

Cinéma, histoire des formes et théorie des images

Mention : Cinéma et audiovisuel [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 Cinéma, histoire des formes et théorie des images : 210 h
 - M2 Cinéma, histoire des formes et théorie des images : 176 h

Présentation

Présentation

Le Master "Cinéma, histoire des formes et théorie des images" (CHFTI) propose une formation théorique exigeante, orientée vers la recherche universitaire et les métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Il s'articule autour :

- de séminaires dispensant un enseignement historique, théorique et esthétique diversifié, et ayant valeur d'approfondissement des études cinématographiques et audiovisuelles.
- de cours de formation aux méthodes et aux outils de la recherche universitaire
- d'un encadrement et d'un suivi individuel par un.e enseignant.e dans l'élaboration et la rédaction du mémoire de recherche

La possibilité de personnaliser son parcours par un stage intégré ou par des enseignements complémentaires en Lettres, Philosophie, Histoire de l'Art ou Études anglophones, participe également à l'approfondissement des études en Cinéma et audiovisuel tout en favorisant des réorientations ou passerelles éventuelles.

Objectifs

Ce Master a pour objectif de former les étudiant.e.s aux méthodes de la recherche universitaire et, plus largement, de permettre d'acquérir une connaissance approfondie des enjeux historiques et théoriques du cinéma et de l'audiovisuel, ainsi que des démarches critiques et artistiques propres à ce champ disciplinaire. Par le choix des enseignements et la rédaction d'un mémoire de recherche, il vise à développer des formes d'expertises aptes à nourrir différents projets professionnels dans ces domaines.

Savoir-faire et compétences

Approfondissement des connaissances théoriques dans le champ des études cinématographiques et audiovisuelles
Apprentissage des méthodes et outils propres à la recherche universitaire

Capacité à construire et élaborer une réflexion informée et originale s'appuyant sur un travail de recherche bibliographique, d'analyse filmique et/ou audiovisuelle, et de maîtrise des approches théoriques mobilisées

Capacité à rédiger un mémoire de recherche conformément aux exigences de clarté, de synthèse et de rigueur attendues dans cet exercice

Organisation

Formation organisée sur deux ans, 4 semestres (120 ECTS).

Contrôle des connaissances

Les séminaires sont validés à la fin de chaque semestre selon des modalités propres à chaque enseignement (examen ou dossier à rendre ou présentation orale).

Le mémoire est évalué en fin d'année universitaire après une soutenance.

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Recrutement uniquement sur dossier (sans épreuve écrite et/ou orale)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées : Licence Arts du spectacle, parcours Cinéma / Licence Cinéma et audiovisuel / Bi-Licence Cinéma/Lettres

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

Master 2 :

Pour les étudiants déjà inscrits en M1 à Nanterre dans le parcours et ayant validé l'ensemble du M1, l'accès est de droit hors e-candidat.

Pour les candidats EXTÉRIEURS, le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis éventuellement sur une/des épreuve(s) (admission): recrutement sur dossier + entretien éventuel pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à un entretien)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Masters conseillées : Cinéma et audiovisuel

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment)

Les pièces constitutives du dossier sont :

- Pièces communes aux candidatures de Master : détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>;

- Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) : un projet de recherche de 3 pages, présentant le sujet de recherche, comprenant au moins 5 références bibliographiques pertinentes, et précisant le corpus envisagé.

Pré-requis et critères de recrutement

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants:

- *Connaissances approfondies en études cinématographiques et audiovisuelles*
- *Maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique*
- *Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.*
- *Maîtrise de l'expression écrite en langue française*

Le projet de recherche lui-même sera évalué selon les critères suivants:

- *Capacité à analyser et justifier le choix du sujet, à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner les sources et références bibliographiques pertinentes pour le traiter*
- *Adéquation du projet avec les enseignements et les axes de recherche spécifiques au Master CHFTI: seront notamment privilégiés les dossiers proposant un sujet de mémoire correspondant aux domaines de spécialité d'au moins un membre de l'équipe pédagogique du Master (voir liste infra)*

Enseignant.e.s dans le Master susceptibles de diriger un mémoire :

Fabien Bouilly (<https://har.parisnanterre.fr/membres/fabien-bouilly/>)

Serge Chauvin (<https://www.parisnanterre.fr/m-serge-chauvin>)

Caroline Damiens (<https://har.parisnanterre.fr/membres/caroline-damiens/>)

Anne-Violaine Houcke (<https://har.parisnanterre.fr/membres/anne-violaine-houcke/>)

Hervé Joubert-Laurencin (<https://har.parisnanterre.fr/membres/herve-joubert-laurencin/>)

Jonathan Larcher (<https://har.parisnanterre.fr/membres/jonathan-larcher/>)

Barbara Le Maître (<https://har.parisnanterre.fr/les-chercheurs/statutaires/barbara-le-maitre/>)

Aurélie Ledoux (<https://har.parisnanterre.fr/membres/aurelie-ledoux/>)

Patrice Maniglier (<https://har.parisnanterre.fr/membres/patrice-maniglier/>)

Anne-Marie Paquet-Deyris (<https://www.parisnanterre.fr/mme-anne-marie-paquet-deyris-paquet>)

Éric Thouvenel (<https://har.parisnanterre.fr/membres/eric-thouvenel/>)

Et après

Poursuite d'études

Doctorat

Insertion professionnelle

- Monde universitaire et éducatif (enseignement et recherche, formation à l'image dans le cadre de l'Education nationale, d'institutions territoriales, d'organismes et associations)

- Institutions culturelles et médiation du cinéma et de l'audiovisuel (programmation, journalisme, festivals, institutions cinématographiques - Cinémathèque, CNC, INA, ADRC, médiathèques, etc.)
- Industrie cinématographique, télévisuelle, multimédia (production, distribution, exploitation, diffusion, etc.)
- Monde artistique et créatif

Fiches métiers ROME

- > L1505: Image cinématographique et télévisuelle
- > L1304: Réalisation cinématographique et audiovisuelle
- > E1202: Production en laboratoire cinématographique
- > L1302: Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel
- > L1507: Montage et post-production

Contact(s)

Autres contacts

Directrice du Master: Aurélie Ledoux (aledoux@parisnanterre.fr)

Programme

M1 Cinéma, histoire des formes et théorie des images

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					24
UE Méthodologie de la recherche en cinéma	UE					10,5
4L7CH01P - Théories et méthodologies de la recherche en cinéma et AV	EC	30	12			7,5
4L7CH02P - Oral de méthodologie	EC					3
UE Approfondir en séminaire en langue française et étrangère 1	UE					13,5
3 élément(s) au choix parmi 5 :						
4L7CH03P - Culture visuelle et anthropologie des images 1: « Cinéma documentaire et anthropologie »	EC	24				4,5
4L7CH04P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »	EC	24				4,5
4L7CH05P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »	EC	24				4,5
4L7CH06P - Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 1: « Cowboys, Indians and Others in the American West in 7 Hollywood Westerns (1924-1970) »	EC	24				4,5
4L7CH07P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante»	EC	24				4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Complément interdisciplinaire	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4L7CH08P - Stage d'un mois	EC					4,5
4U7BSEMP - Banque de séminaires S7	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 72 :						
4J7FDIMC - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)	EC	24				4,5
4J7RLSTC - Legislative Studies	EC	24				4,5
4J7SPPLC - Procès pénal et libertés	EC	24				4,5
4H7EG003 - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)	EC	24				4,5
4H7EG010 - Anthropologie à Nanterre	EC	24				4,5
4H7EA001 - Séminaire « Humains, humanité »	EC	24				4,5
4H7EM003 - Séminaire du CREM	EC	24				4,5
4H7EG007 - Anthropologies contemporaines des Amériques	EC	24				4,5
4H7EG008 - L'anthropologie à la fin d'un monde	EC	24				4,5
4H7EG009 - Séminaire Asie du Sud-Himalaya	EC	24				4,5
4P7PNPCP - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives	EC	24				4,5
4P7EFPOM - Politiques publiques en Europe et en France	EC	24				4,5
4P7PSSIP - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants	EC	24				4,5
4P7CIPAM - Participation, empowerment, émancipation	EC	12			12	4,5
4P7IPACM - PEF : acteurs et environnements de la formation	EC	12			12	4,5
4H7EG011 - Séminaire du LESC SI	EC					4,5
4S7PNP06 - Sciences du Mouvement, interactions et complexité	EC	24				4,5
4S7MOS78 - Perspectives en histoire et sociologie du sport	EC	24				4,5
4S7M7001 - Economie du sport	EC	24				4,5
4L7CH04P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »	EC	24				4,5
4L7CH05P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »	EC	24				4,5
4L7CH07P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante»	EC	24				4,5
4L7HC15P - Séminaire de littérature grecque 1	EC	24				4,5
4L7HC16P - Séminaire de littérature latine 1	EC	24				4,5
4L7HC01P - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing	EC	24				4,5
4L7HP02P - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations	EC	24				4,5
4L7HP03P - Histoire des pratiques culturelles	EC	24				4,5
4L7HP15P - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication	EC	24				4,5
4L7LF04P - Esthétique des genres	EC	24				4,5
4L7PH04P - Esthétique	EC	24				4,5
4L7PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante	EC	24				4,5
4L7PH02P - Philosophie moderne	EC	24				4,5
4L7PH03P - Philosophie contemporaine	EC	24				4,5
4L7PH05P - Philosophie des sciences	EC	24				4,5
4L7PH06P - Philosophie morale ou politique	EC	24				4,5
4L7PH07P - Philosophie du langage ou de la logique	EC	24				4,5
4L7SF03P - Linguistique comparée des langues européennes (LGC)	EC	24				4,5
4L7SF01P - Changements linguistiques	EC	24				4,5
4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)	EC	24				4,5

4L7TR06P - Dramaturgies 1	EC	24				4,5
4L7LF13P - Séminaire Renaissance - Projet UPL	EC	24				4,5
4S7DO702 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)	EC	24				4,5
4H7ST002 - Management des Ressources Humaines	EC	24				4,5
4H7SA003 - Pratiques de recherche en Socio-Economie	EC	24				4,5
4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1	EC	24				4,5
4H7HC004 - Histoire grecque	EC	24				4,5
4H7HC005 - Histoire romaine	EC	24				4,5
4H7HM008 - Histoire des relations et circulations internationales	EC	24				4,5
4H7HM006 - Histoire du politique (19e-20e s.)	EC	24				4,5
4H7HM007 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)	EC	24				4,5
4H7HM004 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)	EC	24				4,5
4H7HC006 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI	EC	24				4,5
4H7HC007 - Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI	EC	24				4,5
4H7HM005 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)	EC	24				4,5
4H7HM009 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation	EC	24				4,5
4H7AR004 - Séminaire d'archéologie médiévale S7	EC	24				4,5
4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1	EC	24				4,5
4L7TR07P - Théâtre et société 1	EC	36				4,5
4V7ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles	EC	24				4,5
4V7PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V7PRLCP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24				4,5
4V7PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24				4,5
4V7EESOP - Espagne du Siècle d'or	EC	24				4,5
4V7ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC	24				4,5
4V7ELHAP - Littérature hispano-américaine	EC	24				4,5
4V7DLCPP - Littérature et culture : la peinture	EC	18				4,5
4V7AHTRP - A History of Translations	EC	24				4,5
4V7IMARP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie	EC	24				4,5
4V7ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne	EC	24				4,5
4V7AFICP - Fiction on Film	EC	24				4,5
4V7AFLAP / 4V9AFLAP - First Language Acquisition of English	EC	24				4,5
4V7ALDYP 4V9ALDYP - Language Dynamics	EC	24				4,5

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE Projet personnel et collaboratif	UE					1,5
4L7CH09P - Laboratoire du mémoire 1	EC	6				1,5

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					13,5
UE Approfondir en séminaire en langue française et étrangère 2	UE					13,5
3 élément(s) au choix parmi 5 :						
4L8CH01P - Culture visuelle et anthropologie des images 2	EC	24				4,5
4L8CH02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »	EC	24				4,5
4L8CH03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »	EC	24				4,5
4L8CH04P - Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 2: « Technology and Markets: an American History of the Moving Image »	EC	24				4,5
4L8CH05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »	EC	24				4,5

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					15
UE Mémoire de recherche	UE					15
4L8CH06P - Mémoire de recherche	EC					15

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE Projet personnel et collaboratif	UE					1,5
4L8CH07P - Laboratoire du mémoire 2	EC	6				1,5

M2 Cinéma, histoire des formes et théorie des images

Semestre 9	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					16,5
UE Approfondir dans les séminaires de recherche 1	UE					13,5

4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1	EC	24				4,5
4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1	EC	24				4,5
4L9CD04P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filmique"	EC	24				4,5
UE Outils de la recherche 1	UE					3
4L9CH03P - Formation aux ressources documentaires : "Outils de la recherche 1"	EC		12			3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE Projet personnel et collaboratif	UE					1,5
4L9CH04P - Laboratoire du mémoire	EC		12			1,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					12
UE Mémoire de recherche: élaboration du plan	UE					12
4L9CH05P - Mémoire de recherche: élaboration du plan	EC					12
Semestre 10	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					16,5
UE Approfondir dans les séminaires de recherche 2	UE					13,5
4LOCH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »	EC	24				4,5
4LOCH02P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"	EC	24				4,5
4LOCH03P - Théorie des formes visuelles et sonores 2 : "Aura été: le futur antérieur, un temps pour le cinéma"	EC	24				4,5
UE Outils de la recherche 2	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4LOCH04P - Compte rendu manifestations scientifiques	EC					3
4LOCH05P - MiP ArTeC	EC		24			3
4LOCH06P - Stage (350 heures environ)	EC					3
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					12
UE Mémoire de recherche: rédaction et soutenance	UE					12
4LOCH07P - Mémoire de recherche: rédaction et soutenance	EC					12
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE Projet personnel et collaboratif	UE					1,5
4LOCH08P - Laboratoire du mémoire	EC		6			1,5

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 24.0

Liste des enseignements

- UE Méthodologie de la recherche en cinéma
 - Théories et méthodologies de la recherche en cinéma et AV
 - Oral de méthodologie
- UE Approfondir en séminaire en langue française et étrangère 1
 - Culture visuelle et anthropologie des images 1: « Cinéma documentaire et anthropologie »
 - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »
 - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »
 - Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 1: « Cowboys, Indians and Others in the American West in 7 Hollywood Westerns (1924-1970) »
 - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante »

UE Méthodologie de la recherche en cinéma

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 10.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Théories et méthodologies de la recherche en cinéma et AV
- Oral de méthodologie

Théories et méthodologies de la recherche en cinéma et AV

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Nombre d'heures : 42,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CH01P

Présentation

Ce séminaire a pour objet d'initier les étudiants au travail de recherche et de les préparer à la rédaction de leur mémoire. Les problèmes de méthode y sont abordés de façon à la fois théorique (1) et pratique (2) :

(1) La première partie du séminaire est directement consacrée aux questions de présentation et de méthode concernant le mémoire de recherche (constitution et utilisation d'une bibliographie, constitution d'un corpus d'étude, élaboration d'une problématique puis d'un plan, connaissance des conventions de l'écrit universitaire). La seconde partie du séminaire propose d'approfondir la réflexion sur les gestes fondamentaux du chercheur et autres problèmes d'épistémologie, en particulier : l'élaboration de différents types de plan(s), le bon usage des lectures et autres emprunts de savoirs, le travail autour de la citation, le remodelage ou la retouche de concepts. En outre, une séance est consacrée au travail sur archives.

(2) Aussi, la formation à la recherche documentaire en études cinématographiques se déroule dans des bibliothèques et centre de ressources documentaires (BU, BIFI, Quai Branly, Inathèque...) À la Bibliothèque Universitaire, des séances de TD présentent les techniques de recherche et les outils pour la rédaction du mémoire.

Objectifs

Ce séminaire a pour objet d'initier les étudiants au travail de recherche et de les préparer à la rédaction de leur mémoire. Les problèmes de méthode y sont abordés de façon à la fois théorique et pratique.

- Théorique : réflexion sur les étapes de l'élaboration du mémoire (délimitation du sujet de recherche, du corpus), les sources, les gestes fondamentaux du chercheur, et autres problèmes d'épistémologie.
- Pratique : utilisation des catalogues de bibliothèques (portail de l'université Paris Nanterre, SUDOC), consultation de revues et de thèses, recherche dans les bases de données de presse (*Factiva*, *Le Monde*) et dans les bases de cinéma et d'arts du spectacle (*Film Indexes on line*, *International Index to Performing Arts*).

Évaluation

- * Régime standard session 1 avec contrôle continu (1 seule note 100%): dossier puis note finale à l'issue de l'oral
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : évaluation finale en temps limité
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : évaluation finale en temps limité

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacités de problématisation et de réflexion théorique ; capacité à constituer un corpus et à élaborer une bibliographie ; capacité à trouver des sources scientifiques et à manier des savoirs issus de différentes disciplines (histoire, esthétique, philosophie du cinéma, etc.).

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine des théories et méthodologies de la recherche en cinéma et audiovisuel.

Bibliographie

Autour de problèmes méthodologiques liés à la description ou à l'analyse:

Arasse Daniel, On n'y voit rien : descriptions, Denoël, 2000.

Aumont Jacques, À quoi pensent les films, Nouvelles Éditions Séguier, 1996.

Baxandall Michael, Formes de l'intention : sur l'explication historique des tableaux, Jacqueline Chambon, 1991.

Eco Umberto, Les Limites de l'interprétation, Grasset, 1992.

Autour de problèmes méthodologiques liés à l'histoire :

Allen Robert C. et Gomery Douglas, Faire l'histoire du cinéma : les modèles américains, Nathan, 1993.

Aumont Jacques, Gaudreault André et Marie Michel (dir.), Histoire du cinéma : nouvelles approches, Publications de la Sorbonne, 1989.

Lagny Michèle, De l'histoire du cinéma : méthode historique et histoire du cinéma, Armand Colin, 1992.

Prost Antoine, Douze Leçons sur l'histoire, Le Seuil, 1996, 2010

Contact(s)

> **Aurelie Ledoux**

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

> **Caroline Damiens**

Responsable pédagogique
cdamiens@parisnanterre.fr

> **Barbara Le maitre**

Responsable pédagogique

barbara.lm@parisnanterre.fr

> **Aurelie Ledoux**

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

Oral de méthodologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CH02P

Présentation

Le dossier de méthodologie fait l'objet d'une reprise détaillée et personnalisée avec le correcteur ou la correctrice. À l'issue de cette correction (qui peut être également prolongée avec le directeur ou la directrice de recherche), le projet initial doit avoir été repris, modifié et amélioré pour répondre aux points problématiques soulevés dans le dossier. L'oral de méthodologie doit rendre compte de ces nouvelles avancées dans le projet de recherche.

Objectifs

Reprendre et de corriger les directions de recherche si nécessaire.

Aider au travail de recherche préalable à la rédaction du mémoire.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * *Régime standard session 1 avec contrôle continu (1 seule note 100%)*: dossier puis note finale à l'issue de l'oral
- * *Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%)* : évaluation finale en temps limité
- * *Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%)* : évaluation finale en temps limité

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma et des médias)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques...)

Capacité à conceptualiser et problématiser

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Contact(s)

> **Aurelie Ledoux**

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

> **Barbara Le maitre**

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

UE Approfondir en séminaire en langue française et étrangère 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Culture visuelle et anthropologie des images 1: « Cinéma documentaire et anthropologie »
- Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »
- Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 1: « Cowboys, Indians and Others in the American West in 7 Hollywood Westerns (1924-1970) »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante»

Culture visuelle et anthropologie des images 1: « Cinéma documentaire et anthropologie »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CH03P

Présentation

L'enjeu de ce séminaire est d'introduire les étudiants aux pratiques contemporaines du cinéma documentaire et des arts filmiques dans le champ de l'anthropologie. Dans une perspective historique, il s'agira de revenir sur les controverses qui ont marqué le domaine de l'anthropologie visuelle depuis le début des années 1990. En mobilisant un double ancrage disciplinaire en anthropologie et en études cinématographiques, le séminaire s'attardera plus particulièrement sur :

- le renouvellement des savoirs anthropologiques par la pratique du film
- le retour à la pratique du film argentique à l'ère du numérique
- les inventions formelles et techniques d'un cinéma direct numérique
- les usages croisés du film autobiographique et de l'auto-ethnographie.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de consolider les savoirs disciplinaires en anthropologie et en études cinématographiques et d'organiser le dialogue entre les disciplines (études cinématographiques, anthropologie) en croisant tout spécifiquement les formes d'enquête (analyse filmique, ethnographie), qui leur sont propres.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques et à mener un travail sur archives ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de l'ethnologie, des études cinématographiques et de l'histoire des représentations ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.
Plus généralement, connaissances en matière d'histoire des pratiques de l'ethnologie et du cinéma.

Bibliographie

- Stéphane Breton (2007), *Télévision, 2005*, Télévision, Paris, Grasset.
- Lucien Castaing Taylor (1996), « Iconophobia », *Transition*, 69, 1996, p.64-88.
- Catherine Russell (1999), « Autoethnography: Journeys of the Self », *Experimental Ethnography: the Work of Film in the Age of Video*, Durham: Duke University Press, p.275-314.

Contact(s)

- > **Damien Mottier**
Responsable pédagogique
dmottier@parisnanterre.fr
- > Responsable pédagogique

Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CH04P

Présentation

Ce séminaire propose d'étudier l'articulation du cinéma, et plus largement des images photographiques ou filmiques, avec un imaginaire politique – celui du complot –, en faisant l'hypothèse de leur affinité particulière. En partant de l'assassinat du président Kennedy et du film d'Abraham Zapruder, il s'agira d'analyser la manière dont cet imaginaire continue de s'exprimer à travers le cinéma et les séries TV, non pas simplement parce qu'il travaille les représentations contemporaines et innerve la culture populaire, mais parce qu'il entretient également un lien particulier avec les notions de visible et d'invisible, de trace et d'indice, qui mettent en jeu la nature même de l'image photo-filmique. Se pose ainsi plus largement la question du rôle de l'image dans la construction des événements, et de la valeur de ses usages indiciers dans un contexte médiatique contemporain, marqué par de nouvelles modalités de fabrication, de circulation et de réception des images via le numérique et les nouvelles technologies.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à la recherche universitaire en approfondissant l'étude d'un corpus audiovisuel et l'analyse de textes théoriques pour élaborer un questionnement problématisé autour de l'imaginaire complotiste. Il vise ainsi à analyser la manière dont le motif du complot vient soulever des enjeux esthétiques et théoriques dans le champ des études cinématographiques tout en permettant réciproquement d'interroger et déconstruire un imaginaire politique.

Évaluation

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : examen écrit sur table de 3h (au choix)

Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques...)

Capacité à conceptualiser et problématiser

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Avoir une compréhension des enjeux esthétiques et théoriques posés par l'imaginaire du complot au cinéma ;

Acquérir une connaissance précise du corpus filmique étudié ;

Connaître les repères historiques et les références théoriques essentielles à la compréhension du phénomène conspirationniste contemporain ;

Bibliographie

BYFORD, Jovan, *Conspiracy theories : a critical introduction*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2011.

DANEY, Serge, « Sur Salador », *Les Cahiers du cinéma*, 1970, repris dans *La Rampe*, Paris, « Cahiers du cinéma », Gallimard, 1983.

JAMESON, Fredric, *Le postmodernisme ou La logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, Beaux-arts de Paris éditions, Ministère de la culture et de la communication, 2011.

KNIGHT, Peter, *Conspiracy Culture : from Kennedy to the X-Files*, London ; New York, Routledge, 2000.

THORET, Jean-Baptiste, *26 secondes : l'Amérique éclaboussée. L'assassinat de JFK et le cinéma américain*, Pertuis, Rouge Profond, 2003.

Contact(s)

> **Aurelie Ledoux**

Responsable pédagogique

aledoux@parisnanterre.fr

Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CH05P

Présentation

Ce cours se propose d'envisager, sous deux angles différents et complémentaires, la question des matérialités, et de la manière dont les films en construisent et en renouvellent l'imaginaire. Matérialités d'abord au sens des « états matériels », tels qu'ils se donnent à voir et à entendre au cinéma : les éléments naturels (bois, pierre, boue, poussière...) ou artificiels (plastique, acier, béton...); les éléments climatiques comme la tempête, la brume, le vent ou la pluie; et les registres de sensibilité qui leur sont associés : le froid et le chaud, le sec et l'humide, le lisse et le rugueux, le dur et le mou, jusqu'aux matérialités invisibles comme l'électricité, ou les ondes. Un second axe consistera à aborder la question de la matérialité du médium, et de ce qu'elle instruit dans notre expérience filmique du monde : l'argentique, le numérique et la vidéo analogique, le grain et le pixel, et les enjeux soulevés notamment par la haute et la basse définition des images et des sons.

Objectifs

- * Mobiliser une approche matériologique des formes cinématographiques
- * Croiser les registres de l'esthétique, de la technique et de l'histoire
- * Envisager des outils analytiques peu usités.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%): dossier à rendre
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma et des médias)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques...)

Capacité à conceptualiser et problématiser

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Acquisition d'une culture historique et théorique sur les liens entre formes cinématographiques et phénomènes matériels.

Approfondissement des relations entre histoire, esthétique et théories du cinéma et des images, ainsi que des relations entre le champ artistique et celui de la recherche scientifique.

Capacité à mobiliser des outils venus d'approches extra-cinématographiques, et à inscrire le cinéma dans le cadre d'une réflexion épistémologique et esthétique plus large.

Bibliographie

Francesco Casetti et Antonio Somaini (dir.), La haute et la basse définition des images, Mimesis, 2021.

Gaston Bachelard, Les Intuitions atomistiques (Essai de classification) (1933), Vrin, 1975.

Gaston Bachelard, L'Eau et les rêves, Librairie José Corti, 1942.

Gaston Bachelard, La Terre et les rêveries du repos (1946), Librairie José Corti, 1948.

Jean Louis Schefer, Du monde et du mouvement des images, Cahiers du cinéma, 1997.

+ textes distribués dans le cadre du cours.

Contact(s)

> Responsable pédagogique

Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 1: « Cowboys, Indians and Others in the American West in 7 Hollywood Westerns (1924-1970) »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CH06P

Présentation

Using a corpus of 7 westerns, we'll explore the ways in which « American » first meant « white » as opposed to the Others, the Blacks, the Chinese and above all, the « savages », the Indians who originally inhabited the land. How did John Ford, Henry King, William Wellman, Delmer Daves, George Stevens and Arthur Penn capture the quintessential conflict between « civilization » and « savagery » on screen ? What kind of evolution in the representational strategies can we find in between 1924 and 1970 ? How did the Civil Rights Movement impact the treatment of the notion of « race » in Penn's 1970 movie like Little Big Man for instance ? Focusing on a specific filmic lexicon, generic categories, the western's history and main visual and formal motifs among others, we'll analyze the representations of the concept of progress, race relations and the ever-changing conception and inscription of « Indians » in the following films: The Iron Horse (Le Cheval de fer, J. Ford, 1924), Jesse James (Le Brigand bien-aimé, H. King, 1939), The Ox-Bow Incident (L'Etrange incident, W. Wellman, 1943), Broken Arrow (D. Daves, 1950), Shane (G. Stevens, 1953), Cheyenne Autumn (J. Ford, 1964) & Little Big Man (A. Penn, 1970).

Objectifs

Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs des films au programme, ainsi que des modes de représentation de leurs et thèmes et motifs : savoir décrypter les spécificités du genre.

Renforcer les outils de l'analyse filmique, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter une image animée en contexte, d'en comprendre les codes sémiologiques et iconographiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans une optique plus spécialisée.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)

Capacité à conceptualiser et problématiser

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacités de réflexion dans le domaine de l'esthétique et de la sociologie des représentations (analyse de séquence de westerns classiques, « pro-indiens » et révisionnistes) ; capacité à analyser et à comparer des objets filmiques, photographiques ou picturaux/sculpturaux (culture générale très vaste du western, depuis ses origines populaires et journalistiques / littéraires, jusqu'aux films des années 1970) ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de l'histoire des formes et des genres cinématographiques, de la culture américaine, ainsi que de l'histoire et l'idéologie des représentations (cinéma et autres images).

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine de l'esthétique du cinéma (considéré sous tous ses aspects et à diverses époques), ainsi qu'en matière d'histoire américaine, histoire de l'art et théorie des images

Bibliographie

* Altman, Rick. *Film/Genre*. London: BFI, 2004. Bidaud, Anne-Marie. *Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats-Unis*. Paris: Masson, 1994.

* Anderson, Benedict, *Imagined Communities: Reflections and the Origin and Spread of Nationalism*. London and New York: Verso, 1983.

* Bordwell, David, *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*, Berkeley Los Angeles London: University of California Press, 2006. Bourget, Jean-Loup, A-M. Paquet-Deyris & F. Zamour, Dir. *Histoire, légende, imaginaire : nouvelles études sur le western*. Paris : Editions Rue d'Ulm, 2018.

* Slotkin, Richard. *Gunfighter Nation: the Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*. New York: Atheneum, 1992. Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Ressources pédagogiques

Projection de photogrammes, clips choisis, photos d'époque etc.

Contact(s)

> Anne-marie Paquet-deyris

Responsable pédagogique

apaquet-deyris@parisnanterre.fr

Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CH07P

Présentation

Ce séminaire collectif se propose d'initier les étudiants aux enjeux et à l'usage de différents champs théoriques, mobilisables en études cinématographiques et audiovisuelles : esthétique de l'image, épistémologie des dispositifs, philosophie du médium, théorie de cinéaste, anthropologie du geste filmique, approche culturelle des représentations, etc. Au rythme de huit séances prises en charge par autant d'enseignants-chercheurs, il s'agira de confronter les étudiants qui effectuent leur entrée en recherche à des cadres de pensée et des modes de conceptualisation très variés, afin de les aider à se situer — c'est-à-dire aussi, à positionner leur propre démarche de recherche — dans un vaste « paysage théorique », passé ou contemporain, invitant à considérer, tour à tour, les faits d'image, les modes de réception, ou encore les cultures visuelles.

