audiovisuelles : esthétique de l'image, épistémologie des dispositifs, philosophie du médium, théorie de cinéaste, anthropologie du geste filmique, approche culturelle des représentations, etc. Au rythme de huit séances prises en charge par autant d'enseignants-chercheurs, il s'agira de confronter les étudiants qui effectuent leur entrée en recherche à des cadres de pensée et des modes de conceptualisation très variés, afin de les aider à se situer — c'est-à-dire aussi, à positionner leur propre démarche de recherche — dans un vaste « paysage théorique », passé ou contemporain, invitant à considérer, tour à tour, les faits d'image, les modes de réception, ou encore les cultures visuelles.

Objectifs

L'objectif premier est d'initier les étudiants à la compréhension et à la mobilisation de différents cadres et outils théoriques ; de les aider à se situer dans le champ très vaste des théories du cinéma ; de les accoutumer à l'usage des notions théoriques ou des concepts, sans omettre de les historiciser.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.

Capacité à formuler une problématique, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un travail combinant analyses d'images et éléments de théorisation.

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de réflexion dans le domaine de la théorie du cinéma ; capacité à comparer des approches théoriques distinctes ; capacité à mobiliser et à mettre en œuvre des concepts associés à des pensées concernant l'image filmique, le médium, la réception ou la culture visuelle.

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine de l'esthétique du cinéma (considéré sous tous ses aspects et à diverses époques), ainsi qu'en matière d'histoire de l'art et de théorie des images

Bibliographie

Des consignes de lecture seront données au cas par cas, pour chacune des séances programmées.

Ressources pédagogiques

Base de données créée par l'enseignant :

Bibliographie complète indexée sur : [http : baz-in.com](http://baz-in.com)

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr

> Serge Chauvin

Responsable pédagogique
schauvin@parisnanterre.fr

> Anne-violaine Houcke

Responsable pédagogique
ahoucke@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

> Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

> Barbara Le maitre

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Mémoire de recherche
 - Théories et méthodologies de la recherche en cinéma et AV
 - Oral de méthodologie

UE Mémoire de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Théories et méthodologies de la recherche en cinéma et AV
- Oral de méthodologie

Théories et méthodologies de la recherche en cinéma et AV

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CM06P

Présentation

Ce séminaire a pour objet d'initier les étudiants au travail de recherche et de les préparer à la rédaction de leur mémoire; Les problèmes de méthode y sont abordés de façon à la fois théorique (1) et pratique (2) :

(1) La première partie du séminaire est directement consacrée aux questions de présentation et de méthode concernant le mémoire de recherche (constitution et utilisation d'une bibliographie, constitution d'un corpus d'étude, élaboration d'une problématique puis d'un plan, connaissance des conventions de l'écrit universitaire). La seconde partie du séminaire propose d'approfondir la réflexion sur les gestes fondamentaux du chercheur et autres problèmes d'épistémologie, en particulier : l'élaboration de différents types de plan(s), le bon usage des lectures et autres emprunts de savoirs, le travail autour de la citation, le remodelage ou la retouche de concepts. En outre, une séance est consacrée au travail sur archives.

(2) Aussi, la formation à la recherche documentaire en études cinématographiques se déroule dans des bibliothèques et centre de ressources documentaires (BU, BIFI, Quai Branly, Inathèque...) À la Bibliothèque Universitaire, des séances de TD présentent les techniques de recherche et les outils pour la rédaction du mémoire.

Objectifs

Ce séminaire a pour objet d'initier les étudiants au travail de recherche et de les préparer à la rédaction de leur mémoire. Les problèmes de méthode y sont abordés de façon à la fois théorique et pratique.- Théorique : réflexion sur les étapes de l'élaboration du mémoire (délimitation du sujet de recherche, du corpus), les sources, les gestes fondamentaux du chercheur, et autres problèmes d'épistémologie.- Pratique : utilisation des catalogues de bibliothèques (portail de l'université Paris Nanterre, SUDOC), consultation de revues et de thèses, recherche dans les bases de données de presse (Factiva, Le Monde) et dans les bases de cinéma et d'arts du spectacle (Film Indexes on line, International Index to Performing Arts).

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 avec contrôle continu (1 seule note 100%): dossier puis note finale à l'issue de l'oral
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : évaluation finale en temps limité
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : évaluation finale en temps limité

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacités de problématisation et de réflexion théorique ; capacité à constituer un corpus et à élaborer une bibliographie ; capacité à trouver des sources scientifiques et à manier des savoirs issus de différentes disciplines (histoire, esthétique, philosophie du cinéma, etc.).

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine des théories et méthodologies de la recherche en cinéma et audiovisuel.

Bibliographie

Autour de problèmes méthodologiques liés à la description ou à l'analyse :

Arasse Daniel, On n'y voit rien : descriptions, Denoël, 2000.

Aumont Jacques, À quoi pensent les films, Nouvelles Éditions Séguier, 1996.

Baxandall Michael, Formes de l'intention : sur l'explication historique des tableaux, Jacqueline Chambon, 1991.

Eco Umberto, Les Limites de l'interprétation, Grasset, 1992.

Autour de problèmes méthodologiques liés à l'histoire :

Allen Robert C. et Gomery Douglas, Faire l'histoire du cinéma : les modèles américains, Nathan, 1993.

Aumont Jacques, Gaudreault André et Marie Michel (dir.), Histoire du cinéma : nouvelles approches, Publications de la Sorbonne, 1989.

Lagny Michèle, De l'histoire du cinéma : méthode historique et histoire du cinéma, Armand Colin, 1992.

Prost Antoine, Douze Leçons sur l'histoire, Le Seuil, 1996. 2010.

Contact(s)

> Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

> Barbara Le maitre

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

Oral de méthodologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CM07P

Présentation

Le dossier de méthodologie fait l'objet d'une reprise détaillée et personnalisée avec le correcteur ou la correctrice.

À l'issue de cette correction (qui peut être également prolongée avec le directeur ou la directrice de recherche), le projet initial doit avoir été repris, modifié et amélioré pour répondre aux points problématiques soulevés dans le dossier. L'oral de méthodologie doit rendre compte de ces nouvelles avancées dans le projet de recherche.

Objectifs

- * Reprendre et de corriger les directions de recherche si nécessaire.
- * Aider au travail de recherche préalable à la rédaction du mémoire.

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma et des médias)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques...)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Contact(s)

- > **Aurelie Ledoux**
Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr
- > **Barbara Le maitre**
Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr
- > Responsable pédagogique

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 25,0

Liste des enseignements

- UE Approfondir en séminaire en langue et étrangère
- Culture visuelle et anthropologie des images 2
- Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel 2 : « Puissances ornementales des images : féminité, modernité et cinéma »
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 2 : « Écritures de la fiction »
- Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 2 : « Technology and Markets: an American History of the Moving Image »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2 : « Formes de l'empreinte (cinéma, photo, peinture) »

UE Approfondir en séminaire en langue et étrangère

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 25,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Culture visuelle et anthropologie des images 2
- Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel 2 : « Puissances ornementales des images : féminité, modernité et cinéma »
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 2 : « Écritures de la fiction »
- Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 2 : « Technology and Markets: an American History of the Moving Image »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2 : « Formes de l'empreinte (cinéma, photo, peinture) »

Culture visuelle et anthropologie des images 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CM01P

Présentation

Quand et où commence l'histoire du cinéma pour les peuples autochtones ? Avec le premier film réalisé par un.e autochtone ? Ou bien dans l'obscurité des premières projections devant un public autochtone ? Adoptant une approche issue de l'anthropologie des médias, ce cours entend explorer les différents rapports entre autochtones et cinéma, y compris le spectacle cinématographique, selon une approche globale qui comprend les films et leurs représentations (en s'attachant plus particulièrement à la fiction), mais également les questions de la production, de la diffusion, de la consommation des films et des dispositifs cinématographiques. Il s'articulera autour du concept de « quatrième cinéma », c'est-à-dire des cinématographies autochtones, et des enjeux qu'il soulève, notamment autour du concept central de « souveraineté visuelle », mais aussi autour de questions tout aussi importantes comme celles des publics autochtones, des dispositifs de diffusion (dans les espaces coloniaux, mais pas uniquement) et de réception dans une perspective historique comme contemporaine. Il s'agira de s'interroger sur la possibilité d'une histoire autochtone du cinéma.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à l'initiation à la recherche dans les disciplines que sont l'histoire et l'anthropologie des médias. Il s'agira aussi de développer les compétences méthodologiques et historiographiques des étudiants par la pratique de la lecture critique d'articles de recherche en histoire et en anthropologie du cinéma et des médias.

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes, depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Bonne culture générale dans les domaines plus larges de l'histoire et de l'anthropologie.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques et vidéographiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines des études cinématographiques ; Capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire ; capacité à identifier des sources et à construire des objets historiques. Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma ainsi qu'en matière d'histoire, d'anthropologie et de théorie du cinéma.

Bibliographie

- Morgan Corriou (dir.), Publics et spectacle cinématographiques en situation coloniale, hors série n° 5, Cahiers du CERES, 2012
- Caroline Damiens, « La vie sociale de la séance : matérialité du cinéma pour les "indigènes" en Sibérie soviétique », in Frédéric Keck (dir.), Valeurs et matérialité. Approches anthropologiques, Paris, Presses de l'ENS/musée du quai Branly, 2019, pp. 149-166
- Sophie Gergaud, Thora Herrmann (dir.), Cinémas autochtones: des représentations en mouvement, Paris, GITPA/L'Harmattan, 2019
- Joanna Hearne, Native Recognition. Indigenous Cinema and the Western, Albany, State University of New York Press, 2012
- Brian Larkin, Signal and Noise. Media, Infrastructure, and Urban Culture in Nigeria, Durham, Duke University Press, 2008
- Michelle H. Raheja. Reservation Reelism. Redfacing, Visual Sovereignty, and Representations of Native Americans in Film, Lincoln, University of Nebraska Press, 2010
- + compléments bibliographiques donnés au fil des séances

Contact(s)

> **Caroline Damiens**

Responsable pédagogique
cdamiens@parisnanterre.fr

Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'audiovisuel 2 : « Puissances ornementales des images : féminité, modernité et cinéma »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CM02P

Présentation

Penser l'ornement au cinéma ne relève pas de l'évidence, tant il est vrai que l'histoire de l'ornement est marquée par sa relégation aux marges de la création artistique. Pourtant, il semble bien que l'ornement soit présent partout où il faut combler du vide, décorer un objet, embellir le corps. Féminin, mineur, exotique : l'ornement est marqué par un discours critique de la marginalité dans les arts, qu'en est-il au cinéma ? Contre le préjugé qui frappe l'ornement d'insignifiance, il semble nécessaire d'éclairer ses implications esthétiques, sociales et politiques. Quelles sont les relations qu'entretient le cinéma avec la pensée ornementale des images ? Ce séminaire entend cartographier les enjeux esthétiques et politiques du régime visuel de l'ornement au cinéma à travers différentes propositions théoriques situées, reliant féminité et cinéma dans la modernité, que nous envisagerons à travers un corpus filmique circonstancié traversant l'histoire du cinéma et la culture visuelle.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à la recherche en études cinématographiques et audiovisuelles, à partir des relations qui s'établissent entre pratiques décoratives et cinéma dans le temps long de l'histoire des formes. En articulant une approche esthétique aux enjeux des savoirs situés que sont les cultural studies et les études genre, il s'agit d'envisager les objets visuels variés tant d'un point de vue formel que politique.

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : examen écrit (3 heures)

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacité de problématisation et d'élaboration théorique; capacité d'analyse esthétique d'objets visuels et filmiques ; compréhension des enjeux des études de genre en lien avec le champ des études cinématographiques.

Bibliographie

FISCHER Lucy, Cinema by Design, Art Nouveau, Modernism, and Film History, New York, Columbia University, 2017.

GALT Rosalind, Pretty, Film and The Decorative Image, New York, Columbia University Press, 2011.

KRACAUER Siegfried, L'ornement de la masse, Essais sur la modernité weimarienne, Paris, La Découverte, 2008.

RANCIERE Jacques, Aisthesis, Scènes du régime esthétique de l'art, Paris, Galilée, 2011.

YUMIBE Joshua, Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism, New Brunswick (New Jersey), Rutgers University Press, 2012.

Pratiques contemporaines de l'image et du son 2 : « Écritures de la fiction »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CM03P

Présentation

Le terme de fiction est un dérivé du latin *ingere*, qui signifie feindre, mais également modeler. Il faut donc dire de l'étymologie qu'inventer une fiction consiste à forger un univers imaginaire, qui peut se donner les apparences de la réalité tout en étant séparé de cette réalité. Si la fiction s'écrit, c'est que l'écriture est elle-même un processus de construction qui peut déplier des mondes au fur et à mesure qu'ils se découvrent à nous. Romans et nouvelles en renouvellent à chaque fois l'expérience. Mais qu'en est-il au cinéma et, plus globalement, dans le champ de l'audiovisuel où la fiction s'exerce le plus souvent dans la rencontre et la conjugaison de deux écritures : l'écriture du scénario d'abord, sur laquelle prend racine ensuite l'écriture du tournage et du montage ? On connaît la fameuse formule de François Truffaut : « on tourne un film contre son scénario et on le monte contre le tournage ». Elle met en relief les tensions, les écarts ou, plus simplement, les différences qui existent entre la fiction telle qu'elle a pris forme dans un scénario et telle qu'elle devient dans le film achevé. L'objet de ce séminaire sera précisément de venir interroger et analyser ce qui se perd, mais aussi ce qui réside du scénario dans son devenir film. Il s'agira, au fond, d'avoir en tête la phrase de la monteuse Suzanne Baron à Jean-Claude Carrière le jour où, le scénario des *Vacances de Monsieur Hulot* pose à côté du film engagé dans la table de montage, elle lui dit : « Tout le problème est de passer de ça à ça ».

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à l'analyse dramaturgique des récits audiovisuels, à les amener à s'interroger sur certaines problématiques propres à l'écriture du scénario, à envisager de manière autant spéculative que créative et critique les rapports entre la forme écrite d'un film et sa forme visuelle et sonore.

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui
= écrit de 3h

* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui
= écrit de 3h

* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui
= écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

- * Savoir analyser la construction et le potentiel dramaturgique d'un scénario
- * Savoir analyser le potentiel de mise en scène d'un scénario
- * Maîtriser certains outils dramaturgiques propres à la conception et l'écriture d'un scénario
- * Maîtriser les concepts et les théories du récit audiovisuel

Bibliographie

Aristote, *La Poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1990
Bonitzer (Pascal) et Carrière (Jean-Claude), *Exercice du scénario*, Paris, FEMIS, 1990
Chion (Michel), *Écrire un scénario*, Paris, Cahiers du cinéma/I.N.A., 1985
Delisse (Luc), *L'invention du scénario*, Liège, Les Impressions nouvelles, 2006
Field (Syd), *Scénario, Les bases de l'écriture scénaristique*, Paris, Dixit, 2008
Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, PUF, Paris, 1972, 2005
McKee (Robert), *Story*, Paris, Dixit, 2001
Roth (Jean-Marie), *L'écriture de scénarios*, Paris, Chiron, 2009
Vanoye (Francis), *Scénarios mode#les, mode#les de scénarios*, Paris, Nathan université#, 1991

Ressources pédagogiques

Des documents seront régulièrement déposés sur l'espace dédié au séminaire de la plateforme « Coursenligne ».

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr

Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 2 : « Technology and Markets: an American History of the Moving Image »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CM04P

Présentation

Cours dispensé en anglais. Ce séminaire propose une approche historique de l'impact de l'évolution économique et technologique du cinéma sur la production artistique. Nous verrons comment, de la préhistoire du cinéma à la révolution numérique, certains artistes ont exploité la technologie de production, de distribution ou de marketing pour intégrer cette logique de spectacle à leur projet esthétique. Films recommandés : The Great Train Robbery, Birth of a Nation, Sunrise, The Jazz Singer, The Big Trail, King Kong, Modern Times, The Wizard of Oz, Gone with the Wind, Singin' in the Rain, A Star Is Born, House of Wax, The Ten Commandments, Psycho, Cleopatra, One from the Heart, The Matrix, Hugo Cabret

Objectifs

- * Acquérir une vision globale et historicisée du cinéma hollywoodien et de sa logique économique et spectaculaire
- * Affermir la connaissance des innovations technologiques qui ont marqué l'histoire du cinéma
- * Développer une réflexion sur les enjeux esthétiques de la notion de spectacle
- * Enrichir la connaissance et la pratique de l'anglais (notamment dans le champ lexical du cinéma)

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation continue (2 notes, partiel compris) : un travail personnel en anglais (50%) et un devoir sur table en anglais en fin de séminaire (50%)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit de 3h en anglais
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : écrit de 3h en anglais

Pré-requis nécessaires

Maîtrise correcte de la grammaire anglaise

Assimilation des enseignements de licence en histoire et esthétique du cinéma

Compétences visées

Acquérir une connaissance historique et une vision critique des enjeux esthétique-économiques du cinéma hollywoodien

Enrichir et affiner la connaissance diachronique des innovations technologiques qui jalonnent l'histoire du cinéma

Perfectionner la maîtrise de l'anglais, notamment dans le champ lexical du cinéma

Bibliographie

- Robert Sklar, *Movie-Made America: A Cultural History of American Movies* (1994)
- Barry Salt, *Film Style and Technology: History and Analysis* (2009)
- Ray Zone, *3-D Revolution: The History of Modern Stereoscopic Cinema* (2012)
- Santiago Hidalgo (ed.), *Tec*

Ressources pédagogiques

Projections d'extraits de films, photocopies d'articles, extraits d'ouvrages ou sources primaires

Possibles visites à la Cinémathèque française, dans des studios de cinéma ou des laboratoires d'effets spéciaux

Contact(s)

> **Serge Chauvin**

Responsable pédagogique

schauvin@parisnanterre.fr

Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2 : « Formes de l'empreinte (cinéma, photo, peinture) »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CM05P

Présentation

Sur la base d'une distinction théorique et esthétique entre la logique de l'empreinte et celle de l'imitation, ce séminaire consistera, en premier lieu, à distinguer des moments, c'est-à-dire aussi des gestes d'affirmation de l'empreinte dans l'histoire des formes, par exemple, les mains positives et négatives des grottes préhistoriques. Dans la foulée, il s'agira d'analyser certaines survivances contemporaines de ces configurations primordiales, repérables aussi bien dans le domaine du cinéma, que dans ceux de la photographie, de la vidéo ou de la peinture. On s'attachera non seulement aux écarts entre les empreintes primitives et leur resurgissement dans le présent, mais encore aux différentes valeurs attachées aux empreintes (mémorielle, généalogique, par exemple). En somme, l'ambition est de ré-envisager l'histoire des formes suivant le principe d'une double confrontation : entre les logiques respectives de l'empreinte et de l'imitation, d'une part, entre les images filmiques, photographiques et picturales, d'autre part.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : la capacité à analyser des objets visuels associés à des médiums distincts (cinéma, photographie, peinture) ; les capacités de réflexion développées dans le cadre de l'intermédialité ; la capacité à prendre en compte et à interroger le temps longs de l'histoire des formes.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacités de réflexion dans le domaine de l'esthétique (distinction entre empreinte et imitation) ; capacité à analyser et à comparer des objets filmiques, vidéographiques, photographiques ou picturaux ; compréhension des enjeux liés à l'intermédialité ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de l'histoire des formes, ainsi que de l'esthétique du cinéma et des autres images.

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine de l'esthétique du cinéma (considéré sous tous ses aspects et à diverses époques), ainsi qu'en matière d'histoire de l'art et de théorie des images.

Bibliographie

DIDI-HUBERMAN Georges, « La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte » in *L'Empreinte*, Paris, Centre G. Pompidou, 1997

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

> **Barbara Le maitre**

Responsable pédagogique

barbara.lm@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 5.0

Liste des enseignements

- UE Mémoire de recherche
- Mémoire de recherche

UE Mémoire de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche

Mémoire de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 0.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Projet
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CM06P

Présentation

Rédaction et présentation orale d'un premier état du mémoire de recherche conformément aux consignes et aux attentes méthodologiques.

Objectifs

Pouvoir faire état d'un avancement suffisant dans la recherche et l'élaboration du sujet de mémoire.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

- * Approfondissement des connaissances théoriques dans le champ des études cinématographiques et audiovisuelles
- * Apprentissage des méthodes et outils propres à la recherche universitaire

- * Capacité à construire et élaborer une réflexion informée et originale s'appuyant sur un travail de recherche bibliographique, d'analyse filmique et/ou audiovisuelle, et de maîtrise des approches théoriques mobilisées
- * Capacité à rédiger un mémoire de recherche conformément aux exigences de clarté, de synthèse et de rigueur attendues dans cet exercice

Bibliographie

Autour de problèmes méthodologiques liés à la description ou à l'analyse:

Arasse Daniel, On n'y voit rien : descriptions, Denoël, 2000.

Aumont Jacques, À quoi pensent les films, Nouvelles Éditions Séguier, 1996.

Baxandall Michael, Formes de l'intention : sur l'explication historique des tableaux, Jacqueline Chambon, 1991.

Eco Umberto, Les Limites de l'interprétation, Grasset, 1992.

Autour de problèmes méthodologiques liés à l'histoire :

Allen Robert C. et Gomery Douglas, Faire l'histoire du cinéma : les modèles américains, Nathan, 1993.

Aumont Jacques, Gaudreault André et Marie Michel (dir.), Histoire du cinéma : nouvelles approches, Publications de la Sorbonne, 1989.

Lagny Michèle, De l'histoire du cinéma : méthode historique et histoire du cinéma, Armand Colin, 1992.

Prost Antoine, Douze Leçons sur l'histoire, Le Seuil, 1996, 2010.

Contact(s)

> Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 15,0

Liste des enseignements

- UE Aprofondir dans des séminaires de recherche 1
 - Histoire des formes visuelles et sonores 1 : «Hypothèse des formes fossiles (au cinéma) »
 - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1: «Anthropologie et création filmique»
 - Théories des formes visuelles et sonores 1: "Cinéma et philosophie : écologie des images et images de la terre"

UE Approfondir dans des séminaires de recherche 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire des formes visuelles et sonores 1 : «Hypothèse des formes fossiles (au cinéma) »
- Pratique des nouveaux médias et culture des images 1: «Anthropologie et création filmique»
- Théories des formes visuelles et sonores 1: "Cinéma et philosophie : écologie des images et images de la terre"

Histoire des formes visuelles et sonores 1 : «Hypothèse des formes fossiles (au cinéma) »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCM01P

Présentation

Peut-on imaginer que le fossile constitue le modèle (accidentel et naturel) d'élaborations formelles singulièrement en œuvre au cinéma ? Dans le cadre de ce séminaire, poser l'hypothèse des « formes fossiles » impliquera deux choses. D'une part, il s'agira de formuler une définition théorique » : on verra alors comment la « forme fossile » élaborée dans le champs du cinéma soulève, en particulier, le problème du référent et les modalités de sa ruine. D'autre part, le séminaire invitera à déployer et à explorer les différents aspects de ces formes singulières, par le moyen de l'analyse de films soigneusement choisis. À titre d'exemple, *Shining* (Stanley Kubrick, 1980) permettra de considérer la double temporalité inhérente à toute forme fossile (bloc de passé déplacé dans le présent). Quand les deux *Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960 et Gus van Sant, 1998) permettront de méditer le caractère « cannibale » des formes fossiles, ainsi que leur dimension « muséale ». C'est ainsi, au fil de l'analyse d'objets filmiques diversifiés et renouvelés, que notre hypothèse prendra progressivement forme et sens.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de conceptualisation (création et usage des concepts), les capacités d'analyse d'objets visuels, les capacités à croiser et mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour l'essentiel, la paléontologie et les études filmiques).

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui
= écrit de 3h ou exposé (au choix)

* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui

* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui

= écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.

- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.

- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques et vidéographiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de la paléontologie et des études cinématographiques ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma contemporain, ainsi qu'en matière d'histoire, d'esthétique et de théorie du cinéma.

Bibliographie

LE MAÎTRE Barbara « Economies du référent 1 : forme fossile (sur *Algonquin Park, Early March*, Mark Lewis, 2002) in *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, n°10 : Cinema and Contemporary Visual Art 2, Spring 2008.

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

> **Barbara Le maitre**

Responsable pédagogique

barbara.lm@parisnanterre.fr

Pratique des nouveaux médias et culture des images 1: «Anthropologie et création filmique»

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCM02P

Présentation

Ce séminaire présente les méthodes et les pratiques de la création filmique en anthropologie, dans une perspective historique et contemporaine. Dans un domaine en constante mutation, où les élaborations théoriques se succèdent, les premières séances permettront de concevoir une historiographie critique de la discipline et de comprendre comment un système de représentation dominant est naturalisé à travers une normalisation des méthodes ethnographiques et des techniques cinématographiques. Le large éventail et l'émergence régulière de nouvelles technologies à la disposition des anthropologues impliquent de se saisir à la fois des considérations formelles et des enjeux technologiques. La seconde partie du séminaire sera consacrée à l'actuelle reformulation du projet de l'anthropologie visuelle – essentiellement définie par son emploi du film, parfois de la photographie – autour d'un usage des nouveaux médiums et d'une production de formes (davantage) collectives. Rendu particulièrement visible outre-atlantique par la transformation de l'anthropologie visuelle en une anthropologie sensorielle et multimodale, cet élargissement du visuel, prêtant "enfin" attention au domaine du sonore au-delà de la voix et de la musique, s'accompagne d'une réflexion sur les conditions média-techniques d'une anthropologie qui emploie de plus en plus les nouvelles technologies (Takaragawa & al). C'est dans ce cadre que seront plus particulièrement étudiés les films de Kevin T. Allen et Jennifer L. Heuson, et celui d'Ernst Karel et Veronika Kusumaryati (pour leur travail sonore), les récentes expositions du collectif Ethnographic Terminalia (pour leur approche critique des nouvelles technologies), ainsi que les vidéos et les films argentiques de Jean-Louis Le Tacon, Alyssa Grossman, Elke Marhöfer et Mikhail Lylov, Laurent Van Lancker et Jaroslava Panáková (pour leur inscription dans une longue histoire du bricolage, du low-tech et des images de "basse résolution" en anthropologie visuelle).

Objectifs

Ce séminaire a pour objectifs d'initier les étudiants aux formes contemporaines et expérimentales de la création visuelle et sonore en anthropologie et de les inscrire dans une longue tradition de dialogue entre anthropologie et arts filmiques. Plus spécifiquement, il s'agit pour les étudiants de développer : des capacités d'analyse et de conceptualisation (formation et usage des concepts), des capacités à croiser et à mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (ethnographie, pratique, histoire et esthétique du cinéma).

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- Connaissances en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Intérêt pour les sciences humaines et l'anthropologie visuelle, son histoire, ses théories, ses méthodes
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger en combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de l'anthropologie, des études cinématographiques et de l'histoire des représentations ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances en matière d'histoire des pratiques de l'anthropologie et du cinéma.

Bibliographie

BRENEZ Nicole, 2017, « Documentaire expérimental contemporain et présupposés anthropologiques. Parcours de Robert Fenz », *Journal des Anthropologues*. 150-151, 257-274. [<https://journals.openedition.org/jda/6831>]

LANE Cathy & ANGUS Carlyle, 2013, *In the Field. The Art of Field Recording*, Axminster, Uniformbooks.

LE TACON Jean-Louis, « Les cinémas de Jean-Louis Le Tacon », <https://letacon.jimdofree.com/>

SCHNEIDER Arnd & PASQUALINO Caterina (eds.), 2014, *Experimental Film and Anthropology*. London/New York, Bloomsbury.

TAKARAGAWA Stephanie, & al, 2019, « Bad Habitus : Anthropology in the Age of the Multimodal », *American Anthropologist*, 21, 517-524. [https://digitalcommons.chapman.edu/sociology_articles/55/]

Théories des formes visuelles et sonores 1: "Cinéma et philosophie : écologie des images et images de la terre"

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9CM03P

Présentation

Il ne s'agira pas ici de faire la philosophie du cinéma, mais de penser avec le cinéma, c'est-à-dire de voir comment on peut aborder certaines grandes questions en passant par la manière dont le cinéma les réfléchit.

L'actualité est à l'urgence écologique : tous les aspects de notre vie sont désormais sommés de réfléchir ce qu'impliquerait, pour chacun, une transformation de nos manières d'agir permettant de les inscrire dans les « limites planétaires » au-delà desquelles leur continuation dans l'avenir devient improbable. Ce cours a pour ambition de poser cette question à l'art audiovisuel issu du cinéma. Que signifierait la transition écologique dans ce domaine ? Comment le cinéma nous aide-t-il (ou au contraire nous entrave-t-il) au regard de cette exigence civilisationnelle ? Cela implique deux types de questions. Premièrement, avoir une meilleure notion de ce que le cinéma pèse sur la Terre : quelle est son empreinte carbone ? Comment s'insère-t-il dans les chaînes terrestres ? Une approche matérialiste du cinéma n'est plus seulement économique, sociologique ou politique : elle est aussi écologique. Deuxièmement, comment les films réalisés nous aident-ils à comprendre notre condition terrestre ? Bazin soutenait que le cinéma était cosmocentré, alors que le théâtre était anthropocentré. Cela semble le rendre particulièrement ajusté à une esthétique de la terresteité. Est-ce vraiment le cas ? Quels films, dans l'histoire du cinéma, nous permettent d'avoir une meilleure compréhension de notre condition terrestre, c'est-à-dire du fait que nous ne sommes pas des agents libres posés sur une planète inerte, mais des terrestres qui contribuent à fabriquer l'environnement même dont nous dépendons ?

Le séminaire proposera aux étudiant.e.s une enquête collective. Il s'agira de mettre en commun nos savoirs, notre culture et nos expériences pour mieux comprendre comment faire revenir le cinéma sur Terre.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de conceptualisation (création et usage des concepts), les capacités d'analyse d'objets visuels, les capacités à croiser et mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour l'essentiel ici, la philosophie, la sémiologie des

images, l'anthropologie de la modernité, les sciences de la vie et de la Terre, et bien sûr les études filmiques), une disponibilité d'esprit critique à l'égard de la réalité matérielle dans laquelle les pratiques audiovisuelles se déploient

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard (1 seule note 100%): dossier à rendre
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Solide culture générale dans les domaines de la philosophie, de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de la philosophie, de la sociologie, de l'anthropologie, des études cinématographiques et de l'histoire des représentations ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances en matière d'écologie de la production audiovisuelle et capacités à produire un discours critique renouvelé par rapport aux grammaires du discours critique en matière audiovisuelle hérité du XXe siècle

Bibliographie

André Bazin, « Théâtre et cinéma » (1951) (in Qu'est-ce que le cinéma ? Paris, Cerf, « 7art », 1985, pp. 129-178).

W. Benjamin, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », trad. Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard-Folio, 1971

Dipesh Chakrabarty, *The Climate of History in a Planetary Age*, Chicago, The University of Chicago Press, 2021

Bruno Latour, *Où suis-je ?*, Paris, La Découverte, 2021.

Patrice Maniglier, *Le Philosophe, la Terre et le virus, Bruno Latour expliqué par l'actualité*, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2021.

Ressources pédagogiques

Filmographie indicative :

- *Démolition d'un mur*, Louis Lumière, 1896

- *The Navigator*, Buster Keaton, 1924, et *passim*

- *L'Année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961

- *Torre Bela*, Thomas Harlan, 1975

- *Ceddo*, Ousmane Sembène, 1977
- *In girum imus nocte et consumimur igni*, Guy Debord, 1978
- *Shining*, Stanley Kubrick, 1980
- *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994
- *Père et fille*, Michael Dudok De Wit, 2000
- *Les Jours où je n'existe pas*, Jean-Charles Fitoussi, Aura été Productions, 2002

Contact(s)

> Patrice Maniglier

Responsable pédagogique
pmaniglier@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Mémoire de recherche
- Mémoire de recherche : élaboration du plan

UE Mémoire de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche : élaboration du plan

Mémoire de recherche : élaboration du plan

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Nombre d'heures : 0.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Projet
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9CM04P

Présentation

Cet EC n'est validé qu'au terme de l'année, en même temps que la soutenance.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire

Contact(s)

> **Aurelie Ledoux**

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 15,0

Liste des enseignements

- UE Approfondir dans des séminaires de recherche 2
 - Histoire des formes visuelles et sonores 2: « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »
 - Pratique des nouveaux médias et culture des images 2: "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"
 - Théories des formes visuelles et sonores 2 : « Aura été : le futur antérieur, un temps pour le cinéma »

UE Approfondir dans des séminaires de recherche 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire des formes visuelles et sonores 2: « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »
- Pratique des nouveaux médias et culture des images 2: "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"
- Théories des formes visuelles et sonores 2 : « Aura été : le futur antérieur, un temps pour le cinéma »

Histoire des formes visuelles et sonores 2: « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCM01P

Présentation

Consacré aux relations entre le champ des techniques et celui des formes esthétiques, ce cours combinera au moins deux grandes approches de la question, envisagées de façon complémentaire.

- * D'une part, une composante d'histoire et d'épistémologie des techniques cinématographiques, qui permettra d'aborder un certain nombre d'enjeux liés à l'élaboration, à l'utilisation et à la circulation de machines qui recouvrent aussi bien les caméras que les bancs de montage, le numérique que l'argentique, les enjeux du développement, du tirage et de l'étalonnage, la projection et les formats d'image, les brevets, la question de la portabilité des appareils, mais aussi les relations que ces « écosystèmes techniques » entretiennent avec d'autres configurations médiatiques, comme l'instrumentation scientifique par exemple.
- * D'autre part, une composante d'analyse des représentations des objets techniques dans les films, qu'ils soient de fiction, documentaires ou expérimentaux, et qui permettra d'observer comment les films mettent en scène et problématissent les technologies, et tout particulièrement les technologies de vision et d'audition.

Objectifs

L'objectif de ce cours consiste à de donner aux étudiants des outils leur permettant de réfléchir au rôle joué par la technique dans la fabrication des films, mais aussi de réfléchir aux représentations de la technique que ces films véhiculent. Il s'agira également d'aider les étudiants à intégrer de manière plus déterminée et plus rigoureuse la dimension technique dans leurs propres recherches, s'ils le souhaitent, et ce quelles que soient leur approche au plan méthodologique.

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui

= écrit de 3h ou exposé (au choix)

* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui

= écrit de 3h

* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui

= écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines .

Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiales.

Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités d'élaboration théorique, en particulier à l'endroit des modes d'écriture de l'histoire matérielle et esthétique ; capacité à analyser des stratégies de figuration attachées à des objets filmiques variés ; capacité à mobiliser et articuler des savoirs pluridisciplinaires, issus des domaines de l'histoire technique, de l'épistémologie et des études cinématographiques.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma classique et contemporain, ainsi qu'en matière d'historiographie, d'histoire de l'art, d'esthétique et de théorie du cinéma.

Bibliographie

Delphine Gleizes & Denis Reynaud (éd), *Machines à voir - Pour une histoire du regard instrumenté*, Presses universitaires de Lyon, 2017.

Claude Lévi-Strauss, *La pensée sauvage*, Plon, 1962 (chapitre « la science du concret »).

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

> Responsable pédagogique

Pratique des nouveaux médias et culture des images 2: "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCM02P

Présentation

À partir de la lecture de textes canoniques des *cultural studies* et des divers courants associés, ce séminaire a pour vocation d'approfondir les approches culturelles dans leur articulation avec les études filmiques selon trois niveaux d'analyse : la production ; les représentations ; la réception (publics et usages). A partir d'études de cas variées (allant des films, des séries télévisées, en passant par les clips musicaux), il interrogera les représentations des identités et la construction des rapports de pouvoir notamment à partir des paramètres de genre, race, classe, sexualité, handicap. Seront également abordés la question des différents regards (male, female, queer, white, oppositional, imperial, post-colonial gaze).

Objectifs

L'objectif de ce séminaire est d'introduire aux concepts et aux outils des approches culturelles (cultural, gender, queer studies ; critical race, crip theory) afin d'analyser les enjeux socio-culturels des productions audiovisuelles.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 (2 notes) : une note (50%) à partir de comptes rendus de lectures + un dossier d'analyse culturelle d'un objet audiovisuel à rendre en fin de semestre (50%).
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques;)

Capacité à conceptualiser et problématiser les objets photo-filmiques

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Maîtriser les outils des approches culturelles ;

Croiser les paramètres de genre, race, classe, sexualité, handicap dans l'analyse des représentations ;

Développer une lecture intersectionnelle des œuvres

Bibliographie

* Burch Noël, « Double speak : De l'ambiguïté tendancielle du cinéma hollywoodien », Réseaux, N°99, 2000, p.99-130

* Dyer Richard, *The Matter of Images : Essays on Representation*, Routledge, 1993

* Dyer Richard, *White*, Routledge, 1997

* Hall Stuart, « Codage/décodage », Réseaux, n°68, 1994, p. 27-39

* Mulvey Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema », *Screen*, Vol.16, N°3, 1975, p.6-18

* Norden Martin F., *The Cinema of Isolation*, Rutgers University Press, 1994

* Russo Vito, *The Celluloid Closet : Homosexuality in the Movies*, Harper & Row, 1981

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Théories des formes visuelles et sonores 2 : « Aura été : le futur antérieur, un temps pour le cinéma »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 5.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCM03P

Présentation

On avancera l'hypothèse suivante : si Roland Barthes a pu imaginer que la photographie pouvait être définie par le passé composé (une photo, « ça a été »), alors nous soutiendrons que le cinéma se conjugue au futur antérieur : en effet, chaque fois qu'un film est et sera projeté, cela « aura été ». L'hypothèse permet d'ouvrir une constellation dans laquelle le cinéma n'est plus pensé par sa technique ou son histoire, mais comme un acte, dans le cadre d'une pensée de la contingence. C'est une pensée et une véritable pratique du temps pour tous que le cinéma a engagées à partir du vingtième siècle, sur des bases plus anciennes (fantasmagories post-photographiques, mais aussi modes de récit et formes de vie plus archaïques alors oubliées), qu'il a réordonnées de façon moderne. L'âge numérique, advenu au vingt-et-unième, ne l'a pas fait disparaître comme on peut le constater à l'approche de ses cent vingt-cinq ans, pour la bonne raison que, plus fondamentalement, cet âge numérisé que nous vivons désormais s'est fondé sur l'invention cinématographique d'un nouveau rapport à la vie, et à la mort. C'est pourquoi le séminaire débordera le seul champ du cinéma en collant pourtant à son analyse précise, et pourra intéresser tout public qui a besoin d'un opérateur théorique pour considérer les passés dans le présent comme les futurs dans le passé.

Objectifs

Acquisition dans l'ordre de *l'inventio* pour l'année de rédaction personnelle d'un mémoire important : capacité à inventer, conceptualiser et penser un objet à partir de connaissances philosophiques, littéraires, logiques, filmiques variées et nouvelles. Capacités d'écriture, de synthèse et d'invention. Connaissances en philosophie du temps.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit sur table (3 heures)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit sur table (3 heures)
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : écrit sur table (3 heures)

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques niveau Licence : capacité d'analyser les films, connaissances historiques générales du cinéma, compétences littéraires, philosophiques et rédactionnelles de bon niveau.

Compétences visées

Spécialisation en études cinématographiques, plus particulièrement en esthétique du cinéma et analyse de films. Maîtrise avancée des outils de l'analyse filmique et de la conceptualisation théorique et philosophique. Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Capacité à conceptualiser et problématiser le cinéma et les arts dans un cadre philosophique.

Bibliographie

- Walter Benjamin, « Le Conteur. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov » (1936), trad. de l'all. par M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres III*, Paris, « Folio Essais », Gallimard, 2000, pp. 114-151
- *The Minority Report*, Phillip K. Dick, 1956 (« Rapport minoritaire », nouvelle, plusieurs traductions françaises depuis 1975)
- Gustave Guillaume, *Temps et verbe. Théorie des aspects, des modes et des temps, suivi de L'architecture du temps dans les langues classiques*, Paris, Champion, 1970
- Reinhart Koselleck, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques* (1979), trad. de l'all. par J. Hoock et M.-Cl. Hoock, Paris, Editions de l'EHESS, 1990
- Roland Barthes, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980
- Gilles Deleuze, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, éd. de Minuit, 1983
- Serge Daney, *La Rampe* (1983), Paris, Cahiers du cinéma, coll. « Petite bibliothèque », 1996
- Hervé Joubert-Laurencin, « La réécriture sur image. Deux effets de futur antérieur chez André Bazin » in H. Joubert-Laurencin dir. avec D. Andrew, *Ouvrir Bazin*, Montreuil, éd. de l'œil, 2014, pp. 264-275 ; *Id.*, « Éloge de la dispersion. Petite introduction à la lecture de Bazin », in André Bazin, *Écrits complets*, Paris, éd. Macula, à paraître nov. 2018 ; *Id.*, « Perdu d'avance ou La rétrospection (éloignement et défaite des sexes chez Stanley Kubrick », in J. Aumont dir., *La Différence des sexes est-elle visible ? Les hommes et les femmes au cinéma*, Paris, Cinémathèque française, 2000, pp. 165-179
- Erik Bullot, *Renversements. Notes sur le cinéma*, 1 et 2 Paris, Paris expérimental, 2009 et 2013 (« Le cinéma est une invention post-mortem » et *passim*)
- Giorgio Agamben, « Le cinéma de Guy Debord », in *Image et mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, 2004 (Hoëbeke, 1998) ; *Id.*, *Le Temps qui reste*, trad. de l'ital. par J. Revel ; Paris, Rivages, 2000 ; *Id.*, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, trad. de l'ital. par M. Rovere, Payot et Rivages, 2008
- Domietta Torlasco, *The Time of the Crime. Phenomenology, Psychoanalysis, Italian Film*, Stanford, CA, Stanford University Press, 2008
- Pierre-Emmanuel Odin, *L'Inversion temporelle du cinéma. Tête à queue de l'univers*, Marseille, Al Dante, 2014

Ressources pédagogiques

Filmographie indicative :

- *Démolition d'un mur*, Louis Lumière, 1896
- *The Navigator*, Buster Keaton, 1924, et *passim*
- *L'Année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961
- *Torre Bela*, Thomas Harlan, 1975
- *Ceddo*, Ousmane Sembène, 1977

- *In girum imus nocte et consumimur igni*, Guy Debord, 1978
- *Shining*, Stanley Kubrick, 1980
- *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994
- *Père et fille*, Michael Dudok De Wit, 2000
- *Les Jours où je n'existe pas*, Jean-Charles Fitoussi, Aura été Productions, 2002

Contact(s)

> Herve Joubert laurencin

Responsable pédagogique
hjl@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 15,0

Liste des enseignements

- UE Mémoire de recherche
- Mémoire de recherche : rédaction et soutenance

UE Mémoire de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche : rédaction et soutenance

Mémoire de recherche : rédaction et soutenance

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Nombre d'heures : 0.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Projet
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCM04P

Présentation

Le mémoire de recherche rédigé est déposé, puis fait l'objet d'une soutenance, où seront examinées la pertinence de la thèse défendue, la construction argumentative du mémoire, la qualité des analyses menées et la conformité aux attendus aussi bien méthodologiques que formels.

Objectifs

Acquérir les méthodes de la recherche universitaire et, plus largement, développer des formes d'expertises aptes à nourrir différents projets professionnels dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * *Régime standard session 1 (1 seule note 100%)* : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- * *Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%)* : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- * *Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%)* : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire

Pré-requis nécessaires

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Capacité à conceptualiser et problématiser.

Compétences visées

Spécialisation en études cinématographiques.

Maîtrise avancée des outils de l'analyse filmique et de la conceptualisation théorique.

Contact(s)

> Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr