

Ethnomusicologie et anthropologie de la danse

Mention : Anthropologie [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 - Anthropologie (EMAD) : 321 h
 - M2 - Anthropologie (EMAD) : 300 h

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous. Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées :

Histoire.

Histoire de l'art et archéologie.

Géographie et aménagement.

Sociologie.

Psychologie.

Philosophie.

Sciences sociales.

Sciences de l'homme, anthropologie, ethnologie.

Sciences du langage.

Musicologie.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études

antérieures, notamment). En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : Qualité de la scolarité en

licence (examen des bulletins de notes) ; Acquisition des concepts fondamentaux des sciences humaines et sociales et bases de

l'ethnomusicologie ou anthropologie de la danse

Est/sont également apprécié/e/s :

Des compétences en matière d'analyse musicale et/ou d'analyse du mouvement, sont fortement souhaitées.

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) : Un projet de recherche ou professionnel (2 pages maximum) dans lequel l'étudiant présentera

l'aire culturelle et le thème qu'il envisage de traiter dans le cadre de son mémoire.

Master 2 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous. Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mention(s) de Master conseillée(s) :

Ethnomusicologie

Anthropologie de la danse

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des

études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Qualité de la scolarité en licence et master 1 (examen des bulletins de notes et du mémoire de recherche)

Est/sont également apprécié/e/s :

Des compétences en matière d'analyse musicale et/ou d'analyse du mouvement, sont fortement souhaitées.

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

-un projet de mémoire de recherche (maximum 5 pages), dans lequel le candidat pourra présenter la problématique de la recherche et l'état de

l'art sur la question, ainsi que les données acquises et la stratégie méthodologique mise en place pour en faire l'analyse.

Programme

M1 - Anthropologie (EMAD)

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					16,5
UE Développer l'analyse anthropologique de toutes les sociétés	UE					16,5
Danser, se mouvoir	EC	24				3
Musique et expérience	EC	24				3
4H7EM003 - Séminaire du CREM	EC	24				4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Anthropologie générale S7	EC	24				3
Epistémologie	EC	24				3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Questions de migration	EC	24				3
Anthropologie des cultures urbaines	EC	24				3
Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					6
UE Conduire une recherche originale en anthropologie	UE					6
Définir le sujet de la recherche	EC					3
Atelier EMAD	EC		24			3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					3
UE Collaborer avec d'autres disciplines	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 5 :						
4H7EA005 - Cours pluridisciplinaire sur le terrain : éthologie-anthropologie	EC		36			3
Cours pluridisciplinaire sur le terrain : ethnologie-archéologie-écologie	EC		36			3
Cours pluridisciplinaire sur le terrain : ethnographie-urbanisme	EC		36			3
Art and anthropology: approaches to museum collections and ethnographic archives	EC		36			3
4H7EM005 - Atelier Webdocumentaire EMAD	EC		36			3
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Développer ses compétences techniques et linguistiques	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Anglais	EC					3
Autre langue enseignée à INALCO	EC					3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE Découvrir le milieu professionnel de l'anthropologie	UE					1,5
4H7EM006 - Interventions de professionnels (L3/M1)	EC		12			1,5

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					15
UE Apprendre les techniques d'observation et d'enquête ethnographiques	UE					10,5
Sons, anthropologies, mouvements	EC	24				3
4H8EG002 - Anthropologie linguistique	EC	24				4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Analyse des réseaux et outils d'analyse des données	EC	24				3
Initiation à la pratique filmique	EC	24				3
UE S'approprier les règles de l'intégrité scientifique et de l'éthique de la recherche en anthropologie	UE					4,5
4H8EG001 - Intégrité scientifique, éthique, déontologie	EC	24				4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					15
UE Conduire une recherche originale en anthropologie	UE					3
4H8EM002 - Atelier EMAD	EC		12			3
UE Présenter son projet de recherche	UE					12
Rédiger un rapport intermédiaire sur le travail de terrain	EC					3
Ecrire un protocole de recherche réaliste	EC					6
Présenter à l'oral et discuter son programme de recherche avec des chercheurs professionnels	EC					3

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					28,5
UE Développer l'analyse anthropologique de toutes les sociétés	UE					21
La fabrique de l'anthropologie : épistémologies comparées	EC	24				3
Anthropologie générale S9	EC	24				3
Séminaire du CREM	EC	24				4,5
Controverses en ethnomusicologie et anthropologie de la danse	EC	24				3
Retour d'enquête : analyser la musique et la danse	EC	24				3
1 élément(s) au choix parmi 7 :						
Séminaire « Humains, humanité »	EC					4,5
Anthropologies contemporaines des Amériques	EC	24				4,5
Séminaire Asie/Himalaya SI	EC	24				4,5
Anthropologie à Nanterre SI	EC					4,5
Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)	EC	24				4,5
Anthropologie et création filmique	EC	24				4,5
4H7EG008 - Anthropologie de l'invisible	EC	24				4,5
UE Conduire une recherche originale en anthropologie	UE					4,5
4H9AN001 - Analyser ses données de terrain (travail personnel)	EC					3
4H9EM004 - Atelier EMAD S9	EC		24			1,5
UE Diffuser les résultats de l'analyse l'anthropologie	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Organiser un événement culturel S9	EC		12			3
Diffuser le savoir anthropologique S9	EC		12			3
Expérimenter de nouvelles « écritures » S9	EC		12			3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE Se préparer à la thèse ou à d'autres manières d'être anthropologue dans la cité	UE					1,5
Formaliser les projets professionnels, dans le monde académique ou ailleurs	EC		6			1,5

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					6
UE Développer l'analyse anthropologique de toutes les sociétés	UE					3
Anthropologie générale 2	EC		12			3
UE Conduire une recherche originale en anthropologie	UE					3
Atelier EMAD S10	EC		24			3
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise OU Se former en milieu professionnel	UE					22,5
UE Présenter les résultats de la recherche S10	UE					6
Atelier d'écriture	EC		24			3
Atelier de présentation orale	EC		24			3
UE Travail personnel sur le mémoire S10	UE					13,5
Finaliser le mémoire de recherche	EC					9
Soutenir le mémoire devant un jury	EC					4,5
UE Diffuser les résultats de l'analyse l'anthropologie S10	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Organiser un événement culturel S10	EC		12			3
Diffuser le savoir anthropologique S10	EC		12			3
Expérimenter de nouvelles « écritures » S10	EC		12			3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE Se préparer à la thèse ou à d'autres manières d'être anthropologue dans la cité S10	UE					1,5
Formaliser les projets professionnels, dans le monde académique ou ailleurs	EC		6			1,5

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 16.5

Liste des enseignements

- UE Développer l'analyse anthropologique de toutes les sociétés
 - Danser, se mouvoir
 - Musique et expérience
 - Séminaire du CREM
 - Anthropologie générale S7
 - Epistémologie
 - Questions de migration
 - Anthropologie des cultures urbaines

UE Développer l'analyse anthropologique de toutes les sociétés

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 16.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Danser, se mouvoir
- Musique et expérience
- Séminaire du CREM
- Anthropologie générale S7
- Epistémologie
- Questions de migration
- Anthropologie des cultures urbaines

Danser, se mouvoir

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce cours se définit avant tout comme un séminaire d'anthropologie du mouvement. La danse dans la culture, la danse comme culture. Equilibre ~ déséquilibre, perception ~ action ~ imagination, organisation gravitaire ~ transferts ~ trajectoires, fovéal ~ périphérique, etc. comment ces différentes lignes permettent de proposer des kinésiologies interculturelles.

Objectifs

Cet enseignement sera lui aussi compris d'abord comme une formation à la description et à l'analyse des pratiques kinésiques aussi bien du point de vue de leurs formes que de leur grammaire, de leur sémantique et de leurs efficiences.

Évaluation

Examen sur table ou travail à la maison (dossier).

Pré-requis nécessaires

Ce cours, dans son contenu fait suite au cours de L2 intitulé « Anthropologie de la danse », dont il est un prolongement et un approfondissement.