Objectifs

L'objectif premier est d'initier les étudiants à la compréhension et à la mobilisation de différents cadres et outils théoriques ; de les aider à se situer dans le champ très vaste des théories du cinéma ; de les accoutumer à l'usage des notions théoriques ou des concepts, sans omettre de les historiciser.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.

Capacité à formuler une problématique, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un travail combinant analyses d'images et éléments de théorisation.

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de réflexion dans le domaine de la théorie du cinéma ; capacité à comparer des approches théoriques distinctes ; capacité à mobiliser et à mettre en œuvre des concepts associés à des pensées concernant l'image filmique, le médium, la réception ou la culture visuelle.

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine de l'esthétique du cinéma (considéré sous tous ses aspects et à diverses époques), ainsi qu'en matière d'histoire de l'art et de théorie des images

Bibliographie

Des consignes de lecture seront données au cas par cas, pour chacune des séances programmées.

Ressources pédagogiques

Base de données créée par l'enseignant :

Bibliographie complète indexée sur : [http : baz-in.com](http://baz-in.com)

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr

> Serge Chauvin

Responsable pédagogique
schauvin@parisnanterre.fr

> Anne-violaine Houcke

Responsable pédagogique
ahoucke@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

> Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

> Barbara Le maitre

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

> **Patrice Maniglier**

Responsable pédagogique
pmaniglier@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Complément interdisciplinaire
 - Stage d'un mois
 - Banque de séminaires S7
 - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)
 - Legislative Studies
 - Procès pénal et libertés
 - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)
 - Anthropologie à Nanterre
 - Séminaire « Humains, humanité »
 - Séminaire du CREM
 - Anthropologies contemporaines des Amériques
 - L'anthropologie à la fin d'un monde
 - Séminaire Asie du Sud-Himalaya
 - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives
 - Politiques publiques en Europe et en France
 - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants
 - Participation, empowerment, émancipation
 - PEF : acteurs et environnements de la formation
 - Séminaire du LESC SI
 - Sciences du Mouvement, interactions et complexité
 - Perspectives en histoire et sociologie du sport
 - Economie du sport
 - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »
 - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »
 - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante»
 - Séminaire de littérature grecque 1
 - Séminaire de littérature latine 1
 - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing
 - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations
 - Histoire des pratiques culturelles
 - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication
 - Esthétique des genres
 - Esthétique
 - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante
 - Philosophie moderne

- Philosophie contemporaine
- Philosophie des sciences
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie du langage ou de la logique
- Linguistique comparée des langues européennes (LGC)
- Changements linguistiques
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Séminaire Renaissance - Projet UPL
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)
- Management des Ressources Humaines
- Pratiques de recherche en Socio-Economie
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Histoire grecque
- Histoire romaine
- Histoire des relations et circulations internationales
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Séminaire d'archéologie médiévale S7
- Théories et pratiques de la critique 1
- Théâtre et société 1
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Littérature et culture : la peinture
- A History of Translations
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Fiction on Film
- First Language Acquisition of English
- Language Dynamics

UE Complément interdisciplinaire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Les enjeux et thématiques liés à la question de la « preuve par l'image » seront expérimentées grâce aux techniques du montage dans différentes directions : pratique du *debunking*, perspective journalistique du *fact-checking*, emploi réflexif des formes ludiques du détournement, formes artistiques de la critique des médias ou expérimentations sur les régimes de visibilité de l'image d'archive... Des artistes et praticiens du cinéma seront ainsi invités à intervenir dans le module à la fois pour partager avec les étudiants leur démarche créatrice et pour sensibiliser ceux-ci à la pluralité des formes filmiques appelées par cette problématique.

Le module évoluera en suivant la progression scientifique du projet ArTeC associé (« La "preuve par l'image" : de la contre-histoire au complotisme ») et les chercheurs associés y interviendront en fonction de l'axe développé chaque année (axe technique et médiatique en 2020, historiographique en 2021, politique en 2022), de manière à ce que le module soit lui-même un moment de la recherche. Les étudiants du Master pourront participer aux colloques de fin d'année et venir y présenter leurs travaux.

Objectifs

Sensibiliser les étudiants aux enjeux scientifiques liés à la problématique de la « preuve par l'image » dans le contexte médiatique contemporain

Les former à la pratique du montage d'archives

Leur donner la formation nécessaire en termes de recherche et de documentation iconographiques

Les former aux outils de traçabilité, d'analyse forensique des images et d'exploitation des données numériques en lien avec le « *fact-checking* » et la lutte contre les « fausses nouvelles »

Évaluation

M3C en session unique

* Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre :

Ce module se valide selon une démarche par projet (recherche-création) devant aboutir à la réalisation via les techniques du montage d'un objet filmique court, qui sera présenté à la fin du semestre.

Les étudiants seront évalués sur leur capacité à s'appropriier les ressources et les problématiques présentées en classe, la pertinence du ou des objets choisis pour réaliser leur projet, et la qualité du livrable (le film de montage réalisé) et de sa présentation à l'issue de ce module.

Pré-requis nécessaires

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques...)

Capacité à conceptualiser et problématiser les objets photo-filmiques

Solide culture générale en histoire, sciences politiques et études cinématographiques.

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Liste des enseignements

- Stage d'un mois
- Banque de séminaires S7
 - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)
 - Legislative Studies
 - Procès pénal et libertés
 - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)
 - Anthropologie à Nanterre
 - Séminaire « Humains, humanité »
 - Séminaire du CREM
 - Anthropologies contemporaines des Amériques
 - L'anthropologie à la fin d'un monde
 - Séminaire Asie du Sud-Himalaya
 - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives
 - Politiques publiques en Europe et en France
 - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants
 - Participation, empowerment, émancipation
 - PEF : acteurs et environnements de la formation
 - Séminaire du LESC SI
 - Sciences du Mouvement, interactions et complexité
 - Perspectives en histoire et sociologie du sport
 - Economie du sport
 - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »
 - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »
 - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante»
 - Séminaire de littérature grecque 1
 - Séminaire de littérature latine 1
 - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing
 - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations
 - Histoire des pratiques culturelles
 - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication
 - Esthétique des genres
 - Esthétique
 - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante
 - Philosophie moderne
 - Philosophie contemporaine
 - Philosophie des sciences
 - Philosophie morale ou politique
 - Philosophie du langage ou de la logique
 - Linguistique comparée des langues européennes (LGC)
 - Changements linguistiques
 - Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
 - Dramaturgies 1
 - Séminaire Renaissance - Projet UPL

- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)
- Management des Ressources Humaines
- Pratiques de recherche en Socio-Economie
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Histoire grecque
- Histoire romaine
- Histoire des relations et circulations internationales
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI
- Structures ecclésiastiques et vie religieuse au Moyen Âge SI
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Séminaire d'archéologie médiévale S7
- Théories et pratiques de la critique 1
- Théâtre et société 1
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Littérature et culture : la peinture
- A History of Translations
- Littérature et civilisation du Moyen-Âge et de la Renaissance en Italie
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Fiction on Film
- First Language Acquisition of English
- Language Dynamics

Compétences visées

Maîtrise de la pratique du montage à partir d'archives filmiques

Connaissance des enjeux théoriques liés à la problématique de la « preuve par l'image »

Connaissance des nouveaux outils de traçabilité, d'analyse forensique des images et d'exploitation des données numériques en lien avec le « *fact-checking* » et la lutte contre les « fausses nouvelles »

Acquisition des méthodes de prospection et d'usage des sources historiques et culturelles iconographiques

Bibliographie

FERRO Marc, « Le film, une contre-analyse de la société ? », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 28^e année, n°1, 1973, p. 109-124

GINZBURG Carlo, *Le Fil et les traces*, Paris, Verdier, 2006.

GOODWIN Charles, « Professional Vision », *American Anthropologist*, Vol. 96, Issue 3, September 1994, p. 606-633.

LINDEPERG Sylvie, « Prise et reprise : ce qui dans l'image gît et résiste », dans Bertin-Maghit (dir.) *Lorsque Cléo s'empare du documentaire*, Vol. II : « Archives, témoignage, mémoire », Paris, l'Harmattan, 2011.

MATUSZEWSKI Boleslas, *Une nouvelle source de l'histoire du cinéma (Création d'un dépôt*

de cinématographie historique), Paris, [s.n.], 1898, [réimprimé en fac-similé dans : *Boleslas Matuszewski. Écrits cinématographiques*, éd. Magdalena Mazaraki, Paris, Association française de recherche sur l'histoire du cinéma/Cinémathèque française, 2006].

SORLIN Pierre, *Sociologie du cinéma : ouverture pour l'histoire de demain*, Paris, Aubier Montaigne, 1977.

Contact(s)

> **Aurelie Ledoux**

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

> **Cynthia Delbart**

Responsable pédagogique
c.delbart@parisnanterre.fr

Stage d'un mois

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Stage d'apprentissage
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CH08P

Présentation

Il s'agit d'un stage effectué idéalement dans une entreprise (ex: maison de production, association, une institution ou un organisme (ex : le CNC, l'INA) du secteur cinématographique et audiovisuel. La durée de ce stage est variable, d'une semaine minimum à 6 mois maximum. Le stage, pour être réglementaire, donne lieu à l'établissement d'une convention éditée par le bureau des stages (via le site : <https://stages.parisnanterre.fr>), signée par l'entreprise ou l'organisme employeur, le stagiaire, l'enseignant référent et l'université. Il est important de noter que le stage ne donne pas lieu des des dispenses de cours, et doit donc être compatible avec le déroulement du travail universitaire.

Objectifs

Le stage vise à découvrir un ou plusieurs aspects du secteur du cinéma et de l'audiovisuel, à se familiariser avec un métier et/ ou à exercer des tâches et des fonctions fixées par l'entreprise ou l'organisme employeur. Il permet d'acquérir des compétences professionnelles, plus ou moins étendues selon la durée du stage.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1: rapport de stage
- * Pas de dérogatoire
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : rapport de stage

Pré-requis nécessaires

Ces pré-requis sont fixées par les entreprises ou des organismes dans le cadre de leurs offres de stages.

Compétences visées

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr

Banque de séminaires S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U7BSEMP

Présentation

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire 2020-2021.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel EC Banque de séminaires.pdf» en ligne](#)

Liste des enseignements

- Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)
- Legislative Studies
- Procès pénal et libertés
- Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)
- Anthropologie à Nanterre
- Séminaire « Humains, humanité »
- Séminaire du CREM
- Anthropologies contemporaines des Amériques
- L'anthropologie à la fin d'un monde
- Séminaire Asie du Sud-Himalaya
- Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives
- Politiques publiques en Europe et en France
- Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants
- Participation, empowerment, émancipation
- PEF : acteurs et environnements de la formation
- Séminaire du LESC SI
- Sciences du Mouvement, interactions et complexité

- Perspectives en histoire et sociologie du sport
- Economie du sport
- Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante»
- Séminaire de littérature grecque 1
- Séminaire de littérature latine 1
- Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing
- La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations
- Histoire des pratiques culturelles
- Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication
- Esthétique des genres
- Esthétique
- Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante
- Philosophie moderne
- Philosophie contemporaine
- Philosophie des sciences
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie du langage ou de la logique
- Linguistique comparée des langues européennes (LGC)
- Changements linguistiques
- Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)
- Dramaturgies 1
- Séminaire Renaissance - Projet UPL
- Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)
- Management des Ressources Humaines
- Pratiques de recherche en Socio-Economie
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1
- Histoire grecque
- Histoire romaine
- Histoire des relations et circulations internationales
- Histoire du politique (19e-20e s.)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)
- Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI
- Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation
- Séminaire d'archéologie médiévale S7
- Théories et pratiques de la critique 1
- Théâtre et société 1
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Littérature et culture : la peinture
- A History of Translations
- Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie

- Théorie et critique de la littérature italienne
- Fiction on Film
- First Language Acquisition of English
- Language Dynamics

Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J7FDIMC
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://formations.parisnanterre.fr/fr/catalogue-des-formations/master-lmd-05/droit-prive-JWQEGR02/droit-du-patrimoine-JX38TPMQ.html>

Présentation

Le droit privé de l'immeuble se déploie dans plusieurs dimensions. En premier lieu, en termes de statut des biens, nombre de règles ne sont applicables qu'aux immeubles - au premier rang desquelles la loi du 13 juillet 1965 sur la copropriété des immeubles bâtis. En second lieu, des contrats (très) spéciaux ont pour objet spécifique la construction d'immeubles - contrats de promotion immobilière et vente en état futur d'achèvement, notamment. En troisième lieu, le contentieux de l'immeuble est régi par des dispositifs spécifiques - en particulier du fait de la garantie décennale des articles 1792 et suivants du Code civil.

Objectifs

Maîtriser les spécificités de la matière immobilière en droit des biens, droit des contrats et contentieux.

Évaluation

contrôle terminal

Pré-requis nécessaires

Les notions fondamentales du droit des biens, du droit des contrats et du droit de la responsabilité doivent être connues.

Contact(s)

> **Marc Pichard**

Responsable Formation initiale
mp@parisnanterre.fr

> **Olivier Deshayes**

Responsable Formation initiale
odeshayes@parisnanterre.fr

Legislative Studies

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J7RLSTC

Présentation

Pendant longtemps, les études parlementaires ont constitué un point aveugle de la science politique française alors que les Legislative studies représentaient un domaine très développé et structuré dans le monde anglosaxon. Or, depuis quelques années, ce champ du savoir fait l'objet d'une attention de plus en plus soutenue en France. Ce cours est une introduction aux Legislative studies et comprend une première partie sur l'histoire de ce domaine (œuvres et auteurs), une seconde partie sur l'histoire et l'organisation du travail parlementaire, une troisième partie sur les élites parlementaires.

Évaluation

Contrôle continu

Procès pénal et libertés

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Droit et science politique
- > Code ELP : 4J7SPPLC

Présentation

L'objet de cours est de revisiter le procès pénal (entendu au sens large comme l'ensemble du processus tendant à la sanction d'une infraction, depuis la phase d'enquête jusqu'à l'application des peines) en analysant sa capacité à assurer (ou non) la préservation de nos libertés.

D'un point de vue méthodologique, il s'agira d'une initiation à la méthode scientifique laissant une large part à l'interaction, chaque session étant animée par un ou deux étudiant-e-s

Évaluation

mini-mémoire à rendre quinze jours après la présentation du sujet en cours.

Contact(s)

> Vincent Sizaire

Responsable pédagogique
vsizaire@parisnanterre.fr

Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG003

Présentation

Cours donné, sur le thème de son choix, par un.e enseignant.e-chercheur.e invité par le département d'Anthropologie
Le cours est donné en anglais.

Objectifs

Comprendre les débats contemporains en anthropologie.
Comprendre la diversité des traditions et courants de recherche en anthropologie.
Utiliser les compétences en anglais scientifique.

Évaluation

Au choix de l'enseignant.e invité (devoir maison, exposé, note de recherche)

Compétences visées

Synthèse, analyse critique

Contact(s)

> [Eric Garine wihatitsky](#)

Responsable pédagogique
egarinewihatitsky@parisnanterre.fr

Anthropologie à Nanterre

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG010

Bibliographie

Les textes de références seront déposés sur le site ; d'autres textes complémentaires distribués au fil des séances.

Ressources pédagogiques

Articles théoriques, études de cas, filmographie, muséographie, collections du Musée du quai Branly

Contact(s)

> Sylvaine Camelin

Responsable pédagogique
scamelin@parisnanterre.fr

Séminaire « Humains, humanité »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EA001

Séminaire du CREM

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EM003

Présentation

Le séminaire du CREM (Centre de recherche en ethnomusicologie) a lieu deux lundis par mois, de 14h à 16h. Les chercheurs (doctorants compris) membres du CREM ou invités de passage y présentent leurs travaux en cours. Les présentations durent 50 minutes, et sont suivies d'une pause café et d'une heure de discussion.

Occasionnellement, le séminaire prend la forme d'un atelier rassemblant plusieurs chercheurs autour d'un thème commun. Il dure alors un après-midi ou bien une journée complète.

En parallèle du séminaire, les étudiants seront amenés à réaliser un court documentaire sonore (« podcast ») autour des travaux d'un des intervenants du séminaire

Objectifs

Par la participation au séminaire du CREM, les étudiants de master prennent connaissance des recherches actuelles en ethnomusicologie et bénéficient du contact avec les chercheurs invités. Ils s'initient par ailleurs à la fabrication d'un documentaire sonore.

Évaluation

Contrôle continu : un dossier à rendre en fin de semestre

Contrôle terminal : un dossier à rendre en fin de semestre

Pré-requis nécessaires

Le séminaire du CREM est obligatoire pour les étudiants du parcours EMAD. Il est ouvert aux étudiants des autres parcours du master d'anthropologie ainsi qu'autres formations à la condition que le sujet de mémoire porte sur des thématiques en lien avec la musique. Se renseigner auprès de Katell Morand : kmorand@parisnanterre.fr

S'inscrire dans des débats scientifiques
Participer à la vie de la recherche

Contact(s)

> **Katell Morand**

Responsable pédagogique
kmorand@parisnanterre.fr

> **Nicolas Prevot**

Responsable pédagogique
nprevot@parisnanterre.fr

Anthropologies contemporaines des Amériques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG007

Présentation

Modifier le titre : Ethnologie américaniste contemporaine

Adossé au centre EREA (Enseignement et recherche en ethnologie américaniste) du LESC, cet enseignement présentera l'actualité de la recherche américaniste, en invitant une semaine sur deux un chercheur français ou étranger à y présenter ses travaux. Les autres séances seront consacrées à la préparation de ces conférences par des cours magistraux qui les contextualiseront dans l'histoire de l'américanisme.

Objectifs

Socialisation au sein du centre EREA des futurs américanistes, découverte de l'actualité du domaine.

Évaluation

Exposés, en fin de semestre examen sur table ou devoir maison selon les circonstances politiques ou sanitaires.

Bibliographie

Variable selon les années

Contact(s)

- > **Emmanuel Mathieu de vienne**
Responsable pédagogique

L'anthropologie à la fin d'un monde

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG008

Présentation

Anthropologie des savoirs

Ce séminaire porte sur les pratiques matérielles des communautés savantes. En interrogeant la frontière entre savoirs dits "traditionnels" et sciences, il examinera différentes manières de construire des faits, les modes de validation de la preuve et les régimes de vérité. Il s'intéressera en particulier, à partir d'exemples de dispositifs d'écriture et d'inscriptions graphiques, aux environnements matériels et relationnels à partir desquels sont élaborées des connaissances. Le séminaire sera également l'occasion de revenir plus largement sur les théories et travaux en anthropologie des sciences et en histoire des savoirs, ou encore d'examiner les enjeux de ce qu'on appelle aujourd'hui la colonisation des savoirs.

Objectifs

Acquérir des connaissances théoriques et des outils de réflexion dans le domaine

Évaluation

Travail personnel en fin de semestre

Bibliographie

- DELBOS, Geneviève "Eux ils croient... Nous on sait...", *Ethnologie française* 23 (3), 1993, pp. 367-383.
- GRAFTON, Anthony, 1998, *Les origines tragiques de l'érudition# : une histoire de la note en bas de page*. Paris, Seuil.
- JACOB, Christian (ed), 2007, *Lieux de savoir. Espaces et communautés*. Paris: Albin Michel.
- LATOURET, Bruno, « Ces réseaux que la raison ignore. Laboratoires, bibliothèques, collections ». In *Le pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres dans la culture occidentale*. Baratin, M. & Jacob C., 1996, pp. 23-46

Contact(s)

> **Christine Jungen**

Responsable pédagogique
cjungen@parisnanterre.fr

Séminaire Asie du Sud-Himalaya

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG009

Présentation

Co-organisé avec le Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative et le Centre d'Etudes Himalayennes, le séminaire Asie du Sud – Himalaya, permet aux étudiants de participer activement à des rencontres avec des chercheurs internationaux, spécialistes de l'Asie du Sud et de l'Himalaya, qu'ils soient anthropologues, sociologues ou géographes. Ces chercheurs viennent présenter leurs recherches en cours à un public composé de chercheurs, de doctorants et d'étudiants. En amont, ils envoient deux ou trois articles en rapport avec leur exposé qui sont éventuellement discutés pendant la séance et permettent de mieux la comprendre ou de l'approfondir. Les étudiants sont eux-mêmes invités à présenter leurs recherches devant les chercheurs et bénéficient de leurs conseils.

Objectifs

Enrichir ses connaissances en sciences sociales sur l'Asie du Sud et l'Himalaya. Se familiariser avec le monde de la recherche. Faire le lien entre le Master et le Doctorat, ainsi qu'entre le département d'anthropologie et le laboratoire LESC.

Évaluation

Participation active au séminaire : lecture et synthèse critique des articles, participation aux discussions pendant les séances, présentation de ses travaux lors d'une séance dédiée.

Compétences visées

Participation active et orale aux débats scientifiques, en anglais parfois.

Bibliographie

Contact(s)

> **Nicolas Prevot**

Responsable pédagogique

nprevot@parisnanterre.fr

Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PNPCP

Présentation

Ce cours visera dans un premier temps à revisiter des éléments épistémologiques fondamentaux permettant de développer un regard critique sur la psychologie expérimentale et le paradigme dans lequel elle évolue: le paradigme cognitiviste. Le cours visera ensuite à aider les étudiants à identifier des objets d'étude en psychologie cognitive et/ou neuropsychologie actuellement abordés sous des angles paradigmatiques différents et à proposer des programmes de conférences qui permettrait de confronter ces approches.

Objectifs

Développer une analyse critique du paradigme cognitiviste actuel

Évaluation

Écrit + oral

Bibliographie

Varela, F., Thompson, E., Rosch, E. (1993). L'inscription corporelle de l'esprit. Paris : Editions du Seuil.

Fourez, G. (2009). Apprivoiser l'épistémologie. 3eme édition. Bruxelles : De Boeck.

Ghiglione et Richard (1999): Cours de psychologie; 2 : Bases, méthodes, épistémologie. 3eme édition. Paris: Dunod

Vauclar J. et Nicolas S. (2007) : Localisation cérébrale des fonctions mentales : de la cranioscopie de Gall à l'IRMf. Marseille : Solal.

Contact(s)

> Laurence Conty

lconty@parisnanterre.fr

> Antonine Goumi

agoumi@parisnanterre.fr

Politiques publiques en Europe et en France

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7EFPOM

Présentation

Dans une perspective internationale, ce cours vise à donner des bases théoriques permettant de comprendre la construction historique des politiques sociales, familiales et éducatives en direction de l'enfant et de la famille, en France. L'accent sera mis sur les articulations entre l'évolution du cadre légal récent et l'évolution des droits fondamentaux en France et en Europe. Les étudiant.e.s analyseront les influences que peuvent avoir les instruments juridiques européens et internationaux sur les mesures, dispositifs, services, prestations proposés voire imposés aux publics cibles en France et en Europe. Dans ce contexte, l'accès aux droits et le phénomène du non-recours seront analysés. Afin de favoriser une perspective multi-acteurs, certaines séances pourront être co-construites avec des acteurs/trices concerné.e.s (personnes accompagnées et/ou professionnel.le.s et/ou décideurs)

Objectifs

Analyser l'évolution historique des politiques sociales, familiales et éducatives en direction de l'enfant et de la famille en France en lien avec le cadre normatif international.

Comprendre en quoi les politiques publiques constituent une construction sociale évolutive et située dans le contexte national relié au cadre supranational.

Opérationnaliser les connaissances théoriques acquises par les exemples concrets d'accès ou de non accès aux droits, avec une contribution spécifique des personnes concernées par le phénomène.

Évaluation

Session 1 : Dossier.

Session 2 : Dossier.

Dérogatoire : Dossier.

Compétences visées

Savoir utiliser les connaissances acquises pour contextualiser le sujet de mémoire M1.

Développer une analyse critique permettant d'analyser certaines pratiques professionnelles en lien avec le phénomène du (non) recours aux droits.

Bibliographie

Crespy A. (2019). *L'Europe sociale. Acteurs, politiques, débats*. Bruxelles: Université de Bruxelles.

Esping-Andersen G., Palier B., (2008). *Trois leçons sur l'État-providence*, Paris: Seuil.

Séraphin G. (2013). *Comprendre la politique familiale*. Paris : Dunod.

Warin P. (2017). *Le non-recours aux politiques sociales*. Paris : Pug.

Demeuse M., Frandji D., Greger D., Rochex J.-Y (2014). *Les politiques d'éducation prioritaire en Europe. Tome I: Conceptions, mises en œuvre, débats*. Paris : ENS.

Ressources pédagogiques

Interventions extérieures, sites web, analyses de documents sources, vidéos.

Contact(s)

> [Anna Rurka](#)

Responsable pédagogique
anrurka@parisnanterre.fr

Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/ Capacitants

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PSSIP

Présentation

Ce cours magistral porte sur les inégalités sociales observées dans un contexte de diversité culturelles, ainsi que sur les relations homme - femme dans le milieu professionnel.

Quelles sont les menaces que les individus peuvent ressentir au plan culturel et économique lorsqu'ils se trouvent en contact avec les membres des groupes minoritaires issus de l'immigration ? Quelles sont les réactions défensives face à ce sentiment de menace et comment on peut les diminuer ? Quelles stratégies d'intervention basées sur la recherche en psychologie sociale peuvent être utilisées afin d'améliorer les relations entre des groupes culturels différents ?

Au plan professionnel, quelles sont les menaces que les individus peuvent ressentir lorsqu'ils sont amenés à exercer un métier stéréotypé qui ne correspond pas à leur genre ? Quelles sont les ressources qu'ils peuvent mobiliser dans ce contexte ?

Objectifs

L'objectif de ce cours est de former les étudiants dans le domaine des interventions destinées à lutter contre les inégalités sociales, interventions basées sur la recherche en psychologie sociale et du travail.

Évaluation

Examen individuel standard QCM.

Bibliographie

Faniko, K., Bourguignon, D., Sarrasin, O., & Guimond, S. (2018). La psychologie des préjugés et de la discrimination: Point de vue des discriminants et de leurs cibles. DeBoeck.

Caillaud, S, Bonnot, V., & Drozda-Senkowska, E (2017). Découvrir les menaces : une alternative aux risques. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

Laufer, J. (2014). L'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes. Paris : La Découverte.

Contact(s)

> **Constantina Badea**

Responsable pédagogique
cbadea@parisnanterre.fr

Participation, empowerment, émancipation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7CIPAM

Présentation

Ce cours est consacré aux rapports de pouvoir dans les terrains sensibles. Il propose une exploration de notions, concepts et dispositifs mobilisés par des chercheur.es et des professionnel.les pour comprendre et analyser les rapports de pouvoir. Il s'attache en particulier à comprendre ce qui se joue dans les dispositifs participatifs, qu'ils s'inscrivent dans le cadre de formes de démocratie participative ou sociales, ou qu'ils soient portés par des mouvements sociaux.

Objectifs

Comprendre et analyser les rapports de pouvoir

Évaluation

Session 1: Réalisation d'une étude de cas

Session 2: Réalisation d'une étude de cas

Dérogatoire : Les modalités pédagogiques proposées ne sont pas compatibles avec le régime dérogatoire.

Compétences visées

Maîtrise de grilles d'analyse des rapports de pouvoir

Bibliographie

Bacque#, M.-H., & Biewener, C. (2013). *L'empowerment, une pratique émancipatrice*. Paris : La Découverte.

Balazard, Hélène. *Agir en démocratie*. Ivry-sur-Seine: Editions de l'Atelier, 2015.

Carrel, M. (2013). *Faire participer les habitants ? Les quartiers d'habitat social entre injonction participative et empowerment*. Lyon : ENS Editions.

Friedberg, E. (1988). « L'analyse sociologique des organisations ». *Pour*, n° 28.

Lépinay, Adeline de. *Organisons-nous#! Manuel critique*. Hors-d'atteinte, 2019.

Contact(s)

> Jeanne Demoulin

Responsable pédagogique
demoulin.j@parisnanterre.fr

PEF : acteurs et environnements de la formation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7IPACM

Objectifs

S'acculturer aux différentes dimensions de l'environnement des dispositifs pédagogiques et politiques de formation (environnements juridiques, économiques, sociaux...).

Évaluation

Dossier écrit ou audio en session 1 et 2.

Séminaire du LE SC SI

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG011

Présentation

Le séminaire n'aura pas lieu en 2021-2022

Sciences du Mouvement, interactions et complexité

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4S7PNP06

Présentation

Ce cours propose une approche multidisciplinaire et systémique des liens entre les Sciences, les connaissances et les techniques. Au-delà de la technique, qui circonscrit le mouvement physique et cognitif autour de pratiques « opérationnelles », le but de ce cours est de souligner l'absolue nécessité, lorsqu'on a pour objectif d'étudier un objet, d'en appréhender la complexité via ses multiples facettes scientifiques et socio-culturelles. Différentes approches et champs (Humanités et Scientifiques) seront ainsi invoqués (Psychologie, Neurosciences, Physiologie, Philosophie, Sociologie, Cybernétique, Economie, Art, Histoire, ...) et « connectés », afin d'appréhender – avec lucidité et humilité – la complexité et la dynamique des connaissances, des phénomènes et limiter – voire proscrire – l'expression de points de vue partiels ou/et la juxtaposition d'éléments caractérisant la connaissance et les phénomènes de manière univoque et spécifique.

Objectifs

Comprendre la nécessité d'appréhender la complexité d'un objet et/ou sujet d'étude;
Mettre en perspective une idée, un concept, un fait, un phénomène... en étudiant ses caractéristiques et leurs conséquences dans un cadre intégratif, dynamique et structurant (# système);
Mettre en œuvre, avec ambition, une curiosité non spécifique, ouverte et inclusive.

Évaluation

Session 1 : Continu : productions écrites (100%). Dérogatoire : épreuve écrite (100%)

Session 2 : Epreuve orale (100%).

Pré-requis nécessaires

BAC + 3

Compétences visées

Investir les différentes dimensions d'un objet-concept en l'éclairant par différents champs de connaissances ;
Adopter une approche systémique des principaux composants-éléments d'un objet/sujet d'étude en révélant et formalisant les liens qu'ils entretiennent;
Développer un argumentaire étayé par des champs de connaissances divers et scientifiques

Bibliographie

Berthoz, A., & Petit, J.-L. (2014). Complexité-Simplexité. Ed. Collège de France.
Morin, E. (1999). Relier les connaissances. Le défi du XXIe siècle. Seuil
Morin, E., & Le Moigne, J.-L. (1999). L'intelligence de la complexité. L'Harmattan.

Ressources pédagogiques

Textes - Videos-Images

Contact(s)

> **Joel Cretenet**

Responsable pédagogique
jcretene@parisnanterre.fr

> **Giovanni De marco**

Responsable pédagogique
gdemarco@parisnanterre.fr

Perspectives en histoire et sociologie du sport

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4S7MOS78

Présentation

Il s'agira d'approcher de saisir les apports de la recherche en sciences sociales du sport. Des spécialistes de plusieurs champs viendront présenter leurs travaux.

Objectifs

Lors de chaque intervention, on cherchera à présenter les enjeux, la littérature, des problématiques, des méthodologies et des résultats de recherches récentes.

Évaluation

Les étudiants rendront un dossier sur l'une des interventions.

Pré-requis nécessaires

Formation en sciences sociales ou bonne connaissance des institutions sportives

Compétences visées

Découverte et approfondissement des sciences sociales du sport.

Bibliographie

Donnée par chaque intervenant.

Contact(s)

> Yan Dalla pria

Responsable pédagogique
ydallapria@parisnanterre.fr

> Olivier Le noe

Responsable pédagogique
olenoe@parisnanterre.fr

Economie du sport

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4S7M7001
- > En savoir plus : UFR STAPS <https://ufr-staps.parisnanterre.fr/>

Présentation

Cet enseignement propose d'analyser la montée des enjeux économiques qui caractérise le secteur d'activité du sport. En se centrant sur des processus tels que la professionnalisation, l'internationalisation, la médiatisation, la régulation à l'œuvre dans l'économie du sport, il s'agira d'éclairer les modalités originales de son financement et de son organisation entre le marché et l'État.

Objectifs

Ce cours vise à compléter la formation en économie avec deux objectifs spécifiques : une appréhension précise de l'environnement économique contemporain des activités physiques et sportives ; une connaissance des différents cadres et perspectives théoriques relatifs aux enjeux économiques du sport.

Évaluation

Épreuve écrite individuelle (sessions 1 et 2, modes standard et dérogatoire)

Compétences visées

- * Acquérir une vision globale de la structuration de l'environnement économique des activités sportives contemporaines.
- * Développer des aptitudes à l'analyse des mutations de cet environnement et de leur articulation avec la régulation économique de ce secteur d'activité.

Bibliographie

- Andreff (Wladimir), *Economie internationale du sport*, P.U.G., Coll° « Sports, Cultures, Sociétés », 2010.
- Andreff (Wladimir), Szymanski (Stefan) (dir.), *Handbook on the Economics of Sport*, Edward Elgar, 2006.
- Bourg (Jean-François), Gougnet (Jean-Jacques), *Economie du sport*, La Découverte, Coll° Repères, 2012.

Contact(s)

> **Olivier Le noe**

Responsable pédagogique
olenoe@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC15P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire sera consacré à l'étude des principaux traits caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque : composition circulaire, expressions formulaires, scènes-types, répétitions, catalogues, priamels, images, épithètes, emplois des discours direct et indirect, dialectes, composition métrique...

Objectifs

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants les principales caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et société

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Le séminaire vise à faire étudier aux étudiants un certain nombre de textes poétiques grecs de l'époque archaïque. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique de plusieurs genres poétiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

Bibliographie

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

Bibliographie complémentaire :

- BUDELMANN F., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- BERARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., *L'Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952 (introduction à la langue homérique : « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique »).
- BOWIE E. L., "Early Greek Elegy, symposium and public festival", *JHS* 106, 1986, p. 13-35.
- CALAME C., « Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 17, 1974, pp. 113-128.
- CHANTRAINE P., *Grammaire homérique*, T. I : Phonétique et Morphologie, 1942. T. II : Syntaxe, Paris, Klincksieck, 1953.
- DE JONG I. J. F., *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.
- DE ROMILLY J., *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985.
- EDWARDS M. W., *Homer. Poet of the Iliad*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1987.
- EDWARDS M. W., « Homer and Oral Tradition: The Type-Scene », *Oral Tradition* 7, 1992, p. 284-330.
- FINKELBERG M. ed., *The Homer Encyclopedia* (3 vol.), Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.
- FOLEY J. M. ed., *A Companion to Ancient Epic*, London, Blackwell, 2005.
- FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- FRÄNKEL H., *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München, Beck, 1962 (1951). Traduction anglaise par HADAS M., WILLIS J., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford, Basil Blackwell, 1975.
- FURLEY W. D., BREMER J. M., *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, vol. I : The Texts in Translation; vol. II : Greek Texts and Commentary, Tübingen, Mohr Siebeck, 2001.
- MORRIS I., POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Leyde, Brill, 1997.
- MOULTON C., *Similes in the Homeric Poems*, *Hypomnemata* 49, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- NÜNLIST R., *Poetologische Bildersprachung in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1998.
- RACE W. H., *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leyde, 1982.
- RACE W. H. (1990), *Style and Rhetoric in Pindar's Odes*, Atlanta (Georgie).
- RACE W. H. (1992), « How Greek Poems begin », *Yale Classical Studies* 29, pp. 13-38.
- SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998.
- THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- VAN GRONINGEN B. A., *La Composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam, 1958.

Contact(s)

> Nadine Le meur

Responsable pédagogique
nlemeurw@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature latine 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC16P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

La réécriture dans la poésie latine : processus de création et construction du sens

La poésie latine, en particulier à l'époque augustéenne, s'inscrit dans un rapport d'imitatio / aemulatio avec des modèles grecs qu'elle entend à la fois imiter et dépasser. Dans ce contexte, l'intertextualité joue un rôle central, au point qu'il est difficile de comprendre un poème latin sans identifier ses multiples sources. Il serait cependant réducteur d'y voir la simple expression d'un goût pour l'érudition. Ce séminaire envisagera la réécriture comme processus de création et comme lieu d'élaboration du sens, en s'intéressant à ses modalités et à ses motivations. On étudiera l'imitation de Sappho par Catulle et Horace, la transposition d'épisodes homériques chez Virgile, Horace et Ovide, ou encore l'utilisation par Horace de chies transmises par la tradition doxographique.

Objectifs

- Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- Découvrir la fonction de l'imitation dans la poésie antique.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

Compétences visées

- Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique en s'appuyant à la fois sur l'analyse stylistique et la critique.
- Savoir manipuler la notion d'intertextualité.

Bibliographie

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC01P

Présentation

Ce cours est une initiation théorique et pratique à l'usage des données et des métadonnées, à l'encodage savant des textes, à la publication en ligne et à la culture des humanités numériques. Il prépare la participation au projet collaboratif du semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

Objectifs

L'objectif est de comprendre l'évolution des sciences humaines et sociales, et en particulier de la philologie, en se familiarisant avec les méthodes et les outils qui s'inventent aujourd'hui.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre avant les séances), publications sur le carnet de recherche (analyses de projets ou comptes rendus de lecture) et participation (veille informationnelle, participation durant les séances, activité sur le forum).

* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre) et bref dossier fondé sur des lectures (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Commentaire d'éditions numériques en HTML et en XML TEI (oral, 15 minutes).

Pré-requis nécessaires

Le cours ne requiert pas de compétence informatique particulière, mais suppose de la curiosité et un travail très régulier. Des compétences spécifiques seront acquises durant la formation, au delà de l'usage courant de l'ordinateur et du Web.

Compétences visées

Se familiariser avec l'histoire et l'évolution du traitement de l'information

Se familiariser avec les méthodes et les outils typiques des humanités numériques

S'initier à l'encodage savant des textes

Savoir utiliser des ressources en ligne

Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

Bibliographie

Un groupe Zotero permet de partager et de développer une bibliographie collaborative au cours du semestre.

Ressources pédagogiques

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours, système de partage de fichiers, carnet de recherche et bibliographie collaborative).

Contact(s)

> **Aurelien Berra**

Responsable pédagogique

aberra@parisnanterre.fr

La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HP02P

Présentation

Le séminaire présentera les différentes facettes de la mondialisation culturelle (artistique, scientifique, touristique, communicationnelle etc..)

Il pose les enjeux de cette mondialisation dont on peut se demander si elle signifie uniformité (extension d'une culture-monde de masse), fragmentation accrue (dont témoigne l'instrumentalisation identitaire des religions) ou une forme d'unicité (échanges qui remodelent toutes les cultures) ?

On pourra alors tenter de cerner les trois significations majeures de la mondialisation culturelle : convergence, rapports de force et glocalisation.

Objectifs

L'objectif est de donner des aperçus concrets, à partir des différents domaines culturels, du fonctionnement de la mondialisation culturelle et de donner aux étudiants les grands principes explicatifs de celles-ci. Il s'agit donc d'avoir à la fois une vision variée de la mondialisation dans les différentes sphères du culturel et d'en posséder une explication cohérente.

Évaluation

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre

L'évaluation porte sur 2 questions de cours et une question libre (préparée à la maison les semaines précédentes). l'épreuve dure 1H30

Pré-requis nécessaires

Il n'y a pas de prérequis nécessaires. C'est un séminaire de culture générale sur l'actualité culturelle des 40 dernières années.

Compétences visées

Il s'agit que l'étudiant connaisse le fonctionnement des mondes artistiques, scientifiques, touristiques, communicationnels et d'en décrypter correctement les enjeux politiques et culturels.

Bibliographie

- François Chaubet, *Histoire de la mondialisation culturelle*, PUF, 2014.
- François Chaubet et Laurent Martin, *Histoire des relations culturelle dans le monde contemporain*, A. Colin, 2011.
- Jacques Lévy (dir.), *L'invention du monde*, Presses de Sciences-Po, 2008.

Contact(s)

> François Chaubet

Responsable pédagogique
fchaubet@parisnanterre.fr

Histoire des pratiques culturelles

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HP03P

Présentation

On ne peut comprendre la culture contemporaine si on ne la resitue pas dans une histoire culturelle dont elle hérite des tensions et des contradictions : tensions entre haute culture et culture de masse, entre arts et médias, entre culture savante et divertissement ... L'histoire des pratiques culturelles, pensées dans leur diversité, permet de rendre compte de ces tensions et de leurs mutations au fil du temps et, à travers elles, de mieux comprendre notre culture.

Ce cours se propose d'offrir un aperçu de l'évolution des pratiques culturelles depuis le XIXe siècle, en prenant soin de les aborder à travers leurs formes légitimées (littérature, art, « haute culture »), comme leurs formes délégitimées (médias, divertissement, consommation). Il prendra soin de situer sa réflexion à l'intersection de l'histoire de l'art, des médias, des pratiques de consommation et des normes culturelles. Il articulera des perspectives d'Histoire, de sociologie de la culture, d'histoire de l'art et des médias.

Objectifs

- Offrir aux étudiants une meilleure connaissance de l'histoire culturelle
- Permettre aux étudiants d'aborder la diversité des pratiques culturelles
- Donner aux étudiants une vision plus claire de la culture contemporaine

Évaluation

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre

Deux évaluations du cours seront proposées aux étudiants

Pré-requis nécessaires

Bonne culture générale

Compétences visées

- Connaissance historique et capacités d'analyse des diverses formes des pratiques culturelles

Bibliographie

Une bibliographie sera donnée aux étudiants lors du premier cours

Ressources pédagogiques

Des ressources complémentaires seront proposées sur l'ENT

Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique
mletourneux@parisnanterre.fr

Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HP15P

Présentation

Ce séminaire vise à explorer les nouvelles formes de textualité et les transformations des fonctions de l'auteur, de l'éditeur et du lecteur à l'ère numérique, à travers l'étude de divers dispositifs matériels (écran, smartphone), logiciels (algorithmes, apprentissage profond, automatisation) et économiques (plateformes, écosystèmes numériques).

Où se situent la légitimité, l'auteur, les genres, dans les nouvelles chaînes de production et de diffusion des objets culturels ? Peut-on encore parler de textes dans ces environnements multimédiatiques où les pratiques de sélection, de réécriture, de fragmentation, de rééditorialisation se multiplient ? Quels types de subjectivité et d'objets émergent de ces divers dispositifs (plateformes, etc.) ? Quels sont les effets de l'automatisation sur notre appréhension de ces objets ?

Objectifs

- * Savoir analyser des objets culturels numériques ;
- * Connaître les notions-clefs de la textualité numérique ;
- * Savoir utiliser des outils d'édition numérique collective.

Évaluation

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 (rattrapage) mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre :

La moyenne sera composée de deux notes :

- * Dossier d'analyse d'un dispositif éditorial numérique (sous la forme d'un site web)
- * Éditorialisation d'un texte sous forme numérique (en groupe)

Pré-requis nécessaires

L'accès à un ordinateur et une connexion internet en dehors des séances sera nécessaire tout au long du semestre.

Compétences visées

- * Capacités rédactionnelles adaptées à diverses situations de communication
- * Travail collaboratif
- * Capacités analytiques
- * Connaissance d'un domaine professionnel

Bibliographie

Une bibliographie sera distribuée sur la plateforme de cours en ligne au début du semestre.

Des documents seront fournis sous forme numérique pour chaque séance du séminaire.

Contact(s)

> Julien Schuh

Responsable pédagogique
jschuh@parisnanterre.fr

Esthétique des genres

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF04P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Littérature, culture médiatique et consommation (19e-21e siècles)

Le XIXe siècle puis le XXe siècle voient s'imposer des pratiques donnant une place de plus en plus importante aux logiques de séduction marchande. Le livre et l'imprimé sont parmi les premiers objets qu'on produit et consomme en série, imposant une culture de consommation qui est tout autant une culture médiatique. Nous voudrions réfléchir aux relations qui existent entre les formes littéraires de la modernité – aussi bien celles de la culture légitime que celles de la culture populaire – et les modes de consommation qui s'imposent progressivement comme logiques culturelles dominantes. Il s'agira de questionner la façon dont la montée en puissance convergente de la culture médiatique et des dynamiques de consommation a pu avoir une incidence sur les formes littéraires et notre façon de les appréhender, mais aussi sur les transformations, au fil de ces deux derniers siècles, de notre perception de la culture

Objectifs

Notre réflexion vise à ressaisir la littérature dans un contexte culturel beaucoup plus large. Pour cela, elle empruntera aux méthodologies de l'histoire culturelle et de l'histoire littéraire, de l'archéologie des médias et des études culturelles. Elle insistera sur une approche culturelle de la littérature.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Une connaissance élargie de la littérature comme fait de culture

Une meilleure connaissance de l'histoire culturelle et médiatique des 19^e et 20^e siècle

Une meilleure compréhension de la culture contemporaine

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

Bibliographie

Adorno, T. W. et M. Horkheimer, « La production industrielle de biens culturels », *La Dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.

Benjamin, Walter, *L'œuvre d'art à l'heure de la reproductibilité technique* (édition au choix de l'étudiant).

Letourneux, Matthieu *Fictions à la chaîne*, Seuil, Poétique, 2017.

Lipovsky, Gilles, Jean Serroy, *L'esthétisation du monde*, Paris, Gallimard, 2013.

Pouivet, Roger, *L'œuvre d'art à l'âge de sa mondialisation*, La Lettre volée, 2003.

Thérenty, Marie-Eve et Alain Vaillant, *1836, l'an I de l'ère médiatique*, Nouveau Monde éditions, 2001.

Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique

mletourneux@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH04P

Présentation

Ce que la théorie de l'information fit à l'esthétique : le cas Abraham Moles

Les lignes de partage de la pensée esthétique du deuxième vingtième siècle ont beau être déterminées par les écoles [post]structuralistes, critiques, la logique modale ou encore la phénoménologie, elles sont aussi secouées par l'arrivée des technologies de l'information, de la communication et par leurs sciences associées (cybernétique et théorie de l'information).

C'est ce mouvement que nous étudierons dans les travaux d'Abraham A. Moles (1920-1992) qui construit sa théorie esthétique et sa théorie de la culture depuis la théorie de l'information. Sur le plan de la théorie esthétique, la théorie de l'information permet une analyse matérialiste du visuel et du sonore comme matériaux dont la perception esthétique est tout aussi matériellement structurée. Sur le plan de la théorie de la culture, elle permet de réconcilier phénoménologie et structuralisme, saisie du flux vécu et discours scientifiques expliquant les comportements en en formulant des lois, tout en contestant radicalement la pertinence de l'alternative entre un tout discursif ou un plastique autonome.

L'étude de Moles nous permettra par conséquent de saisir les grands enjeux de la philosophie esthétique (Française) du 20^e siècle et la manière dont l'arrivée de la théorie de l'information les prend en charge et les transforme.

Objectifs

Compréhension du mode de conceptualité propre à la pensée esthétique et à la philosophie de l'art, à travers la fréquentation de corpus précis et en lien avec des œuvres ou des courants artistiques ayant marqué, influencé ou subverti les discours sur l'art.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Moles, Théorie de l'information et perception esthétique, Paris, Flammarion, 1958. Disponible à la BU, en magasin – indisponible au prêt. Cote : SB7590

Moles, Sociodynamique de la culture, Paris, Mouton, 1967. Disponible à la BU, en magasin – indisponible au prêt. Cote : MS11984

Dufrenne, Esthétique et philosophie T.1. [en ligne], Paris, Éditions Klincksieck, 1967, URL : [h#p://archive.org/details/esthetiqueetphil0001dufr](http://archive.org/details/esthetiqueetphil0001dufr).

Dufrenne, Esthétique et philosophie T.2. [en ligne], Paris, Éditions Klincksieck, 1967, URL : [h#p://archive.org/details/esthetiqueetphil0000dufr](http://archive.org/details/esthetiqueetphil0000dufr).

Emmanuel Kant, Critique de la faculté de juger, tr. fr. par A. Renault, Paris, GF, 2000.

Pour vous avancer dans la littérature secondaire cet été, vous pouvez lire Laurent Jaffro, La couleur du goût. Psychologie et esthétique au siècle de Hume, Paris, Vrin, 2019.

Contact(s)

> **Jim Schrub**

Responsable pédagogique
schrubj@parisnanterre.fr

Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH01P

Présentation

Aristote a-t-il découvert l'économie? Entre éthique et politique, les analyses aristotéliennes des échanges, de la monnaie et de la chrématistique dans les *Politiques* ainsi que de la justice particulière correctrice (*Éthique à Nicomaque* V) et de la philia dans les échanges (*Éthique à Nicomaque* livres VIII et IX) montrent que, contrairement à ce que des spécialistes de l'économie du XXe siècle ont pu affirmer, Aristote a bien découvert l'économie, et ce, non pas au sens de l'art domestique de l'*oikonomia*, mais bien comme une théorie des échanges et de la valeur des échanges, au moment même où le modèle autarcique de la cité antique est en train d'exploser sous l'effet du développement du commerce.

Après une comparaison du traité d'Aristote intitulé *Économique* avec les textes de Platon (*République*, *Lois*, *Politique*) et de Xénophon (*Économique* et *Mémorables*), nous lirons les passages de l'*Éthique à Nicomaque* et des *Politiques* dans lesquels Aristote examine les échanges et la monnaie en posant les bases conceptuelles d'un marché fondé sur la valeur d'usage et non pas sur la valeur d'échange, à travers notamment son analyse de la mauvaise chrématistique. Nous verrons ainsi que l'administration des biens ne se cantonne pas à la sphère de l'*oikos*, mais qu'elle concerne aussi la cité, *polis*.

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés à une ou plusieurs traditions philosophiques de l'antiquité, du Moyen Âge ou de la Renaissance. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Compétences visées

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Bibliographie

Bibliographie du séminaire sur Zotero :

https://www.zotero.org/groups/4977997/aristote_oikonomia/library

Sources

Aristote, Économique, texte établi par B. A. Van Groningen et A. Wartelle, traduit et annoté par A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, Collection des universités de France, 1968.

Aristote, Ethique à Nicomaque, traduit par J. Tricot, Paris, J. Vrin, Bibliothèque des textes philosophiques, 4e éd. , 1979.

Aristote, Les Politiques, texte traduit et commenté par Pierre Pellegrin, Paris, Flammarion, GF 490, 1990.

Études

Finley, Moses I. « Aristotle and Economic Analysis », Past Present 47, 1970, p. 3-25.

Finley, Moses I., The Ancient Economy, édition mise à jour par Ian Morris ,Berkeley, Calif. Los Angeles, Calif. London: University of California Press (Sather Classical Lectures 43), 1999.

Helmer, Étienne. Oikonomia: philosophie grecque de l'économie. Paris, Classiques Garnier, 2021.

Lemaire, Juliette. « La libéralité selon Aristote#: comment la vertu de l'usage de l'argent est-elle possible#? », in Libéral/libéralité/libéralisme#: histoire et enjeux d'un non-lien, édité par Éléonore Le Jallé et Fiona McIntosh, Champion, La bibliothèque de littérature générale et comparée., 2018, p. 21#52.

Polanyi, Karl, « Aristote découvre l'économie », 1957, in K. Polanyi, Essais, traduits par Françoise Laroche et Laurence Collaud, Paris, Éds. du Seuil, Économie humaine, 2008, p. 79-106.

Contact(s)

> Juliette Lemaire

Responsable pédagogique
jlemaire@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH02P

Présentation

Pourquoi des fictions scientifiques ?

Ce séminaire prend pour point de départ les théories contemporaines des mondes possibles, interroge leur rapport à la philosophie de Leibniz et analyse quelques fictions scientifiques fameuses.

Si une fiction est un scénario possible mais non réel, un récit ne de l'imagination de son auteur ou de son autrice qui transporte son lecteur, sa lectrice dans un autre monde, quel rapport avec la science qui a vocation à découvrir et expliquer le monde dit réel en produisant des lois, des preuves, ou même des arguments ?

La question des alternatives crédibles ou vraisemblables au monde réel est ici centrale, ainsi que celle de la relation d'accessibilité entre ce monde et le monde réel (Saul Kripke). Mais y a-t-il une irréductibilité de la fiction au réel ?

Cette machine discursive qu'est la fiction prend une dimension particulière lorsqu'elle est utilisée dans la science, s'agit-il seulement alors de la convoquer pour sa capacité à produire des images et des récits à vocation heuristique ? Ou bien aussi pour ouvrir un espace herméneutique ?

Le séminaire sera construit autour de deux grands moments : dans un premier temps, on reviendra sur les théories contemporaines des mondes possibles lues au prisme des interprétations de sa théorisation dans la philosophie de Leibniz. Dans un second temps, on mettra à l'épreuve les outils de la philosophie en analysant un certain nombre de fictions scientifiques classiques (de Kepler, Cyrano, Cavendish, etc)

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques de l'époque moderne (de la fin de la Renaissance au siècle des Lumières). Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie moderne à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

G.W. Leibniz, Essais de The#odice#e (1710), « le re#ve de The#odore », Paris, GF,

Johannes Kepler, Le songe, ou Astronomie lunaire, trad. M. Ducos, Presses Universitaires de Nancy, 1984.

Cyrano de Bergerac, L'Autre Monde ou Histoire comique des E#tats et Empires de la Lune, <https://www.gutenberg.org/files/51338/51338-h/51338-h.htm>

Margaret Cavendish, Le Monde glorieux, e#d. L. Cottegnies, Paris, Jose# Corti, 1999.

Fre#de#rique Ai#t-Touati, Contes de la Lune : Essai sur la fiction et la science modernes (Paris : Gallimard, 2011), « Nrf Essais »

Roman Frigg, "Fiction and scientific representation", in Roman Frigg et Matthew Hunter (e#d.), Beyond mimesis and nominalism : Representation in art and science (Berlin – New York :

Springer, 2010), 97-138

Mauricio Sua#rez (e#d.), Fictions in science : Philosophical essays on modeling and idealization (New York – Londres : Routledge, 2009), en particulier l'article de Ronald N. Giere "Why

scientific models should not be regarded as works of fiction ? »

Contact(s)

> **Anne-lise Rey**

Responsable pédagogique

alrey@parisnanterre.fr

Philosophie contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH03P

Présentation

Philosophie et interprétation (1)

« Il n'y a pas de faits, il n'y a que des interprétations » affirmait Nietzsche dans un de ses fragments les plus célèbres. Qu'est-ce qui permet dès lors de distinguer une interprétation « vraie » d'une interprétation « fausse » ? Qu'implique un tel rejet de la notion de « fait » ? Faut-il renoncer à l'idée d'objectivité et d'impartialité ? Comment penser la pluralité des interprétations, sans tomber dans une forme de relativisme où toutes les interprétations se vaudraient ? Est-il possible, enfin, de faire varier les points de vue et de comprendre la perspective d'autrui, quand bien même elle serait radicalement différente de la mienne et de mon propre vécu ?

La problématique de l'interprétation constituera le fil conducteur des deux séminaires d'Histoire de la philosophie moderne et contemporaine, aux semestres 1 et 2. Au premier semestre, nous nous pencherons d'abord sur la question des conditions de possibilités de l'interprétation (Nietzsche, Schleiermacher, Gadamer). Puis nous étudierons comment cette problématique se pose dans deux situations : celle de l'étranger (Simmel, A. Schütz) et celle de l'acteur de théâtre (Simmel, Stanislavski). Une bibliographie et des textes seront distribués en début de semestre.

Objectifs

Le cours propose une perspective critique sur certaines questions vives de la philosophie contemporaine, dans la diversité de ses courants et de ses styles (phénoménologie, pragmatisme, philosophie analytique, théorie critique, structuralisme et post-structuralisme, 20^e et 21^e siècles...). Il s'appuie pour cela sur un ou plusieurs auteurs, en se concentrant sur des concepts et des problèmes précis. Le but est de permettre aux étudiants de s'approprier des clés de lecture à travers une immersion directe dans les textes, tout en aiguisant leur sensibilité aux enjeux généraux et à leur arrière-plan historique.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

F. Nietzsche, *Le Gai Savoir*, trad. P. Wotling, GF, 2007

H.G. Gadamer, *Vérité et méthode*, Le Seuil, Points Essais, 2018

F. Schleiermacher, *Herméneutique*, trad. et présentation Christian Berner, Presses du Septentrion, 2021

A. Schütz, *L'Etranger*, trad. B. Bégout, Paris, Allia, 2003

R. Shusterman, *Sous l'interprétation*, trad. J.P. Cometti, Ed. de l'éclat, 1994

Contact(s)

> **Francois Thomas**

Responsable pédagogique

fthomas@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH05P

Présentation

Einstein et les philosophes français : le réalisme en question.

Ce cours prendra pour objet la réception philosophique, en contexte français, de la physique de la relativité. Pour certains, cette physique fait tellement « foisonner la déraison », qu'elle doit être repensée dans son ordre, à sa « juste place », ce qui exige du philosophe qu'il fasse preuve « d'un sens philosophique nouveau » ; pour d'autres au contraire, elle incarne « une conquête décisive de la raison », c'est à elle d'inspirer ou guider le philosophe dans sa réflexion. Remarquons que l'interprétation, par les philosophes, du sens physique de la théorie de la relativité n'a pas toujours été admise par les physiciens : Einstein, par exemple, dénonçait les « boulettes monstres » de Bergson. La question n'étant pas celle de l'exactitude des discours que tiennent les philosophes à propos de la physique mais bien plutôt celle du sens que cela peut avoir que d'interpréter la physique relativiste d'un point de vue philosophique, nous poserons le problème suivant : la métaphysique est-elle en droit de dicter à la rationalité scientifique quelque chose du sens de ce que cette dernière découvre ? Ou bien n'est-elle qu'une sorte « d'obstacle » inhérent aux philosophies dogmatiques qui interprètent la physique de façon systématique, c'est-à-dire, de façon fautive ?

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes la philosophie des sciences, dans la diversité de ses courants et de ses styles (histoire des sciences, épistémologie historique, philosophie analytique...).

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de la philosophie générale des sciences (distinction entre science et non-science, méthodes de l'enquête scientifique, logique de la découverte scientifique, etc.). Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de l'histoire et de la philosophie des sciences, à travers la fréquentation de corpus philosophiques et scientifiques, et en lien avec des domaines et des objets précis de la science moderne ou contemporaine. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

- * Balibar, F. (2014). Galilée, Newton lus par Einstein: espace et relativité. Puf.
- * Toncelli, R., & Balibar, F. (2008). Einstein, Newton, Poincaré: une histoire de principes. Belin.
- * Einstein, A. (1921). La théorie de la relativité restreinte et généralisée: mise à la portée de tout le monde. Gauthier-Villars.
- * Einstein, A. (1921). La géométrie et l'expérience. Gauthier-Villars.
- * Meyerson, E. (1912). Identité et réalité, Paris, F. Alcan, 2^e édition.
- * Meyerson, E. La déduction relativiste, Paris., Daumas, Vacte chimique, 56.
- * Bachelard, G. (1929). La valeur inductive de la relativité. J. Vrin.
- * Bachelard, G., & Canguilhem, G. (1972). L'engagement rationaliste. Paris: Presses universitaires de France.
- * Bergson, H. (1926). Durée et simultanéité: à propos de la théorie d'Einstein. F. Alcan.
- * Merleau-Ponty, M. (1980). Einstein et la crise de la raison. Signes.

Contact(s)

> Quentin Serot

Responsable pédagogique
qserot@parisnanterre.fr

Philosophie morale ou politique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH06P

Présentation

« Philosophie de la technique | philosophie de l'addiction : que faire de nos dépendances techniques ? »

Charlie Brooker, réalisateur de *Black Mirror* (2011-2014), formulait de cette manière le problème animant cette série : « Si la technologie est une drogue, quels en sont alors les effets secondaires ? » Cet énoncé est caractéristique d'une manière de se rapporter à la technique dans la deuxième moitié du xxe siècle : en effet, la dépendance accrue à notre milieu technique et industriel au cours de cette période (en termes énergétique et informationnel) a alimenté, dans le champ théorique, cette analogie surprenante entre « technique » et « drogue » (Illich, Ellul, Guattari, Stiegler). Alors que dans les années 1950, Marcuse plaçait l'industrie et le développement de la technique du côté du « principe de réalité » (la technique étant synonyme d'une rationalisation de notre rapport au monde) – auquel il opposait la puissance du désir et de la jouissance propre au « principe de plaisir » auquel la consommation de stupéfiants pouvaient se rattacher – cette association entre « technologie » et « drogue » brouille les pistes, en résonance avec le développement contemporain d'un capitalisme industriel s'immisçant sur le terrain de nos jouissances. Cependant, cette analogie est-elle juste ? Le modèle clinique de l'« addiction » – au départ développé pour rendre compte des toxicomanies – est-il opérant pour décrire nos relations aux techniques ? Sous quelles conditions ce modèle peut-il être intéressant ?

Objectifs

En partant de ce rapprochement entre « technique » et « drogue » chez des auteurs qui utilisent cette analogie pour comprendre notre situation technologique (Guattari, Stiegler, Illich, Preciado), nous chercherons à délimiter ce que peut signifier une « pharmacologie » de la technique, débordant le cadre classique de la technique comme pharmakon développé par Stiegler à la suite de Derrida. De la nosologie clinique aux pratiques technologiques du design des usages, ce séminaire cherchera à produire une étude critique du concept d'« addiction » et de ses répercussions sociales sur le plan technologique et politique. Ce séminaire sera également l'occasion d'offrir une entrée en matière au champ contemporain des philosophies de la technique (d'un point de vue épistémologique, politique et métaphysique) pour en comprendre les lignes de force et les enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique contemporaine appréciée. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension des questions structurant la philosophie de la technique contemporaine.

Maîtrise de certaines grilles d'analyse conceptuelle des problématiques écologiques, technologiques et politiques du monde contemporain. Examen critique des concepts-clés et problématisation des questions.

Capacité à enraciner la réflexion philosophique à partir de situations matérielles concrètes, selon une visée pragmatiste.

Bibliographie

- Freud S., Au-delà du principe de plaisir (1920), Petite Bibliothèque Payot, Paris, 2010.
- Guattari F., Les trois écologies, Éditions Galilée, Paris, 1989.
- Marcuse H., Eros et Civilisation, Éditions de Minuit, Paris, 1955.
- Preciado P. B., Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique (2008), Points, Paris, 2021.
- Pickard H. & Ahmed S., The Routledge Handbook of Philosophy and Science of Addiction, New York, Routledge, 2019.
- Schüll N. D., Addiction by Design, Princeton University Press, 2014.
- Stiegler B., Ce qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue, Éditions Flammarion, Paris, 2010.

Contact(s)

> Vincent Beaubois

Responsable pédagogique
vbeaubois@parisnanterre.fr

Philosophie du langage ou de la logique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH07P

Présentation

Le langage, les bêtes, les machines et nous !

Ce séminaire ne sera pas un séminaire de philosophie de la logique mais un séminaire de philosophie du langage uniquement. On y parlera de Chomsky et de Saussure, de grands singes et de ChatGPT.

A côté du rire ou du vêtement, le langage est candidat au rang des propres de l'homme. Il s'agirait d'une capacité qui nous distingue en tant qu'espèce et plus largement au sein du monde. C'est Descartes qui, dans *Le discours de la méthode*, défend cette thèse selon laquelle ni les animaux, ni les machines (ceux-là n'étant pas fondamentalement différents de celles-ci) ne peuvent parler. Mais ce qui est justifié au sein du cadre théorique cartésien ne l'est pas forcément absolument. Montaigne lui ne doutait pas que "cette faculté que nous voyons [aux animaux] de se plaindre, de se réjouir, de s'entr'appeler au secours, se convier à l'amour, comme ils font par l'usage de leur voix" ne soit une faculté de langage (*Essais*, II, xii),). Et l'intuition selon laquelle le langage ne serait pas le propre de l'homme, que Montaigne alimentait à sa propre expérience et à la sagesse des Anciens, est plus que jamais d'actualité. Du côté des bêtes, éthologues et linguistes cherchent à comprendre les pouvoirs et les limites de la communication animale. Du côté des machines, l'intelligence artificielle permet de construire des "gros modèles de langage" qui sont capables de répondre à nos questions, de nous suggérer des idées et d'engager avec nous ce qui ressemble à des conversations.

L'objet du séminaire sera d'identifier les conceptions du langage, et les présupposés à son égard, qui permettent de répondre, dans un sens ou un autre, à la question de savoir si certaines bêtes et certaines machines ont en partage avec nous la faculté de langage. Nous envisagerons différentes manières de conceptualiser ce qu'est ou ce que peut le langage, en termes par exemple de productivité, de compositionnalité, de syntaxe, ou de structure, et nous examinerons la façon dont ces conceptualisations commandent tel ou tel type de réponse à notre question directrice.

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes de la philosophie du langage, de la logique ou des sciences formelles.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de la philosophie générale des sciences ; rudiments de théorie de la connaissance et de philosophie de la logique (modes de raisonnement et d'inférence). Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à l'analyse du langage et aux différents courants de la philosophie de la logique et des sciences formelles. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Dautriche, I.; Buccola, B.; Berthet, M.; Fagot, J.; and Chemla, E.. "Evidence for compositionality in baboons through the test case of negation", *Scientific Reports*, 12(19181), 2022.

Paul Egré "Philosophie de la linguistique", in A. Barberousse, D. Bonnay et M. Cozic (eds.), *Précis de philosophie des sciences*, Vuibert, 2011.

E. Pavlick "Symbols and Grounding in Large Language Models", Discussion meeting issue 'Cognitive artificial intelligence', *Philosophical Transactions of the Royal Society, A*, vol. 381 (2251).

Jöelle Proust, *Comment l'esprit vient aux bêtes: Essai sur la représentation*, Gallimard, 1997.

Philippe Schlenker, *What it All Means, Semantics for (Almost) everything*, MIT Press, 2022.

Contact(s)

> Denis Bonnay

Responsable pédagogique
dbonnay@parisnanterre.fr

Linguistique comparée des langues européennes (LGC)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7SF03P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Après une introduction consacrée à des aspects typologiques et méthodologiques (linguistique comparée -linguistique contrastive), cet EC à plusieurs voix donne la parole à des intervenants- spécialistes de différentes langues (italique : latin ; romanes : français, portugais, italien ; germaniques : anglais, allemand, suédois ; slave : russe ; hellénique : grec) qui présentent les spécificités linguistiques des langues étudiées : à partir du niveau phonético-phonologique et de phénomènes suprasegmentaux, en passant par l'analyse des procédés de formation des mots et du fonctionnement syntaxique jusqu'à la prise en compte de la dimension discursive / textuelle.

Les étudiants se serviront ensuite de ces données pour identifier les divergences mais aussi les convergences entre le français et les autres systèmes linguistiques (mais aussi au sein d'une sous-famille et entre différentes sous-familles linguistiques) tout en établissant des liens entre théories linguistiques, études appliquées et leur propre expérience de locuteur bi- ou plurilingue.

Objectifs

Cet EC se donne pour objectif de fournir aux étudiants des outils leur permettant de comparer le français à d'autres systèmes linguistiques. Il est destiné à faciliter l'analyse de données linguistiques appartenant à des systèmes que les étudiants ne maîtrisent que peu, voire pas de tout. C'est à partir de leurs compétences en linguistique générale et française, leurs expériences concernant l'apprentissage du français (langue maternelle, langue seconde, langue étrangère), que les étudiants apprendront à évaluer les faits analogues ou divergents dans plusieurs langues.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

Pré-requis nécessaires

- Bonne maîtrise du français (bonne maîtrise d'une autre langue appréciée)

- Fondamentaux en linguistique générale/linguistique française

Compétences visées

- * savoir analyser et évaluer des faits langagiers/fonctionnements linguistiques dans des langues différentes
- * prendre conscience des divergences entre le français et les autres langues (aussi dans une perspective d'apprentissage/enseignement du FLE : pour mieux comprendre les réalisations défectueuses des apprenants)
- * savoir inscrire ses observations dans le cadre de la linguistique générale qui essaye de rendre compte de la manifestation de la capacité langagière humaine dans les très nombreuses langues du monde
- * prendre consciences des spécificités du français grâce à la mise en place d'une démarche contrastive/comparée

Examens

Information à venir

Bibliographie

- * Yagello, M. (1998), *Petits faits de langue*, Paris, Seuil.
- * Benveniste, E. (1966), *Problèmes de linguistique générale*, tome 1, Paris, Gallimard
- * Mortureux, M.-Fr. (1997), *La lexicologie entre langue et discours*, SEDES

Cette bibliographie sera complétée ultérieurement (en fonction des besoins des intervenants)

La bibliographie sera fournie ultérieurement.

Ressources pédagogiques

(Hors bibliographie) :

Information à venir

Contact(s)

> Responsable pédagogique

Changements linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7SF01P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Les langues romanes constituent un champ d'observation privilégié pour l'étude du changement linguistique, en tant que celui-ci peut être documenté sur une longue période, à partir de corpus écrits attestés (depuis le IXe s. pour le français) que l'on peut mettre en relation avec les formes écrites du latin dont ces langues ont émergé. Elles offrent la possibilité de penser l'articulation entre les mécanismes généraux, sinon universels, de la variation diachronique et la contingence de l'histoire de chaque langue.

Le cours présentera tout d'abord les différents cadres théoriques qui permettent de rendre compte de l'évolution des langues - grammaticalisation, pragmaticalisation, et, plus récemment, constructionnalisation -, en situant ces notions dans l'histoire des théories linguistiques. Les faits de langue considérés concerneront essentiellement le français (une perspective d'ouverture vers d'autres langues romanes sera proposée dans certains cas).

Il s'attachera, dans un deuxième temps, à l'étude de la normalisation du français entre les 14e et 17e siècles, en s'attachant à montrer l'impact des genres textuels et du rapport oral/écrit, dans une période où s'accroît l'écart entre le système du français et celui des autres langues romanes.

Objectifs

L'objectif du cours consiste à montrer les mécanismes en jeu dans le changement linguistique en général, en relation avec la structure de la langue et les mécanismes cognitifs. Il vise également à faire acquérir des connaissances précises sur l'évolution de la langue (graphie, morphologie, syntaxe) dans son rapport aux pratiques sociales / discursives et à l'évolution des rapports oral/écrit.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant-e en début de semestre

* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant-e en début de semestre

Pré-requis nécessaires

Fondamentaux en phonétique (lien phonie -graphie), morphologie, syntaxe.

Compétences visées

- * Savoir expliquer les mécanismes en jeu dans le changement linguistique
- * Savoir mettre en relation les changements internes et les facteurs externes à la langue
- * Savoir appliquer les concepts théoriques à des données linguistiques représentatives des différentes phases de la diachronie du français
- * Comprendre les spécificités de l'évolution de la langue française par rapport aux autres langues romanes

Bibliographie

- * Catach, N. 1978, *L'orthographe*, Paris, PUF, Que sais-je?
- * Cerquiglini, B. 2004, *La genèse de l'orthographe française (XIIe -XVIIe siècles)*, Paris, Champion
- * Marchello-Nizia, C. 2006, *Grammaticalisation et changement linguistique*, Louvain, Duculot
- * Marchello-Nizia, C. 1997, *L'évolution du français*, Paris, Armand Colin

Contact(s)

> **Sabine Lemhajeb-lehmann**

Responsable pédagogique

slehajeb-lehmann@parisnanterre.fr

Histoire du théâtre 1- Molière 17|21 – Fabriques d'un mythe (1)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR04P

Présentation

Ce séminaire, qui prend la forme d'un atelier-laboratoire articulant théorie et pratique, souhaite donner une visibilité aux tragédies écrites par des femmes à la fin du XVIIe et au XVIIIe siècles, une époque où elles sont nombreuses à composer des pièces pour les grands théâtres parisiens, en particulier la Comédie-Française, sans que l'histoire ait retenu leurs noms, et invite les étudiant-es à réfléchir aux mécanismes de construction de la valeur littéraire et patrimoniale.

Il s'agira de travailler sur un corpus associant des textes de théâtre composés par des autrices (notamment Catherine Bernard – 1663-1712 –, Marie-Anne Barbier – 1664-1745 – et Madeleine-Angélique de Gomez – 1684-1770) et d'autres documents (préfaces, articles de presse, mémoires, critique littéraire, relevé de recettes des théâtres...) attestant de leur reconnaissance au moment de ces créations, de leurs combats et de leurs positions esthétiques, du regard porté sur elles par leurs contemporains ou de leur réception à long terme.

Ce matériau, amassé et agencé au cours d'une première phase du séminaire, en partenariat avec la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française et le département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, sera ensuite travaillé au plateau pendant une semaine intensive au mois de janvier, en présence de la metteuse en scène Agnès Bourgeois.

Parallèlement à cette recherche documentaire et dramaturgique, et en partenariat avec le DNMADE (Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design) « Costumier de spectacle » du lycée Jules Verne de Sartrouville, nous mènerons une recherche à la fois historique et dramaturgique sur le costume de théâtre : les étudiant-es du master élaboreront avec les étudiant-es en costume les maquettes des costumes du spectacle, qui seront ensuite réalisés par le DNMADE.

Objectifs

- * Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé.
- * S'initier à la recherche en études théâtrales par une ouverture sur la pratique du costume de scène.
- * Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue
- PAS DE REGIME DEROGATOIRE

Pré-requis nécessaires

- * Avoir des notions de base en histoire du théâtre français et en analyse dramaturgique
- * S'intéresser aux articulations passé-présent
- * Savoir rédiger, synthétiser, argumenter avec un niveau master
- * Savoir s'exprimer à l'oral et dialoguer dans le cadre d'un travail collaboratif

Compétences visées

- . Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception
- . Savoir analyser un costume de scène dans ses dimensions dramaturgiques et techniques
- . Savoir collaborer avec les autres étudiant-es pour élaborer une réflexion et une production communes.

Bibliographie

Georges Forestier, *Molière*, Paris, NRF, Gallimard, 2018.

Stéphane Zékian, *L'Invention des classiques*, Paris, CNRS éditions, 2012.

Contact(s)

> Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique
tkarsenti@parisnanterre.fr

> Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

> Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique
tkarsenti@parisnanterre.fr

Dramaturgies 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR06P

Présentation

Le séminaire explore la crise et l'évolution de la forme dramatique du XIXème à aujourd'hui sous l'angle des dramaturgies de la guerre. Dans quelle mesure la mise en théâtre de la guerre entraîne-t-elle des transformations de la représentation théâtrale? Produire une dramaturgie de la guerre, n'est-ce pas introduire la guerre dans la dramaturgie ?

Seront analysées les œuvres d'une dizaine d'auteurs modernes et contemporains : Kleist, Grabbe, Thomas Hardy, Reinhard Goering, Karl Krauss, Brecht, Gatti, Peter Weiss, Kateb Yacine, Heiner Müller, Edward Bond, mais aussi les travaux de metteurs en scène majeurs du XXème siècle (Piscator, Kantor), que nous confronterons aux grandes théories et philosophies de la guerre (Sun Tzu, Clausewitz, Mao Zedong, John Keegan, Michel Foucault).

La dernière partie du séminaire portera sur des mises en scène et des textes récents.

Objectifs

- * Acquérir une connaissance synthétique des principaux textes théoriques portant sur la philosophie de la guerre.
- * Connaître les principales œuvres théâtrales des deux siècles passés faisant intervenir la guerre et renouvelant par là même la forme dramatique.
- * Avoir la capacité de mobiliser les concepts et les éléments étudiés lors du séminaire pour analyser des objets théâtraux contemporains et actuels, scéniques ou textuels.

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- * Connaissance niveau Master de l'esthétique dramatique, des principales théories du drame d'Aristote à Brecht et Artaud.

- * Connaissance niveau Master des œuvres théâtrales les plus significatives du théâtre politique et historique.
- * Connaissance niveau Master de l'histoire de la mise en scène.

Compétences visées

- Capacité à mobiliser les sciences humaines (philosophie, histoire, sociologie) pour aborder l'étude d'un objet théâtral, textuel ou scénique.
- Aptitude à envisager la notion de guerre non seulement dans sa dimension historique et technique, mais surtout comme métaphore et grille de lecture d'autres domaines (politique, existentiel) à l'œuvre dans l'objet théâtral.
- Capacité à analyser les objets théâtraux du présent, textes et mises en scène, en les mettant en perspective, de manière comparative, avec les œuvres du passé.

Bibliographie

Corpus

BERTHOLET, Mathieu, *Farben*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2006.

BOND, Edward, *Pièces de guerre*, Paris, L'Arche, 1994.

ESCHYLE, *Les Perses*, in *Théâtre complet*, Paris, GF, 1964.

GATTI, Armand, *La Vie imaginaire de l'éboueur Auguste G. ; Un homme seul ; V comme Vietnam...* in *Œuvres théâtrales*, vol. 1, Lagrasse, Verdier, 1991.

GRABBE, Christian Dietrich, *Napoléon ou les Cent-Jours*, Paris, Aubier-Montaigne, 1969.

KLEIST, Heinrich von, *La Bataille d'Arminius*, traduit de l'allemand par Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil, Paris, Éditions théâtrales, 1995.

KRAUS, Karl, *Les Derniers Jours de l'Humanité*, Marseille, Agone, 2005.

MÜLLER, Heiner, *La Bataille et autres textes (La Route des chars...)*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.

STRINDBERG, August, *Père et La Danse de mort*, in *Théâtre complet*, Paris, L'Arche, 1982.

WEISS, Peter, *Discours sur la genèse et le déroulement de la très longue guerre de libération du Vietnam illustrant la nécessité de la lutte armée des opprimés contre leurs oppresseurs ainsi que la volonté des États-Unis d'Amérique d'anéantir les fondements de la révolution*, Paris, Seuil, 1968.

YACINE, Kateb, *L'Homme aux sandales de caoutchouc*, Paris, Seuil, 1970.

Littérature critique

LESCOT, David, *Dramaturgies de la guerre*, Belfort, Circé, 2001.

Avec GAUTHIER, Christophe ; VERAY, Laurent (dir.), *Une guerre qui n'en finit pas, 1914-2008 à l'écran et sur scène*, Paris, Complexe, 2008.

Avec VERAY, Laurent (dir.), *Les Mises en scène de la guerre au XXe siècle*, Théâtre et cinéma, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2011

Ressources pédagogiques

Tadeusz KANTOR, *Wielopole, Wielopole*, 1980.

LE GROUPOV, *Rwanda 94*, mise en scène Jacques Delcuvellerie, 1999.

Compagnie Hotel Modern, *La Grande Guerre (De Grote Oorlog)*, 2001.

Milo RAU, *Hate Radio*, créé en 2011 à Berlin (Mars 2015 à Nanterre-Amandiers).

Contact(s)

> David Wajsbrot dit lescot

Responsable pédagogique

dwajsbro@parisnanterre.fr

Séminaire Renaissance - Projet UPL

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF13P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Description : *Renaissances*

Rattaché au programme de recherche *Renaissances. Mots et usages d'une catégorie historiographique* (<https://www.renaissances-upl.com>), ce séminaire se propose d'interroger la construction et l'histoire, à l'échelle européenne, d'une catégorie historiographique dont la pertinence fait débat depuis le XIXe siècle et dont les usages variés révèlent des enjeux idéologiques et culturels majeurs. Suivant une approche pluridisciplinaire et comparatiste, il s'agit de repenser la catégorie historiographique de renaissance à partir d'une contextualisation historique (du Moyen Âge à nos jours) aussi bien que géographique (espace européen élargi) et à partir d'une enquête lexicographique polyglotte sur un corpus de textes théoriques modernes et de textes sources.

Objectifs

L'un des objectifs du séminaire sera de mener une enquête critique sur différentes approches historiographiques de la catégorie et de rechercher dans quelques textes sources du XVIe siècle les termes susceptibles de définir la catégorie. Comment le renouvellement vécu est-il formulé ? De quelle manière le rapport entre tradition et nouveauté, entre passé et modernité, est-il envisagé ? Quels sens donner à l'emploi récurrent du suffixe « re », entre retour, recommencement, continuité et rupture ? Comment les œuvres, à travers le travail de la langue et des formes, illustrent-elles ou inventent-elles cet idéal de nouveauté ? Un autre objectif sera de faire participer les étudiants aux recherches et projets en cours de l'équipe du programme.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Rédaction d'un mini dossier de recherche

Implication dans la recherche collective

Bibliographie

Burckhardt, Jacob, *Die Kultur de Renaissance in Italien*, 1860 (*La Civilisation en Italie au temps de la Renaissance*, Paris, Plon, 1885).

Febvre, Lucien, « Comment Jules Michelet inventa la Renaissance », dans *Studi in onore di Gino Luzzatto*, Milan, 1950, repris dans *Le Genre humain*, 27, 1993/1, p. 77-87.

Michelet et la Renaissance, éd. Paule Braudel, Paris, Flammarion, 1992.

Goody, Jack, *Renaissances. The One or the Many ?*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Jouanna, Arlette, « La notion de Renaissance : réflexions sur un paradoxe historiographique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 49, 2002, p. 5-16.

La Renaissance ? Des Renaissances ? (VIII^e – XVI^e siècles), présentation de Marie-Sophie Masse, introduction de Michel Paoli, Paris, Klincksieck, 2010.

Le Gall, Jean-Marie, *Défense et illustration de la Renaissance*, Paris, PUF, 2018.

Verger, Jacques, *La Renaissance du XII^e siècle*, Paris, Cerf (« Initiations au Moyen âge »), 1996.

Contact(s)

> **Veronique Ferrer**

Responsable pédagogique
vferrer@parisnanterre.fr

Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences et techniques des activités physiques et sportives
- > Code ELP : 4S7DO702
- > En savoir plus : <https://chaire-unesco-antidopage.parisnanterre.fr/>

Présentation

Cet enseignement a lieu exclusivement à distance et se construit sous une forme « séminaire ». Deux enseignants-chercheurs l'animeront. Ils présenteront les travaux du groupe et discuteront avec des chercheurs invités.

Objectifs

Il s'agit de former à la recherche sur des problématiques liées au dopage et à la lutte antidopage.

Évaluation

Les étudiants choisiront la thématique d'une séance pour réaliser un dossier à partir de la bibliographie donnée.

Pré-requis nécessaires

Formation en sciences sociales et/ou connaissance des pratiques et des institutions sportives.

Compétences visées

Compréhension de l'activité de recherche.

Bibliographie

Donnée à chaque séance en fonction de l'intervention.

Contact(s)

> Patrick Trabal

Responsable pédagogique
ptrabal@parisnanterre.fr

Management des Ressources Humaines

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7ST002
- > En savoir plus : <https://mses.parisnanterre.fr>

Présentation

La Gestion des Ressources Humaines (GRH) est une fonction essentielle des organisations et contribue à la performance ainsi qu'à la pérennité de ces dernières. Ce cours propose de décrypter la fonction RH à travers des définitions, son évolution (hier, aujourd'hui et demain) ainsi que les défis actuels auxquelles elle est confrontée. Il s'attache ensuite à présenter l'ensemble des leviers et outils mobilisables au regard des contextes, problématiques et objectifs organisationnels en mettant en perspective les pratiques de GRH à l'œuvre dans les organisations associatives, privées et publiques. Une attention particulière sera portée sur l'importance de la responsabilité sociale des organisations, en montrant comment celle-ci peut se traduire et se jouer au niveau des pratiques de GRH.

Objectifs

Ce cours vise à :

- donner aux étudiants des connaissances en Management des Ressources Humaines de sorte qu'ils soient en mesure d'appréhender la diversité des champs d'intervention de la GRH et son positionnement au sein des différentes organisations (publiques, privées et associatives),
- connaître les pratiques et politiques de GRH et en appréhender leur fonctionnement,
- acquérir une méthodologie opérationnelle applicable aux différentes formes d'organisation.

Évaluation

Session 1 : Contrôle continu (exposé, travail personnel écrit, devoir sur table, participation en fonction du nombre d'inscrits.)

Session 2 : Travail personnel écrit sur une question de réflexion choisie par l'enseignant et/ou oral de 20 min (en fonction du nombre d'étudiants en session 2)

Pré-requis nécessaires

Il est souhaitable d'avoir suivi une formation orientée vers la Gestion des Ressources Humaines.

Compétences visées

Ce cours vise l'acquisition et la maîtrise de savoirs fondamentaux, d'outils et de méthodes dans le cadre des différentes pratiques RH.

De plus, il permet de développer des compétences transversales et relationnelles (intelligence émotionnelle, analyse, travail en groupe, autonomie).

Bibliographie

Ouvrages de Référence :

- Baudouin, E., Diard, C., Benabid, M., & Cherif, K. (2019). Transformation digitale de la fonction RH. Paris : Dunod.
- Browaeys, L. (2019). L'entreprise responsable et vivante : Donner du sens au travail avec la RSE. Mens : Terre Vivante.
- Barabel, M., & Meier, O. (2018). Gestion internationale des ressources humaines. Paris : Dunod.
- Cadin L., Guerin F., Pigeys F., & Pralong J. (2012). Gestion des ressources humaines : Pratique et éléments de théorie. Paris : Dunod.
- Dejoux, C., Pennaforte, A., Condomines, B., Gréselle-Zaïbet, O., Bender, A.-F., & Storhaye, P. (2020). Fonctions RH : Des stratégies, métiers et outils en transformation. Paris : Dunod.
- Lethielleux, L. (2019). L'essentiel de la gestion des ressources humaines. Paris : Gualino

Revue :

- Entreprises et Carrières
- Liaisons sociales
- Personnel
- Revue de gestion des ressources humaines
- Presse quotidienne etc.

Ressources pédagogiques

Ce cours prendra appui sur des ressources à la fois écrites (articles, presse) mais aussi des supports audio (vidéos, interviews) qui seront mis à disposition via une équipe Teams.

Contact(s)

> **Eva Moffat**

Responsable pédagogique
emoffat@parisnanterre.fr

Pratiques de recherche en Socio-Economie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7SA003

Présentation

Attention : en 2023/2024 cet enseignement n'est pas proposé dans le cadre de la "Banque de séminaires" du semestre 7. Il reste en revanche accessible aux étudiants du Master en Sociologie.

Cet enseignement méthodologique vise à présenter le travail de recherche en sciences sociales dans les conditions pratiques de son exercice. Dans ces disciplines, le chercheur mène rarement (pour ne pas dire jamais) une recherche conforme à un protocole qu'il aurait posé préalablement, tout simplement parce que la conduite de son travail de recherche est conditionnée par les capacités matérielles d'investigation à sa disposition, lesquelles sont souvent évolutives. Dans ces conditions, la problématique de recherche se modifie au cours même de la recherche. Il en résulte deux considérations essentielles pour le travail étudiant en master : d'une part, les investigations doivent commencer le plus tôt possible, notamment dans les cas d'études de terrain ; d'autre part, la littérature doit être considérée, non comme fournissant des cadres établis, mais comme un instrument pour organiser le dialogue entre le produit de ses propres investigations et celles préalables d'autres chercheurs. Cet enseignement s'appuie sur les interventions des étudiants qui seront appelés à être actifs lors de toutes les séances. Ils devront faire état régulièrement du développement de leurs investigations mais également réagir sur les travaux de leurs camarades.

Objectifs

Il s'agit d'abord d'accompagner la réalisation du travail de recherche demandé dans les différents parcours de master 1. Celui-ci, en général matérialisé au second semestre dans les maquettes, doit être entamé dès le début de l'année universitaire. Plus généralement, cet enseignement aborde la question de la recherche en sciences sociales sous ces multiples aspects, des plus pratiques aux plus conceptuels.

Évaluation

Deux exercices sont demandés aux étudiants : l'évaluation critique d'un mémoire soutenu au cours des années précédentes ; la réalisation d'une note de synthèse sur l'état de leur travail de recherche en fin de premier semestre. La critique du mémoire est présentée à l'oral, mais cet oral ne fait pas l'objet d'une notation.

Compétences visées

Apprentissage pratique de la recherche en sciences sociales

Bibliographie

Sans objet. On ne fera pas usage de précis de méthodologie.

Contact(s)

> Francois Vatin

Responsable pédagogique
vatin@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4H7AR005

Présentation

Le corps en représentation à Rome et au Moyen Âge

Le séminaire interdisciplinaire portera cette année sur l'Antiquité romaine et le Moyen Âge. Il se composera de 4 séances dévolues à la littérature et l'historiographie (séances 1-4), 4 séances dévolues à l'histoire de la statuaire (séances 5-8) et 4 séances dévolues à l'histoire de l'art (séances 9-12). Le thème commun pour l'année 2021-2022 est celui du corps et de ses représentations dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge, à travers différents types de sources : textes littéraires, inscriptions, statuaire, peinture, monnaies... Nous aborderons ainsi notamment la manière dont le physique des empereurs est abordé dans les textes latins, en particulier historiques, et les problèmes que cela peut poser pour utiliser ces œuvres ; la façon dont le corps des dirigeants est représenté dans la statuaire et la numismatique de la fin de la République à l'Antiquité tardive ; et la représentation du corps des saints et des saintes (dont Marie et le Christ) au Moyen Âge.

Objectifs

Acquérir une connaissance du thème (différent) abordé chaque année et des problématiques qui font l'actualité de la recherche, en permettant à l'étudiant la maîtrise de l'ensemble des sources portant sur le sujet (textuelles, matérielles et iconographiques), au-delà du champ disciplinaire principal auquel il est rattaché par sa formation principale.

Évaluation

- * *Régime standard session 1 - Examen terminal* : dossier à rendre en fin de semestre.
- * *Régime dérogatoire session 1* : dossier à rendre.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

L3 dans l'une ou l'autre des formations suivantes :

UFR SSA : archéologie, histoire, histoire de l'art

UFR PHILLIA : langues et littératures grecque et latine

Compétences visées

Maîtrise des sources textuelles, matérielles et iconographiques des mondes anciens et méditerranéens

Capacité à élargir sa maîtrise d'un sujet à d'autres champs disciplinaires que celui de son rattachement principal.

Bibliographie

séances 1-4 :

- M. Bellissime, P. Duchêne, # Introduction " in P. Duchêne, M. Bellissime (éd.), *Veni, vidi, scripsi : écrire l'histoire dans l'Antiquité*, Pessac, 2021, p. 9-22 (disponible en ligne ici : <https://una-editions.fr/veni-vidi-scripsi-introduction>).

- P. Duchêne, # Vitellius, empereur dévoreur " in J.-Ph. Guez, L. Méry, J. Peigney (éd.), *Dévoré/dépensé dans le monde romain*, Bordeaux, 2020, p. 81-96. (un PDF de cet article sera déposé sur l'espace CEL).

- E. Cizek, *Structure et idéologie dans les Vies des Douze Césars de Suétone*, Paris-Bucarest, 1977.

- A. Gangloff, B. Maire (éd.), *La Santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, Paris, 2020.

- R. F. Martin, *Les Douze Césars*, Paris, 1991.

séances 5-8 :

séances 9-12 :

1. Beckwith, *Christ's body : identity, culture and society in late medieval writings*, Londres, 1993.

D. Russo, « Corps saints et iconographie dans les milieux dominicains de l'église Sainte-Marie-Nouvelle à Florence, XIIIe-XIVe siècles », dans D. Rigaux, D. Russo, C. Vincent [dir.], *Chemins de perfection, expériences religieuses dans l'Occident médiéval*, Paris, AIBL, 2012, p. 55-80.

Contact(s)

> Pauline Duchene

Responsable pédagogique
p.duchene@parisnanterre.fr

> Sylvain Destephen

Responsable pédagogique
sdesteph@parisnanterre.fr

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

Histoire grecque

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC004

Présentation

Thème : le thème du séminaire portera sur les cités grecques d'Asie face aux pouvoirs monarchiques (Perses, Alexandre le Grand, rois hellénistiques). Le séminaire sera toutefois l'occasion également de travailler sur la méthodologie de la recherche en histoire ancienne (accès aux sources, exercices de rédaction).

Orientation bibliographique : Will, Edouard, *Le monde grec et l'Orient*, 1990 (3e édition)

Évaluation

Fiche de lecture

Contact(s)

- > **Charlotte Cohen**
Responsable pédagogique
ccohen@parisnanterre.fr

Histoire romaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC005

Présentation

Thème : Prendre, conserver et perdre le pouvoir à Rome

Que ce soit à la fin de la République lorsque les élections aux magistratures doivent composer avec les séditions et les guerres civiles, sous le principat où la proclamation et l'exercice du pouvoir impérial restent à la merci d'un complot ou d'une défaite, ou dans l'Antiquité tardive lorsque les aspects religieux viennent interférer avec les questions de légitimité politique, aucun modèle ne permettait de garantir une accession simple et une conservation sans problème du pouvoir, comme cela avait été le cas sous la République ou comme cela fut le cas ensuite chez les Sassanides, les Ostrogoths ou les Francs. Par l'étude de sources variées, on réfléchira sur la nature particulière du pouvoir dirigeant de l'empire de Rome, entre modèles civiques et monarchiques, entre approches juridiques et sociologiques.

Orientation bibliographique :

Sylvain Destephen, *L'empire romain tardif : 235-641 après J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2021.

Patrice Faure et Fr. Hurllet., *La quête du pouvoir. De Rome à Lyon*, catalogue de l'exposition de Lyon, Lyon, Snoeck, 2021.

Frédéric Hurllet, *Auguste : les ambiguïtés du pouvoir*, Malakoff, Dunod, 2020.

Hervé Inglebert (et al.) (dir.), *Le Prince chrétien de Constantin aux royautés barbares (IV^e-VIII^e siècle)*, Collège de France, Paris, 2018.

Paul Veyne, « Qu'était ce qu'un empereur romain ? », dans *L'empire gréco-romain*, Paris, Seuil 2005, p. 15-78.

Évaluation

Examen terminal : Réflexion sur les moyens employés dans le mémoire de master 1 afin de démontrer l'hypothèse proposée (dossier de 5 pages)

Contact(s)

> **Herve Inglebert**

Responsable pédagogique
hinglebe@parisnanterre.fr

> **Frederic Hurlet**

Responsable pédagogique
fhurlet@parisnanterre.fr

Histoire des relations et circulations internationales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM008

Présentation

Thème : Relations internationales culturelles : La culture utilisée comme arme « douce » de la puissance, ce thème est devenu depuis une trentaine d'années un objet de recherche académique. Sur des terrains historiques variés, ceux de la Guerre froide ou de la mondialisation de la fin du XXe siècle, le séminaire s'attache à décrire le rôle des acteurs politico-culturels concernés (les réseaux culturels à l'étranger, les grandes fondations philanthropiques, les grands médias) et à analyser la fonction de l'influence exercée par l'outil culturel au sens large (productions culturelles, idéologies et valeurs) mis en œuvre par les grandes puissances du XXe siècle telles les EU, la Chine, l'URSS ou la France.

Évaluation

fiche de lecture

Bibliographie

Orientation bibliographique :

- François Chaubet et Laurent Martin, *Histoire des relations culturelles dans le monde contemporain*, Armand Colin, 2011.
- Denis Rolland (dir), *Histoire culturelle des relations internationales. Carrefour méthodologique*, L'Harmattan, 2004.
- Michael Cox (dir), *Soft power and US foreign policy*, New York, Routledge, 2010

Contact(s)

> **Francois Chaubet**

Responsable pédagogique
fchaubet@parisnanterre.fr

Histoire du politique (19e-20e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM006

Présentation

Ce séminaire se propose, en mobilisant toutes les sciences humaines et sociales, d'étudier le politique à travers la violence et le conflit en les considérant comme des faits sociaux et historiques « ordinaires ». Il s'agira d'interroger la normalité de situations plus souvent pensées dans la rupture et l'exception. Il sera l'occasion à la fois de rappeler les grands travaux portant sur ces thématiques depuis le XIXe, d'interroger les rapports entre histoire et mémoire, d'analyser les rapports passé/présent

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

Ph. Braud, Violences politiques, Paris, Ed. du Seuil, coll. Points Essai, 2004.

Ph. Braud, « La violence politique : repères et problèmes », Cultures & Conflits [En ligne], 09-10 | printemps-été 1993. URL : <http://journals.openedition.org/conflits/406>

Évaluation

Analyse de document écrite ou orale

Contact(s)

> Sylvie Aprile

Responsable pédagogique
saprile@parisnanterre.fr

Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM007

Présentation

Thème : Trajectoires professionnelles et formes de travail (XIX-XXe siècle, Europe).

L'enjeu est de familiariser les étudiants à l'analyse historique des trajectoires professionnelles qu'il s'agit de mettre en perspective avec les grandes évolutions qui traversent les mondes du travail. Les séances combineront la lecture et l'analyse d'articles ou d'ouvrages en lien avec ces questions, et une réflexion sur l'organisation d'une démarche d'enquête sur les trajectoires professionnelles.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

Jefferson Cowie and Joseph Heatcott (eds), *Beyond the Ruins: The Meanings of Deindustrialization*, Ithaca, Cornell University Press, 2003

Jean-Claude Daumas, Ivan Kharaba et Philippe Mioche (dir.), *La désindustrialisation : une fatalité ?* Besançon, PU de Franche-Comté, 2017,

Marion Fontaine et Xavier Vigna (dir.) : « La désindustrialisation, une histoire en cours », *20&21. Revue d'histoire*, n°144, octobre-décembre 2019

Arthur J. McIvor, *Working Lives. Work in Britain since 1945*, Basingstoke, Palgrave, 2013,

Pascal Raggi, *La désindustrialisation de la Lorraine du fer*, Paris, Classiques Garnier, 2019

Objectifs

Session 1 :

Contrôle continu avec deux épreuves comptant pour chacune pour 50 % de la note :

Lectures critiques d'articles ou d'ouvrages en français et en anglais

Formule dérogatoire session 1 : Lectures critiques d'articles ou d'ouvrages en français et en anglais

Session 2 : Lectures critiques d'articles ou d'ouvrages en français et en anglais

Contact(s)

> **Laure Machu**

Responsable pédagogique
lmachu@parisnanterre.fr

> **Xavier Vigna**

Responsable pédagogique
xvigna@parisnanterre.fr

Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM004

Présentation

Historiographie et histoire du Pacifique

Depuis la fin du XXe siècle, le Pacifique est devenu l'espace maritime le plus animé de la planète. Pourtant, le Pacifique fut le dernier océan intégré à l'espace mondial de circulation. Après une première séquence consacrée à la constitution de l'océan Pacifique comme objet de sciences, on abordera l'histoire de sa construction comme espace de circulation et d'échange entre 1565 et le début du XXIe siècle. Cela nous permettra ensuite de replacer dans une perspective historique sa géopolitique contemporaine.

Bibliographie

Atlas de l'Océanie. Continent d'îles, laboratoire du futur, F. Argounes et alii éd., Paris, Autrement, 2011

Barbe, Dominique, *Histoire du Pacifique des origines à nos jours*, Paris, Perrin, 2008

Julien, Charles-André, *Histoire de l'Océanie*, Paris, PUF (QSJ ?), 1971

Spatz, Oskar H. K., *The Pacific since Magellan*, Londres, 1979, 3 vol.

Évaluation

Il sera demandé de réaliser le compte-rendu critique d'un article, de quelques chapitres d'ouvrages ou d'un petit dossier choisi sur une liste proposée en début d'année.

Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC006

Présentation

Histoire du haut Moyen Âge occidental et du monde islamique médiéval

Le séminaire présentera les instruments de travail, les lieux et les centres de recherche à connaître pour qui entreprend une recherche portant sur l'Occident latin au Haut Moyen Âge ou sur le monde islamique médiéval. La thématique générale est celle de l'analyse comparée des structures impériales dans les deux aires géographiques concernées ainsi que l'exposé des débats historiographiques autour de la notion d'empire au Moyen Âge.

Évaluation

Session 1 Contrôle continu. Présentation de son travail de recherche par l'étudiant (oral)

Formule dérogatoire : Présentation de son travail de recherche par l'étudiant (écrit)

Session 2 : Présentation de son travail de recherche par chaque étudiant (oral).

Contact(s)

> **Emmanuelle Du mesnil**

Responsable pédagogique
edumesnil@parisnanterre.fr

Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC007

Présentation

Cet enseignement n'est pas ouvert en 2021-22

La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM005

Présentation

Thème : S'assembler, assemblée(s), assemblé.e(s)

Ce séminaire proposera des pistes de réflexions sur une pratique commune à l'Ancien Régime, et à notre démocratie : s'assembler. La monarchie française a beau ne pas reconnaître le droit d'association, il y a *de facto* des circonstances où les sujets du roi de France se réunissent. La clandestinité est parfois de rigueur comme pour les assemblées de huguenots après 1685, mais il existe de nombreuses réunions officielles, celles des académies de province, les assemblées générales du clergé, les états provinciaux ou généraux. Entre les deux, il existe toute une gamme d'assemblées informelles ou faiblement formalisées aussi bien dans les espaces privés que dans l'espace public. La seconde moitié du XVIII^e siècle est même marquée par une forte méfiance de l'État. Les confréries, qui subissent déjà le renforcement du contrôle des évêques depuis le XVII^e siècle, sont soupçonnées d'être des foyers d'amis des jésuites et font l'objet d'une enquête du parlement de Paris dans les années 1760. Les loges franc-maçonniques comme les cafés, les assemblées littéraires et autres salons sont étroitement surveillés par la police. Les assemblées de maîtres dans le cadre corporatif comme les réunions d'ouvriers sont de plus en plus critiquées. Les débuts de la Révolution voient la multiplication des lieux de réunion, institutionnels, pour la préparation des états généraux, et informels, les clubs.

Orientation bibliographique :

Jean-Marc Berlière, Catherine Denys, Dominique Kalifa et Vincent Milliot (dir.), *Être policier en Europe, xviii^e-xx^e siècle*, Rennes, PUR, 2008.

David Garrioch, « Confréries de métier et corporations à Paris (XVII^e-XVIII^e siècles) », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, vol. 65-1, no. 1, 2018, pp. 95-117 [et autres articles]

Daniel Roche, *Le siècle des Lumières en province, Académies et Académiciens provinciaux, 1680-1789*, Paris, La Haye, Mouton, 1978, 2 vol

Évaluation

Contact(s)

> **Laurence Croq**

Responsable pédagogique

laurenceroq@parisnanterre.fr

Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM009

Présentation

Approches des mondialisations moderne et contemporaine

Le séminaire a pour objectif de mettre en perspective la notion de mondialisation et les différentes lectures du phénomène dans la longue durée. On commencera par s'interroger sur la nature de ce qu'a pu être une « première mondialisation moderne » à partir de différents types d'historiographie (histoire connectée, histoire globale...) avant de présenter les principales séquences de l'histoire de la première mondialisation. L'étude de la mondialisation contemporaine s'attachera à l'analyse des défis qui se posent aujourd'hui : alimentaires et humanitaires, commerciaux et financiers, énergétiques et écologiques.

Pour cela, des lectures, analyses de sources audiovisuelles et visites muséographiques seront proposées aux étudiant.es qui seront amené.es à les synthétiser et à les mettre en perspective.

Enregistrement audio et vidéo du séminaire présentiel

Évaluation

session 1 : Contrôle continu : La note finale est la moyenne de la note obtenue par l'étudiant.e à partir d'un travail présenté à l'oral (exposé) et de la note obtenue à partir d'un travail personnel écrit (synthèse d'articles)

formule dérogatoire session 1 : un travail personnel. Voir sur cours en ligne.

session 2 : un travail personnel. Voir sur cours en ligne.

Bibliographie

Bibliographie indicative

« Histoire globale, histoires connectées », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, vol. 54-4bis, n°5, 2007.

Chloé Maurel, *Manuel d'histoire globale*, Paris, A. Colin, 2014

Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer. Le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, Payot, 2010

Contact(s)

> Sabine Effosse

Responsable pédagogique
seffosse@parisnanterre.fr

Séminaire d'archéologie médiévale S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR004

Présentation

Le sanctuaire chrétien durant l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge en Italie et en Gaule.

Le séminaire s'articule autour de l'archéologie du sanctuaire chrétien (aspects fonctionnels, architecturaux et sociaux) dans les territoires de la péninsule italienne et de la Gaule des IV^e s - XI^e s. La question est donc abordée d'un point de vue diachronique, de l'Antiquité à la fin du haut Moyen Âge, moment clé dans la genèse et le développement de ces lieux de culte. Cette chronologie sera à l'occasion dépassée dans le but de mettre en perspective les thématiques et les méthodes d'enquête abordées en séminaire, en introduisant les étudiants à la transformation des pratiques religieuses et cultuelles et de la gestion de l'espace sacré.

Durant le cours, la présentation des aspects théoriques sera associée à des études de sites, afin de consolider les connaissances des étudiants en matière d'investigation, d'analyse et d'interprétation des données archéologiques. Plusieurs aspects qui caractérisèrent l'enquête archéologique autour de ces lieux de dévotion permettront aux étudiants de se familiariser avec multiples thématiques et aspects méthodologiques, tels que les questions architecturales, de l'organisation des espaces, du rapport des lieux de culte avec l'espace environnant.

L'ouverture diachronique et une perspective pluridisciplinaire visent à familiariser les étudiants avec la diversité des sources qui s'attachent aux périodes étudiées et à leur analyse critique. L'éclairage donné à l'environnement scientifique de la recherche archéologique, dans ses dimensions historiographiques, épistémologiques et professionnelles, amène les étudiants à percevoir l'interaction de la recherche avec les cadres de la pratique archéologique.

Contact : Valentina Sala vsala@parisnanterre.fr

Objectifs

Le cours familiarise les étudiants aux attendus de la recherche en archéologie. Il met l'accent sur la dimension méthodologique et critique de l'interprétation des données archéologiques et des sources connexes de l'archéologie, utilisées pour produire une explication historique ou socioculturelle.

Évaluation

L'évaluation est un exposé oral concernant un sanctuaire chrétien de la Gaule ou de l'Italie (IVe-Xe) ou bien un aspect méthodologique ou historiographique de la thématique générale. L'accent est mis sur l'état des lieux de la connaissance du lieu de culte de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge (aspect architectural, fonctionnel, appareil liturgique) ou de la thématique considérée ainsi que sur l'analyse critique des sources et des publications. Les modalités de l'évaluation pourront s'adapter aux différentes situations survenues. L'exposé est à faire seule ou à plusieurs.

Pré-requis nécessaires

Conditions générales du master Archéologie. Ouvert aux étudiants en master Histoire de l'art, Patrimoine et musée, Histoire, Géographie, Anthropologie et Préhistoire de l'Université de Nanterre. A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre

Compétences visées

Compétences visées :

Une compétence disciplinaire : Approfondir la culture archéologique des étudiants sur l'archéologie des édifices ecclésiastiques, notamment sur le sanctuaire chrétien de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge. En particulier, le cours vise à approfondir leurs connaissances sur des données, des méthodes et des cadres de la pratique archéologique dans deux territoires proches comme l'Italie et la France, en les familiarisant, en même temps, au processus scientifique comparatif.

Une compétence transversale : se familiariser avec la formulation de problématiques autour d'un objet d'étude, avec l'approche pluridisciplinaire et diachronique et la restitution synthétique et critique des connaissances.

Examens

L'évaluation est un exposé oral concernant une ville de la Gaule (IVe-XIe s.) ou bien un aspect méthodologique ou historiographique de la thématique générale. L'accent est mis sur l'état des lieux de la connaissance de la ville, du territoire ou du réseau urbain de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge ou de la thématique considérée ainsi que sur l'analyse critique des sources et des publications. Les modalités de l'évaluation pourront s'adapter aux différentes situations survenues. L'exposé est à faire seule ou à plusieurs.

Bibliographie

La bibliographie est fournie en début de semestre puis enrichie au fil des séances

Ressources pédagogiques

Espace ouvert dans cours en ligne (documents, bibliographie complémentaire, consignes et aide à la préparation des travaux et examen)

Théories et pratiques de la critique 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR08P

Présentation

À partir de l'étude de spectacles présentés durant le semestre (et éventuellement d'autres références), nous aborderons certaines esthétiques scéniques contemporaines qui engagent de manière particulière la perception du spectateur, que ce soit en travaillant à la troubler ou à la mettre en question, ou en décalant certains des cadres attendus (récit, image, espace, temps...) de la relation théâtrale et des présences qu'elle met en jeu.

Cette année, nous nous pencherons en particulier sur la notion de « paysage », et ce qu'elle peut faire au théâtre lorsqu'elle y est convoquée (sous la forme d'un paysage réel ou non) ; nous reviendrons également un temps sur la pratique de François Tanguy et du Théâtre du Radeau, à l'occasion des représentations de *Par autan*, leur ultime création, au T2G-CDN de Gennevilliers, avec le Festival d'automne à Paris) en novembre.

Le programme des spectacles étudiés sera précisé pour la rentrée. On devrait y retrouver entre autres, outre *Par autan*, création de François Tanguy et le Théâtre du Radeau, Théâtre de Gennevilliers, 9-20 novembre : *La Grande Marée*, de Simon Gauchet, Théâtre de la Bastille, 9-24 novembre (Simon Gauchet dont les étudiant-e-s pourront également voir, avant le début des cours, *Le Beau Monde*, création collective avec Arthur Amard, Rémi Fortin, Blanche Ripoché, 104-Paris, 12-23 septembre), *Monument 0.10 – The Living Monument* d'Eszter Salomon, Nanterre-Amandiers, 12-14 octobre, ou encore *Le Jardin des délices*, une création de Philippe Quesne, MC93 Bobigny, 20-25 octobre, *Extra life*, de Gisèle Vienne, MC93 Bobigny, 6-17 décembre, ou un ou des spectacles de Suzanne Kennedy (*Angela, a strange loop*, Odéon-Théâtre de l'Europe, 8-17 novembre).

Objectifs

"Critique théâtrale" ne désigne pas ici la rédaction d'articles critiques de forme journalistique et la seule idée de la production d'un jugement de goût personnel, mais s'entend dans son sens plus large et plus fondamental : savoir aborder un spectacle dans une approche critique en tant qu'elle suppose un examen attentif, une lecture des enjeux, pré-supposés et choix esthétiques et dramaturgiques qui sous-tendent une mise en scène et de leurs implications — une *analyse* nourrie, problématisée et argumentée des spectacles qui seront abordés lors du séminaire. Ces analyses seront ici tout particulièrement traversées par les enjeux de perception soulevés.

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre : 1 pré-devoir ou 1 exposé rendu/présenté en cours de semestre (30% de la note) + 1 devoir (analyse de spectacle-s) rendu à la fin du séminaire (70% de la note)

Q est-ce le régime DEROG est compatible ? NON

Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances niveau master en esthétique du théâtre et histoire de la mise en scène contemporaine
- * Intérêt pour et connaissance du paysage scénique actuel, questionnement sur les enjeux soulevés par la mise en scène
- * Pratique de spectateur-riche, aller voir des spectacles dans les théâtres de Paris et de sa proche banlieue
- * Capacités à produire des analyses de spectacle, problématisées et argumentées

Compétences visées

Voir objectifs et description

Bibliographie

CAUSSE, Pierre ; DELAUNAY, Léonor ; FERNANDEZ, Laure (dir.), « La fabrique du paysage », Revue d'Histoire du Théâtre n° 296, 2023/1.

LARMET, Chloé ; TRIAU, Christophe (dir.), « Théâtre/paysage », Alternatives théâtrales, n° 149, juillet 2023.

MANGANARO, Jean-Paul, François Tanguy et Le Radeau, Paris, P.O.L., 2008.

SERMON, Julie (dir.), « La condition écologique », Théâtre/Public n° 247, avril-juin 2023.

STEIN, Gertrud, « Théâtre », in Lectures en Amérique, Paris, Christian Bourgois (coll. Titres), 2011, p. 94sq.

VAUTRIN, Éric (dir.), « Variations Radeau », Théâtre/Public n° 214, octobre-décembre 2014.

Contact(s)

> Christophe Triau

Responsable pédagogique
ctriau@parisnanterre.fr

> Chloé Larmet

Responsable pédagogique
clarmet@parisnanterre.fr

Théâtre et société 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7TR07P

Présentation

Ce cours vise à nourrir les liens entre esthétique et sciences sociales, en considérant les différentes dimensions du théâtre comme 'fait social total'. Trois perspectives seront abordées. D'abord, il s'agira d'étudier les conditions de production des œuvres, la sociologie des artistes et les enjeux sociaux du travail créateur. Ensuite, il s'agira d'éclairer les conditions de réception des œuvres par les publics en précisant les déterminants qui pèsent sur leur activité, et plus largement sur les pratiques culturelles. Enfin, ce cours approfondira la question des rapports entre le théâtre (et plus largement les arts), l'action publique et le pouvoir politique.

Objectifs

- * Saisir les enjeux politiques et sociaux de la production théâtrale et artistique
- * Comprendre la sociologie des artistes et des publics
- * Comprendre le fonctionnement et les enjeux des politiques culturelles

Évaluation

- * *M3C en session unique Régime standard intégral* - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances de base en arts du spectacle (histoire et esthétique)
- * Notions générales en politiques culturelles et/ou en sociologie de la culture.
- * Pratique de spectateur-trice relativement assidue.
- * Intérêt pour les sciences sociales.
- * Intérêt pour les enjeux politiques et sociaux de la création artistique.

Compétences visées

Acquisition d'un socle de connaissances transdisciplinaires : sciences sociales, science politique, esthétique

Bibliographie

ABIRACHED, Robert (dir.), La Décentralisation théâtrale, 4 volumes : Le premier âge, 1945-1958 ; Les années Malraux, 1959-1968 ; 1968, Le tournant ; Le temps des incertitudes, 1968-1981, Paris, Actes Sud, 1992, 1993, 1994 et 1995.

BOURDIEU, Pierre, L'Amour de l'art, Les musées d'art européens et leurs publics, Paris Minitext, 1966.

COULANGEON, Philippe, Sociologie des pratiques culturelles, Paris, La Découverte (coll. « Repères », 2005.

CUCHE, Denys, La Notion de culture dans les sciences sociales, Paris, La Découverte (coll. « Repères »), 1996.

DETREZ, Christine, Sociologie de la culture, Paris, Armand Colin, 2015.

DUVIGNAUD, Jean, Sociologie du théâtre, PUF, Paris, 1965.

POIRIER, Philippe (dir), Politiques et pratiques de la culture, Paris, La Documentation française (coll. « Les notices »), 2010.

URFALINO, Philippe, L'Invention de la politique culturelle (2004), Paris, Fayard (coll. « Pluriel »), 2011.

Ressources pédagogiques

Webographie et cartographie des centres de ressources fournies par l'enseignant en début de semestre.

Contact(s)

> **Aurelien Djakouane**

Responsable pédagogique

aurelien.d@parisnanterre.fr

Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V71LCCP

Présentation

Intitulé : La reconstruction futuriste de l'univers. Mode et Cuisine, du Futurisme au made in Italy

Dans leur volonté de « reconstruire le monde », les futuristes ont abordé aussi des aspects « mineurs » de la vie quotidienne, tels que la cuisine et la mode, en mettant en évidence les liens complexes avec la dimension identitaire. Ils ont écrit des manifestes, romans, pièces théâtrales, mais aussi mis en pratique leurs conceptions, en tentant d'associer « italianité » et modernité. Si leur cuisine anticipe la « nouvelle cuisine », leur vision de la mode anticipe le « made in Italy » qui sera lancé pendant les années du fascisme et s'affirmera par la suite.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Cours en langue italienne. Niveau B2 minimum.

Compétences visées

Compétences disciplinaires

Bibliographie

Au programme, plusieurs manifestes et textes futuristes sur la cuisine et sur la mode, qui seront distribués aux étudiants et qu'on peut trouver entre autres in :

Enrico Crispolti, Il futurismo e la moda. Balla e gli altri, Venezia, Marsilio, 1986

F.T. Marinetti, Fillia, La cucina futurista, Introd. P. Frassica, Vienne-pierre, Milano, 2007. Une bibliographie complète sera remis lors du premiers cours et disponible sur 'coursenligne'

Contact(s)

> **Silvia Contarini-hak**

Responsable pédagogique

scontari@parisnanterre.fr

Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7PCUSP

Présentation

De l'art domestiqué au corps surveillé : les représentations du corps dans la vie artistique portugaise avant et après 1974
Évoquer la vie artistique portugaise des XXe et XXIe siècles c'est inévitablement convoquer la frontière de l'avant et de l'après Révolution des Œillets d'avril 1974. Nous verrons comment le dispositif de surveillance et de censure, imposé par l'Etat Nouveau, a conditionné les mentalités, a eu une influence directe sur la liberté de création des artistes et sur leurs représentations du corps physique et du corps social. La démocratisation du pouvoir a permis la suppression des commissions de censure et de la police politique, mais comment déconstruire un système de persuasion destiné à agir durablement sur les mentalités ? La démocratie a-t-elle rendu aux artistes leur totale liberté d'expression ? A partir d'exemples des divers domaines artistiques, nous analyserons un passé récent en comparaison avec l'extrême actualité qui n'admet pas toujours toutes les images du corps.

Objectifs

Élargir ses connaissances sur la vie artistique au Portugal, en contexte dictatorial et post-dictatorial ; comprendre au présent les conditionnements du passé et leurs conséquences sur les différentes aires artistiques

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

José Gil, Portugal hoje: O medo de existir, Lisboa, Relógio D'Água Editores, 2008. Ricœur, Paul, La mémoire, l'histoire, l'oubli, Paris, Éditions du Seuil, 2000. Graça Dos Santos, Le spectacle dénaturé, le théâtre portugais sous le règne de Salazar, 1933-1968, Paris, CNRS Éditions, 2002. Graça Dos Santos, « La réincarnation de l'absence : les paradoxes des processus mémoriels de l'État Nouveau de Salazar », in Erich Fisbach, Roselyne Mogin-Martin, Christophe Dumas (org.), Après la dictature la société civile comme vecteur mémoriel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 73-83. Matériaux pour l'histoire de notre temps, « Mémoires d'avril : 1974-2004, trente ans de la révolution des œillets au Portugal », octobre-décembre 2005, n°80. Carole Talon-Hugon, L'art sous contrôle, Presses Universitaires de France / Humensis, Paris, 2019. Laurent Cauwet, La domestication de l'art, La Fabrique éditions, Paris 2017. Frédéric Gros, Désobéir, Albin Michel-Flammarion, Paris, 2017.

Contact(s)

> **Maria da graça Dos santos**

mdossantos@parisnanterre.fr

Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7PRLCP

Présentation

Entre l'histoire et l'utopie: la construction narrative des littératures africaines de langue portugaise

Ce séminaire offre une introduction à la théorie postcoloniale et aux littératures africaines de langue portugaise (de la période des indépendances à nos jours), en repérant une grille de lecture qui inclut les rapports asymétriques de pouvoir, la problématisation identitaire, l'altérité racialisée et des formes de domination épistémologique. À partir d'un ensemble de romans africains contemporains, le séminaire propose l'analyse des rapports entre la mémoire du passé colonial et la conception d'un programme culturel et politique qui projette dans le futur la définition d'une nouvelle société émancipée, tout en faisant la critique du temps présent. Nous essaierons d'étudier les mécanismes de production de sens liés à la revisitation créative de la mémoire individuelle et collective et aux modalités alternatives de la représentation du monde et du savoir (formes littéraires hybrides, dérives de l'imaginaire magique et fantastique, subjectivisation des voix silencieuses) qui rendent possible un discours sur la différence non hégémonique.

Objectifs

- Reconnaître les différents canons littéraires en langue portugaise ;
- Maîtriser les principales références théoriques des études littéraires postcoloniales ;
- Identifier topiques, motifs et thèmes littéraires fondamentaux ;
- Établir des rapports comparatifs entre plusieurs textes au programme.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire / Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Bibliographie

Silvia Contarini, Claire Joubert, Jean-Marc Moura (dir.). 2019. Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle. Milan : Éditions Mimesis.

Œuvres au programme : Pepetela, Geração da utopia (1992), José Eduardo Agualusa, O vendedor de passados (2004) [Angola]; Germano Almeida, O testamento do senhor Napumoceno da Silva Araújo (1989), Arménio Vieira, O inferno (2001) [Cap-Vert]; Abdulai Sila, Eterna paixão (1994) [Guinée Bissau]; Mia Couto, Terra sonâmbula (1992), Ungulani Ba Ka Khosa, Ualalapi (1987) [Mozambique]; Albertino Bragança, Um clarão sobre a baía (2005) [São Tomé-et-Príncipe].

Contact(s)

> **Goncalo Placido cordeiro**

gplacido@parisnanterre.fr

Séminaire en partenariat international

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7PSEMP

Présentation

Esthétiques contrastées de la scène contemporaine: le théâtre populaire au Brésil

Étude de manifestations de théâtre populaire, en particulier de celles s'inspirant des mythes et des rituels de la culture afrobrésilienne. S'interroger sur l'existence et sur la spécificité d'un théâtre populaire questionne la définition de populaire, concept fondamental pour la compréhension de la scène contemporaine au Brésil. Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

Objectifs

Élargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier au Brésil. Engagement dans la personnalisation du parcours.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil. Belo Horizonte. Ed. Itatiaia/inl, 1983; ARAÚJO, Nelson de. Pequenos mundos. Um panorama da cultura popular da Bahia. Salvador. UFBA/F. Casa de Jorge Amado. 1986. Tomos I, II e III; BOAL, Augusto. Técnicas latino-americanas de teatro popular. São Paulo, HUCITEC, 1979; LIMA, Ivaldo Marciano de França. Mas o que é mesmo Maracatu Nação? Salvador: EDUNEB, 2013; MARTINS, Leda Maria. Afrografia da memória: o reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva, 1997; OLIVEIRA, Érico José Souza de. A roda do mundo gira: um olhar sobre o Cavalo Marinho Estrela de Ouro (Condado – Pe). Recife: SESC, 2006; ORTIZ, Renato. Mundialização e cultura. São Paulo: Brasiliense, 2003; SANTOS, Inaicyrá. Corpo e Ancestralidade. Salvador: EDUFBA, 2002; VERGER, Pierre. Orixás. Deuses Iorubas na África e no Novo Mundo. São Paulo: Corrupio, 1981.

Contact(s)

> Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique
mdossantos@parisnanterre.fr

Espagne du Siècle d'or

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7EESOP

Présentation

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor conyugal y la ley de la sangre

Dans la suite des réflexions menées au premier semestre, on privilégiera, au second, l'analyse de quelques grands textes où l'honneur apparaît comme un puissant ressort de la fiction, tout particulièrement quand celle-ci traite de l'honneur conjugal.

Objectifs

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Textes :

Lope de Vega, *La desdicha por la honra et La más prudente venganza* (in *Novelas a Marcia Leonarda* : ed. Cátedra, 2002, pp. 179-231, ou ed. Francisco Rico, Alianza Editorial, 1968, pp. 73-105 ; ou ed. M. Presotto, Castalia (en ligne :

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=13429>)

Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra, 1982 (Letras Hispánicas) (en ligne : <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7938>)

D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.

Études

Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », *Revista de Filología Española*, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.

—, *De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).

Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », *Criticón*, 17, 1982, pp. 67-87.

—, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*, CNRS, 1984.

Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », *Hispanic Review*, 33, 1965, 32-39.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972, puis Barcelona, Crítica, 1990.

Oostendorp, H. Th., *El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII*, La Haye, 1962.

Peristiany, J.-G. (dir.), *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed).

Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., *Honor y gracia*, Madrid, Alianza, 1993 [notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138].

Contact(s)

> Christophe Couderc

Responsable pédagogique
ccouderc@parisnanterre.fr

Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ELCAP

Présentation

LES AVANT-GARDES POÉTIQUES EN ESPAGNE (1916-1936).

Le premier tiers du vingtième siècle espagnol est marqué par l'étroite complémentarité entre littérature et art. Le cinéma et la peinture, notamment, renouvellent considérablement les thèmes et les formes littéraires dans ce qui est considéré comme l'« âge d'argent » des lettres espagnoles. Des questions de méthode et des études de cas seront abordées durant le séminaire.

Objectifs

- aborder l'histoire littéraire et l'intermédialité.
- approfondir la méthodologie de l'analyse textuelle et de l'étude des textes poétiques.
- apprendre à travailler en groupe sur un sujet de recherche.

Évaluation

- * Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

- ANSÓN ANADÓN, *El istmo de las luces. Poesía e imagen de vanguardia*, Madrid, Cátedra, 1994
GUBERN Román, *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*, Barcelona, Anagrama, 1999

MAINER José-Carlos, *La edad de plata. Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Barcelona, Asenet, 1975

METZ Christian, *Langage et cinéma*, Albatros, 1977;

Poétique du film. Les formalistes russes et le cinéma, textes introduits et commentés par François Albéra, traduit du russe par Valérie Posener, Régis Gayraud et Jean-Christophe Peuch.

PÉREZ BAZO, Javier, éd. *La Vanguardia en España. Arte y literatura*, Toulouse, CRIC et Ophrys, 1998.

RANCIERE Jacques, *La fable cinématographique*, Paris, Le Seuil, 2004.

SALAUN S., SERRANO C., *Temps de crise et années folles. Les années 20 en Espagne*, Paris, PUPS, 2002

Contact(s)

> Zoraida Carandell

Responsable pédagogique
zcarandell@parisnanterre.fr

Littérature hispano-américaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ELHAP

Présentation

Les formes brèves et les formes de l'engagement politique : le cas de *Queremos tanto a Glenda* (1980), de Julio Cortázar

Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple d'un recueil de nouvelles, *Queremos tanto a Glenda* (1980), de pensé et élaboré précisément autour du critère de la brièveté – le lien entre texte court et représentation de la réalité sociale, politique et historique. La question clé étant de savoir quels sont les atouts des formes brèves pour construire et défendre un discours politique.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Julio Cortázar, *Queremos tanto a Glenda*, Madrid, Austral, 2007.

Claudia Gilman, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano », *Chasqui*, XXIII, 1, p. 29-43.

Alain Montendon, *Les formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.

Gabriela Mora, *En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.

Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», *El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich* (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, *Lire les formes brèves*, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

Ángel Rama, *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007

Contact(s)

> Caroline Lepage

Responsable pédagogique
c.lepage@parisnanterre.fr

Littérature et culture : la peinture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7DLCPP

Présentation

Il s'agira de revisiter l'histoire de la peinture allemande à partir de l'exemple d'un genre pictural longtemps considéré comme mineur, de retracer les jalons de son évolution depuis sa place de coulisse symbolique (le *hortus conclusus* de la peinture religieuse notamment), puis naturaliste jusqu'à sa formalisation abstraite en passant par sa définition à l'ère classique ou sa revalorisation romantique. Un tel parcours permettra de balayer toute cette histoire en allant grosso modo de Konrad Witz et de l'école du Danube à Wolfgang Mattheuer ou Gerhard Richter en passant par Caspar David Friedrich et Paul Klee. Cette approche nous donnera aussi l'occasion d'étudier les conceptions de la nature sous-tendant ces évolutions, et de nous intéresser notamment à des notions essentielles telle que celle de sublime. Parallèlement à l'analyse d'images et de tableaux, cette problématique nous conduira à nous consacrer à la lecture de textes littéraires et théoriques liés à ces questions, notamment à l'époque romantique.

Objectifs

Acquérir des connaissances d'histoire de l'art relatives au monde germanophone ; développer un savoir-faire d'analyse des œuvres en allemand ; affiner sa réflexion sur art, nature et culture.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral ou travail personnel écrit, participation active au cours
- * **Contrôle dérogatoire** : exposé oral ou travail personnel écrit
- * **Contrôle de seconde chance**: exposé oral ou travail personnel écrit

Pré-requis nécessaires

une bonne maîtrise de l'allemand écrit et oral est indispensable

Compétences visées

Acquérir des connaissances, développer un savoir-faire et affiner sa réflexion.

Bibliographie

- Elisabeth Décultot, *Peindre le paysage. Discours théorique et nouveau pictural dans le romantisme allemand*, Tusson, Du Lérot, 1996, 497 p.
- « Le paysage en France et en Allemagne autour de 1800 », dossier dirigé par Elisabeth Décultot et Christian Helmreich dans la *Revue germanique internationale*, 7/1997 (contributions intégralement disponibles en ligne)
- Norbert Schneider, *Geschichte der Landschaftsmalerei*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005, 2., durchgesehene Auflage 2009, 214 S.
- Norbert Wolf, *Landschaftsmalerei*, Köln, Taschen, 2008, 96 S.

Ressources pédagogiques

Outre les documents distribués en cours ou sur coursenligne, voir les multiples sites internet des musées, artistes, etc.

Contact(s)

> Sylvie Le grand ticchi

Responsable pédagogique
slegrandticchi@parisnanterre.fr

A History of Translations

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AHTRP

Présentation

Ce séminaire propose de parcourir l'histoire des traductions de la Renaissance à nos jours, période pendant laquelle l'anglais passe lentement d'une position marginale à un statut hégémonique dans le domaine des échanges internationaux. On étudiera le rôle joué par la traduction dans l'évolution de la langue anglaise et dans la construction d'un canon littéraire anglophone. La réflexion progressera par la confrontation de textes théoriques et d'exemples de textes traduits (vers l'anglais et de l'anglais au français) sur toute la période, afin de mettre en perspective l'état de la langue actuel et d'informer les pratiques de traduction des étudiants.

A History of Translations

This course offers an overview of the history of translations from the Renaissance to the twenty-first century, a period over which English has grown from a marginal position to become the hegemonic language of world exchanges. We will focus on the role played by translation in the evolution of the English language and in the construction of a literary canon.

Objectifs

- * Développer une distance réflexive sur les systèmes langagiers étudiés, grâce à une comparaison entre le français et l'anglais par le biais de la traduction
- * Renforcer la maîtrise des codes et références culturels de l'aire anglophone
- * Mobiliser et analyser diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- * Développer une conscience critique des savoirs à l'interface de plusieurs domaines et de plusieurs langues

Évaluation

- * Formule standard session 1 : contrôle continu ; la note finale est la moyenne de deux devoirs sur table (un thème et une version comptant pour 50% chacun)
- * Formule dérogatoire session 1: une épreuve sur table en 3 heures (traduction vers le français et traduction vers l'anglais)
- * Session 2 : une épreuve sur table en 3 heures (traduction vers le français et traduction vers l'anglais)

niveau d'anglais C1, niveau de français C1

Bibliographie

Ballard, Michel, *La Traduction de l'anglais au français*, Paris : Nathan, 1987.

Banoun, Bernard, Isabelle Poulin et Yves Chevrel (dir.), *Histoire des traductions en langue française* (4 volumes, 2015-2019), volume 4, *XXe siècle*, Lagrasse : Verdier, 2019.

Bassnett, Susan, *Translation Studies*, London and New York: New Accents Series, Routledge, 1980 (4th edition 2014).

Berman, Antoine, *La Traduction et la Lettre ou l'Auberge du lointain* [1991], Paris : Le Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1999.

Braden, Gordon, Robert Cummings and Stuart Gillespie (eds), *The Oxford History of Literary Translation in English*, volume 2, *1550-1660*, Oxford: Oxford University Press, 2010.

Chuquet, Hélène, et Michel Paillard, *Approche Linguistique des problèmes de traduction anglais-français*, Paris : Ophrys (1987), 1989.

Demauelli, Claude et Jean, *Lire et traduire*, Paris : Masson, 1995.

Demauelli, Claude et Jean, *La traduction mode d'emploi*, Paris : Masson, 1995.

Eco, Umberto, *Experiences in Translation [Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*, 2003], Toronto: University of Toronto Press, 2008 ; *Dire presque la même chose. Expériences de traduction* trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, « Biblio Essais », 2010.

Ladmiral, Jean-René, *Sourcier ou Cibliste*, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.

Meschonnic, Henri, *Éthique et Politique du traduire*, Paris : Verdier, 2007.

Oseki-Depré, Inès, *Théories et pratiques de la traduction littéraire*, Paris : Armand Colin, 2009.

Schulte, Rainer, and John Biguenet, *Theories of Translation*, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

Steiner, George, *After Babel. Aspects of Language and Translation*, Oxford: Oxford University Press, 1975.

Venuti, Lawrence, ed., *The Translation Studies Reader*, NY, London: Routledge, 3rd edition, 2012.

Vinay Jean-Paul, et Jean Darbelnet, *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Paris : Didier, 2004.

Contact(s)

> Laetitia Sansonetti

Responsable pédagogique

lsansone@parisnanterre.fr

Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7IMARP

Présentation

Le paysage dans la Commedia de Dante.

Des profondeurs de l'abîme infernal aux splendeurs des cieux du paradis, en passant par les jardins et les escarpements rocheux du purgatoire, le paysage de la Divina Commedia ne cesse de varier au gré des rencontres inoubliables entre Dante et les personnages de l'au-delà. Ce séminaire se propose d'interroger le paysage de l'au-delà dantesque, qui est soumis à des variations morphologiques, chromatiques, thermiques, atmosphériques, afin de dépasser la question religieuse qu'il peut porter (le jugement des âmes après la mort). Nous tâcherons de faire émerger la « littéralité » liée à l'écriture des espaces ténébreux et des sphères célestes, et qui dit plus largement quelque chose d'un type d'engagement à soi, au monde et à autrui.

Objectifs

Pour les séminaires, soit des généralités :

- renforcer la maîtrise des codes et des références de l'aire culturelle et linguistique du Moyen Âge italien
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique sur les origines de la littérature italienne, sur les poèmes anciens et sur la culture médiévale.
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole sur des sujets précis, à commenter les textes anciens et à rédiger une critique convaincante d'un texte ancien en s'appuyant sur des sources bibliographiques générales et spécifiques.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

DANTE ALIGHIERI, La Divina Commedia. Per le scuole superiori, a cura di Bosco-Reggio, Milano, Mondadori Scuola, 2016 (edizione integrale : Inferno, Purgatorio, Paradiso).

DANTE ALIGHIERI, La Divine Comédie, trad. Lucienne Portier, Paris, CERF, 1987.

AZZARI Margherita, Natura e paesaggio nella Divina Commedia, Firenze, Phasar, 2012

BENUCCI Alessandro, Poétique de la lumière dans l'Enfer et le Purgatoire de Dante, Limoges, Lambert-Lucas, 2017.

Filosofia della natura e poesia in Dante, Bologna, Il Mulino, 1984.

CRISTALDI Sergio, Paesaggi tra realismo e allegorismo in La poesia della natura nella Divina Commedia, Atti del Convegno internazionale di studi, Ravenna, 10 novembre 2007, 2009

JAKOB Michael, Paesaggio e letteratura, Firenze, Olschki, 2005

STABILE Giorgio, Dante e la filosofia della natura. Percezioni, linguaggi, cosmologie, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2007.

Contact(s)

> Alessandro Benucci

Responsable pédagogique

abenucci@parisnanterre.fr

Théorie et critique de la littérature italienne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ITCLP

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AFICP

Présentation

Shakespeare's early revenge tragedy *Titus Andronicus* (1594) belongs with the spectacular stage violence of the early 1590s, steeped in the plays of Seneca. As in its Roman source, Seneca's *Thyestes*, the representation of violence in *Titus Andronicus* crosses the line into taboo territory (cannibalism). Yet by catering to the taste of early modern audiences for violence for its own sake, the play disturbingly suggests acceptance of, and insensibility to it, disconnecting violence from any moral or cultural framework, as Julie Taymor suggested in her 1999 eponymous film version. Merging ancient and modern, she makes a powerful statement on Shakespeare's world and our own as a "wilderness of tigers".

&

Stephen King's 1977 horror bestseller *The Shining* has been notoriously adapted on screen by Stanley Kubrick in 1980. Kubrick chronicles the inscription of violence and abnormality using various narrative, aesthetic and formal strategies which depart from the conventions of the horror film. He tells the disturbing story of Jack's alcohol addiction and destructive madness which jars in a problematic way with the underlying tale of the supernatural and resident evil, causing a problematic generic tension. We'll see how these codes and conventions are rooted in a long history of representation of violence harking back to Shakespeare's work and times.

Objectifs

- * Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs de l'adaptation de pièce et roman à l'écran ainsi que des modes de représentation de la violence et de l'horreur dans le cinéma américano-britannique contemporain : savoir décrypter les modes de transfert d'un médium à un autre.
- * Renforcer les outils de l'analyse du texte de théâtre, de roman et de film, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter un texte ainsi que l'image animée, d'en comprendre les codes sémiologiques et iconographiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

Évaluation

Contrôle continu

1 exposé oral *pour chaque partie du séminaire* : 2 x 20% = 40% et 1 partiel en fin de semestre = 60%. Total = 100%

La participation orale sera également prise en compte.

Contrôle dérogatoire

Écrit de 3h = 100%

Pré-requis nécessaires

Anglais niveau C1 & bonne maîtrise du français.

Bibliographie

Selected Bibliography & Filmography:

A/ Taymor, Julie, *Titus*, with Anthony Hopkins and Jessica Lange.

Shakespeare, *Titus Andronicus*, ed. Alan Hughes, New Cambridge Shakespeare, 1994.

Artaud, Antonin : *Le Théâtre de la cruauté*, in *Le Théâtre et son double* (Paris : Gallimard, coll. Folio, 1964).

Foucault, Michel: *Surveiller et Punir* (Paris : Gallimard, coll. Tel, 1975).

Montaigne, "De la cruauté", *Essais*, II, chap. 11.

Foakes, R.A., *Shakespeare and violence*, Cambridge, CUP, 2003.

Lehmann, Courtney "Crouching Tiger, Hidden Agenda: How Shakespeare and the Renaissance Are Taking the Rage out of Feminism," *Shakespeare Quarterly* 53.2 Screen Shakespeare (Summer, 2002), pp. 260-79.

McCandless, David "A Tale of Two Tituses: Julie Taymor's Vision on Stage and Screen" *Shakespeare Quarterly* 53.4 (Winter, 2002), pp. 487-511.

Reese, Jack E., "The Formalization of Horror in *Titus Andronicus*," *Shakespeare Quarterly*, 21.1 (Winter, 1970), pp. 77-84

Rowe, Katherine A, "Dismembering and Forgetting in *Titus Andronicus*," *Shakespeare Quarterly*, 45.3 (Autumn, 1994), pp. 279-303

Smith, Molly E., "Spectacles of Torment in *Titus Andronicus*," *Studies in English Literature 1500-1900* 36 (1996): 315-31

Willis, Deborah, "The Gnawing Vulture": Revenge, Trauma Theory, and "*Titus Andronicus*" *Shakespeare Quarterly* 53.1 (Spring, 2002), pp. 21-52.

B/ Allen, Graham. "The Unempty Wasp's Nest: Kubrick's *The Shining*, Adaptation, Chance, Interpretation," *Adaptation*, Vol. 8, No. 3: 361-371.

Barry, Robert. "The *Shining*'s Hauntological Score", *Electric Sheep*, 12/14/2010, <http://www.electricsheepmagazine.co.uk/2010/12/14/the-shining%E2%80%99s-hauntological-score/>

Barthes, Roland. "The Rhetoric of the Image," reproduced in *Image, Music, Text*, trans. Stephen Heath. New York: Hill and Wang, 1977: 44.

Bolt, Barbara. *Art Beyond Representation: The Performative Power of the Image*. New York: I.B. Tauris, 2004.

https://www.academia.edu/939327/Art_beyond_representation_the_performative_power_of_the_image.

Falsetto, Mario. *Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis*. Westport, Conn. & London: Praeger, 1994.

Flanagan, Mike. *Doctor Sleep*, with Ewan McGregor, Nov. 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=RgxqJwd4ljQ>

Holland-Toll, Linda J. "Bakhtin's Carnival Reversed: King's *The Shining* as Dark Carnival." *Journal of Popular Culture* 33, 2 (Fall 1999): 131-145.

Jameson, Fredric. *Signatures of the Visible*. London: Routledge, 1990.

Jaunas, Vincent et Jean-François Baillon. *Stanley Kubrick. Nouveaux Horizons. Essais. Revue interdisciplinaire d'Humanités*. Pessac: Ecole Doctorale Montaigne-Humanités / Université Bordeaux Montaigne, Hors série 2017.

Johnson, Diane. "Talking about 'The Shining' with Diane Johnson." *Chicago Review* Vol. 33 N° 1 (Summer 1981): 75-79. <https://www.jstor.org/stable/25305098>.

Kagan, Norman. *The Cinema of Stanley Kubrick*. 3rd Ed. New York: Continuum, 2000.

Kilker, Robert. "All roads lead to the abject: the monstrous feminine and gender boundaries in Stanley Kubrick's *The Shining*", *Literature-Film Quarterly* 34.1 (Jan. 2006): 54-62.

King, Stephen. *Danse Macabre*. New York: Berkley Books, 1983.

----- *Doctor Sleep*. London: Hodder & Stoughton, 2013.

----- *The Shining*. New York: Doubleday, 1977. <https://novels77.com/the-shining/part-one-prefatory-matters-chapter-1-job-interview-996250.html>

Kubrick, Stanley. *Fear and Desire*, Kubrick Family, 1953.

----- *The Shining*, Warner Brothers, 1980.

Luckhurst, Roger. *The Shining*. London: BFI Film Classics, 2013. <https://www.salon.com/2018/07/08/the-6-stages-of-madness-in-the-shining/>.

McAvoy, Catriona. "The Uncanny, the Gothic and the Loner: Intertextuality in the Adaptation Process of *The Shining*," *Adaptation* Vol. 8, No. 3 (2015): 345-360.

McCaffery, Larry, and Diane Johnson. "Talking about 'The Shining' with Diane Johnson," *Chicago Review*, Vol. 33, N° 1 (Summer 1981): 75-79.

Migliozzi, Anna. "The Attraction of evil and the destruction of meaning", *The International Journal of Psychoanalysis* (2016) 97: 1019-1034.

Naremore, James. "Stanley Kubrick and the Aesthetics of the Grotesque", *Film Quarterly*, 60, 1 (Fall 2006): 4-14.

Nelson, Thomas Allen. *Kubrick. Inside a Film Artist's Maze*. Bloomington & Indianapolis: Indiana UP, 2000.

Norden, Eric. Playboy Interview: *Stephen King*, Title Record # 1361800, *Playboy*, June 1983.

<https://scrapsfromtheloft.com/2018/03/08/stephen-king-playboy-interview-1983/>

Open Culture, <http://www.openculture.com/2014/01/stanley-kubricks-annotated-copy-of-stephen-kings-the-shining.html>

Rasmussen, Randy. *Stanley Kubrick. Seven Films Analyzed*. Jefferson, North Carolina & London: McFarland, 2001.

Walker & al. *Stanley Kubrick, Director. A Visual Analysis*. New York & London: Norton, 1999.

Wang, Ya-huei. "Archetypal Anxieties in Stanley Kubrick's *The Shining*. *K@ta: A Biannual Publication on the Study of Language and Literature* Vol. 13, N° 1 (1 Jan. 2011): 112-122.

World Heritage Encyclopedia, [http://self.gutenberg.org/articles/eng/The_Shining_\(novel\)](http://self.gutenberg.org/articles/eng/The_Shining_(novel))

Contact(s)

> Annie Crunelle

Responsable pédagogique
acrunell@parisnanterre.fr

> Anne-marie Paquet-deyris

Responsable pédagogique
apaquet-deyris@parisnanterre.fr

First Language Acquisition of English

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7AFLAP / 4V9AFLAP

Présentation

This seminar aims to involve Master's students in research on the acquisition of English as a mother tongue by young preschool children. It will first of all raise students' awareness of the issues related to the cognitive and linguistic developmental paths that lead very young children (between 1 and 7 years old) to acquire their native language system. It will also introduce the students to the different methods of investigation on this topic : collection and annotation of longitudinal child language corpora. Students will be expected to observe and make quantitative and qualitative analyses of authentic longitudinal corpora of children filmed in natural settings over several years, notably those in the CHILDES database (accessible to all researchers here: <https://childes.talkbank.org/access/>), but also a large video-taped corpus of two young English-speaking children (<https://childes.talkbank.org/access/Eng-UK/Sekali.html>) which has not yet been transcribed.

Ce séminaire vise à inclure les étudiants de Master dans une démarche de recherche sur les processus d'acquisition de l'anglais en tant que langue maternelle par les jeunes enfants préscolaires. Il s'agira d'abord de sensibiliser les étudiants aux :

- problématiques associées à la recherche des chemins développementaux (cognitifs, linguistiques) qui amènent le très jeune enfant (entre 1 an et 7 ans) à acquérir son système de langue
- différentes méthodes de la recherche en acquisition : observation du langage spontané en milieu naturel ; collecte, annotation, analyses quantitatives et qualitatives de corpus longitudinaux de langage enfantin.

Les étudiants seront amenés à observer des corpus longitudinaux authentiques d'enfants filmés en milieux naturel sur plusieurs années, notamment ceux de la base de données CHILDES accessible à tous les chercheurs ici: <https://childes.talkbank.org/access/>, mais aussi un gros corpus filmé non encore transcrit de 2 jeunes enfants anglophones Ellie et Stephen (<https://childes.talkbank.org/access/Eng-UK/Sekali.html>). Ils seront initiés à la transcription et au codage de ces corpus, ainsi qu'à l'analyse quantitative et qualitative d'extraits de corpus visant à l'observation de l'émergence et de l'évolution de certaines formes linguistiques chez ces enfants anglophones.

Objectifs

A l'issue de ce cours, les étudiants connaîtront plusieurs approches théoriques et pourront comprendre les enjeux linguistiques et psycholinguistique de l'acquisition d'une langue maternelle.

A l'issue de ce cours, les étudiants pourront lire un article scientifique sur les problématiques travaillées en cours et en discuter. Ils sauront faire la transcription d'un corpus vidéo dans le logiciel CLAN et concevoir une grille d'annotation. Ils sauront faire une analyse linguistique quantitative et qualitative de corpus d'enfants en cours d'acquisition de leur langue maternelle.

Évaluation

Formule standard session 1 - Contrôle continu : La note finale est la moyenne des notes obtenues pour :

- * un travail d'équipe à présenter à l'oral (au choix : a-transcription d'un extrait de corpus anglophone dans CLAN ; b- analyse quantitative ; c- analyse qualitative ; d- rapport et discussion d'un article scientifique sur le sujet) (50%)
- * une épreuve sur table en 2h : au choix une analyse quantitative ou une analyse qualitative de l'emploi d'un marqueur linguistique dans un corpus d'enfant anglophone (50%)

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 2h : annotation et analyse linguistique de l'emploi d'un marqueur linguistique dans un extrait de corpus d'enfant anglophone

Session 2 : une épreuve sur table en 2h : annotation et analyse linguistique de l'emploi d'un marqueur linguistique dans un extrait de corpus d'enfant anglophone

Pré-requis nécessaires

niveau anglais B1-Français B1

Compétences visées

A l'issue de ce cours, les étudiants pourront lire un article scientifique sur les problématiques travaillées en cours et en discuter. Ils sauront utiliser le logiciel CLAN ; faire des requêtes automatisées dans des corpus longitudinaux et faire la transcription d'un corpus vidéo dans le logiciel CLAN. Ils sauront faire une analyse linguistique quantitative et qualitative de corpus d'enfants en cours d'acquisition de leur langue maternelle.

Bibliographie

Clark E. V., 2002. *First language acquisition*, Cambridge : Cambridge University Press.

Clark, E., 2001. Emergent categories, in M. Bowerman & S. C. Levinson (eds.), *Language acquisition and conceptual development*, Cambridge University Press.

Diessel, H., 2004. *The Acquisition of Complex Sentences*. Cambridge: Cambridge

Ingram D., 1989. *First language acquisition: method, description and explanation*. Cambridge: CUP.

MacWhinney B., 1991. *The CHILDES project : tools for analysing talk*, Hillsdale, NJ : Erlbaum.

Morgenstern A. et Parisse. C. (eds), 2017. Le langage de l'enfant: de l'éclosion à l'explosion. Presses Sorbonne Nouvelle.

Sekali, M. (2012) (ed). First language acquisition of French grammar (from 10 months to 4 years old), *Journal of French Language Studies*, n°22 (1), Cambridge University Press.

Sokolov J., Snow C. E., 1994. *Handbook of research in language development using CHILDES*, Hillsdale, NJ : Lawrence Erlbaum Associates.

Tomasello M., Bates E. (eds.), 2001. *Language development : the essential readings*, Oxford : Blackwell.

Tomasello, A., 2003. Constructing a language. A usage-based theory of language acquisition. Harvard University Press.

Tomasello, M. 2006. Construction grammar for kids, *Constructions*, Special volume 2006/1. <https://journals.linguisticsociety.org/elanguage/constructions/article/download/26/26-84-1-PB.pdf>

Veneziano E., 2000. Interaction, conversation et acquisition du langage dans les trois premières années, in M. Kail et M. Fayol, *L'acquisition du langage*, vol. 1 : *Le langage en émergence : de la naissance à trois ans*, 232-265, Paris : PUF.

Vygotsky, L.S., 1934. *Thought and Language*, Cambridge, MA, The M.I.T. Press, (réed. 1985)

CHILDES Database: <https://childes.talkbank.org/access/>

Corpus Ellie et Stephen: <https://www.ortolang.fr/market/corpora/colaje>

Projet COLAJE: <http://colaje.scicog.fr/index.php>

téléchargement du logiciel gratuit CLAN obligatoire: <http://dali.talkbank.org/clan/> + tutoriel : <https://talkbank.org/manuals/CLAN.pdf>

Contact(s)

> Martine Sekali

Responsable pédagogique
sekali@parisnanterre.fr

Language Dynamics

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre Impair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ALDYP 4V9ALDYP

Présentation

This course focuses on the interactional aspect of language study through the theoretical and methodological frames of pragmatics and conversation analysis. The course will start with a theoretical introduction and will explain the key concepts of analytical philosophy and pragmatics, and their broader cultural/philosophical context. The second part of the course will apply those concepts to specific and iconic markers in interactional grammar (such as "in fact", "actually", the various instances of reported speech, evidential markers, change of state markers and more generally the parts of speech that express epistemic attitudes on the part of the speaker). Students will be introduced to major methods and issues in conversation analysis, and learn to construct concrete analyses within this framework. These concrete analyses will also address structural concepts at the macro level: sequentiality, repairs, turn-taking in conversation.

Ce cours portera sur l'étude linguistique des interactions, à travers les cadres théoriques et méthodologiques de la pragmatique et de l'analyse conversationnelle.

Objectifs

Développer les connaissances théoriques et la culture générale des étudiants en pragmatique et en analyse conversationnelle. Développer leur capacité d'analyse linguistique concrète dans le cadre de ces théories.

Évaluation

Formule standard session 1 - Contrôle continu : 2 devoirs sur table ou devoirs maison (semaine 6 et 12) correspondant à la fin de chaque partie du cours (partie théorique, partie pratique). Les devoirs consisteront en des questions de réflexion et/ou exercices d'application.

Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir sur table en 2 parties, correspondant à chaque grande partie du cours (questions de réflexion et/ou exercices d'application)

Session 2 : 1 devoir sur table en 2 parties, correspondant à chaque grande partie du cours (questions de réflexion et/ou exercices d'application)

ANGLAIS niveau C1

Bibliographie

Clift, R.(2006).Indexing stance : Reported speech as an interactional evidential. *Journal of Sociolinguistics*, 10(5): 569–595.

Heritage, J., 1984, « A change-of-state token and aspects of its sequential placement », in Atkinson, J. M., & J. Heritage, J. (eds.), *Structures of Social Action : Studies in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press & Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 99-345.

Heritage, J., 2012. The Epistemic Engine : Sequence Organization and Territories of Knowledge. *Research on Language and Social Interaction*, 45 (1): 30–52.

Horn, L., and G. Ward (eds). 2006*The Handbook of Pragmatics*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Nerlich, B., and D. Clark. (1994). Language, Action and Context: Linguistic Pragmatics in America and Europe, 1800–1950. *Journal of Pragmatics* 22: 439–463.

Pomerantz, A. (1984). « Agreeing and disagreeing with assessments: some features of preferred/ dispreferred turn shapes », in Atkinson, J. M., & J. Heritage, J. (eds.), *Structures of Social Action : Studies in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press & Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, pp.57-101.

Sacks, H., E. Schegloff, & G. Jefferson. 1974, A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation. *Language*, 50 (4:1) : 696-735.

Sidnell, J., & T. Stivers. (2013). *The Handbook of Conversation Analysis*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Stivers, T., L. Mondada, & J. Steensig. (2011). "Introduction", in Stivers, T., L. Mondada, & J. Steensig (eds.), *The Morality of Knowledge in Conversation*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wittgenstein, L. 1953. *Philosophical Investigations*, Oxford: Blackwell.

Contact(s)

> Camille Debras

Responsable pédagogique
cdebras@parisnanterre.fr

> Flore Coulouma

Responsable pédagogique
fcoulouma@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Projet personnel et collaboratif
- Laboratoire du mémoire 1

UE Projet personnel et collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Laboratoire du mémoire 1

Laboratoire du mémoire 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 6.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7CH09P

Présentation

Le « laboratoire du mémoire » est un atelier au cours duquel chaque enseignant-chercheur, directeur de recherche en Master 1 et 2, regroupe les étudiants dont il encadre le mémoire afin de les faire réfléchir *ensemble* aux modalités – c'est-à-dire, aux difficultés et aux solutions pour les dépasser – d'élaboration du mémoire. Mutualisé au sein du parcours entre M1/M2, cet atelier doit permettre aux étudiants de M2 de partager leur expérience du premier mémoire avec les M1 (qui pourront les questionner librement), ajoutant à la parole de l'enseignant, celle d'interlocuteurs plus proches des problèmes du chercheur débutant. De surcroît, au fil des deux années, les mastérants passent du statut d'apprentis-chercheurs (en M1) à celui de chercheurs plus matures capables de transmettre leur savoir-faire (en M2). L'évaluation se fera progressivement, sur la base de l'assiduité et de la participation aux ateliers (2 séances de 3h pour chaque semestre).

Objectifs

Cet atelier vise à faciliter le travail d'élaboration du mémoire en instituant un espace d'échanges autour des difficultés rencontrées (et des solutions mises en œuvre) par les étudiants dans le cadre de leur propre recherche. La particularité de cet espace de discussion, animé par les directeurs de recherche, est de regrouper les M1 et les M2 pour procéder à un partage d'expérience.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard session 1 avec évaluation continue (exposés et participation)
- * Pas de dérogatoire
- * Pas de session 2

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)

- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Associé aux autres enseignements de méthodologie - en particulier ceux à caractère plus théorique - « le laboratoire du mémoire » permettra d'améliorer les capacités de problématisation et de stimuler les facultés de réflexion théorique des étudiants. Il permettra également d'impliquer les M2 dans la transmission de savoirs faire relatifs à l'élaboration du mémoire.

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr

> Anne-violaine Houcke

Responsable pédagogique
ahoucke@parisnanterre.fr

> Herve Joubert laurencin

Responsable pédagogique
hjl@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

> Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

> Barbara Le maitre

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 13,5

Liste des enseignements

- UE Approfondir en séminaire en langue française et étrangère 2
- Culture visuelle et anthropologie des images 2
- Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
- Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 2: « Technology and Markets: an American History of the Moving Image »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »

UE Approfondir en séminaire en langue française et étrangère 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Culture visuelle et anthropologie des images 2
- Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
- Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 2: « Technology and Markets: an American History of the Moving Image »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »

Culture visuelle et anthropologie des images 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH01P

Présentation

Quand et où commence l'histoire du cinéma pour les peuples autochtones ? Avec le premier film réalisé par un.e autochtone ? Ou bien dans l'obscurité des premières projections devant un public autochtone ? Adoptant une approche issue de l'anthropologie des médias, ce cours entend explorer les différents rapports entre autochtones et cinéma, y compris le spectacle cinématographique, selon une approche globale qui comprend les films et leurs représentations (en s'attachant plus particulièrement à la fiction), mais également les questions de la production, de la diffusion, de la consommation des films et des dispositifs cinématographiques. Il s'articulera autour du concept de « quatrième cinéma », c'est-à-dire des cinématographies autochtones, et des enjeux qu'il soulève, notamment autour du concept central de « souveraineté visuelle », mais aussi autour de questions tout aussi importantes comme celles des publics autochtones, des dispositifs de diffusion (dans les espaces coloniaux, mais pas uniquement) et de réception dans une perspective historique comme contemporaine. Il s'agira de s'interroger sur la possibilité d'une histoire autochtone du cinéma.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à l'initiation à la recherche dans les disciplines que sont l'histoire et l'anthropologie des médias. Il s'agira aussi de développer les compétences méthodologiques et historiographiques des étudiants par la pratique de la lecture critique d'articles de recherche en histoire et en anthropologie du cinéma et des médias.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- Connaissances en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Intérêt pour les sciences humaines et l'anthropologie visuelle, son histoire, ses théories, ses méthodes
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger en combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques et vidéographiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines des études cinématographiques ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire ; capacité à identifier des sources et à construire des objets historiques.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma ainsi qu'en matière d'histoire, d'anthropologie et de théorie du cinéma.

Bibliographie

- Morgan Corriou (dir.), *Publics et spectacle cinématographiques en situation coloniale*, hors série n° 5, Cahiers du CERES, 2012
- Caroline Damiens, « La vie sociale de la séance : matérialité du cinéma pour les "indigènes" en Sibérie soviétique », in Frédéric Keck (dir.), *Valeurs et matérialité. Approches anthropologiques*, Paris, Presses de l'ENS/musée du quai Branly, 2019, pp. 149-166
- Sophie Gergaud, Thora Herrmann (dir.), *Cinémas autochtones: des représentations en mouvement*, Paris, GITPA/L'Harmattan, 2019
- Joanna Hearne, *Native Recognition. Indigenous Cinema and the Western*, Albany, State University of New York Press, 2012
- Brian Larkin, *Signal and Noise. Media, Infrastructure, and Urban Culture in Nigeria*, Durham, Duke University Press, 2008
- Michelle H. Raheja. *Reservation Reelism. Redfacing, Visual Sovereignty, and Representations of Native Americans in Film*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2010

+ compléments bibliographiques donnés au fil des séances

Contact(s)

> Caroline Damiens

Responsable pédagogique
cdamiens@parisnanterre.fr

Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH02P

Présentation

Penser l'ornement au cinéma ne relève pas de l'évidence, tant il est vrai que l'histoire de l'ornement est marquée par sa relégation aux marges de la création artistique. Pourtant, il semble bien que l'ornement soit présent partout où il faut combler du vide, décorer un objet, embellir le corps. Féminin, mineur, exotique : l'ornement est marqué par un discours critique de la marginalité dans les arts, qu'en est-il au cinéma ? Contre le préjugé qui frappe l'ornement d'insignifiance, il semble nécessaire d'éclairer ses implications esthétiques, sociales et politiques. Quelles sont les relations qu'entretient le cinéma avec la pensée ornementale des images ? Ce séminaire entend cartographier les enjeux esthétiques et politiques du régime visuel de l'ornement au cinéma à travers différentes propositions théoriques situées, reliant féminité et cinéma dans la modernité, que nous envisagerons à travers un corpus filmique circonstancié traversant l'histoire du cinéma et la culture visuelle.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à la recherche en études cinématographiques et audiovisuelles, à partir des relations qui s'établissent entre pratiques décoratives et cinéma dans le temps long de l'histoire des formes.

En articulant une approche esthétique aux enjeux des savoirs situés que sont les cultural studies et les études genre, il s'agit d'envisager les objets visuels variés tant d'un point de vue formel que politique.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : examen écrit sur table de 3h (au choix)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacité de problématisation et d'élaboration théorique; capacité d'analyse esthétique d'objets visuels et filmiques ; compréhension des enjeux des études de genre en lien avec le champ des études cinématographiques.

Bibliographie

FISCHER Lucy, Cinema by Design, Art Nouveau, Modernism, and Film History, New York, Columbia University, 2017.

GALT Rosalind, Pretty, Film and The Decorative Image, New York, Columbia University Press, 2011.

KRACAUER Siegfried, L'ornement de la masse, Essais sur la modernité weimarienne, Paris, La Découverte, 2008.

RANCIERE Jacques, Aisthesis, Scènes du régime esthétique de l'art, Paris, Galilée, 2011.

YUMIBE Joshua, Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism, New Brunswick (New Jersey), Rutgers University Press, 2012.

Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH03P

Présentation

Le terme de fiction est un dérivé du latin *ingere*, qui signifie feindre, mais également modeler. Il faut donc dire de l'étymologie qu'inventer une fiction consiste à forger un univers imaginaire, qui peut se donner les apparences de la réalité tout en étant séparé de cette réalité. Si la fiction s'écrit, c'est que l'écriture est elle-même un processus de construction qui peut déplier des mondes au fur et à mesure qu'ils se découvrent à nous. Romans et nouvelles en renouvellent à chaque fois l'expérience. Mais qu'en est-il au cinéma et, plus globalement, dans le champ de l'audiovisuel où la fiction s'exerce le plus souvent dans la rencontre et la conjugaison de deux écritures : l'écriture du scénario d'abord, sur laquelle prend racine ensuite l'écriture du tournage et du montage ? On connaît la fameuse formule de François Truffaut : « on tourne un film contre son scénario et on le monte contre le tournage ». Elle met en relief les tensions, les écarts ou, plus simplement, les différences qui existent entre la fiction telle qu'elle a pris forme dans un scénario et telle qu'elle devient dans le film achevé. L'objet de ce séminaire sera précisément de venir interroger et analyser ce qui se perd, mais aussi ce qui résiste du scénario dans son devenir film. Il s'agira, au fond, d'avoir en tête la phrase de la monteuse Suzanne Baron à Jean-Claude Carrière le jour où, le scénario des *Vacances de Monsieur Hulot* posé à côté du film engagé dans la table de montage, elle lui dit : « Tout le problème est de passer de ça à ça ».

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à l'analyse dramaturgique des récits audiovisuels, à les amener à s'interroger sur certaines problématiques propres à l'écriture du scénario, à envisager de manière autant spéculative que créative et critique les rapports entre la forme écrite d'un film et sa forme visuelle et sonore.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

- * Savoir analyser la construction et le potentiel dramaturgique d'un scénario
- * Savoir analyser le potentiel de mise en scène d'un scénario
- * Maîtriser certains outils dramaturgiques propres à la conception et l'écriture d'un scénario
- * Maîtriser les concepts et les théories du récit audiovisuel

Bibliographie

- Aristote, *La Poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1990
- Bonitzer (Pascal) et Carrière (Jean-Claude), *Exercice du scénario*, Paris, FEMIS, 1990
- Chion (Michel), *Écrire un scénario*, Paris, Cahiers du cinéma/I.N.A., 1985
- Delisse (Luc), *L'invention du scénario*, Liège, Les Impressions nouvelles, 2006
- Field (Syd), *Scénario, Les bases de l'écriture scénaristique*, Paris, Dixit, 2008
- Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, PUF, Paris, 1972, 2005
- McKee (Robert), *Story*, Paris, Dixit, 2001
- Roth (Jean-Marie), *L'écriture de scénarios*, Paris, Chiron, 2009
- Vanoye (Francis), *Scénarios mode#les, mode#les de scénarios*, Paris, Nathan université#, 1991

Ressources pédagogiques

Des documents seront régulièrement déposés sur l'espace dédié au séminaire de la plateforme « Cours en ligne ».

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr

Sociologie, économie, droit et technologie des images (en anglais) 2: « Technology and Markets: an American History of the Moving Image »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH04P

Présentation

Cours dispensé en anglais. Ce séminaire propose une approche historique de l'impact de l'évolution économique et technologique du cinéma sur la production artistique. Nous verrons comment, de la préhistoire du cinéma à la révolution numérique, certains artistes ont exploité la technologie de production, de distribution ou de marketing pour intégrer cette logique de spectacle à leur projet esthétique. Films recommandés : The Great Train Robbery, Birth of a Nation, Sunrise, The Jazz Singer, The Big Trail, King Kong, Modern Times, The Wizard of Oz, Gone with the Wind, Singin' in the Rain, A Star Is Born, House of Wax, The Ten Commandments, Psycho, Cleopatra, One from the Heart, The Matrix, Hugo Cabret

Objectifs

Acquérir une vision globale et historicisée du cinéma hollywoodien et de sa logique économique et spectaculaire

Affermir la connaissance des innovations technologiques qui ont marqué l'histoire du cinéma

Développer une réflexion sur les enjeux esthétiques de la notion de spectacle

Enrichir la connaissance et la pratique de l'anglais (notamment dans le champ lexical du cinéma)

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation continue (2 notes, partiel compris) : un travail personnel en anglais (50%) et un devoir sur table en anglais en fin de séminaire (50%)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit de 3h en anglais

Pré-requis nécessaires

Maîtrise correcte de la grammaire anglaise

Assimilation des enseignements de licence en histoire et esthétique du cinéma

Compétences visées

Acquérir une connaissance historique et une vision critique des enjeux esthétique-économiques du cinéma hollywoodien

Enrichir et affiner la connaissance diachronique des innovations technologiques qui jalonnent l'histoire du cinéma

Perfectionner la maîtrise de l'anglais, notamment dans le champ lexical du cinéma

Bibliographie

- Robert Sklar, *Movie-Made America: A Cultural History of American Movies* (1994)
- Barry Salt, *Film Style and Technology: History and Analysis* (2009)
- Ray Zone, *3-D Revolution: The History of Modern Stereoscopic Cinema* (2012)
- Santiago Hidalgo (ed.), *Tec*

Ressources pédagogiques

Projections d'extraits de films, photocopies d'articles, extraits d'ouvrages ou sources primaires- Possibles visites à la Cinémathèque française, dans des studios de cinéma ou des laboratoires d'effets spéciaux

Contact(s)

> **Serge Chauvin**

Responsable pédagogique
schauvin@parisnanterre.fr

Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH05P

Présentation

À partir d'une distinction théorique et esthétique entre la logique de l'empreinte et celle de l'imitation, ce séminaire consistera, en premier lieu, à distinguer des moments, c'est-à-dire aussi des gestes d'affirmation de l'empreinte dans l'histoire des formes, par exemple, les mains positives et négatives des grottes préhistoriques. Dans la foulée, il s'agira d'analyser certaines survivances contemporaines de ces configurations primordiales, repérables aussi bien dans le domaine du cinéma, que dans ceux de la photographie, de la vidéo ou de la peinture. On s'attachera non seulement aux écarts entre les empreintes primitives et leur resurgissement dans le présent, mais encore aux différentes valeurs attachées aux empreintes (mémorielle, généalogique, par exemple). En somme, l'ambition est de ré-envisager l'histoire des formes suivant le principe d'une double confrontation : entre les logiques respectives de l'empreinte et de l'imitation, d'une part, entre les images filmiques, photographiques et picturales, d'autre part.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : la capacité à analyser des objets visuels associés à des médiums distincts (cinéma, photographie, peinture) ; les capacités de réflexion développées dans le cadre de l'intermédialité ; la capacité à prendre en compte et à interroger le temps longs de l'histoire des formes.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacités de réflexion dans le domaine de l'esthétique (distinction entre empreinte et imitation) ; capacité à analyser et à comparer des objets filmiques, vidéographiques, photographiques ou picturaux ; compréhension des enjeux liés à l'intermédialité ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de l'histoire des formes, ainsi que de l'esthétique du cinéma et des autres images.

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine de l'esthétique du cinéma (considéré sous tous ses aspects et à diverses époques), ainsi qu'en matière d'histoire de l'art et de théorie des images.

Bibliographie

DIDI-HUBERMAN Georges, « La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte » in *L'Empreinte*, Paris, Centre G. Pompidou, 1997

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

> **Barbara Le maitre**

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 15,0

Liste des enseignements

- UE Mémoire de recherche
- Mémoire de recherche

UE Mémoire de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche

Mémoire de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH06P

Présentation

Rédaction et présentation orale d'un premier état du mémoire de recherche conformément aux consignes et aux attentes méthodologiques.

Objectifs

Pouvoir faire état d'un avancement suffisant dans la recherche et l'élaboration du sujet de mémoire.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)

Capacité à conceptualiser et problématiser

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Approfondissement des connaissances théoriques dans le champ des études cinématographiques et audiovisuelles

Apprentissage des méthodes et outils propres à la recherche universitaire

Capacité à construire et élaborer une réflexion informée et originale s'appuyant sur un travail de recherche bibliographique, d'analyse filmique et/ou audiovisuelle, et de maîtrise des approches théoriques mobilisées

Capacité à rédiger un mémoire de recherche conformément aux exigences de clarté, de synthèse et de rigueur attendues dans cet exercice

Bibliographie

Autour de problèmes méthodologiques liés à la description ou à l'analyse:

- * Arasse Daniel, On n'y voit rien : descriptions, Denoël, 2000.
- * Aumont Jacques, À quoi pensent les films, Nouvelles Éditions Séguier, 1996.
- * Baxandall Michael, Formes de l'intention : sur l'explication historique des tableaux, Jacqueline Chambon, 1991.
- * Eco Umberto, Les Limites de l'interprétation, Grasset, 1992.

Autour de problèmes méthodologiques liés à l'histoire :

- * Allen Robert C. et Gomery Douglas, Faire l'histoire du cinéma : les modèles américains, Nathan, 1993.
- * Aumont Jacques, Gaudreault André et Marie Michel (dir.), Histoire du cinéma : nouvelles approches, Publications de la Sorbonne, 1989.
- * Lagny Michèle, De l'histoire du cinéma : méthode historique et histoire du cinéma, Armand Colin, 1992.
- * Prost Antoine, Douze Leçons sur l'histoire, Le Seuil, 1996, 2010.

Contact(s)

> **Aurelie Ledoux**

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Projet personnel et collaboratif
- Laboratoire du mémoire 2

UE Projet personnel et collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Laboratoire du mémoire 2

Laboratoire du mémoire 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 6.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH07P

Présentation

Le « laboratoire du mémoire » est un atelier au cours duquel chaque enseignant-chercheur, directeur de recherche en Master 1 et 2, regroupe les étudiants dont il encadre le mémoire afin de les faire réfléchir *ensemble* aux modalités – c'est-à-dire, aux difficultés et aux solutions pour les dépasser – d'élaboration du mémoire. Mutualisé au sein du parcours entre M1/M2, cet atelier doit permettre aux étudiants de M2 de partager leur expérience du premier mémoire avec les M1 (qui pourront les questionner librement), ajoutant à la parole de l'enseignant, celle d'interlocuteurs plus proches des problèmes du chercheur débutant. De surcroît, au fil des deux années, les mastérants passent du statut d'apprentis-chercheurs (en M1) à celui de chercheurs plus matures capables de transmettre leur savoir-faire (en M2). L'évaluation se fera progressivement, sur la base de l'assiduité et de la participation aux ateliers (2 séances de 3h pour chaque semestre).

Objectifs

Cet atelier vise à faciliter le travail d'élaboration du mémoire en instituant un espace d'échanges autour des difficultés rencontrées (et des solutions mises en œuvre) par les étudiants dans le cadre de leur propre recherche. La particularité de cet espace de discussion, animé par les directeurs de recherche, est de regrouper les M1 et les M2 pour procéder à un partage d'expérience.

Évaluation

M3C en session unique

Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre : oui.

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)

- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Associé aux autres enseignements de méthodologie - en particulier ceux à caractère plus théorique - « le laboratoire du mémoire » permettra d'améliorer les capacités de problématisation et de stimuler les facultés de réflexion théorique des étudiants. Il permettra également d'impliquer les M2 dans la transmission de savoirs faire relatifs à l'élaboration du mémoire.

Contact(s)

> **Aurelie Ledoux**

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

> **Barbara Le maitre**

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

> **Herve Joubert laurencin**

Responsable pédagogique
hjl@parisnanterre.fr

> **Fabien Bouilly**

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr

> **Anne-violaine Houcke**

Responsable pédagogique
ahoucke@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 16.5

Liste des enseignements

- UE Approfondir dans les séminaires de recherche 1
 - Histoire des formes visuelles et sonores 1
 - Théories des formes visuelles et sonores 1
 - Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filmique"
- UE Outils de la recherche 1
 - Formation aux ressources documentaires : "Outils de la recherche 1"

UE Approfondir dans les séminaires de recherche 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire des formes visuelles et sonores 1
- Théories des formes visuelles et sonores 1
- Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filmique"

Histoire des formes visuelles et sonores 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCH01P

Présentation

Peut-on imaginer que le fossile constitue le modèle (accidentel et naturel) d'élaborations formelles singulièrement en œuvre au cinéma ? Dans le cadre de ce séminaire, poser l'hypothèse des « formes fossiles » impliquera deux choses. D'une part, il s'agira de formuler une définition théorique » : on verra alors comment la « forme fossile » élaborée dans le champs du cinéma soulève, en particulier, le problème du référent et les modalités de sa ruine. D'autre part, le séminaire invitera à déployer et à explorer les différents aspects de ces formes singulières, par le moyen de l'analyse de films soigneusement choisis. À titre d'exemple, *Shining* (Stanley Kubrick, 1980) permettra de considérer la double temporalité inhérente à toute forme fossile (bloc de passé déplacé dans le présent). Quand les deux *Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960 et Gus van Sant, 1998) permettront de méditer le caractère « cannibale » des formes fossiles, ainsi que leur dimension « muséale ». C'est ainsi, au fil de l'analyse d'objets filmiques diversifiés et renouvelés, que notre hypothèse prendra progressivement forme et sens.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de conceptualisation (création et usage des concepts), les capacités d'analyse d'objets visuels, les capacités à croiser et mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour l'essentiel, la paléontologie et les études filmiques).

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h ou exposé (au choix)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui = écrit de 3h

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques et vidéographiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de la paléontologie et des études cinématographiques ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma contemporain, ainsi qu'en matière d'histoire, d'esthétique et de théorie du cinéma.

Bibliographie

LE MAÎTRE Barbara « Economies du référent 1 : forme fossile (sur *Algonquin Park, Early March*, Mark Lewis, 2002) in *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, n°10 : Cinema and Contemporary Visual Art 2, Spring 2008.

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

> Barbara Le maitre

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

Théories des formes visuelles et sonores 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCH02P

Présentation

Il ne s'agira pas ici de faire la philosophie du cinéma, mais de penser avec le cinéma, c'est-à-dire de voir comment on peut aborder certaines grandes questions en passant par la manière dont le cinéma les réfléchit.

L'actualité est à l'urgence écologique : tous les aspects de notre vie sont désormais sommés de réfléchir ce qu'impliquerait, pour chacun, une transformation de nos manières d'agir permettant de les inscrire dans les « limites planétaires » au-delà desquelles leur continuation dans l'avenir devient improbable. Ce cours a pour ambition de poser cette question à l'art audiovisuel issu du cinéma.

Que signifierait la transition écologique dans ce domaine ? Comment le cinéma nous aide-t-il (ou au contraire nous entrave-t-il) au regard de cette exigence civilisationnelle ? Cela implique deux types de questions.

Premièrement, avoir une meilleure notion de ce que le cinéma pèse sur la Terre : quelle est son empreinte carbone ? Comment s'insère-t-il dans les chaînes terrestres ? Une approche matérialiste du cinéma n'est plus seulement économique, sociologique ou politique : elle est aussi écologique.

Deuxièmement, comment les films réalisés nous aident-ils à comprendre notre condition terrestre ? Bazin soutenait que le cinéma était cosmocentré, alors que le théâtre était anthropocentré. Cela semble le rendre particulièrement ajusté à une esthétique de la terrestrialité. Est-ce vraiment le cas ? Quels films, dans l'histoire du cinéma, nous permettent d'avoir une meilleure compréhension de notre condition terrestre, c'est-à-dire du fait que nous ne sommes pas des agents libres posés sur une planète inerte, mais des terrestres qui contribuent à fabriquer l'environnement même dont nous dépendons ?

Le séminaire proposera aux étudiant.e.s une enquête collective. Il s'agira de mettre en commun nos savoirs, notre culture et nos expériences pour mieux comprendre comment faire revenir le cinéma sur Terre.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : les capacités de conceptualisation (création et usage des concepts), les capacités d'analyse d'objets visuels, les capacités à croiser et mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (pour l'essentiel ici, la philosophie, la sémiologie des images, l'anthropologie de la modernité, les sciences de la vie et de la Terre, et bien sûr les études filmiques), une disponibilité d'esprit critique à l'égard de la réalité matérielle dans laquelle les pratiques audiovisuelles se déploient.

M3C en 2 sessions

- * Régime standard (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Solide culture générale dans les domaines de la philosophie, de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de la philosophie, de la sociologie, de l'anthropologie, des études cinématographiques et de l'histoire des représentations ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances en matière d'écologie de la production audiovisuelle et capacités à produire un discours critique renouvelé par rapport aux grammaires du discours critique en matière audiovisuelle hérité du XXe siècle.

Bibliographie

André Bazin, « Théâtre et cinéma » (1951) (in *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, « 7art », 1985, pp. 129-178).

W. Benjamin, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », trad. Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard-Folio, 1971

Dipesh Chakrabarty, *The Climate of History in a Planetary Age*, Chicago, The University of Chicago Press, 2021

Bruno Latour, *Où suis-je ?*, Paris, La Découverte, 2021.

Patrice Maniglier, *Le Philosophe, la Terre et le virus, Bruno Latour expliqué par l'actualité*, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2021.

Ressources pédagogiques

- *Démolition d'un mur*, Louis Lumière, 1896
- *The Navigator*, Buster Keaton, 1924, et *passim*
- *L'Année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961
- *Torre Bela*, Thomas Harlan, 1975
- *Ceddo*, Ousmane Sembène, 1977
- *In girum imus nocte et consumimur igni*, Guy Debord, 1978
- *Shining*, Stanley Kubrick, 1980
- *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994

Contact(s)

> **Patrice Maniglier**

Responsable pédagogique
pmaniglier@parisnanterre.fr

Pratique des nouveaux médias et culture des images 1 : "Anthropologie et création filmique"

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCD04P

Présentation

Ce séminaire présente les méthodes et les pratiques de la création filmique en anthropologie, dans une perspective historique et contemporaine. Dans un domaine en constante mutation, où les élaborations théoriques se succèdent, les premières séances permettront de concevoir une historiographie critique de la discipline et de comprendre comment un système de représentation dominant est naturalisé à travers une normalisation des méthodes ethnographiques et des techniques cinématographiques. Le large éventail et l'émergence régulière de nouvelles technologies à la disposition des anthropologues impliquent de se saisir à la fois des considérations formelles et des enjeux technologiques. La seconde partie du séminaire sera consacrée à l'actuelle reformulation du projet de l'anthropologie visuelle – essentiellement définie par son emploi du film, parfois de la photographie – autour d'un usage des nouveaux médiums et d'une production de formes (davantage) collectives. Rendu particulièrement visible outre-atlantique par la transformation de l'anthropologie visuelle en une anthropologie sensorielle et multimodale, cet élargissement du visuel, prêtant "enfin" attention au domaine du sonore au-delà de la voix et de la musique, s'accompagne d'une réflexion sur les conditions média-techniques d'une anthropologie qui emploie de plus en plus les nouvelles technologies (Takaragawa et al). C'est dans ce cadre que seront plus particulièrement étudiés les films de Kevin T. Allen et Jennifer L. Heuson, et celui d'Ernst Karel et Veronika Kusumaryati (pour leur travail sonore), les récentes expositions du collectif Ethnographic Terminalia (pour leur approche critique des nouvelles technologies), ainsi que les vidéos et les films argentiques de Jean-Louis Le Tacon, Alyssa Grossman, Elke Marhöfer et Mikhail Lylov, Laurent Van Lancker et Jaroslava Panáková (pour leur inscription dans une longue histoire du bricolage, du low-tech et des images de "basse résolution" en anthropologie visuelle).

Objectifs

Ce séminaire a pour objectifs d'initier les étudiants aux formes contemporaines et expérimentales de la création visuelle et sonore en anthropologie et de les inscrire dans une longue tradition de dialogue entre anthropologie et arts filmiques. Plus spécifiquement, il s'agit pour les étudiants de développer : des capacités d'analyse et de conceptualisation (formation et usage des concepts), des capacités à croiser et à mettre en œuvre des savoirs attachés à des domaines scientifiques distincts (ethnographie, pratique, histoire et esthétique du cinéma).

M3C en 2 sessions

Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- Connaissances en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.
- Intérêt pour les sciences humaines et l'anthropologie visuelle, son histoire, ses théories, ses méthodes
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger en combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des objets filmiques ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de l'anthropologie, des études cinématographiques et de l'histoire des représentations ; capacité à réfléchir de manière pluridisciplinaire.

Plus généralement, connaissances en matière d'histoire des pratiques de l'anthropologie et du cinéma.

Bibliographie

BRENEZ Nicole, 2017, « Documentaire expérimental contemporain et présupposés anthropologiques. Parcours de Robert Fenz », *Journal des Anthropologues*. 150-151, 257-274. <https://journals.openedition.org/jda/6831>

LANE Cathy & ANGUS Carlyle, 2013, *In the Field. The Art of Field Recording*, Axminster, Uniformbooks.

LE TACON Jean-Louis, « Les cinémas de Jean-Louis Le Tacon », <https://letacon.jimdofree.com/>

SCHNEIDER Arnd & PASQUALINO Caterina (eds.), 2014, *Experimental Film and Anthropology*. London/New York, Bloomsbury.

TAKARAGAWA Stephanie, & al. 2019, « Bad Habitus : Anthropology in the Age of the Multimodal », *American Anthropologist*, 21, 517-524. https://digitalcommons.chapman.edu/sociology_articles/55/

Contact(s)

> Responsable pédagogique

UE Outils de la recherche 1

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Cette partie de la formation consiste en une initiation (plus poussée qu'au niveau du M1) aux techniques de la recherche documentaire en ligne, réalisée à la Bibliothèque Universitaire à partir du portail de l'UPN. Dans un premier temps, l'atelier implique l'exploration de différentes bases de données, et aboutit à une sélection de ressources de divers types, en lien avec les sujets de recherche des étudiants : ouvrages spécialisés et articles scientifiques en langue française et anglaise, thèses, ressources iconographiques, etc. Dans un second temps, les étudiants sont accompagnés dans l'utilisation du logiciel ZOTERO, outil de mise en forme de leur bibliographie.

Objectifs

Dans le prolongement de celui du M1, cet atelier a pour objet de renforcer l'initiation aux techniques de recherche documentaire et à la sélection de ressources en ligne. Le travail contribue à l'édification de la bibliographie du mémoire.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui

= écrit de 3h (bibliographie composée selon les critères académiques)

* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui

= écrit de 3h (bibliographie composée selon les critères académiques)

* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui

= écrit de 3h (bibliographie composée selon les critères académiques)

Les travaux donnent lieu à une double correction de Cécilia Cuvelier (responsable de la formation pour la BU) et Barbara Le Maître (directrice du Master Cinéma et audiovisuel, parcours CHFTI).

Pré-requis nécessaires

Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Liste des enseignements

- Formation aux ressources documentaires : "Outils de la recherche 1"

Compétences visées

Compétences visées : savoir utiliser des catalogues de bibliothèques (portail de l'université Paris Nanterre, SUDOC), maîtriser la consultation de revues et de thèses, savoir effectuer une recherche avancée dans des bases de données généralistes aussi bien que dédiées au cinéma et aux arts du spectacle (*Film Indexes on line*, *International Index to Performing Arts*). Distinguer entre des sources ± scientifiques et mettre en forme sa bibliographie.

Contact(s)

> Cecilia Cuvelier

Responsable pédagogique
cecilia.c@parisnanterre.fr

> Barbara Le maitre

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

Formation aux ressources documentaires : "Outils de la recherche 1"

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCH03P

Présentation

Cette partie de la formation consiste en une initiation (plus poussée qu'au niveau du M1) aux techniques de la recherche documentaire en ligne, réalisée à la Bibliothèque Universitaire à partir du portail de l'UPN. Dans un premier temps, l'atelier implique l'exploration de différentes bases de données, et aboutit à une sélection de ressources de divers types, en lien avec les sujets de recherche des étudiants : ouvrages spécialisés et articles scientifiques en langue française et anglaise, thèses, ressources iconographiques, etc. Dans un second temps, les étudiants sont accompagnés dans l'utilisation du logiciel ZOTERO, outil de mise en forme de leur bibliographie.

Objectifs

Dans le prolongement de celui du M1, cet atelier a pour objet de renforcer l'initiation aux techniques de recherche documentaire et à la sélection de ressources en ligne. Le travail contribue à l'édification de la bibliographie du mémoire.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 (1 seule note 100%): dossier à rendre
- * Pas de dérogatoire
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma et des médias)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques...)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Compétences visées : savoir utiliser des catalogues de bibliothèques (portail de l'université Paris Nanterre, SUDOC), maîtriser la consultation de revues et de thèses, savoir effectuer une recherche avancée dans des bases de données généralistes aussi bien que dédiées au cinéma et aux arts du spectacle (Film Indexes on line, International Index to Performing Arts). Distinguer entre des sources ± scientifiques et mettre en forme sa bibliographie.

Contact(s)

> Cecilia Cuvelier

Responsable pédagogique
cecilia.c@parisnanterre.fr

> Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Projet personnel et collaboratif
- Laboratoire du mémoire

UE Projet personnel et collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Laboratoire du mémoire

Laboratoire du mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 6.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCH04P

Présentation

Le « laboratoire du mémoire » est un atelier au cours duquel chaque enseignant-chercheur, directeur de recherche en Master 1 et 2, regroupe les étudiants dont il encadre le mémoire afin de les faire réfléchir *ensemble* aux modalités – c'est-à-dire, aux difficultés et aux solutions pour les dépasser – d'élaboration du mémoire. Mutualisé au sein du parcours entre M1/M2, cet atelier doit permettre aux étudiants de M2 de partager leur expérience du premier mémoire avec les M1 (qui pourront les questionner librement), ajoutant à la parole de l'enseignant, celle d'interlocuteurs plus proches des problèmes du chercheur débutant. De surcroît, au fil des deux années, les mastérants passent du statut d'apprentis-chercheurs (en M1) à celui de chercheurs plus matures capables de transmettre leur savoir-faire (en M2). L'évaluation se fera progressivement, sur la base de l'assiduité et de la participation aux ateliers (2 séances de 3h pour chaque semestre).

Objectifs

Cet atelier vise à faciliter le travail d'élaboration du mémoire en instituant un espace d'échanges autour des difficultés rencontrées (et des solutions mises en œuvre) par les étudiants dans le cadre de leur propre recherche. La particularité de cet espace de discussion, animé par les directeurs de recherche, est de regrouper les M1 et les M2 pour procéder à un partage d'expérience.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre : oui.

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.

- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.

- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Associé aux autres enseignements de méthodologie - en particulier ceux à caractère plus théorique - « le laboratoire du mémoire » permettra d'améliorer les capacités de problématisation et de stimuler les facultés de réflexion théorique des étudiants. Il permettra également d'impliquer les M2 dans la transmission de savoirs faire relatifs à l'élaboration du mémoire.

Contact(s)

> Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

> Barbara Le maitre

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

> Responsable pédagogique

> Herve Joubert laurencin

Responsable pédagogique
hjl@parisnanterre.fr

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr

> Anne-violaine Houcke

Responsable pédagogique
ahoucke@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 12.0

Liste des enseignements

- UE Mémoire de recherche: élaboration du plan
- Mémoire de recherche: élaboration du plan

UE Mémoire de recherche: élaboration du plan

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche: élaboration du plan

Mémoire de recherche: élaboration du plan

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Projet
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgCH05P

Présentation

Cet EC n'est validé qu'au terme de l'année, en même temps que la soutenance.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire

Contact(s)

> **Aurelie Ledoux**

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 16.5

Liste des enseignements

- UE Aprofondir dans les séminaires de recherche 2
 - Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »
 - Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"
 - Théorie des formes visuelles et sonores 2 : "Aura été: le futur antérieur, un temps pour le cinéma"
- UE Outils de la recherche 2
 - Compte rendu manifestations scientifiques
 - MiP ArTeC
 - Stage (350 heures environ)

UE Aprofondir dans les séminaires de recherche 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »
- Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"
- Théorie des formes visuelles et sonores 2 : "Aura été: le futur antérieur, un temps pour le cinéma"

Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCH01P

Présentation

Consacré aux relations entre le champ des techniques et celui des formes esthétiques, ce cours combinera au moins deux grandes approches de la question, envisagées de façon complémentaire. D'une part, une composante d'histoire et d'épistémologie des techniques cinématographiques, qui permettra d'aborder un certain nombre d'enjeux liés à l'élaboration, à l'utilisation et à la circulation de machines qui recouvrent aussi bien les caméras que les bancs de montage, le numérique que l'argentique, les enjeux du développement, du tirage et de l'étalonnage, la projection et les formats d'image, les brevets, la question de la portabilité des appareils, mais aussi les relations que ces « écosystèmes techniques » entretiennent avec d'autres configurations médiatiques, comme l'instrumentation scientifique par exemple.

D'autre part, une composante d'analyse des représentations des objets techniques dans les films, qu'ils soient de fiction, documentaires ou expérimentaux, et qui permettra d'observer comment les films mettent en scène et problématisent les technologies, et tout particulièrement les technologies de vision et d'audition.

Objectifs

L'objectif de ce cours consiste à de donner aux étudiants des outils leur permettant de réfléchir au rôle joué par la technique dans la fabrication des films, mais aussi de réfléchir aux représentations de la technique que ces films véhiculent. Il s'agira également d'aider les étudiants à intégrer de manière plus déterminée et plus rigoureuse la dimension technique dans leurs propres recherches, s'ils le souhaitent, et ce quelles que soient leur approche au plan méthodologique.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) :
= dossier ou exposé
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) :
= dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) :
= dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines .
- * Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiales.
- * Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités d'élaboration théorique, en particulier à l'endroit des modes d'écriture de l'histoire matérielle et esthétique ; capacité à analyser des stratégies de figuration attachées à des objets filmiques variés ; capacité à mobiliser et articuler des savoirs pluridisciplinaires, issus des domaines de l'histoire technique, de l'épistémologie et des études cinématographiques.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma classique et contemporain, ainsi qu'en matière d'historiographie, d'histoire de l'art, d'esthétique et de théorie du cinéma.

Bibliographie

Delphine Gleizes & Denis Reynaud (éd), *Machines à voir - Pour une histoire du regard instrumenté*, Presses universitaires de Lyon, 2017.

Claude Lévi-Strauss, *La pensée sauvage*, Plon, 1962 (chapitre « la science du concret »).

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

- > Responsable pédagogique

Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles"

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCH02P

Présentation

À partir de la lecture de textes canoniques des *cultural studies* et des divers courants associés, ce séminaire a pour vocation d'approfondir les approches culturelles dans leur articulation avec les études filmiques selon trois niveaux d'analyse : la production ; les représentations ; la réception (publics et usages). A partir d'études de cas variées (allant des films, des séries télévisées, en passant par les clips musicaux), il interrogera les représentations des identités et la construction des rapports de pouvoir notamment à partir des paramètres de genre, race, classe, sexualité, handicap. Seront également abordés la question des différents regards (male, female, queer, white, oppositional, imperial, post-colonial gaze).

Objectifs

L'objectif de ce séminaire est d'introduire aux concepts et aux outils des approches culturelles (cultural, gender, queer studies ; critical race, crip theory) afin d'analyser les enjeux socio-culturels des productions audiovisuelles.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 (2 notes) : une note (50%) à partir de comptes rendus de lectures + un dossier d'analyse culturelle d'un objet audiovisuel à rendre en fin de semestre (50%).
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)

Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques...)

Capacité à conceptualiser et problématiser les objets photo-filmiques

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Maîtriser les outils des approches culturelles ;

Croiser les paramètres de genre, race, classe, sexualité, handicap dans l'analyse des représentations ;

Développer une lecture intersectionnelle des œuvres

Bibliographie

Burch Noël, « Double speak : De l'ambiguïté tendancielle du cinéma hollywoodien », Réseaux, N°99, 2000, p.99-130

Dyer Richard, The Matter of Images : Essays on Representation, Routledge, 1993

Dyer Richard, White, Routledge, 1997

Hall Stuart, « Codage/décodage », Réseaux, n°68, 1994, p. 27-39

Mulvey Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema », Screen, Vol.16, N°3, 1975, p.6-18

Norden Martin F., The Cinema of Isolation, Rutgers University Press, 1994

Russo Vito, The Celluloid Closet : Homosexuality in the Movies, Harper & Row, 1981

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Théorie des formes visuelles et sonores 2 : "Aura été: le futur antérieur, un temps pour le cinéma"

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCH03P

Présentation

On avancera l'hypothèse suivante : si Roland Barthes a pu imaginer que la photographie pouvait être définie par le passé composé (une photo, « ça a été »), alors nous soutiendrons que le cinéma se conjugue au futur antérieur : en effet, chaque fois qu'un film est et sera projeté, cela « aura été ». L'hypothèse permet d'ouvrir une constellation dans laquelle le cinéma n'est plus pensé par sa technique ou son histoire, mais comme un acte, dans le cadre d'une pensée de la contingence. C'est une pensée et une véritable pratique du temps pour tous que le cinéma a engagées à partir du vingtième siècle, sur des bases plus anciennes (fantasmagories post-photographiques, mais aussi modes de récit et formes de vie plus archaïques alors oubliées), qu'il a réordonnées de façon moderne. L'âge numérique, advenu au vingt-et-unième, ne l'a pas fait disparaître comme on peut le constater à l'approche de ses cent vingt-cinq ans, pour la bonne raison que, plus fondamentalement, cet âge numérisé que nous vivons désormais s'est fondé sur l'invention cinématographique d'un nouveau rapport à la vie, et à la mort. C'est pourquoi le séminaire débordera le seul champ du cinéma en collant pourtant à son analyse précise, et pourra intéresser tout public qui a besoin d'un opérateur théorique pour considérer les passés dans le présent comme les futurs dans le passé.

Objectifs

Acquisition dans l'ordre de *l'inventio* pour l'année de rédaction personnelle d'un mémoire important : capacité à inventer, conceptualiser et penser un objet à partir de connaissances philosophiques, littéraires, logiques, filmiques variées et nouvelles. Capacités d'écriture, de synthèse et d'invention. Connaissances en philosophie du temps.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit sur table (3 heures)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit sur table (3 heures)

Pré-requis nécessaires

Connaissances en études cinématographiques niveau Licence : capacité d'analyser les films, connaissances historiques générales du cinéma, compétences littéraires, philosophiques et rédactionnelles de bon niveau.

Compétences visées

Spécialisation en études cinématographiques, plus particulièrement en esthétique du cinéma et analyse de films. Maîtrise avancée des outils de l'analyse filmique et de la conceptualisation théorique et philosophique. Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Capacité à conceptualiser et problématiser le cinéma et les arts dans un cadre philosophique.

Bibliographie

- Walter Benjamin, « Le Conteur. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov » (1936), trad. de l'alld. par M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres III*, Paris, « Folio Essais », Gallimard, 2000, pp. 114-151
- *The Minority Report*, Phillip K. Dick, 1956 (« Rapport minoritaire », nouvelle, plusieurs traductions françaises depuis 1975)
 - Gustave Guillaume, *Temps et verbe. Théorie des aspects, des modes et des temps, suivi de L'architectonique du temps dans les langues classiques*, Paris, Champion, 1970
 - Reinhart Koselleck, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques* (1979), trad. de l'alld. par J. Hoock et M.-Cl. Hoock, Paris, Editions de l'EHESS, 1990
 - Roland Barthes, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980
 - Gilles Deleuze, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, éd. de Minuit, 1983
 - Serge Daney, *La Rampe* (1983), Paris, Cahiers du cinéma, coll. « Petite bibliothèque », 1996
 - Hervé Joubert-Laurencin, « La réécriture sur image. Deux effets de futur antérieur chez André Bazin » in H. Joubert-Laurencin dir. avec D. Andrew, *Ouvrir Bazin*, Montreuil, éd. de l'œil, 2014, pp. 264-275 ; *Id.*, « Éloge de la dispersion. Petite introduction à la lecture de Bazin », in André Bazin, *Écrits complets*, Paris, éd. Macula, à paraître nov. 2018 ; *Id.*, « Perdu d'avance ou La rétrospection (éloignement et défaite des sexes chez Stanley Kubrick) », in J. Aumont dir., *La Différence des sexes est-elle visible ? Les hommes et les femmes au cinéma*, Paris, Cinémathèque française, 2000, pp. 165-179
 - Erik Bullot, *Renversements. Notes sur le cinéma*, 1 et 2 Paris, Paris expérimental, 2009 et 2013 (« Le cinéma est une invention post-mortem » et *passim*)
 - Giorgio Agamben, « Le cinéma de Guy Debord », in *Image et mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Desclée de Brouwer, 2004 (Hoëbeke, 1998) ; *Id.*, *Le Temps qui reste*, trad. de l'ital. par J. Revel ; Paris, Rivages, 2000 ; *Id.*, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, trad. de l'ital. par M. Rovere, Payot et Rivages, 2008
 - Domietta Torlasco, *The Time of the Crime. Phenomenology, Psychoanalysis, Italian Film*, Stanford, CA, Stanford University Press, 2008
 - Pierre-Emmanuel Odin, *L'Inversion temporelle du cinéma. Tête à queue de l'univers*, Marseille, Al Dante, 2014

Ressources pédagogiques

Filmographie indicative :

- *Démolition d'un mur*, Louis Lumière, 1896
- *The Navigator*, Buster Keaton, 1924, et *passim*
- *L'Année dernière à Marienbad*, Alain Resnais, 1961

- *Torre Bela*, Thomas Harlan, 1975
- *Ceddo*, Ousmane Sembène, 1977
- *In girum imus nocte et consumimur igni*, Guy Debord, 1978
- *Shining*, Stanley Kubrick, 1980
- *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994
- *Père et fille*, Michael Dudok De Wit, 2000
- *Les Jours où je n'existe pas*, Jean-Charles Fitoussi, Aura été Productions, 2002

Contact(s)

> Herve Joubert laurencin

Responsable pédagogique
hjl@parisnanterre.fr

UE Outils de la recherche 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

L'EC « Outils de la recherche 2 » ne constitue, à proprement parler, ni un atelier, ni un séminaire de recherche dispensé à l'UPN : il s'agit fondamentalement, pour l'étudiant, de se confronter au monde professionnel de la recherche et de s'y inscrire de deux manières. Premièrement, l'étudiant choisit, en accord avec le responsable de la formation et/ou son directeur de recherche, une manifestation scientifique en lien avec son sujet de mémoire (Colloque international, Journée d'études, ensemble de séances d'un Centre de recherche, par exemple). Après avoir assisté à l'intégralité de la manifestation scientifique, il rédige un compte-rendu critique en faisant état de ses acquis épistémiques et méthodologiques, en mettant particulièrement l'accent sur ce qui peut s'avérer utile à sa propre réflexion.

Objectifs

L'objectif principal est que l'étudiant parvienne à s'inscrire dans le milieu professionnel de la recherche, à échanger avec ses acteurs, à aiguïser son regard critique, et à assimiler des méthodes et des savoirs potentiellement utiles pour son travail de recherche.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : oui
= compte-rendu écrit de 8 pages.

* Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : oui
= compte-rendu écrit de 8 pages.

* Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : oui
= compte-rendu écrit de 8 pages.

Le compte-rendu est corrigé par le responsable de la formation.

Pré-requis nécessaires

Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Liste des enseignements

- Compte rendu manifestations scientifiques
- MiP ArTeC
- Stage (350 heures environ)

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des discours, à formuler des remarques d'ordre critique, à sélectionner des connaissances utiles pour son propre travail.

Capacités à s'insérer dans un milieu professionnel.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma contemporain, ainsi qu'en matière d'histoire, d'esthétique et de théorie du cinéma.

Contact(s)

> Barbara Le maitre

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

Compte rendu manifestations scientifiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 0.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCH04P

Présentation

L'EC « Outils de la recherche 2 » ne constitue, à proprement parler, ni un atelier, ni un séminaire de recherche dispensé à l'UPN : il s'agit fondamentalement, pour l'étudiant, de se confronter au monde professionnel de la recherche et de s'y inscrire de deux manières. Premièrement, l'étudiant choisit, en accord avec le responsable de la formation et/ou son directeur de recherche, une manifestation scientifique en lien avec son sujet de mémoire (Colloque international, Journée d'études, ensemble de séances d'un Centre de recherche, par exemple). Après avoir assisté à l'intégralité de la manifestation scientifique, il rédige un compte-rendu critique en faisant état de ses acquis épistémiques et méthodologiques, en mettant particulièrement l'accent sur ce qui peut s'avérer utile à sa propre réflexion.

Objectifs

L'objectif principal est que l'étudiant parvienne à s'inscrire dans le milieu professionnel de la recherche, à échanger avec ses acteurs, à aiguiser son regard critique, et à assimiler des méthodes et des savoirs potentiellement utiles pour son travail de recherche.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard et dérogatoire session 1 (1 seule note 100%): dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.
- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.
- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Capacités de problématisation et d'élaboration théorique ; capacité à analyser des discours, à formuler des remarques d'ordre critique, à sélectionner des connaissances utiles pour son propre travail.

Capacités à s'insérer dans un milieu professionnel.

Plus généralement, connaissances dans le domaine du cinéma contemporain, ainsi qu'en matière d'histoire, d'esthétique et de théorie du cinéma.

Contact(s)

> Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCH05P

Présentation

Selon les années, un ou plusieurs modules développés dans le cadre de l'EUR ArTeC peuvent être proposés aux étudiant.e.s du Master CHFTI. Il s'agit alors de formations liant recherche et création, et fonctionnant généralement en petit groupe, avec un nombre de places limités. Ces modules (MIP) sont présentés en début d'année lors de la réunion de pré-rentree et l'inscription se fait directement auprès des personnes qui les organisent (l'inscription pédagogique auprès du secrétariat ne peut se faire que dans un second temps, lorsque il y a eu accord explicite de la personne organisant et dirigeant le MIP).

Objectifs

Les objectifs varient en fonction des modules proposés. Contacter en début d'année les organisateurs ou organisatrices pour avoir plus d'information sur les modules proposés.

Évaluation

M3C en session unique

Régime standard session 1: chaque MIP a ses modalités d'évaluation propres

Pas de dérogatoire

Pas de session 2

Pré-requis nécessaires

Les pré-requis varient en fonction des modules proposés. Contacter en début d'année les organisateurs ou organisatrices pour avoir plus d'information sur les modules proposés.

Stage (350 heures environ)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCH06P

Présentation

Il s'agit d'un stage effectué idéalement dans une entreprise (ex: maison de production, association, une institution ou un organisme (ex : le CNC, l'INA) du secteur cinématographique et audiovisuel. La durée de ce stage est variable, de 2 mois à 6 mois maximum. Le stage, pour être réglementaire, donne lieu à l'établissement d'une convention éditée par le bureau des stages (via le site : <https://stages.parisnanterre.fr>), signée par l'entreprise ou l'organisme employeur, le stagiaire, l'enseignant référent et l'université. Il est important de noter que le stage ne donne pas lieu des des dispenses de cours, et doit donc être compatible avec le déroulement du travail universitaire.

Objectifs

Le stage vise à découvrir un ou plusieurs aspects du secteur du cinéma et de l'audiovisuel, à se familiariser avec un métier et/ ou à exercer des tâches et des fonctions fixées par l'entreprise ou l'organisme employeur. Il permet d'acquérir des compétences professionnelles, plus ou moins étendues selon la durée du stage.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1: rapport de stage
- * Pas de dérogatoire
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : rapport de stage

Pré-requis nécessaires

Ces pré-requis sont fixées par les entreprises ou des organismes dans le cadre de leurs offres de stages.

Compétences visées

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique

fbouilly@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 12.0

Liste des enseignements

- UE Mémoire de recherche: rédaction et soutenance
- Mémoire de recherche: rédaction et soutenance

UE Mémoire de recherche: rédaction et soutenance

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche: rédaction et soutenance

Mémoire de recherche: rédaction et soutenance

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCH07P

Présentation

Le mémoire de recherche rédigé est déposé, puis fait l'objet d'une soutenance, où seront examinées la pertinence de la thèse défendue, la construction argumentative du mémoire, la qualité des analyses menées et la conformité aux attendus aussi bien méthodologiques que formels.

Objectifs

Acquérir les méthodes de la recherche universitaire et, plus largement, développer des formes d'expertises aptes à nourrir différents projets professionnels dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : note fixée à l'issue de la soutenance du mémoire

Pré-requis nécessaires

Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Capacité à conceptualiser et problématiser.

Compétences visées

Spécialisation en études cinématographiques. Maîtrise avancée des outils de l'analyse filmique et de la conceptualisation théorique.

Contact(s)

> Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Projet personnel et collaboratif
- Laboratoire du mémoire

UE Projet personnel et collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Laboratoire du mémoire

Laboratoire du mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 6.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoCHo8P

Présentation

Le « laboratoire du mémoire » est un atelier au cours duquel chaque enseignant-chercheur, directeur de recherche en Master 1 et 2, regroupe les étudiants dont il encadre le mémoire afin de les faire réfléchir *ensemble* aux modalités – c'est-à-dire, aux difficultés et aux solutions pour les dépasser – d'élaboration du mémoire. Mutualisé au sein du parcours entre M1/M2, cet atelier doit permettre aux étudiants de M2 de partager leur expérience du premier mémoire avec les M1 (qui pourront les questionner librement), ajoutant à la parole de l'enseignant, celle d'interlocuteurs plus proches des problèmes du chercheur débutant. De surcroît, au fil des deux années, les mastérants passent du statut d'apprentis-chercheurs (en M1) à celui de chercheurs plus matures capables de transmettre leur savoir-faire (en M2). L'évaluation se fera progressivement, sur la base de l'assiduité et de la participation aux ateliers (2 séances de 3h pour chaque semestre).

Objectifs

Cet atelier vise à faciliter le travail d'élaboration du mémoire en instituant un espace d'échanges autour des difficultés rencontrées (et des solutions mises en œuvre) par les étudiants dans le cadre de leur propre recherche. La particularité de cet espace de discussion, animé par les directeurs de recherche, est de regrouper les M1 et les M2 pour procéder à un partage d'expérience.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre : oui.

Pré-requis nécessaires

- Connaissances approfondies en études cinématographiques : maîtrise de l'histoire, des théories, et de l'esthétique du cinéma sous ses différentes formes (fiction, documentaire, expérimental, cinéma anthropologique, film d'animation), depuis le pré-cinéma jusqu'aux formes contemporaines des réalisations en numérique.

- Solide culture générale dans les domaines de l'histoire et des théories de l'art, de la mise en scène, des études visuelles et intermédiaires, de la mise en valeur des patrimoines de l'image et du son (cinéma et télévision), des créations contemporaines dans lesquelles les images en mouvement (vidéo, cinéma) tiennent une place majeure.

- Capacité à formuler une problématique originale, à identifier et sélectionner des sources pour documenter un sujet, à développer une argumentation avec un esprit critique, à rédiger un mémoire combinant analyses d'images et éléments de théorisation.

- Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française.

Compétences visées

Associé aux autres enseignements de méthodologie - en particulier ceux à caractère plus théorique - « le laboratoire du mémoire » permettra d'améliorer les capacités de problématisation et de stimuler les facultés de réflexion théorique des étudiants. Il permettra également d'impliquer les M2 dans la transmission de savoirs faire relatifs à l'élaboration du mémoire.

Contact(s)

> Aurelie Ledoux

Responsable pédagogique
aledoux@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

> Barbara Le maitre

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

> Responsable pédagogique

> Herve Joubert laurencin

Responsable pédagogique
hjl@parisnanterre.fr

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr

> Anne-violaine Houcke

Responsable pédagogique
ahoucke@parisnanterre.fr