Compétences visées

Sens de l'observation, de l'ouverture. S'adapter, traduire.

Bibliographie

AUGÉ, Catherine et PAIRE, Yvonne, 2006 *L'engagement corporel dans les danses traditionnelles de France métropolitaine. Une approche par l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé*. Paris, Ministère de la culture, DMDTS.
www.culture.gouv.fr/culture/dmdts2006/publications/etude-dansestraditionnelles.pdf

BARBA, Eugenio et Nicola Savarese, 2008 *L'énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, Paris, Editions l'Entretemps, collection Les voies de l'acteur.

Beudet, Jean-Michel et PAWE, Jacky, 2010 *Nous danserons jusqu'à l'aube. Essai d'ethnologie mouvementée en Amazonie*. 2005 *Anthropologie de la danse*. Pantin, Centre National de la Danse.

GUILCHER, Jean-Michel, 1963 *La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne*. Paris, EPHE (rééd. 1976 Mouton, rééd. 1995).

GUILCHER, Jean-Michel, 1971 "Aspects et problèmes de la danse populaire traditionnelle" *Ethnologie française* 1/2: 7-48.

GLON, Marie et LAUNAY, Isabelle (org.), 2012 *Histoires de gestes*. Actes Sud.

HECQUET, Simon et PROKHORIS, Sabine, 2007 *Fabriques de la danse*. Paris, PUF.

LABAN, Rudolf, 1994 *La maîtrise du mouvement*. Arles, Actes Sud.

ROQUET, Christine, 2019 *Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé*. Pantin, Centre national de la danse.

Cambridge, Cambridge University Press.

Musique et expérience

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce cours propose d'interroger le vécu musical dans une perspective anthropologique. Seront abordées de manière approfondie, selon les années, les questions de l'expérience du temps et de la mémoire, du lieu et de l'espace, de l'esthétique, des émotions, des significations et agentivités des objets d'écoute, ou encore des interactions sensorielles. Sous un format séminaire et à travers des lectures hebdomadaires, on discutera de diverses propositions théoriques (sémiologie, pragmatique et herméneutique, approches cognitives) et méthodologiques.

Objectifs

Ce cours a pour objectif de consolider les connaissances en épistémologie des étudiants du parcours EMAD en prenant comme fil directeur la question des expériences vécues en musique.

Évaluation

Contrôle continu : un dossier à rendre en fin de semestre

Contrôle terminal : un dossier à rendre en fin de semestre

Compétences visées

Savoir lire et mettre en relation des textes de façon critique

Bibliographie

Basso, K. H., & Feld, S. (Eds.). (1996). *Senses of place*. School of American Research Press.

Becker, J. (2004). *Deep listeners: Music, emotion, and trancing*. Indiana University Press.

Blacking, J., & Nettl, B. (1995). *Music, culture, and experience: Selected papers of John Blacking*. University of Chicago Press.

Dewey, J. (2005). *Art as experience*. Penguin.

Clayton, M. (2008). Toward an ethnomusicology of sound experience. in Stobart, H. *The New (ethno) musicologies*, Scarecrow Pr

Gell, A., Renaut, O., & Renaut, O. (2009). *L'art et ses agents: une théorie anthropologique*. Les presses du réel.

Turner, V. W., Bruner, E. M., & Geertz, C. (1986). The anthropology of experience.

Contact(s)

> **Katell Morand**

kmorand@parisnanterre.fr

Séminaire du CREM

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EM003

Présentation

Le séminaire du CREM (Centre de recherche en ethnomusicologie) a lieu deux lundis par mois, de 14h à 16h. Les chercheurs (doctorants compris) membres du CREM ou invités de passage y présentent leurs travaux en cours. Les présentations durent 50 minutes, et sont suivies d'une pause café et d'une heure de discussion.

Occasionnellement, le séminaire prend la forme d'un atelier rassemblant plusieurs chercheurs autour d'un thème commun. Il dure alors un après-midi ou bien une journée complète.

En parallèle du séminaire, les étudiants seront amenés à réaliser un court documentaire sonore (« podcast ») autour des travaux d'un des intervenants du séminaire

Objectifs

Par la participation au séminaire du CREM, les étudiants de master prennent connaissance des recherches actuelles en ethnomusicologie et bénéficient du contact avec les chercheurs invités. Ils s'initient par ailleurs à la fabrication d'un documentaire sonore.

Évaluation

Contrôle continu : un dossier à rendre en fin de semestre

Contrôle terminal : un dossier à rendre en fin de semestre

Pré-requis nécessaires

Le séminaire du CREM est obligatoire pour les étudiants du parcours EMAD. Il est ouvert aux étudiants des autres parcours du master d'anthropologie ainsi qu'autres formations à la condition que le sujet de mémoire porte sur des thématiques en lien avec la musique. Se renseigner auprès de Katell Morand : kmorand@parisnanterre.fr

S'inscrire dans des débats scientifiques
Participer à la vie de la recherche

Contact(s)

> **Katell Morand**

Responsable pédagogique
kmorand@parisnanterre.fr

> **Nicolas Prevot**

Responsable pédagogique
nprevot@parisnanterre.fr

Anthropologie générale S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Cet enseignement vise à présenter des recherches et des thématiques contemporaines, qu'elles soient conduites par l'enseignant responsable du cours ou par d'autres chercheurs. Les thèmes varieront selon les années.

Objectifs

En présentant des recherches en cours, il s'agit de faire découvrir aux étudiants des thématiques qu'ils ignorent et de leur montrer comment les chercheurs construisent leurs objets d'étude afin de les aider à formuler leur propre projet.

Évaluation

Exposés, en fin de semestre examen sur table ou devoir maison selon les circonstances politiques ou sanitaires.

Bibliographie

Variable selon les années

Ressources pédagogiques

Les séances alterneront des cours magistraux, assurés par l'enseignant ou des invités, et des séances de préparation : présentations de bibliographies, exposés, ateliers.

Contact(s)

> Emmanuel Mathieu de vienne

Responsable pédagogique

emathieudevienne@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce cours fait la synthèse des débats qui ont traversé les sciences sociales et humaines quant au statut scientifique de leurs recherches. Après avoir exposé les principales positions historiques et épistémologiques défendues au fil des deux derniers siècles, nous nous pencherons sur les solutions méthodologiques mises en œuvre pour dépasser les difficultés rencontrées.

Objectifs

Sensibiliser les étudiants aux débats théoriques qui ont traversé l'histoire de nos disciplines et aux difficultés méthodologiques qu'ils ne manqueront pas de rencontrer face à leurs données.

Évaluation

Travail personnel à rendre en fin de semestre

Compétences visées

Sens critique et recul dans l'exploitation des données bibliographiques utilisées dans les recherches. Soutien méthodologique au traitement des données acquises sur le terrain et/ou au fil des lectures.

Examens

Travail personnel à rendre en fin de semestre

Contact(s)

> **Despina Liolios**

Responsable pédagogique
dliolios@parisnanterre.fr

Questions de migration

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce séminaire thématique traite de la migration des individus et des groupes. En suivant l'évolution des différentes approches théoriques et comparées de la question, les étudiants sont confrontés à des travaux variés qui leur présentent les migrations contemporaines dans la diversité de leurs formes. Dans un premier temps, un éclairage général est donné sur l'importance des dimensions historiques et juridiques puis, sont abordées les questions de flux migratoire et de mondialisation avant de se pencher sur des travaux portant sur des recherches aussi variées que les migrations monde rural/ monde urbain ; monde urbain/ monde urbain ; migration nationale, transnationale...). Pour chacune de ces formes de mobilités, les contextes politiques, sociaux et économiques seront interrogés en considérant tant les pays de départ que les pays d'arrivées en prenant également en compte les trajets migratoires et les circulations des personnes.

Objectifs

Cet enseignement vise à acquérir une formation à la réflexion sur les mobilités des personnes et des groupes. Il vise à offrir une connaissance des travaux théoriques et des recherches les plus récentes sur la migration.

Évaluation

Évaluation reposant sur la moyenne de deux travaux. Le premier (à l'oral ou à l'écrit selon les cas) se fait en cours de semestre, le second à l'écrit est à remettre dans les deux semaines qui suivent la fin des enseignements.

Compétences visées

Acquérir une compétence sur les questions abordées, être en capacité d'en rendre compte à l'oral comme à l'écrit dans un temps et/ou un format imparti.

Bibliographie

- Ak Akyo Feyza, Manço Altay, Moraksavic Mirjana (Coord), 2015, « Femmes et migrations », Hommes et migrations, n° 1311, Juillet-Septembre.
- Agier, Michel, 2016, Les migrants et nous. Comprendre Babel, Paris, CNRS.
- Anteby-Yémini, L. and W. Berthomière, 2005, "Difalspositif : Décrire et comprendre les diasporas". Les diasporas, 2000 ans d'histoire. L. Anteby-Yémini, W. Berthomière et G. Sheffer. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Barrou J., 2007, La planète des migrants, Grenoble, PUG.
- Boëtsch Gilles. (dir.), Corps, Corps des affects. Corps en migrations, Paris, CNRS Editions.
- Brettell, C. B. and J. F. Hollifield, 2000, "Introduction: migration theory". Migration theory: talking across disciplines. New-York, Routledge.
- Clifford, J., 1994, "Diasporas." Cultural anthropology 9(3).
- Cole Jennifer et Groes Christian (éd.), 2016, Affective Circuits: African Migration to Europe and the Pursuit of Social Regeneration. Chicago, University of Chicago Press.
- Diner, H. R., 2000, History and the Study of immigration. Migration theory: talking across disciplines. C. B. a. J. F. H. Brettell. New-York, Routledge.
- Dufoix, S., 2003, Les diasporas. Paris, PUF.
- Gupta Akhil, Ferguson James, 1992. - "Beyond "culture" : space, identity, and the politics of difference". - Cultural anthropology (Arlington) 7(1) p. 6-23
- Hannerz Ulf, 1996. - Transnational connections : culture, people, places. - London: Routledge. - IX, 201 p. - (Comedia)
- Kearney Michael, 1995. - "The local and the global : the anthropology of globalization and transnationalism". - Annual review of anthropology (Palo Alto) 24(p. 547-565
- Neveu, C., 2004, "Les enjeux d'une approche de la citoyenneté." Revue Européenne des migrations Internationales 20(3): 89-101.
- REMI, Revue, Européenne des Migrations Internationales : <http://remi.revues.org/sommaire50.html> : Certains des numéros sont accessibles en ligne.
- Rodier, C. et Terray, E, Immigration : fantasmes et réalités - Pour une alternative à la fermeture des frontières, Paris : La Découverte, oct. 2008, 154 p.
- Sayad, A., 1999, La double absence, Des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré. Paris, Seuil.
- Tarrus Alain, 1992, Les fourmis d'Europe. Migrants riches, migrants pauvres et nouvelles villes internationales, Paris, L'Harmattan.
- Tarrus Alain, 2000, Les nouveaux cosmopolitismes. Mobilités, identités, territoires, Paris, Éditions de l'Aube
- Weil, P., 2004, version revue et augmentée (2002) Qu'est-ce qu'un Français ? Paris, Gallimard.
- Wihtol de Wenden Catherine, 2016, Migrations : une nouvelle donne, Paris, MSH.

Contact(s)

> Sylvaine Camelin

Responsable pédagogique
scamelin@parisnanterre.fr

Anthropologie des cultures urbaines

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce cours est consacré à l'analyse des cultures urbaines. Nous verrons que la ville a constitué dès le début du 20^e siècle un espace de redéfinition du concept de culture pour l'anthropologie. Nous y présenterons les théories et controverses sur les cultures de la pauvreté, les subcultures, contre-cultures et phénomènes d'ethnicité. Puis nous analyserons plus spécifiquement la fabrique urbaine des cultures en étudiant au travers de différents exemples ethnographiques, la question de la performativité et des politiques du style et les phénomènes d'imitation, d'identification et de différenciation. Nous analyserons enfin les dynamiques culturelles contemporaines et verrons que nombre de concepts initialement élaborés pour penser la spécificité des inventions culturelles urbaines irriguent aujourd'hui l'analyse anthropologique des phénomènes de diaspora et de mondialisation culturelle.

Nous alternerons entre cours magistraux et analyse collective de phénomènes culturels urbains qui seront choisis chaque année par les étudiant-e-s.

Objectifs

L'objectif est de transmettre aux étudiant-e-s les bases théoriques nécessaires à une analyse anthropologique des dynamiques culturelles contemporaines.

Évaluation

Les étudiant-e-s seront évalué-e-s sur la base d'un travail collectif oral et d'une restitution écrite individuelle.

Compétences visées

Esprit critique, capacités de lecture, de synthèse, de discussion, de réflexion

Les étudiant-e-s seront évalué-e-s sur la base d'un travail collectif oral et d'une restitution écrite individuelle.

Bibliographie

- S. Hall, *Identités et cultures. Politiques des cultural studies*, éditions Amsterdam, Paris, 2007
Explorer la ville. Éléments d'anthropologie urbaine, Minuit, Paris, 1983) ; *Cultural Complexity. Sous-culture, le sens du style*, La Découverte, Paris, 2008)
- D. Lepoutre, *Cœur de banlieue. Codes, rites et langages*, Odile Jacob, Paris, 1997
- A. Mattelart & E. Neveu, *Introduction aux Cultural Studies*, La Découverte, Paris, 2003
- Le hip-hop au filtre de l'universalisme républicain », dans *Anthropologie et société*, vol. 30, n° 2, p. 175-197, 2006
- V. Milliot, « Anthropologie des cultures urbaines » in *Encyclopédie Universalis*, 2020
- M. Agier et S. Nahrath, in *Enquête*, n° 4, p. 213-243, 1996)
- J. Monod, *Les Barjots. Essai d'ethnologie des bandes de jeunes*, Julliard, Paris, 1968
- Street Corner Society. La structure sociale d'un quartier italo-américain*, La Découverte, 1996)

Ressources pédagogiques

Plateforme Cours en ligne de l'Université Paris Nanterre

Contact(s)

> Virginie Milliot

Responsable pédagogique
vmilliot@parisnanterre.fr

Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/ l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Évaluation

Sur la base d'exercices d'écriture et de présentations orales variant d'année en années selon la composition des groupes.

Liste des enseignements

- UE Conduire une recherche originale en anthropologie
 - Définir le sujet de la recherche
 - Atelier EMAD

UE Conduire une recherche originale en anthropologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Définir le sujet de la recherche
- Atelier EMAD

Définir le sujet de la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Travail personnel de démarrage du projet de recherche

Objectifs

Etablir une problématique scientifique sur la base d'une synthèse de la littérature disponible

Évaluation

Les étudiant.es remettront à leur directeur/trice de mémoire, à leur tuteur/trice, et au responsable de parcours/domaine régional, un projet de mémoire de 10 à 15 pages

Compétences visées

Analyse, synthèse

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Les ateliers de domaine/parcours sont des séminaires méthodologiques dédiés à l'accompagnement des travaux de recherche des étudiant-e-s en fonction des aires culturelles ou des parcours qu'ils ont choisis. Ce sont des cours d'apprentissage de la recherche.

Le contenu de cet atelier change chaque année en fonction des problématiques de recherche et des méthodes des étudiant-e-s. Si des cours méthodologiques et théoriques sont nécessaires en début d'année, nous privilégions par la suite la forme collaborative des ateliers, des lectures croisées et des exercices collectifs pour aider les étudiant-e-s dans leur parcours de recherche. La co-présence des étudiants de master 1 et de master 2 permet la transmission des expériences et la construction d'une dynamique de groupe spécifique.

Objectifs

L'objectif est d'aider les étudiant-e-s à réaliser leur mémoire de Master d'anthropologie : définir leur sujet de recherche, développer la stratégie de collecte des données puis leur analyse, élaborer le manuscrit scientifique.

Évaluation

Sur la base d'exercices d'écriture et de présentations orales variant d'année en années selon la composition des groupes.

Compétences visées

Savoir faire une présentation orale de ses travaux, écrire un mémoire.

Sens de l'observation, autonomie intellectuelle et pratique.

Contact(s)

> **Nicolas Prevot**

Responsable pédagogique
nprevot@parisnanterre.fr

> **Katell Morand**

Responsable pédagogique
kmorand@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Collaborer avec d'autres disciplines
 - Cours pluridisciplinaire sur le terrain : éthologie-anthropologie
 - Cours pluridisciplinaire sur le terrain : ethnologie-archéologie-écologie
 - Cours pluridisciplinaire sur le terrain : ethnographie-urbanisme
 - Art and anthropology: approaches to museum collections and ethnographic archives
 - Atelier Webdocumentaire EMAD

UE Collaborer avec d'autres disciplines

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Cours pluridisciplinaire sur le terrain : éthologie-anthropologie
- Cours pluridisciplinaire sur le terrain : ethnologie-archéologie-écologie
- Cours pluridisciplinaire sur le terrain : ethnographie-urbanisme
- Art and anthropology: approaches to museum collections and ethnographic archives
- Atelier Webdocumentaire EMAD

Cours pluridisciplinaire sur le terrain : éthologie- anthropologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EA005

Présentation

Ce cours hors les murs propose de former un groupe d'une douzaine d'étudiants aux méthodes d'observation et de description, à la fois en anthropologie et en éthologie. Parce qu'il permet à ces deux disciplines de croiser leur regard sur le vivant, le parc Zoologique de Paris est choisi comme terrain d'investigation. Les humains s'y retrouvent au milieu d'autres espèces exposées, allant du babouin au blob. Comment enquêter dans ce type d'espace ? Quelles méthodes adopter pour quelle espèce ? Quelles sont les catégories mobilisées par les acteurs ? Et surtout, comment la distinction humaine devient-elle possible dans un espace partagé par tant d'êtres vivants ?

Objectifs

Les objectifs sont donc d'offrir un espace de publication pour les étudiants, de mise en commun des données qu'ils ont récoltées et de mutualisation de leurs réflexions et analyses.

Évaluation

Un carnet Hypothèses est construit pour rendre compte des avancées de ce stage intensif de terrain créé en 2014. L'idée est de restituer une enquête étudiante collective pour qu'il devienne chaque année un outil à ré-explorer. Les objectifs sont donc d'offrir un espace de publication pour les étudiants, de mise en commun des données qu'ils ont récoltées et de mutualisation de leurs réflexions et analyses. C'est par le biais de cet outil et la publication individuelle d'un billet que les étudiants seront évalués.

Cours pluridisciplinaire sur le terrain : ethnologie-archéologie-écologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce module d'une semaine sur le terrain est destiné aux étudiants voulant développer une étude interdisciplinaire des relations entre les sociétés et leurs environnements. Il est réalisé, en zone rurale, dans le cadre d'une collaboration entre le Master Ethnologie de l'Université Paris Nanterre et le Master « Ingénierie Ecologique et Gestion de la Biodiversité » de l'Université de Montpellier II.

Le travail sur le terrain (relevés botaniques, observations naturalistes variées, entretiens, analyse d'archives cadastrales,...) a deux objectifs pédagogiques : former les étudiants à la construction de questions et de projets de recherche interdisciplinaire (recherche fondamentale ou à finalité de gestion) ; et sensibiliser les étudiants aux méthodes pratiquées par « l'autre » discipline dans des projets communs. Chacun des ateliers est concerné par une approche de terrain et par une réflexion méthodologique.

Objectifs

Etablir une problématique de recherche en collaboration avec des spécialistes d'autres disciplines

Évaluation

Projet de recherche écrit

Présentation publique du programme de recherche

Contact(s)

- > [Eric Garine wichatitsky](#)
Responsable pédagogique

Cours pluridisciplinaire sur le terrain : ethnographie-urbanisme

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce cours propose une formation pratique aux méthodes de l'ethnographie dans le cadre d'un projet qui mobilise plusieurs acteurs urbains.

La pédagogie de ce cours est basée sur l'immersion et le faire ensemble, l'apprentissage par la pratique. Pendant une semaine nous arpentons collectivement un même terrain. Les étudiant-e-s travaillent par équipe de deux et nous confrontons en fin de journée, les observations, réflexions et difficultés de chacun. Nous travaillons plus spécifiquement les méthodes de l'observation flottante, de l'observation participante et l'art de la description.

Objectifs

L'objectif est de former les étudiants à l'ethnographie et de les confronter à la question de la commande, aux enjeux sociaux de la description des pratiques, des usages et de la transcription de la diversité des points de vue sur une situation.

Évaluation

L'évaluation porte sur la participation à la dynamique d'enquête et la rédaction de compte rendus d'observation et d'entretiens informels.

Compétences visées

Acquisition des compétences relationnelles nécessaires à la pratique ethnographique (savoir entrer en conversation, écouter, trouver la bonne distance) Savoir observer et décrire,

Compétences de réflexivité méthodologique et d'écriture.

Bibliographie

- Bazin, J. : « Interpréter ou décrire. Notes critiques sur la connaissance anthropologique » in Revel J. Wachtel N : *Une école pour les sciences sociales*, Paris, CERF EHESS, 1996.
- Becker H. S. : *Écrire les sciences sociales*, Paris, Economica, 2004
- Bensa A., Fassin, D. (eds) *Les politiques de l'enquête. Épreuves ethnographiques*, Paris, La découverte 2008
- Bourdieu, P. : « L'objectivation participante » dans *les Actes de la recherche en Sciences Sociales*, n° 150, Décembre 2003.
- Cefai, D.(textes réunis, présentés et commentés par) : *L'enquête de terrain*, Paris, La découverte, Mauss, 2003 .
- Cefai, D. (dir) : *L'engagement ethnographique*, Paris EHESS, 2010.
- Devereux, G. : *De l'angoisse à la méthode dans les sciences du comportement*, Paris Flammarion, 1980.
- Emerson R.M Fretz R.I Shaw L.L : « Prendre des notes de terrain. Rendre compte des significations des membres » in Cefai, D. 2010
- Geertz, Cl. : « La description dense. Vers une théorie interprétative de la culture », dans *Enquête*, n°6-1998.
- Kilani M. « Du terrain au texte, sur l'écriture de l'anthropologie », *Communications*, 1994, n° 58.
- Olivier de Sardan, J.P. : « La politique du terrain, Sur la production des données en anthropologie », *Enquête*, n°1-1995.
- Olivier de Sardan, J.P. : *La rigueur du qualitatif. Les contraintes empiriques de l'interprétation socio-anthropologique*. Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant. 2008
- Saada, J.F. : « Etre affecté » *Gradhiva*, n° 8, 1990.
- Schwartz, O. « L'empirisme irréductible » postface de Nels Anderson, *Le Hobo*, Paris, Nathan 1993.

Contact(s)

> Virginie Milliot

Responsable pédagogique
vmilliot@parisnanterre.fr

Art and anthropology: approaches to museum collections and ethnographic archives

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Initier les étudiants à la recherche au sein de fonds d'archives ou des collections muséales et à l'analyse critique d'images/objets/représentations culturelles en croisant les références théoriques du champ de l'anthropologie et de l'esthétique. Ce projet est joint à deux projets Labex, l'un centré sur les films coloniaux de la période 1920-1940, l'autre sur le Festival mondial des arts nègres de Dakar, 1966.

Lieux possibles : Musée du Quai Branly, Musée de l'Homme, Musée Albert Kahn, Musée de l'Immigration

Cours donné en anglais

Évaluation

Concevoir des formes de restitutions/transmission de ces travaux, par la présentation de projets scénographiques, de productions visuelles ou des publications.

Travaux menés par groupes de 2 ou 3, sur un corpus détenu par l'institution d'accueil.

Contact(s)

> **Monica Heintz**

Responsable pédagogique
mheintz@parisnanterre.fr

Atelier Webdocumentaire EMAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EM005

Présentation

Autour de l'ethnomusicologie appliquée et de la recherche-action, ce cours poursuit l'atelier commencé en L3, sur la création de projets multimédia en ligne (webdocumentaire, visite virtuelle), à destination d'un public non-académique. Il vise la réalisation de projets collaboratifs pensés sur plusieurs années. Il implique recherche documentaire et scénarisation, écriture, parfois tournage et montage et prend en considération les questions éthiques et techniques (open source, open data, FAIR) inspirées par les humanités numériques. Ce cours s'appuie sur une étroite collaboration avec le LESC-CREM CNRS ; il fait partie du projet Immersions, soutenu par le Labex Les passés dans le présent.

Objectifs

Maîtriser les difficultés et les enjeux de la vulgarisation scientifique.

Maîtriser le maniement de la caméra et s'initier au montage.

Contribuer collectivement à la réalisation de projets multimedia en ligne.

Évaluation

Participation à l'atelier et aux séances hors les murs, rendu des travaux demandés.

Compétences visées

Travail d'équipe. Scénarisation et écriture scientifique destinée à un large public. Maniement de la caméra. Base de montage vidéo. Collaboration avec le milieu de la recherche : chercheurs et ingénieurs.

Bibliographie

Cahiers d'ethnomusicologie n°29, 2016, Ethnomusicologie appliquée.

BELLAVANCE Guy, 2002, « Démocratisation culturelle et actions locales », in Les Arts et la Ville. Actes du 15 e colloque annuel. Sherbrooke : Action culturelle locale.

CHATZIMANASSIS Alice, 2013, « Démocratisation de la culture et démocratie culturelle à partir de l'exemple québécois », La démocratisation culturelle au fil de l'histoire contemporaine. Paris : Centre d'histoire de Sciences-Po, Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication.

Ressources pédagogiques

www.inouiwebdoc.fr

Contact(s)

> **Nicolas Prevot**

Responsable pédagogique
nprevot@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Développer ses compétences techniques et linguistiques
 - Anglais
 - Autre langue enseignée à INALCO

UE Développer ses compétences techniques et linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Anglais
- Autre langue enseignée à INALCO

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Autre langue enseignée à INALCO

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Découvrir le milieu professionnel de l'anthropologie
- Interventions de professionnels (L3/M1)

UE Découvrir le milieu professionnel de l'anthropologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Interventions de professionnels (L3/M1)

Interventions de professionnels (L3/M1)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EM006

Présentation

Ce cours permet la rencontre entre étudiants et professionnels des milieux correspondant aux débouchés possibles de l'ethnomusicologie et de l'anthropologie de la danse : programmation culturelle, médiation culturelle, pédagogie musicale/chorégraphique, archivage multimedia, muséographie, etc. Les rencontres ont lieu sur le lieu de travail de l'intervenant ou à l'université. Ces professionnels nous racontent leur parcours, partagent leur expérience, nous parlent de leur métier et de leur institution ou de leur milieu professionnel.

Objectifs

Prendre conscience des débouchés possible en ethnomusicologie et en anthropologie de la danse.

Se familiariser avec les problématiques liées aux politiques culturelles. Permettre au étudiants de trouver éventuellement un lieu de stage intéressant.

Évaluation

Dossier : Compte-rendu des séances et/ou projet professionnel.

Compétences visées

Evaluation du cadre et des contraintes liées à un milieu professionnel et à un statut professionnel, capacité de projection personnelle dans ce milieu. Rédaction de compte-rendu. Capacités d'interaction orale.

Bibliographie

Cahiers d'ethnomusicologie 2016 « Ethnomusicologie appliquée »

Cahiers d'ethnomusicologie 2011 « Questions d'éthique »

Cahiers d'ethnomusicologie 2004 « Musiques à voir »

AUBERT Laurent 2011 « Nouveaux objets, nouveaux enjeux : repenser l'ethnomusicologie », in Jacques Bouët et Makis Solomos eds : *Musique et globalisation : musicologie, ethnomusicologie*. Paris : L'Harmattan : 97-106

BELLAVANCE Guy, 2002, « Démocratisation culturelle et actions locales », in *Les Arts et la Ville*, Actes du 15 e colloque annuel. Sherbrooke : Action culturelle locale.

CHATZIMANASSIS Alice, 2013, « Démocratisation de la culture et démocratie culturelle à partir de l'exemple québécois », *La démocratisation culturelle au fil de l'histoire contemporaine*. Paris : Centre d'histoire de Sciences-Po, Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication.

HARRISON Klisala 2012 « Epistemologies of Applied Ethnomusicology », *Ethnomusicology* 56/3 : 505-529.

HARRISON Klisala, Elizabeth MACKINLAY et Svanibor PETTAN eds. 2010 *Applied Ethnomusicology : Historical and Contemporary Approaches*. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing.

LORTAT-JACOB Bernard 1999 « Derrière la scène : le point de vue de l'ethnologue », *L'internationale de l'imaginaire* 11 : Les musiques du monde en question : 156-171.

LUCAS Jean-Michel et Doc Kasimir BISOU 2009 « Quels territoires pour les acteurs de la médiation culturelle », *Entretiens Jacques Cartier*. <>

WALLON Emmanuel 2009 « La démocratisation culturelle, un horizon d'action », in *Les Cahiers français* 348. Paris : La Documentation française.

Contact(s)

> Nicolas Prevot

Responsable pédagogique
nprevot@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 15,0

Liste des enseignements

- UE Apprendre les techniques d'observation et d'enquête ethnographiques
 - Sons, anthropologies, mouvements
 - Anthropologie linguistique
 - Analyse des réseaux et outils d'analyse des données
 - Initiation à la pratique filmique
- UE S'approprier les règles de l'intégrité scientifique et de l'éthique de la recherche en anthropologie
 - Intégrité scientifique, éthique, déontologie

UE Apprendre les techniques d'observation et d'enquête ethnographiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 10.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Sons, anthropologies, mouvements
- Anthropologie linguistique
- Analyse des réseaux et outils d'analyse des données
- Initiation à la pratique filmique

Sons, anthropologies, mouvements

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce séminaire tente d'explorer de manière pionnière les relations multiples entre sons et mouvements, entre musique et danse. Il s'agit de faire l'expérience de ces synesthésies, de décrire comment ces applications entre son et mouvement sont traitées d'une culture à l'autre, et enfin de dégager des outils d'analyses de ces relations inter-sensorielles.

Objectifs

Comment aborder les relations entre le visuel, le kinésique et le sonore ? Comment comprendre la mise en œuvre de perceptions simultanées et associées, ainsi que de motricités croisées ? Comment chaque expérience esthétique choisit-elle de combiner différents modes de production de stimulus. A partir de consignes précises, les étudiant.e.s sont invité.es à proposer eux-mêmes des exemples d'applications entre sons et mouvements, et de montrer les ressorts de ces relations.

Évaluation

Examen sur table ou travail à la maison (dossier).

Compétences visées

Capacités d'observation et d'analyse. Créativité et souplesse méthodologiques.

Bibliographie

BATESON, Gregory, 1977 *Vers une écologie de l'esprit 1*. Paris, Le Seuil.

BEAUDET, Jean-Michel, 1997 *Souffles d'Amazonie. Les orchestres tule des Wayãpi*. Nanterre, Société d'Ethnologie, Klincksieck, Paris.

CLER, Jérôme, 1996 "Danse, territoire, transe profane en Turquie du sud-ouest", dans Anastassiadou, M. (ed.), *Sociétés et cultures musulmanes d'hier et d'aujourd'hui*, AFEMAM, Paris.

Paris, Presses de la renaissance.

Durham and London: Duke University Press.

MARTÍNEZ, Rosalía, 2009 « Musiques, mouvements, couleurs dans la performance musicale andine », *Terrain* 52 : 84-97.

STOÏANOVA, Ivanka, 1978 *Geste - texte - musique*, Union générale d'éditions (10-18), Paris.

2001 « Le geste musical » *Cahiers de musiques traditionnelles* 14. Genève, Ateliers d'ethnomusicologie.

Ressources pédagogiques

Le cours se fonde sur de nombreux exemples audio-visuels.

Anthropologie linguistique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8EG002

Présentation

changer le titre : Anthropologie linguistique

Depuis l'ethnolinguistique à ces débuts jusqu'aux tous derniers travaux de l'anthropologie linguistique, les façons d'appréhender la langue et ses rapports à la culture, aux faits sociaux et à la pensée se sont fortement complexifiés. Elles se sont enrichies de connaissances plus fines et de théories variées sur les modalités des interactions verbales et de la communication, l'acquisition du langage et la socialisation ainsi que sur les processus cognitifs.

Ce cours s'attache à présenter les grandes lignes de ce renouveau théorique et méthodologique en l'illustrant à partir d'exemples pris dans des cultures très diverses. L'attention est portée à la fois sur certaines grandes thématiques telle que l'espace et la temporalité, l'agentivité, l'intersubjectivité ou encore la ritualité, et sur les modes d'intégration des pratiques linguistiques aux pratiques sociales et culturelles. Cet enseignement réunit des étudiants d'anthropologie et de sciences du langage, ce qui enrichit la dynamique interdisciplinaire du cours.

Objectifs

L'objectif du cours est l'acquisition de compétences théoriques et méthodologiques qui permettent l'analyse de phénomènes langagiers à partir de questionnements anthropologiques. Ces compétences offrent aussi aux étudiants des outils pour prendre en compte les facteurs contextuels et socioculturels dans le traitement de données linguistiques. Le cours est construit en synergie avec des problématiques récentes de l'anthropologie linguistique, permettant aux étudiants souhaitant se spécialiser dans cette voie d'élaborer des travaux en phase avec les recherches actuelles dans ce champ.

Évaluation

L'évaluation se fait en contrôle continu, elle se fonde sur trois éléments :

- L'assiduité et la participation au cours
- Un exposé rendant compte de la lecture d'un article directement en lien avec le cours

• Un dossier d'analyse d'une interaction communicative (l'angle d'analyse variant selon la thématique du cours de l'année), impliquant : enquête, transcription sur Elan (apprentissage durant le cours) et éventuellement traduction, analyse.
Contrôle dérogatoire : Une épreuve sur table en deux heures sur les thèmes du cours.

Pré-requis nécessaires

Les étudiants doivent être en Master d'anthropologie ou de sciences du langage. Il est préférable qu'ils aient suivi préalablement des cours (ou initiations) à la linguistique et à la pragmatique, mais cela n'est pas obligatoire.

Compétences visées

Connaître les principaux courants théoriques et les principales avancées méthodologiques concernant la compréhension des relations entre langue, culture et pensée au long des XXème et XXIème s.
Savoir identifier différents aspects linguistiques, pragmatiques et socioculturels à prendre en compte dans l'analyse des pratiques langagières et de leurs paroles.
Accéder aux principes de l'analyse en anthropologie linguistique à partir d'un domaine précis.
Avoir connaissance de l'éventail des outils disponibles pour l'analyse multimodale des interactions verbales.
Maîtriser les fondements de l'utilisation du logiciel ELAN pour une transcription audio ou vidéo et l'inscription d'autres paramètres de l'interaction.

Bibliographie

Nous indiquons quelques manuels en anthropologie linguistique, des bibliographies plus précises sont distribuées lors du cours en lien avec la thématique de l'année.

Bornand, Sandra et Cécile Leguy. 2013. Anthropologie des pratiques langagières. Paris: Armand Colin.

Duranti, Alessandro (ed.). 2004. A Companion to linguistic anthropology. Oxford: Blackwell Publishing.

Duranti, Alessandro. (ed.). 2009. Linguistic anthropology. A reader. Oxford: Wiley-Blackwell Publishing

Enfield, Nick J., Paul Kockelman et Jack Sidnell (eds). 2014. The Cambridge Handbook of Linguistic Anthropology. Cambridge: Cambridge University Press.

Foley, William A. 1997. Anthropological Linguistics: An Introduction. Oxford : Blackwell Publishers Inc.

Ressources pédagogiques

Logiciel libre ELAN

Téléchargement : <https://archive.mpi.nl/tla/elan/download>

Manuel : <https://www.mpi.nl/corpus/html/elan/index.html>

Contact(s)

> **Valentina Vapnarsky**

Responsable pédagogique

vvapnars@parisnanterre.fr

Analyse des réseaux et outils d'analyse des données

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Dans le chapitre qu'elle consacre à l'histoire de l'analyse des réseaux, Christina Prell indique qu'elle résulte de nombreuses interactions dans le milieu académique, au sein de groupes de recherches spécifiques à telle ou telle discipline, ou à des travaux interdisciplinaires, et parfois même dans un cadre institutionnel plus formalisé qui donnera une autonomie disciplinaire à ces approches. Les spécialistes s'accordent à dire que l'analyse des réseaux, comme champ de recherche autonome, avec ses concepts, ses méthodes, apparut dans les années 60-70 au département de sociologie de Harvard autour d'Harrison White et de son équipe... Depuis ces travaux pionniers, les outils de l'analyse de réseaux ont été adoptés par de nombreux chercheurs en sciences sociales et peuvent se révéler utiles à l'anthropologue ethnographe.

Objectifs

Ce cours présente certaines notions de la théorie des graphes et les méthodes de l'analyse des réseaux. De la constitution d'un fichier de données à son analyse et à sa visualisation, l'étudiant découvre ensuite les possibilités offertes par diverses applications informatiques (Ucinet et Netdraw, Pajek, Gephi, Puck) et certaines des contraintes que le recours à ces outils implique. Dispensé sous forme d'atelier, la dernière partie de cet enseignement vise à permettre aux étudiants d'acquérir une certaine autonomie dans le maniement de l'outil qu'ils auront choisi.

Évaluation

Un dossier retraçant pas à pas le travail personnel de l'étudiant dans le maniement des outils, pour répondre à une question proche de ses intérêts personnels, que la question soit en lien avec le mémoire ou non.

Compétences visées

Avoir une connaissance suffisamment précise de l'analyse des réseaux pour être capable de juger de l'avantage à y avoir recours ou non. Définir le type de données qui seront constitutives du corpus, la méthode de collecte. Structurer un fichier de donnée en vue de son analyse, effectuer une analyse et en commenter les résultats.

Bibliographie

- Bidart Cl., Degenne A. et Grossetti, M. (2011) *La vie en réseau : Dynamique des relations sociales*, Paris, PUF.
- Lemieux V., Ouimet M. (2004), *L'analyse structurale des réseaux sociaux*, Presses Université Laval.
- Scott J (1987). *Social network analysis a Handbook*, London, Sage

Ressources pédagogiques

<http://www.kintip.net>

<https://www.kinsources.net>

https://www.researchgate.net/publication/301345304_Pajek-program_for_large_Network_analysis

<https://bioinfo-fr.net/gephi-pour-la-visualisation-et-lanalyse-de-graphes>

Contact(s)

> Olivier Kyburz

Responsable pédagogique

kyburz@parisnanterre.fr

Initiation à la pratique filmique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Cours donné par l'UFR Phyllia (Arts du spectacle)

UE S'appropriier les règles de l'intégrité scientifique et de l'éthique de la recherche en anthropologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Intégrité scientifique, éthique, déontologie

Intégrité scientifique, éthique, déontologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8EG001

Présentation

Les étudiants seront amenés à se familiariser avec les chartes déontologiques qui régissent la profession d'anthropologue dans divers pays (Brésil, Canada, Etats-Unis). Des cas concrets seront présentés pour illustrer les dilemmes susceptibles d'être rencontrés à toutes les phases de la recherche, de la construction du projet à sa mise en œuvre sur le terrain et lors de la phase subséquente de rédaction. On étudiera également quelques polémiques classiques tournant autour de questions d'éthique en anthropologie (Boas; Tierney ; Mead/Freeman) et l'impact de telles controverses sur les débats scientifiques.

Objectifs

Familiariser les étudiants avec les codes déontologiques ; les sensibiliser aux risques éthiques inhérents aux projets de recherches en sciences humaines tant lors de la phase de collecte des données sur le terrain (questions de l'anonymat, du consentement éclairé, etc.) que lors de la phase de rédaction (plagiat, citation des sources, etc.).

Évaluation

Participation au cours et rendu des travaux demandés.

Compétences visées

Capacité de construire un projet de recherches qui tienne compte du volet éthique des recherches impliquant des sujets humains et capacité de mettre ensuite ces bonnes pratiques en œuvre lors des enquêtes de terrain.

Ressources pédagogiques

<http://ethics.americananthro.org/category/statement/>

Contact(s)

> **Philippe Erikson**

Responsable pédagogique

erikson@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 15,0

Liste des enseignements

- UE Conduire une recherche originale en anthropologie
 - Atelier EMAD
- UE Présenter son projet de recherche
 - Rédiger un rapport intermédiaire sur le travail de terrain
 - Ecrire un protocole de recherche réaliste
 - Présenter à l'oral et discuter son programme de recherche avec des chercheurs professionnels

UE Conduire une recherche originale en anthropologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Atelier EMAD

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8EM002

Présentation

Les ateliers de domaine/parcours sont des séminaires méthodologiques dédiés à l'accompagnement des travaux de recherche des étudiant-e-s en fonction des aires culturelles ou des parcours qu'ils ont choisis. Ce sont des cours d'apprentissage de la recherche.

Le contenu de cet atelier change chaque année en fonction des problématiques de recherche et des méthodes des étudiant-e-s. Si des cours méthodologiques et théoriques sont nécessaires en début d'année, nous privilégions par la suite la forme collaborative des ateliers, des lectures croisées et des exercices collectifs pour aider les étudiant-e-s dans leur parcours de recherche. La co-présence des étudiants de master 1 et de master 2 permet la transmission des expériences et la construction d'une dynamique de groupe spécifique.

UE Présenter son projet de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Rédiger un rapport intermédiaire sur le travail de terrain
- Ecrire un protocole de recherche réaliste
- Présenter à l'oral et discuter son programme de recherche avec des chercheurs professionnels

Rédiger un rapport intermédiaire sur le travail de terrain

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Écrire un protocole de recherche réaliste

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présenter à l'oral et discuter son programme de recherche avec des chercheurs professionnels

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 28,5

Liste des enseignements

- UE Développer l'analyse anthropologique de toutes les sociétés
 - La fabrique de l'anthropologie : épistémologies comparées
 - Anthropologie générale Sg
 - Séminaire du CREM
 - Controverses en ethnomusicologie et anthropologie de la danse
 - Retour d'enquête : analyser la musique et la danse
 - Séminaire « Humains, humanité »
 - Anthropologies contemporaines des Amériques
 - Séminaire Asie/Himalaya SI
 - Anthropologie à Nanterre SI
 - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)
 - Anthropologie et création filmique
 - Anthropologie de l'invisible
- UE Conduire une recherche originale en anthropologie
 - Analyser ses données de terrain (travail personnel)
 - Atelier EMAD Sg
- UE Diffuser les résultats de l'analyse l'anthropologie
 - Organiser un événement culturel Sg
 - Diffuser le savoir anthropologique Sg
 - Expérimenter de nouvelles « écritures » Sg

UE Développer l'analyse anthropologique de toutes les sociétés

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- La fabrique de l'anthropologie : épistémologies comparées
- Anthropologie générale S9
- Séminaire du CREM
- Controverses en ethnomusicologie et anthropologie de la danse
- Retour d'enquête : analyser la musique et la danse
- Séminaire « Humains, humanité »
- Anthropologies contemporaines des Amériques
- Séminaire Asie/Himalaya SI
- Anthropologie à Nanterre SI
- Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)
- Anthropologie et création filmique
- Anthropologie de l'invisible

La fabrique de l'anthropologie : épistémologies comparées

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Anthropologie générale S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Changer l'intitulé : "Séminaire d'anthropologie générale"

Ce séminaire propose, autant qu'il est possible, de penser conjointement l'actualité du monde et l'actualité de l'anthropologie. En s'interrogeant sur la façon dont les développements récents de la discipline (en particulier la prolifération de différents « tournants » par lesquels des écoles de pensée ont cherché à établir leur spécificité) ont répondu aux grands problèmes contemporains, tels qu'ils sont définis de façon plus ou moins locale à travers les populations humaines (réchauffement climatique, risques pandémiques, reconfigurations géopolitiques, théories du complot, transhumanisme), il s'agira d'évaluer, ensemble, ce que peut l'anthropologie.

Objectifs

Ce séminaire a pour but proposer chaque année à l'ensemble de la promotion de M2 un enseignement généraliste d'anthropologie qui permette à la fois d'informer les étudiants sur l'actualité de la discipline, d'étendre leur culture scientifique et de tester les différents options épistémologiques d'une science humaine en prise avec le monde contemporain.

Évaluation

L'évaluation se fera sous forme d'un rendu de travail personnel en fin de semestre.

Compétences visées

Ce cours vise à perfectionner la formation des étudiants en fin de curriculum, afin d'ouvrir à la recherche doctorale et aux autres voies de professionnalisation des futurs diplômés d'anthropologie.

Bibliographie

Les étudiants sont invités à suivre l'actualité de la recherche en Anthropologie sociale en consultant les derniers numéros parus des revues de référence dans leur discipline, notamment:

American Ethnologist

Anthropology Today

Cultural Anthropology

Gradhiva

L'Homme

Journal of the Royal Anthropological Institute

Techniques et Culture

Terrain

Séminaire du CREM

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Le séminaire du **CREM (Centre de recherche en ethnomusicologie)** a lieu deux lundis par mois, de 14h à 16h. Les chercheurs (doctorants compris) membres du CREM ou invités de passage y présentent leurs travaux en cours. Les présentations durent 50 minutes, et sont suivies d'une pause café et d'une heure de discussion.

Occasionnellement, le séminaire prend la forme d'un atelier rassemblant plusieurs chercheurs autour d'un thème commun. Il dure alors un après-midi ou bien une journée complète.

Objectifs

Par la participation au séminaire du CREM, les étudiants de master prennent connaissance des recherches actuelles en ethnomusicologie et bénéficient du contact avec les chercheurs invités.

Évaluation

Contrôle continu : un dossier à rendre en fin de semestre

Contrôle terminal : un dossier à rendre en fin de semestre

Compétences visées

S'inscrire dans des débats scientifiques

Participer à la vie de la recherche

Contact(s)

> **Katell Morand**

Responsable pédagogique
kmorand@parisnanterre.fr

> **Nicolas Prevot**

Responsable pédagogique
nprevot@parisnanterre.fr

Controverses en ethnomusicologie et anthropologie de la danse

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Controverses en ethnomusicologie et anthropologie de la danse

Cet enseignement présente ou revient sur des débats propres à l'ethnomusicologie et/ou de l'anthropologie de la danse ayant opposé ou opposant des chercheurs. Il suppose en amont la lecture par les étudiants d'articles qui sont discutés en cours sous forme de table ronde.

Objectifs

Acquérir un recul épistémologique et historique sur la discipline/spécialité, décortiquer les mécanismes d'une argumentation et en comprendre les enjeux scientifiques.

Évaluation

Compte-rendus de lecture et participation orale aux présentations/discussions en cours.

Compétences visées

Lecture et analyse critique de textes. Capacité à se positionner personnellement. Expression orale.

Contact(s)

- > [Nicolas Prevot](#)

Retour d'enquête : analyser la musique et la danse

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce cours propose à la fois un enseignement d'ordre théorique – un panorama des méthodes d'analyse en ethnomusicologie et en anthropologie de la danse – et des exercices pratiques sous la forme d'ateliers, destinés à permettre aux étudiants du parcours EMAD d'aborder l'analyse de leurs matériaux de terrain en vue de l'écriture du mémoire.

Objectifs

L'objectif du cours est de guider les étudiants dans l'analyse des matériaux audiovisuels recueillis au cours de leur enquête ethnographique en leur permettant de mettre en perspective divers outils conceptuels et méthodologiques.

Évaluation

Contrôle continu : un dossier à rendre en fin de semestre

Contrôle terminal : un dossier à rendre en fin de semestre

Pré-requis nécessaires

Ce cours présuppose des connaissances musicologiques et/ou chorégraphiques, acquises dans les cours de licence « écouter et décrire la musique », « transcrire la musique », « transcrire la danse », ou leurs équivalents dans d'autres formations.

Compétences visées

Savoir mettre en œuvre une méthode d'analyse pertinente pour une musique ou une danse donnée

Bibliographie

Bent, Ian et W. Drabkin. 1998. L'Analyse musicale. Histoire et méthodes. Nice : Editions Main-d'œuvre. (1ère édition par The Macmillan Press LTD sous le titre : Analysis).

Laban Rudolf, 1994, La maîtrise du mouvement / ; trad. de l'anglais par Jacqueline Challet-Haas et Marion Bastien . - Arles (13200) : Actes Sud

Lortat-Jacob, Bernard. 2007. « Formes et conditions de l'improvisation dans les musiques de tradition orale » pp.66g-68g, in : Jean-Jacques Nattiez (sous la direction de), Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5 (L'unité de la musique). Actes Sud/ Cité de la musique.

Nettl, Bruno with Melinda Russell (eds.). 1998. In the Course of Performance. Studies in the World of Musical Improvisation. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Tenzer, Michael (ed.). 2006. Analytical Studies in World Music. Oxford University Press.(CD encarté)

Contact(s)

> **Katell Morand**

Responsable pédagogique
kmorand@parisnanterre.fr

Séminaire « Humains, humanité »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Ce séminaire vise à accueillir, de séance en séance, des interventions d'anthropologues, de philosophes, d'éthologues ou de préhistoriens, afin de réfléchir, d'un point de vue théorique, épistémologique ou méthodologique, aussi bien sur la place de l'être humain au sein d'une discipline en particulier que dans un cadre évolutionnaire plus large.

Évaluation

Dossier maison en session 1 et 2

Contact(s)

> **Albert Piette**

Responsable pédagogique
apiette@parisnanterre.fr

Anthropologies contemporaines des Amériques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Séminaire Asie/Himalaya SI

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Anthropologie à Nanterre SI

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Anthropologie et création filmique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Anthropologie de l'invisible

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7EG008

UE Conduire une recherche originale en anthropologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Analyser ses données de terrain (travail personnel)
- Atelier EMAD Sg

Analyser ses données de terrain (travail personnel)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgAN001

Atelier EMAD S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgEM004

UE Diffuser les résultats de l'analyse l'anthropologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Organiser un événement culturel Sg
- Diffuser le savoir anthropologique Sg
- Expérimenter de nouvelles « écritures » Sg

Organiser un événement culturel S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Diffuser le savoir anthropologique S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Expérimenter de nouvelles « écritures » S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Se préparer à la thèse ou à d'autres manières d'être anthropologue dans la cité
- Formaliser les projets professionnels, dans le monde académique ou ailleurs

UE Se préparer à la thèse ou à d'autres manières d'être anthropologue dans la cité

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Formaliser les projets professionnels, dans le monde académique ou ailleurs

Formaliser les projets professionnels, dans le monde académique ou ailleurs

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 6.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 6.0

Liste des enseignements

- UE Développer l'analyse anthropologique de toutes les sociétés
 - Anthropologie générale 2
- UE Conduire une recherche originale en anthropologie
 - Atelier EMAD S10

UE Développer l'analyse anthropologique de toutes les sociétés

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Anthropologie générale 2

Anthropologie générale 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Séminaire général (méthodes graphiques)

Lors du dernier semestre du master d'anthropologie, alors que les étudiants sont entièrement investis dans la rédaction de leur mémoire, ce séminaire est l'occasion de prendre un peu de distance et de s'interroger sur la place de l'illustration, des figures, des croquis, des plans, des cartes, dans un texte scientifique...

Objectifs

Ce séminaire vise deux objectifs : amener l'étudiant à se poser des questions relatives à la sémiologie graphique, à regarder dans la littérature classique en anthropologie, quels usages ont été faits de l'image ou plus largement de l'illustration. D'autre part, il s'agit de consacrer un temps de réflexion à la place de l'illustration dans leur propre mémoire, à sa réalisation ou son amélioration.

Évaluation

Deux volets dans l'évaluation également : un exposé préparé en groupe au sujet de la place de telle ou telle forme d'illustration dans la littérature « classique ». Une ou plusieurs pages du mémoire de master considérées par l'étudiant comme un exemple abouti d'illustration.

Compétences visées

Développer la créativité dans la recherche d'alternatives à l'expression écrite.

Bibliographie

Bertin J. (1967), *Sémiologie graphique*. Paris-La Haye, Mouton- Gauthier - Villars, 428 p., cartes, graph., ill.

Marey É.-J. (1885), *La Méthode graphique dans les sciences expérimentales et principalement en physiologie et en médecine*, Paris, Masson, XIX + 673 + 52 p., fig.

Vergneault-Belmont Fr. (2000), *L'œil qui pense. Méthodes graphiques pour la recherche en sciences de l'homme*, Paris, L'Harmattan, 348 p.

Ressources pédagogiques

https://www.europeana.eu/fr/item/9200520/ark_12148_bpt6k6211376f

Contact(s)

> **Olivier Kyburz**

Responsable pédagogique

kyburz@parisnanterre.fr

UE Conduire une recherche originale en anthropologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Atelier EMAD S10

Atelier EMAD S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise OU Se former en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 22.5

Liste des enseignements

- UE Présenter les résultats de la recherche S10
 - Atelier d'écriture
 - Atelier de présentation orale
- UE Travail personnel sur le mémoire S10
 - Finaliser le mémoire de recherche
 - Soutenir le mémoire devant un jury
- UE Diffuser les résultats de l'analyse l'anthropologie S10
 - Organiser un événement culturel S10
 - Diffuser le savoir anthropologique S10
 - Expérimenter de nouvelles « écritures » S10

UE Présenter les résultats de la recherche S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Atelier d'écriture
- Atelier de présentation orale

Atelier d'écriture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Atelier de présentation orale

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

UE Travail personnel sur le mémoire S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Finaliser le mémoire de recherche
- Soutenir le mémoire devant un jury

Finaliser le mémoire de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Soutenir le mémoire devant un jury

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

UE Diffuser les résultats de l'analyse l'anthropologie S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Organiser un événement culturel S10
- Diffuser le savoir anthropologique S10
- Expérimenter de nouvelles « écritures » S10

Organiser un événement culturel S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Diffuser le savoir anthropologique S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

Expérimenter de nouvelles « écritures » S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Se préparer à la thèse ou à d'autres manières d'être anthropologue dans la cité S10
- Formaliser les projets professionnels, dans le monde académique ou ailleurs

UE Se préparer à la thèse ou à d'autres manières d'être anthropologue dans la cité S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Formaliser les projets professionnels, dans le monde académique ou ailleurs

Formaliser les projets professionnels, dans le monde académique ou ailleurs

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 6.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration