

# Guide conférencier

## Mention : Guide conférencier [LP]

## Infos pratiques

- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Durée : 1 an
- > ECTS : 60
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation continue , Formation initiale, Contrat de professionnalisation, Contrat apprentissage
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :  
LP - Guide conférencier : 444 h

## Présentation

### Présentation

---

La licence professionnelle mention Guide conférencier de l'Université Paris Nanterre existe sous cette forme depuis 2011 (où elle a pris la suite du Diplôme national de guide-interprètes national, DNGIN, ancêtre des licences professionnelles, et qui existait depuis 1995). Elle respecte les contenus attendus dans le cadre de l'arrêté du 9 Novembre 2011 modifié qui fixe les compétences à acquérir pour obtenir la carte professionnelle de Guide-conférencier. Cette licence professionnelle de Guide-conférencier est régie par le code 299977 du RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles).

Cette licence comporte 25 places ; elle est ouverte prioritairement en formation continue, mais aussi, en formation initiale, aux étudiants titulaires de licence Histoire, histoire de l'art ou de Langue, mais aussi de personnes bénéficiant de validation des acquis de l'expérience (VAE). Le recrutement se fait à l'issue d'un entretien oral qui se déroule pour partie en anglais.

Les enseignements sont dispensés à l'Université Paris-Nanterre (au bâtiment de la formation continue).

### Objectifs

---

Le Guide-conférencier est une personne conduisant une visite dans la langue choisie par les visiteurs et interprétant le patrimoine culturel et naturel d'une aire géographique déterminée. Le métier de guide-conférencier fait partie des professions réglementées régies par le code du tourisme. Pour exercer ce métier, il faut être titulaire d'une carte professionnelle de guides-conférenciers. Cette carte est délivrée aux personnes titulaires d'une certification que sanctionne la Licence professionnelle de guide-conférencier. Ce métier s'exerce sur l'ensemble du territoire français.

### Savoir-faire et compétences

---

La formation de guide-conférencier a pour objectif de faire acquérir aux étudiants les compétences suivantes :

Connaître le Patrimoine et les enjeux patrimoniaux pour exercer le métier de Guide conférencier.

Concevoir et maîtriser la méthodologie de guidage.

Conduire une visite guidée, afin de répondre à une prestation parfaitement identifiée.

Posséder un niveau en langue suffisant (minimum C1 : en français et en langues étrangères) pour répondre de manière satisfaisante à l'exigence de la demande.

Utiliser les outils numériques pour traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

Maîtriser l'environnement et le marché professionnel de la visite guidée qui permettra l'accès à l'emploi.

## Les + de la formation

---

Le métier de Guide-conférencier fait partie des professions réglementées. A l'issue de la formation et grâce à l'obtention de ce diplôme, l'étudiant pourra demander la carte professionnelle à la préfecture de son département de résidence. La formation est servie par un environnement, la région Ile de France, au potentiel touristique exceptionnel. Ce territoire constitue le principal bassin d'emplois pour ce métier et des liens étroits ont été noués depuis fort longtemps avec le milieu professionnel. D'ailleurs de nombreux professionnels interviennent dans cette formation, ce qui permet aux étudiants de développer une véritable employabilité à l'issue du diplôme.

## Organisation

La formation accueille des étudiants en formation initiale, mais aussi et surtout en formation continue.

Cette formation à plein-temps s'étend sur une période allant d'octobre à mars. Un stage de 12 semaines succède au cours en présentiel (entre avril et juin) en France ou à l'étranger.

Cette formation est ouverte à la validation des acquis de l'expérience (VAE), ainsi qu'à la validation des acquis professionnels et personnels (VAPP). Il n'existe pas de parcours-type, puisque la licence est clairement orientée vers le métier de guide-conférencier, comme stipulé dans l'arrêté de 2011.

## Contrôle des connaissances

---

Le contrôle des connaissances pourra prendre différentes formes, notamment la réalisation de dossiers collectifs et individuels, mais aussi des présentations orales en situation de guidage. A la fin de la formation, il sera demandé la réalisation d'un projet professionnel sur une thématique validée par l'équipe pédagogique.

## Admission

### Conditions d'admission

---

Pour la formation initiale :

Cette Licence professionnelle s'adresse aux candidats titulaires d'un diplôme validé à bac+2 dans l'un des domaines suivants : Histoire, Histoire des Arts, Archéologie, Médiation culturelle, Communication, Langues.

Pour la formation continue :

Cette Licence professionnelle s'adresse aux personnes engagées ou non dans la vie active après validation de leurs études, expériences professionnelles ou acquis personnels par une commission adhoc.

### Modalités de candidature

---

Pour les personnes retenues à l'issue de l'examen des dossiers de candidature, un entretien de motivation se déroulera devant une commission pédagogique. Cet entretien pourra aussi se dérouler en partie en anglais, afin de tester le niveau du futur candidat, en effet un niveau C1 est recommandé pour exercer ce métier.

## Et après

### Insertion professionnelle

---

La licence professionnelle vise l'insertion immédiate

### Fiches métiers ROME

---

- > G1102: Promotion du tourisme local
- > G1201: Accompagnement de voyages, d'activités culturelles ou sportives

## Contact(s)

### > Patrick Courtin

Responsable pédagogique  
pcourtin@parisnanterre.fr

## Programme

### LP - Guide conférencier

#### Semestre 5

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Acquérir la maîtrise d'un domaine</b>	UE					24
UE Appréhender le patrimoine et les enjeux patrimoniaux du métier de Guide - conférencier	UE					12
Connaissance et analyse du territoire à différentes échelles en incluant les enjeux du développement durable	EC	24				3
Connaissance du patrimoine historique, des sciences et des techniques	EC		24			3
Maîtrise des grands courants historiques et artistiques	EC		24			3
Connaissance des courants littéraires français	EC		24			3
UE Appréhender et concevoir la méthodologie de guidage	UE					12
Concevoir la trame de la visite guidée en français	EC		24			3
Conception de la prestation	EC		24			3
Méthodologie de guidage	EC		24			3
Conduite d'une prestation en réponse à une demande clairement identifiée, en adaptant son discours aux différentes clientèles dont le public a besoin spécifiques	EC		24			3
<b>UE Acquérir des compétences transversales</b>	UE					6
UE Acquérir des compétences transversales	UE					6
Maîtrise de l'anglais, pratique de l'oratoire	EC		24			3
Capacité à guider en français et anglais	EC		24			3

#### Semestre 6

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
<b>UE Acquérir la maîtrise d'un domaine</b>	UE					13,5
UE Démarche d'interprétation appliquée au territoire et à l'objet	UE					13,5
Conduire une visite guidée et répondre à une prestation	EC		24			1,5
Lecture et interprétation de paysage et de sites	EC		24			3
Lecture et interprétation du patrimoine bâti lieu de mémoire	EC		12			1,5
Lecture et interprétation d'œuvres et d'objets culturels	EC		24			3
Conduire un commentaire d'œuvre en français et en langues étrangères	EC		24			3
Médiation et interprétation du patrimoine matériel et immatériel et des nouvelles pratiques patrimoniales	EC		24			1,5
<b>UE Maîtrise opérationnelle permettant l'accès à l'emploi</b>	UE					4,5
UE Maîtrise opérationnelle permettant l'accès à l'emploi	UE					4,5
Appréhender le paysage urbain et les politiques publiques	EC	12				1,5
Maîtriser l'oralité en développant un argumentaire pertinent	EC		18			1,5
Maîtriser l'environnement socio-professionnel, interculturel en liaison avec les outils du numériques	EC		24			1,5
<b>UE Mener un projet tuteuré</b>	UE					6
UE Mener un projet tuteuré	UE					6
Construire, réaliser et finaliser son projet professionnel permettant l'accès à l'emploi	EC		18			6
<b>UE Se former en milieu professionnel</b>	UE					6
UE Se former en milieu professionnel	UE					6
Mémoire et soutenance de stage	EC					6

# UE Acquérir la maîtrise d'un domaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 24.0

## Liste des enseignements

---

- UE Appréhender le patrimoine et les enjeux patrimoniaux du métier de Guide - conférencier
  - Connaissance et analyse du territoire à différentes échelles en incluant les enjeux du développement durable
  - Connaissance du patrimoine historique, des sciences et des techniques
  - Maîtrise des grands courants historiques et artistiques
  - Connaissance des courants littéraires français
- UE Appréhender et concevoir la méthodologie de guidage
  - Concevoir la trame de la visite guidée en français
  - Conception de la prestation
  - Méthodologie de guidage
  - Conduite d'une prestation en réponse à une demande clairement identifiée, en adaptant son discours aux différentes clientèles dont le public a besoin spécifiques

# UE Appréhender le patrimoine et les enjeux patrimoniaux du métier de Guide - conférencier

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- Connaissance et analyse du territoire à différentes échelles en incluant les enjeux du développement durable
- Connaissance du patrimoine historique, des sciences et des techniques
- Maîtrise des grands courants historiques et artistiques
- Connaissance des courants littéraires français

# Connaissance et analyse du territoire à différentes échelles en incluant les enjeux du développement durable

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Le cours entend situer spatialement, historiquement, économiquement et socialement l'importance de la notion de territoire. Il définit et montre l'évolution du concept de territoire à travers les aspects socioculturels et réglementaires, sans oublier le rôle et l'importance des différents acteurs. Il définit la notion d'espace et de localisation spatio-temporelle.

## Objectifs

---

Ce cours a pour objectif la maîtrise du vocabulaire technique et spécifique, ainsi que la maîtrise des différentes sources d'informations (outils de la représentation de l'espace par rapport à l'emboîtement des échelles ; se situer ; s'orienter ; analyser) afin d'établir le rapport document / terrain et réciproquement. Enfin, ce cours entend apporter aux étudiants les techniques nécessaires tant sur le fond que sur la forme destinées à répondre précisément à un donneurs d'ordre identifié.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu :**
- \* L'étudiant devra construire un dossier de 10 pages sous la forme d'un rapport à partir d'un territoire choisie.
- \* **Contrôle dérogatoire :** Néant
- \* **Contrôle de seconde chance:**
- \* L'étudiant devra construire un dossier de 10 pages sous la forme d'un rapport à partir d'un territoire choisie.

## Pré-requis nécessaires

---

: Aucune connaissance n'est nécessaire au préalable pour suivre ce cours.

## Compétences visées

---

Capacité à connaître et analyser un territoire à différentes échelles en incluant les enjeux du patrimoine et du développement durable.

Maîtriser et actualiser les connaissances par des recherches documentaires pertinentes afin de transmettre des contenus pertinents.

## Examens

---

- \* **Contrôle continu :**
- \* L'étudiant devra construire un dossier de 10 pages sous la forme d'un rapport à partir d'un territoire choisi.
- \* **Contrôle dérogatoire :** Néant
- \* **Contrôle de seconde chance:**
- \* L'étudiant devra construire un dossier de 10 pages sous la forme d'un rapport à partir d'un territoire choisi.

## Bibliographie

---

BAVOUX JJ. Introduction à l'analyse spatiale. Paris : Armand Colin. 2010

BERNARD N. et al. Tourisme et périphéries. La centralité des lieux en question, coll. « Espace et territoires », Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

COURTIN P. L'Observateur ce grand oublié du paysage. Paris. L'Harmattan. 2023

DELAPLACE M. et al. Nouveaux territoires touristiques. Invention, reconfigurations, repositionnement, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2017.

DESJARDINS X. L'aménagement du territoire, A. Colin. 2017.

DUMONT GF. Les territoires français : diagnostic et gouvernance. A Colin. 2018.

GOEURY D. Introduction à l'analyse des territoires. A Colin. 2016.

PUMAIN D et al. L'analyse spatiale. Localisations dans l'espace. Paris A. Colin. 2010.

PUMAIN D et al. L'analyse spatiale. Les interactions spatiales. Paris A. Colin. 2010.

## Ressources pédagogiques

---

Espaces tourisme loisirs, revue pluridisciplinaire spécialisée <http://tourisme-espaces.com>.

Monde du tourisme, revue pluridisciplinaire de recherche (anthropologie, sociologie, géographie, histoire, économie ...). <http://tourisme.revues.org>.

TEOROS, revue de recherche francophone en tourisme. <https://teoros.revues.org/>.

Via@, revue internationale et pluridisciplinaire. Le dernier numéro s'intitule : Aux marges du tourisme, utopies et réalités hors des sentiers battus. <https://viatourismreview.com/fr/>.

## Contact(s)

### > Patrick Courtin

Responsable pédagogique  
pcourtin@parisnanterre.fr



# Connaissance du patrimoine historique, des sciences et des techniques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Le cours permet d'aborder les grands faits historiques de l'histoire française et européenne aussi bien politiques, sociaux, économiques et culturels dans le cadre des grandes périodes de l'histoire occidentale (Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Période contemporaine). Il met en relief les principales problématiques historiques de chaque période et fait le lien avec la notion de patrimoine.

## Objectifs

---

L'objectif du cours est de donner les grands repères spatio-temporels et chronologiques, les problématiques historiques, les faits de société de l'histoire de l'Europe depuis la Protohistoire ; dégager les grands concepts sociaux, politiques et culturels établissant la spécificité de chaque époque. Ce cours permet également de donner les grands cadrages sur l'histoire des sciences exactes et appliquées et de faire le lien avec les lieux de culture scientifique et technique.

## Évaluation

---

- \* Contrôle continu :
- \* QCM sur les principaux repères historiques + Rédaction sur un sujet autour d'une problématique historique abordée en cours
- \* Contrôle dérogatoire :
- \* Contrôle de seconde chance:
- \* QCM sur les principaux repères historiques + Rédaction sur un sujet autour d'une problématique historique abordée en cours

## Pré-requis nécessaires

---

notions de périodes historiques

## Compétences visées

---

Maîtriser les grands repères historiques

Connaître les principales problématiques historiques

## Examens

---

- \* Contrôle continu :
- \* QCM sur les principaux repères historiques + Rédaction sur un sujet autour d'une problématique historique abordée en cours
- \* Contrôle dérogatoire :
- \* Contrôle de seconde chance:
- \* QCM sur les principaux repères historiques + Rédaction sur un sujet autour d'une problématique historique abordée en cours

## Bibliographie

---

Jean Carpentier et François Lebrun (sous la direction), *Histoire de France*, Paris, Point-Seuil histoire, 1987 (1ère édition), 481p.

André Burguière et Jacques Revel (sous la direction), *Histoire de la France*, Paris, Point-Seuil histoire, 4 volumes, 1989 -1990.

## Ressources pédagogiques

---

Dumoulin Olivier. Le style national de l'historiographie. In: *Espaces Temps*, 59-61, 1995. Le temps réfléchi. L'histoire au risque des historiens, sous la direction de François Dosse. pp. 176-183.

Bédarida François. Le temps présent et l'historiographie contemporaine. In: *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, n°69, janvier-mars 2001. D'un siècle l'autre. pp. 153-160.

# Maitrise des grands courants historiques et artistiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Ce cours permet d'avoir une vision synthétique du développement de l'Histoire de l'Art de l'Antiquité à nos jours au travers d'exemples choisis dans le patrimoine français (architecture, peinture, sculpture). Il s'agit d'un enseignement pratique (insistance sur les périodes les plus représentées en France : Moyen Age ou XIX<sup>e</sup> siècle par exemple).

## Objectifs

---

Il s'agit de donner aux futurs guides-conférenciers les clés qui leur permettront d'être à l'aise face aux œuvres à commenter en identifiant de manière simple les différents mouvements artistiques afin de mieux répondre aux questions de la clientèle.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu :**  
3 tests au cours de l'année d'une durée de 20 / 30 mn chacun ; Chaque test est composé de 5 questions permettant de vérifier si les savoirs sont en cours d'acquisition.
- \* **Contrôle dérogatoire :** Néant
- \* **Contrôle de seconde chance:** Commentaire d'une œuvre étudiée au cours de l'année. Durée : 20 mn. Epreuve orale.

## Pré-requis nécessaires

---

Intérêt pour le patrimoine et l'art.

## Compétences visées

---

- \* Maîtriser la chronologie des différents mouvements artistiques.

- \* Savoir les reconnaître et les définir de manière simple. Savoir établir des ponts entre eux.
- \* Savoir utiliser un vocabulaire adapté

## Examens

---

\* **Contrôle continu :**

3 tests au cours de l'année d'une durée de 20 / 30 mn chacun ; Chaque test est composé de 5 questions permettant de vérifier si les savoirs sont en cours d'acquisition.

\* **Contrôle dérogatoire :** Néant

\* **Contrôle de seconde chance:** Commentaire d'une œuvre étudiée au cours de l'année. Durée : 20 mn. Epreuve orale.

## Bibliographie

---

Gombrich, *Histoire de l'art*, Phaidon

*Histoire de l'art*, Hachette Educations

*Histoire de l'art, du Moyen Age à nos jours*, Larousse

*Petit Larousse de l'histoire de l'art*

Martinez J.L., *La Grèce au Louvre*, Louvre Editions

J.J. Maffre, *L'art grec*, Tout l'Art, Flammarion

*Moyen Age, Chrétienté et Islam, Histoire de L'Art*, Flammarion\*

Henri Zerner, *L'art de la renaissance en France l'invention du classicisme*, Paris, 1996

Claude Mignot et Daniel Rabreau (sous la dir. de), *Histoire de l'art. Temps Modernes. XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, nouv. éd. 2011\*

Nicolas Courtin, *L'Art d'habiter à Paris au XVIIe siècle*, Dijon, 2011

Nicolas Milovanovic, *Les Grands appartements de Versailles sous Louis XIV. Catalogue des décors peints*, Paris, 2005

## Ressources pédagogiques

---

Site Histoire des Arts du Ministère de la culture :

<https://www.histoiredesarts.culture.fr/reperes/liste>

Duvin-Parmentier Bénédicte, Pour enseigner l'histoire des arts, Ed. CRDP de l'Académie d'Amiens. Collection Agir

# Connaissance des courants littéraires français

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

: Le cours d'Histoire de la Littérature rappelle les bases de la culture littéraire française en proposant, une vue d'ensemble des œuvres occidentales considérées comme majeures, soit à l'époque de leur production soit encore aujourd'hui, qui ont influencé les artistes français.

- Les textes antiques qui ont formé et inspiré les écrivains mais également les autres artistes ( peintres, sculpteurs, architecte, musiciens).
- L'évolution des principaux genres littéraires, appréhendés de façon diachronique, de façon à rendre sensible le dialogue à travers les siècles ainsi que l'évolution de la littérature.
- Au-delà de la simple analyse de texte qui pourra souligner les spécificités de tel genre ou de tel mouvement, les conditions d'émergence et de réception des œuvres, les fonctions attribuées à l'œuvre littéraire au fil des siècles.
  - L'évolution des différents mouvements et sensibilités littéraires, en particulier la façon dont la littérature reflète et façonne le rapport à la nature, au paysage, et contribue au développement de ce qui deviendra le tourisme moderne.

## Objectifs

---

Le premier est de donner les repères nécessaires à la compréhension de la littérature française mais en tenant compte de l'influence exercée par les œuvres étrangères, en brossant un tableau à partir duquel il est possible d'approfondir des points plus spécifiques.

Le deuxième est de permettre au futur guide de mieux identifier les textes littéraires qui ont aidé à façonner des sites, des œuvres artistiques et la façon de les percevoir.

## Évaluation

---

- \* un questionnaire qcm de 50 questions.
- \* Contrôle dérogatoire :
- \* Contrôle de seconde chance:un questionnaire qcm de 50 questions.

## Pré-requis nécessaires

---

un niveau C1 en langue française est nécessaire.

## Compétences visées

---

Appréhension du patrimoine littéraire français ainsi des œuvres antiques et étrangères qui ont modelé la sensibilité française tout au long de son histoire. Appréhension de la façon dont ce patrimoine s'est développé dans l'espace français, dans des contextes sociaux et économiques variés.

Compréhension de l'évolution de la représentation et de l'occupation de l'espace et du paysage depuis le 18<sup>e</sup> siècle en particulier, telles que la construit et la reflète la littérature, participant à la constitution d'une approche critique des sites et des œuvres.

Identification des sources littéraires d'œuvres artistiques – littéraires, picturales, musicale, architecturales... - étape préalable à la construction d'un commentaire de paysage ou de la lecture d'œuvre.

Adoption d'une attitude éthique dans son rapport à l'utilisation des connaissances en ne s'engageant que sur celles qui sont maîtrisées.

## Examens

---

- \* un questionnaire qcm de 50 questions.
- \* **Contrôle dérogatoire :**
- \* **Contrôle de seconde chance:** un questionnaire qcm de 50 questions.

## Bibliographie

---

donnée en cours.

## Ressources pédagogiques

---

Power point du cours.

[Lien vers une sélection de sites.](#)

[QCM automatisé d'entraînement.](#)

# UE Appréhender et concevoir la méthodologie de guidage

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- Concevoir la trame de la visite guidée en français
- Conception de la prestation
- Méthodologie de guidage
- Conduite d'une prestation en réponse à une demande clairement identifiée, en adaptant son discours aux différentes clientèles dont le public a besoin spécifiques

# Concevoir la trame de la visite guidée en français

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

: Ce cours permet d'apprendre à créer une visite : choisir un site ou un lieu d'exposition et définir une thématique de visite en tenant compte à la fois des particularités du lieu de visite et des spécificités du ou des publics auxquels la visite s'adressera. Il s'agit d'apprendre à concevoir un parcours associé à une trame narrative et de savoir planifier les prises de parole tant sur le plan fonctionnel ( minutage, positionnement) que sur les contenus.

## Objectifs

---

L'objectif de ce cours est d'apprendre à concevoir la trame d'une visite guidée. L'étudiant devra savoir créer un scénario de visite – en fonction d'un lieu et d'une thématique - avec une grille dans laquelle il indiquera le thème principal et les objectifs de cette visite, les arrêts prévus avec pour chacun de ces arrêts un résumé du contenu de ses commentaires, les documents ( plans, photographies, images et les éventuels accessoires) auquel il aura recours.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : l'étudiant devra préparer deux interventions orales d'une durée de 15 minutes chacune. Il s'agit de commentaires in situ lors des visites effectuées sur le terrain dans le cadre de la formation. L'étudiant devra faire un ou plusieurs commentaires sur des objets patrimoniaux (monuments, sites, œuvres d'art ...) en tenant compte de la thématique globale de la visite et de son public.
- \* **Contrôle dérogatoire** :
- \* **Contrôle de seconde chance**: l'étudiant devra préparer une intervention orale d'une durée de 15 minutes. Il devra présenter une trame de visite avec une thématique, en s'appuyant le cas échéant sur des documents visuels, et justifier le choix des objets patrimoniaux (monuments, sites, œuvres d'art...) qu'il aura sélectionné pour préparer ses commentaires .

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances sur le patrimoine culturel, les notions d'interprétation et de médiation culturelle.



## Compétences visées

---

Concevoir la trame d'une visite guidée

Apprendre à créer un parcours de visite autour d'une thématique

Apprendre à sélectionner les objets patrimoniaux qui seront commentés en tenant compte de la thématique et des contraintes liées à la géographie du lieu de visite.

Savoir tenir compte des spécificités de chaque public pour établir les parcours et les contenus de visite.

## Examens

---

- \* **Contrôle continu** : l'étudiant devra préparer deux interventions orales d'une durée de 15 minutes chacune. Il s'agit de commentaires in situ lors des visites effectuées sur le terrain dans le cadre de la formation. L'étudiant devra faire un ou plusieurs commentaires sur des objets patrimoniaux (monuments, sites, œuvres d'art ...) en tenant compte de la thématique globale de la visite et de son public.
- \* **Contrôle dérogatoire** :
- \* **Contrôle de seconde chance**: l'étudiant devra préparer une intervention orale d'une durée de 15 minutes. Il devra présenter une trame de visite avec une thématique, en s'appuyant le cas échéant sur des documents visuels, et justifier le choix des objets patrimoniaux (monuments, sites, œuvres d'art...) qu'il aura sélectionnés pour préparer ses commentaires .

## Bibliographie

---

CAILLET E., LEHALLE E. .A l'approche du musée, la médiation culturelle, PUL, 1995

CHARAUDEAU P « Ce que communiquer veut dire » in Sciences humaines Hors-Série n16 mars-avril 1997

CHAUMIER, S., MAIRESSE, F., La médiation culturelle. Paris : Armand Colin, 2013,

GELLEREAU M. , Les Mises en scènes de la visite guidée, Communication et médiation, L'Harmattan 2005

UZLYTE L., Le métier de guide-conférencier au service du patrimoine et du tourisme, In Situ, Revue des Patrimoines, <https://journals.openedition.org/insitu/13654>

FAVIER, J., Paris, 2000 ans d'histoire , Fayard, 1997

HILLAIRET, J. , Dictionnaire historique des rues de Paris, Les éditions de Minuit (1963)

# Conception de la prestation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Espagnol
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Adapter le produit, le discours et les supports aux divers types de clientèles, gérer et animer des groupes en fonction des variables sociologiques et des lieux.

## Objectifs

---

Le cours a pour objectif d'appréhender et concevoir la méthodologie de guidage à travers des études de cas et des mises en situation de guidage.

Par exemple Versailles, la Malmaison, Fontainebleau, musée des armées.

## Évaluation

---

Modalités de contrôle :

Session 1 Examen oral (30m) sous la forme d'exposé

Session 2 Examen écrit (2h) sous la forme d'une étude de cas

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissance en histoire des arts

## Compétences visées

---

Prendre la parole, maîtriser sa voix et communiquer de manière adaptée.

S'exercer aux techniques de communication orale, gestuelle et d'animation.

Ajuster sa prestation en situation et en présence du public.

Gérer les aspects pratiques et humains liés à la prestation visite, la conférence...

## Examens

---

Modalités de contrôle :

Session 1 Examen oral (30m) sous la forme d'exposé

Session 2 Examen écrit (2h) sous la forme d'une étude de cas

## Bibliographie

---

Fulcanelli, Le Mystère des Cathédrales, Fayard, J de Voragine, La

légende dorée, Point Sagesses, M. Pastoureau Le petit livre des couleurs, 2007, Editions Points

Histoire. J Martin Gonzalès Historia del arte tomes 1 et 2, éditorial Gredos. Le baroque, JM Perouse de

Montclos la grande histoire de l'Art. Versailles, édition place des victoires. Décors mobilier et objets d' Art.

Louvre édition

# Méthodologie de guidage

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Ce cours présente l'environnement du tourisme en France. Il permet d'en comprendre l'organisation et d'en connaître les acteurs et les liens qu'un guide doit entretenir avec chacun d'eux (partenariat, employeur ...). Un panorama des principaux flux de clientèles à destination de la France est présenté, ainsi qu'un tableau général de l'offre touristique française.

Dans une seconde partie, des outils d'argumentation et d'élaboration de produit sont élaborés lors de mises en situation.

## Objectifs

---

Ce cours permet de situer le métier de guide conférencier dans son environnement plus large de l'industrie du tourisme réceptif. Il doit constituer pour l'étudiant une boîte à outil pour envisager l'exercice futur de son métier dans un contexte plus global que la seule prestation de visite en réponse à une demande. Il doit permettre à l'étudiant d'acquérir une méthodologie de travail, depuis la conception d'un circuit jusqu'à l'offre commerciale argumentée du produit ainsi créé.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : L'étudiant devra construire un dossier à partir d'une mise en situation. Région, clientèle et objectifs sont fournis. L'étudiant doit produire un itinéraire adapté aux contraintes et être en mesure de justifier ses choix.
- \* **Contrôle dérogatoire** : Néant
- \* **Contrôle de seconde chance**: L'étudiant devra construire un dossier à partir d'une mise en situation. Région, clientèle et objectifs sont fournis. L'étudiant doit produire un itinéraire adapté aux contraintes et être en mesure de justifier ses choix.

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances concernant le territoire et les enjeux patrimoniaux.

## Compétences visées

---

- \* Être capable d'analyser une demande
- \* Être capable d'utiliser à bon escient les ressources patrimoniales d'un territoire et faire des choix cohérents.
- \* Être capable d'argumenter sur son offre et de justifier ses choix.

## Examens

---

- \* **Contrôle continu** : L'étudiant devra construire un dossier à partir d'une mise en situation. Région, clientèle et objectifs sont fournis. L'étudiant doit produire un itinéraire adapté aux contraintes et être en mesure de justifier ses choix.
- \* **Contrôle dérogatoire** : Néant
- \* **Contrôle de seconde chance**: L'étudiant devra construire un dossier à partir d'une mise en situation. Région, clientèle et objectifs sont fournis. L'étudiant doit produire un itinéraire adapté aux contraintes et être en mesure de justifier ses choix.

## Bibliographie

---

- \* Tourisme, la France N°1 mondial – Michel DURRIEU- ed du Cherche Midi, 2017
- \* Le tourisme en France – Alain Mesplier – Ed Bréal
- \* La relation client – La Boite à outil – Ed Dunod
- \* Vacances en France de 1830 à nos jours- André Rauch- Ed. Pluriel
- \* Le tourisme culturel – Claude Origet du Cluzeau- Ed de Boeck
- \* Tourisme et patrimoine – Valéry Patin- La documentation française

## Ressources pédagogiques

---

[www.veilleinfotourisme.fr/](http://www.veilleinfotourisme.fr/)

[atout-france.fr](http://atout-france.fr)

[www.entreprises.gouv.fr/etudes-et-statistiques/chiffres-cles-tourisme](http://www.entreprises.gouv.fr/etudes-et-statistiques/chiffres-cles-tourisme)

[www.offices-de-tourisme-de-france.org](http://www.offices-de-tourisme-de-france.org)

[www.tourisme.fr](http://www.tourisme.fr)

<https://www.legifrance.gouv.fr>

<https://www.monuments-nationaux.fr>

<http://www.les-musees-de-france.fr>

<https://www.culture.gouv.fr/>

[www.protourisme.com](http://www.protourisme.com)

# Conduite d'une prestation en réponse à une demande clairement identifiée, en adaptant son discours aux différentes clientèles dont le public a besoin spécifiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

1. Attribution à chaque élève sur un lieu précis, d'une partie de la visite guidée.
2. Préparation par chaque élève d'une partie de la visite à partir de documents divers (livres, internet, guides) et repérage sur place.
3. Mémorisation de l'intervention avec contrainte de temps, le commentaire ne devant pas dépasser une durée fixée à l'avance.
4. Arrivée sur le lieu de visite et repérage des contraintes logistiques avec toute la classe (billetterie, contrôle de sécurité, stationnement véhicules accessibilité aux visiteurs handicapés et toilettes).
5. Présentation de l'intervention par chaque élève sur le terrain avec l'appui de documents papier ou visuels.
6. Debriefing après intervention afin de corriger le positionnement du groupe par rapport à l'œuvre, du guide par rapport au groupe, l'élocution (voix, respiration, débit des commentaires) et le contenu.

## Objectifs

---

Elaborer puis conduire une visite guidée afin de répondre à une prestation de service

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : note donnée pour chaque intervention
- \* **Contrôle dérogatoire** : commentaire d'œuvre en classe noté
- \* **Contrôle de seconde chance**: exposé supplémentaire

## Pré-requis nécessaires

---

Bonne maîtrise écrite et orale de la langue française et capacité à délivrer en un temps requis les informations majeures.

## Compétences visées

---

Habitude de la prise de parole en public avec gestion du stress et prestation de guidage

capacité à conduire dans sa totalité une

## Examens

---

- \* Contrôle continu : note donnée pour chaque intervention
- \* Contrôle dérogatoire : commentaire d'œuvre en classe noté
- \* Contrôle de seconde chance: exposé supplémentaire

## Bibliographie

---

# UE Acquérir des compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 6.0

## Liste des enseignements

---

- UE Acquérir des compétences transversales
- Maîtrise de l'anglais, pratique de l'oralité
- Capacité à guider en français et anglais



# UE Acquérir des compétences transversales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- Maîtrise de l'anglais, pratique de l'oralité
- Capacité à guider en français et anglais

# Maitrise de l'anglais, pratique de l'oraité

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Le cours visera à renforcer la maîtrise de l'anglais général et de spécialité ; il mettra l'accent sur la compréhension de l'écrit et de l'oral, et accordera une large place à la pratique de l'anglais oral. Nous travaillerons sur large choix de documents écrits et oraux en langue anglaise, ce qui nous permettra d'explorer les problématiques liées à la notion de culture et d'interculturel, et de construire des commentaires d'oeuvres ou d'objets culturels dans divers domaines (architecture, sculpture, peinture, photographie, urbanisme...).

## Objectifs

---

L'objectif de ce cours est de renforcer la maîtrise de l'anglais écrit et oral général et de spécialité, afin de pouvoir utiliser les diverses ressources en langue anglaise utiles à la construction d'un commentaire d'oeuvre ou d'objet culturel, et de communiquer clairement et correctement dans cette langue avec un groupe.

Le cours engagera également une réflexion sur la notion de culture/s, et sensibilisera aux problématiques de l'interculturel.

Au final, ce cours vise à donner à chacun/e les moyens de son autonomie langagière et intellectuelle dans le domaine de spécialité des guides conférenciers.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : écrit de 3 heures (épreuves d'expression écrite et de compréhension écrite et orale en anglais, à partir de textes, de supports audio et vidéo, et de documents iconographiques). La participation orale au fil des séances sera prise en compte dans la note finale.
- \* **Contrôle dérogatoire** : néant
- \* **Contrôle de seconde chance**: commentaire d'oeuvre en anglais à l'oral (15 minutes).

## Pré-requis nécessaires

---

niveau d'anglais B2

## Compétences visées

---

- \* Perfectionner sa maîtrise de l'anglais à l'écrit et à l'oral (compréhension et expression écrites et orales ; interaction orale).
- \* Acquérir et connaître le vocabulaire nécessaire pour décrire de manière claire et détaillée des oeuvres ou des objets culturels.
- \* Comprendre et analyser les différences entre les cultures pour une interaction réussie avec un groupe dans une situation interculturelle.

## Examens

---

- \* **Contrôle continu** : écrit de 3 heures (épreuves d'expression écrite et de compréhension écrite et orale en anglais, à partir de textes, de supports audio et vidéo, et de documents iconographiques). La participation orale au fil des séances sera prise en compte dans la note finale.
- \* **Contrôle dérogatoire** : néant
- \* **Contrôle de seconde chance**: commentaire d'oeuvre en anglais à l'oral (15 minutes).

## Bibliographie

---

- CARROLL, R. *Évidences invisibles*. Seuil, 1987. Trad.: *Cultural Misunderstandings*. Chicago, 1988.
- \* GRAHAM-DIXON, A. *Art, The Definitive Visual Guide*. DK, 2018 [1st ed. 2008].
- \* REZA, Y. *Art*. Actes Sud, 1994.

## Ressources pédagogiques

---

- \* MURPHY, R. *English Grammar in Use*. Cambridge, 2015 [4th edition].
- \* WELLS, John. *Longman Pronunciation Dictionary, with CD*. Longman, 2008 [3rd edition].
- \* *Longman Dictionary Of Contemporary English*. <https://www.ldoceonline.com>

# Capacité à guider en français et anglais

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Ce cours comprendra des cours théoriques et des mises en situation sur le terrain : sites culturels, musées, quartiers.

Conduire un commentaire d'œuvre en Français et en Anglais

Réaliser une prestation en maîtrisant les techniques de guidage

## Objectifs

---

Ce cours a pour but de maîtriser la méthodologie de guidage. Tout en maîtrisant le commentaire d'œuvre à travers des exemples Louvre.

## Évaluation

---

Session 1 Examen oral (30mn)

Session 2 Examen oral (30mn)

## Pré-requis nécessaires

---

Des connaissances en histoire des arts, et un niveau C1 en anglais

## Compétences visées

---

Conduire une visite guidée afin de répondre à une prestation

Maîtriser l'oralité en développant un argumentaire pertinent teinté d'esprit critique pour animer une prestation de qualité

Conduire un commentaire d'œuvre

Réaliser une prestation en maîtrisant les techniques de guidage

Savoir utiliser les différents outils d'interprétation

S'adapter à un public variés

## Examens

---

Session 1 Examen oral (30mn)

Session 2 Examen oral (30 mn)

## Bibliographie

---

: F Joannes Dictionnaire de la civilisation mésopotamienne, Francis , édition

Robert Lafont

-Posener, Dictionnaire de la civilisation égyptienne, édition Hazan,

S Makariou, Les arts de l'Islam au Musée du Louvre, Louvre éditions,

A Caubet et M Bernus-Taylor Le Louvre: les antiquités orientales et islamiques, éditions Scala.

# UE Acquérir la maîtrise d'un domaine

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 13,5

## Liste des enseignements

---

- UE Démarche d'interprétation appliquée au territoire et à l'objet
  - Conduire une visite guidée et répondre à une prestation
  - Lecture et interprétation de paysage et de sites
  - Lecture et interprétation du patrimoine bâti lieu de mémoire
  - Lecture et interprétation d'œuvres et d'objets culturels
  - Conduire un commentaire d'œuvre en français et en langues étrangères
  - Médiation et interprétation du patrimoine matériel et immatériel et des nouvelles pratiques patrimoniales

# UE Démarche d'interprétation appliquée au territoire et à l'objet

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 13.5
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Ce cours définit et montre l'évolution du concept de paysage urbain à travers les aspects socio-culturels et réglementaires. Il dresse une typologie précise des différents patrimoines matériels, immatériels, naturels et identitaires. Il insiste sur la construction du territoire français par des données de cadrage portant sur les aspects suivant : unité, rupture, actes fondateurs et imaginaires, etc., sans oublier de mettre en évidence l'influence des cultures extérieures sur la culture française. Ce cours développe aussi différentes méthodes d'analyse en matière de connaissance du patrimoine (dans son sens le plus large) comme objet touristique.

## Objectifs

---

L'un des objectifs de ce cours est de savoir observer et comprendre les enjeux d'un paysage urbain à différentes échelles. Un autre objectif consiste à prendre en compte les enjeux du développement durable et solidaire (économiques, sociaux, environnementaux, éthiques) en lien avec la diversité des territoires.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu :**
- \* L'étudiant devra construire un dossier de 15 pages sous la forme d'un rapport à partir d'un territoire choisie. Il devra exposer ses conclusions lors d'un oral de 30 minutes.
- \* **Contrôle dérogatoire :** Néant
- \* **Contrôle de seconde chance:**
- \* L'étudiant devra construire un dossier de 15 pages sous la forme d'un rapport à partir d'un espace urbain choisie. Il devra exposer ses conclusions lors d'un oral de 30 minutes.

## Pré-requis nécessaires

---

Aucune connaissance n'est nécessaire au préalable pour suivre ce cours.

## Liste des enseignements

---

- Conduire une visite guidée et répondre à une prestation

- Lecture et interprétation de paysage et de sites
- Lecture et interprétation du patrimoine bâti lieu de mémoire
- Lecture et interprétation d'œuvres et d'objets culturels
- Conduire un commentaire d'œuvre en français et en langues étrangères
- Médiation et interprétation du patrimoine matériel et immatériel et des nouvelles pratiques patrimoniales

## Compétences visées

---

Capacité à connaître et analyser un paysage urbain à différentes échelles en prenant en compte les enjeux du patrimoine et du développement durable.

Maîtriser et actualiser les connaissances par des recherches documentaires pertinentes.

Savoir sélectionner les données afin de pouvoir les restituer au cours d'une situation de guidage choisie.

## Examens

---

- \* **Contrôle continu :**
- \* L'étudiant devra construire un dossier de 15 pages sous la forme d'un rapport à partir d'un territoire choisie. Il devra exposer ses conclusions lors d'un oral de 30 minutes.
- \* **Contrôle dérogatoire :** Néant
- \* **Contrôle de seconde chance:**
- \* L'étudiant devra construire un dossier de 15 pages sous la forme d'un rapport à partir d'un espace urbain choisie. Il devra exposer ses conclusions lors d'un oral de 30 minutes.

## Bibliographie

---

CLERVAL A et al. Politiques urbaines et gentrification, une analyse critique à partir du cas de Paris, L'Espace Politique, 8. 2009.

DE KETELE J-M et al. Méthodologie du recueil d'informations. Fondements des méthodes d'observation, de questionnaire, d'interview et d'étude de documents, De Boeck supérieur. 2015.

DI MÉO G : Géographie sociale et territoires, Nathan, coll. Fac. Géographie, Paris.1998.

Jouffe Y et al. Faire face aux inégalités de mobilité, 2015, Cybergeog.

LACAZE J-P. Les méthodes de l'urbanisme, PUF, Paris, 128 p.

LELEVRIER C. La mixité dans la rénovation urbaine : dispersion ou reconcentration?, Espaces et sociétés 2010/1 (n° 140-141).

SECHET R et al. Penser et faire la géographie sociale. Contribution à une épistémologie de la géographie sociale, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, octobre 2003.

WACHTER S et al. Dictionnaire de l'aménagement du territoire. État des lieux et prospective, Paris, Belin2009.

## Ressources pédagogiques

---

Espaces tourisme loisirs, revue pluridisciplinaire spécialisée <http://tourisme-espaces.com>.

Monde du tourisme, revue pluridisciplinaire de recherche (anthropologie, sociologie, géographie, histoire, économie ...). <http://tourisme.revues.org>.

TEOROS, revue de recherche francophone en tourisme. <https://teoros.revues.org/>.

Via@, revue internationale et pluridisciplinaire. Le dernier numéro s'intitule : Aux marges du tourisme, utopies et réalités hors des sentiers battus. <https://viatourismreview.com/fr/>.



# Contact(s)

> Patrick Courtin

Responsable pédagogique  
pcourtin@parisnanterre.fr

# Conduire une visite guidée et répondre à une prestation

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Ce cours présente l'ensemble du territoire métropolitain en tant que « matière première » à la conception de visites.

Une sensibilisation à la prise en compte des clientèles handicapées en situation de visite guidée est proposée aux étudiants.

Une réflexion sur la qualité de la prestation guidage et les moyens de mesurer la satisfaction des clientèles est également conduite.

## Objectifs

---

Ce cours permet à l'étudiant de proposer des visites variées, adaptées aux demandes de clients divers. Il lui permet également une réflexion sur les outils à exploiter lors de la conduite de visite (documents illustratifs, objets, outils numériques, frises chronologiques ...).

Il constitue également une base de réflexion sur l'adaptation d'une visite à un public à besoins spécifiques.

Enfin, ce cours est l'occasion de mener une réflexion sur les nécessaires évolutions du métier de guide conférencier et sur les moyens de se positionner face à une concurrence diversifiée.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : construire un outil et le commentaire d'une visite pour mal voyant (travail écrit)
- \* **Contrôle dérogatoire** :
- \* **Contrôle de seconde chance** : construire un outil et le commentaire d'une visite pour mal voyant (travail écrit)

## Pré-requis nécessaires

---

: U2 – EC3 Méthodologie de guidage

## Compétences visées

---

- \* Bâtir et conduire une visite panoramique
- \* Bâtir et conduire une visite thématique et varier son offre de prestations
- \* Être capable de s'adapter à une clientèle handicapée
- \* Être capable de réfléchir à la qualité de la prestation fournie

## Examens

---

- \* Contrôle continu : construire un outil et le commentaire d'une visite pour mal voyant (travail écrit)
- \* Contrôle dérogatoire :
- \* Contrôle de seconde chance : construire un outil et le commentaire d'une visite pour mal voyant (travail écrit)

## Bibliographie

---

- \* Le tourisme en France – Alain Mesplier – Ed Bréal
- \* Guides régionaux et monographies de sites
- \* Culture et handicap, guide pratique de l'accessibilité – Ministère de la culture et de la communication
- \* Publications de Atout France sur les études de marchés.

## Ressources pédagogiques

---

<https://www.entreprises.gouv.fr/marques-nationales-tourisme>

<http://www.tourisme-territoires.net>

<https://www.monuments-nationaux.fr>

<http://www.tourisme-handicaps.org>

# Lecture et interprétation de paysage et de sites

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Ce cours permet d'apprendre à identifier et à comprendre la notion de paysage à travers la construction de grilles de lecture adaptées. Il aborde la connaissance et l'apprentissage des techniques de lecture de paysage à la fois à travers le rôle de l'observateur, tout en prenant en compte les enjeux de pouvoir liés à la connaissance du territoire. Il insiste notamment sur la notion de valeur d'un paysage (valeurs esthétique, environnementale, socio-économique...).

## Objectifs

---

L'objectif de ce cours est d'apprendre à construire des grilles de lecture du paysage. L'étudiant devra pour cela savoir utiliser les différents documents outils en tant que source d'information (cartes, plans, photographies, photographies aériennes, images satellites, images numériques, etc.). Ce cours a aussi pour objectif de maîtriser les différentes techniques manuelles et informatisées d'analyse du terrain ainsi que les documents représentatifs (croquis en perspective, croquis de paysage et plans à main levée, photographies renseignées, levées d'itinéraires...).

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu :**
- \* L'étudiant devra construire un dossier de 20 pages sous la forme d'une grille de lecture de paysage, à partir d'un exemple choisie. Il devra exposer lors d'un oral de 30 minutes les conclusions de sa lecture de paysage, en se situant dans un environnement socio-professionnel, interculturel et déontologique.
- \* **Contrôle dérogatoire :** Néant
- \* **Contrôle de seconde chance:**
- \* L'étudiant devra construire un dossier de 20 pages sous la forme d'une grille de lecture de paysage, à partir d'un exemple choisie. Il devra exposer lors d'un oral de 30 minutes les conclusions de sa lecture de paysage, en se situant dans un environnement socio-professionnel, interculturel et déontologique.

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

Maîtriser les savoirs liés à la connaissance des paysages.

Apprendre à lire un paysage à travers la construction de grilles de lecture du paysage.

Savoir s'adapter à des publics variés dont ceux à besoins spécifiques.

Apprendre à construire une démarche d'auto-évaluation afin d'améliorer sa pratique et répondre ainsi à ce champ professionnel concurrentiel.

## Examens

---

\* **Contrôle continu :**

\* L'étudiant devra construire un dossier de 20 pages sous la forme d'une grille de lecture de paysage, à partir d'un exemple choisi. Il devra exposer lors d'un oral de 30 minutes les conclusions de sa lecture de paysage, en se situant dans un environnement socio-professionnel, interculturel et déontologique.

\* **Contrôle dérogatoire :** Néant

\* **Contrôle de seconde chance:**

\* L'étudiant devra construire un dossier de 20 pages sous la forme d'une grille de lecture de paysage, à partir d'un exemple choisi. Il devra exposer lors d'un oral de 30 minutes les conclusions de sa lecture de paysage, en se situant dans un environnement socio-professionnel, interculturel et déontologique.

## Bibliographie

---

BERTRAND G. Le paysage entre la nature et la société revue de géographie des Pyrénées 1974.

BERTRAND G Une géographie traversière. : L'environnement à travers territoires et temporalités Broché 2002.

COURTIN P. L'Observateur ce grand oublié du paysage. Paris. L'Harmattan. 2023

DONADIEU P et al. Le paysage. Armand Colin. 2012

LIZET B. et al. Comprendre un paysage INRA 1994.

MELIERES M#A., et al. Climat et société: climats passés, passage de l'homme, climat futur: repères essentiels, SCEREN 2010.

PINCHEMEL Ph. et G. Lire le paysage - La Documentation photographique n° 6088 - 1987

PITTE J.R. Histoire du paysage français, Tallendier. 1983

VANDER GUCHT D. Le paysage à la croisée des regards. La lettre volée. 2006.

VEYRET Y et al. Géographie physique : milieu et environnement dans le système terre. 2002.

## Ressources pédagogiques

---

CHATELAIN P. Quelques réflexions sur les rapports de la géographie à l'image, Strates, n°4, <http://strates.revues.org/4042>. 2012.

Metailié JP. Le photo-géographe et l'histoire des paysages, Histoire des séries, pp.91-95 <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01057299> 1995.

## Contact(s)

> Patrick Courtin



# Lecture et interprétation du patrimoine bâti lieu de mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Le cours consiste à présenter la diversité et la richesse du patrimoine bâti aussi bien religieux que civil en France depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine. Il met en relief la diversité régionale de ce patrimoine culturel dans son contexte historique, politique, social et économique.

## Objectifs

---

L'objectif du cours est de connaître les enjeux historiques et mémoriels du patrimoine bâti. L'étudiant doit savoir utiliser différentes ressources d'information qui croisent à la fois les aspects patrimoniaux et artistiques et les sources historiques. Il doit être capable de les évaluer et de les critiquer pour formuler des propositions intellectuelles aux situations professionnelles qu'il va rencontrer dans l'exercice de ses missions de Guide-Conférencier.

## Évaluation

---

\* **Contrôle continu :**

L'étudiant doit construire un exposé de 20 minutes présenté à l'oral sur un monument historique, en faire une description précise et en démontrer la valeur patrimoniale et mémorielle.

\* **Contrôle dérogatoire :**

\* **Contrôle de seconde chance:**

\* L'étudiant doit construire un exposé de 20 minutes présenté à l'oral sur un monument historique, en faire une description précise et en démontrer la valeur patrimoniale et mémorielle.

## Pré-requis nécessaires

---

## Compétences visées

---

Maîtriser les connaissances autour des enjeux du patrimoine et de la mémoire

Connaître les lieux de mémoire à travers le patrimoine bâti

Pierre Nora (sous la direction), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Quarto Gallimard (3 volumes), 1997.

## Examens

---

\* **Contrôle continu :**

L'étudiant doit construire un exposé de 20 minutes présenté à l'oral sur un monument historique, en faire une description précise et en démontrer la valeur patrimoniale et mémorielle.

\* **Contrôle dérogatoire :**

\* **Contrôle de seconde chance:**

\* L'étudiant doit construire un exposé de 20 minutes présenté à l'oral sur un monument historique, en faire une description précise et en démontrer la valeur patrimoniale et mémorielle.

## Bibliographie

---

Dominique Poulot, *Une histoire du patrimoine en Occident, XVIIIe -XXI siècle. Du monument aux valeurs*, Paris, P.U.F. collection le Nœud Gordien, 2006, 196p.



# Lecture et interprétation d'œuvres et d'objets culturels

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Ce cours permet une introduction au commentaire d'œuvre. Au travers d'un plan précis (composition, lignes de forces, perspective, couleurs, lumière, touche, facture...), il doit permettre à l'étudiant de maîtriser la construction de celui-ci. Divisé en deux grandes parties (description et analyse), le commentaire d'œuvre doit aboutir à définir les spécificités iconographiques et stylistiques d'une œuvre.

## Objectifs

---

- \* Donner une méthodologie afin que l'étudiant puisse reproduire l'exercice devant n'importe quelle œuvre > facilité d'interprétation.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : 3 commentaires d'œuvre à l'écrit d'une durée de 20 / 30 mn chacun. Chaque contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).
- \* **Contrôle dérogatoire** : Néant.
- \* **Contrôle de seconde chance**: 1 commentaire d'œuvre à l'oral d'une durée de 20 / 30 mn. Ce contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).

## Pré-requis nécessaires

---

Ce cours est lié à l'EC 3. Il sous-entend donc une maîtrise des grands courants artistiques et historiques.

## Compétences visées

---

- \* Savoir commenter une œuvre de manière simple et concise
- \* Savoir définir son originalité
- \* Savoir utiliser un vocabulaire adapté

## Examens

---

- \* **Contrôle continu** : 3 commentaires d'œuvre à l'écrit d'une durée de 20 / 30 mn chacun. Chaque contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).
- \* **Contrôle dérogatoire** : Néant.
- \* **Contrôle de seconde chance**: 1 commentaire d'œuvre à l'oral d'une durée de 20 / 30 mn. Ce contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).

## Bibliographie

---

Technique :

Barbe-Gall, *Comment*

Barbillon C., *Comment regarder la sculpture*, Guides Hazan

Salamon L., *Comment regarder la gravure*, Guides Hazan

Bussagli M., *Comment regarder le dessin*, Guides Hazan

Iconographie :

1. Hamilton, *La mythologie*, Marabout Histoires

Ovide, *Les métamorphoses*, Flammarion

*Héros et Dieux de l'Antiquité*, Tout l'Art, Flammarion

*La Bible et les saints*, Tout l'Art, Flammarion

1. de Voragine, *La Légende dorée*, Point Sagesses

Vocabulaire :

1. Cabanet, F. Lafargue, *Petit glossaire pour la description des églises*

J.M. Pérouse de Montclos, *Architecture*

*Principes et éléments de l'architecture religieuse médiévale*, Guide aide-mémoire, Les Editions Fragile.

*regarder un tableau*

Barbe-Gall, *Comment parler d'art aux enfants*, Le Baron perché

## Ressources pédagogiques

---

Lièvre-Crosson E., *Comprendre la peinture*, Les Essentiels, Editions Milan

Fiche pédagogique Académie de Poitiers :

[http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/sites/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/24 - lecture d une oeuvre doc enseignants-2.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/sites/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/24_-_lecture_d_une_oeuvre_doc_enseignants-2.pdf)

# Conduire un commentaire d'œuvre en français et en langues étrangères

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Ce cours permet une introduction au commentaire d'œuvre. Au travers d'un plan précis (composition, lignes de forces, perspective, couleurs, lumière, touche, facture...), il doit permettre à l'étudiant de maîtriser la construction de celui-ci. Divisé en deux grandes parties (description et analyse), le commentaire d'œuvre doit aboutir à définir les spécificités iconographiques et stylistiques d'une œuvre.

## Objectifs

---

- \* Donner une méthodologie afin que l'étudiant puisse reproduire l'exercice devant n'importe quelle œuvre > facilité d'interprétation.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : 3 commentaires d'œuvre à l'écrit d'une durée de 20 / 30 mn chacun. Chaque contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).
- \* **Contrôle dérogatoire** : Néant.
- \* **Contrôle de seconde chance**: 1 commentaire d'œuvre à l'oral d'une durée de 20 / 30 mn. Ce contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).

## Pré-requis nécessaires

---

Ce cours est lié à l'EC 3. Il sous-entend donc une maîtrise des grands courants artistiques et historiques.

## Compétences visées

---

- \* Savoir commenter une œuvre de manière simple et concise
- \* Savoir définir son originalité
- \* Savoir utiliser un vocabulaire adapté

## Examens

---

- \* **Contrôle continu** : 3 commentaires d'œuvre à l'écrit d'une durée de 20 / 30 mn chacun. Chaque contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).
- \* **Contrôle dérogatoire** : Néant.
- \* **Contrôle de seconde chance**: 1 commentaire d'œuvre à l'oral d'une durée de 20 / 30 mn. Ce contrôle portera sur une œuvre « connue » (déjà étudiée en classe).

## Bibliographie

---

Technique :

Barbe-Gall, *Comment regarder un tableau*

Barbe-Gall, *Comment parler d'art aux enfants*, Le Baron perché

Barbillon C., *Comment regarder la sculpture*, Guides Hazan

Salamon L, *Comment regarder la gravure*, Guides Hazan

Bussagli M., *Comment regarder le dessin*, Guides Hazan

Iconographie :

1. Hamilton, *La mythologie*, Marabout Histoires

Ovide, *Les métamorphoses*, Flammarion

*Héros et Dieux de l'Antiquité*, Tout l'Art, Flammarion

*La Bible et les saints*, Tout l'Art, Flammarion

1. de Voragine, *La Légende dorée*, Point Sagesses

Vocabulaire :

1. Cabanet, F. Lafargue, *Petit glossaire pour la description des églises*

J.M. Pérouse de Montclos, *Architecture*

*Principes et éléments de l'architecture religieuse médiévale*, Guide aide-mémoire, Les Editions Fragile.

## Ressources pédagogiques

---

Lièvre-Crosson E., *Comprendre la peinture*, Les Essentiels, Editions Milan

Fiche pédagogique Académie de Poitiers :

[http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/sites/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/24\\_-\\_lecture\\_d\\_une\\_oeuvre\\_doc\\_enseignants-2.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/sites/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/24_-_lecture_d_une_oeuvre_doc_enseignants-2.pdf)

# Médiation et interprétation du patrimoine matériel et immatériel et des nouvelles pratiques patrimoniales

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Ce cours permet à l'étudiant de proposer des visites variées, adaptées aux demandes de clients divers. Il lui permet également une réflexion sur les outils à exploiter lors de la conduite de visite (documents illustratifs, objets, outils numériques, frises chronologiques ...).

## Objectifs

---

- \* Bâtir et conduire une visite panoramique
- \* Bâtir et conduire une visite thématique et varier son offre de prestations
- \* Donner une méthodologie afin que l'étudiant puisse reproduire l'exercice devant n'importe quelle œuvre > facilité d'interprétation.

## Évaluation

---

- \* Capter l'attention et la garder.
- \* Intéresser et inspirer son auditoire.
- \* Utiliser les rythmes, les silences, les accentuations.

## Pré-requis nécessaires

---

Connaissances de l'histoire des arts

## Compétences visées

---

- \* Capter l'attention et la garder.
- \* Intéresser et inspirer son auditoire.
- \* Utiliser les rythmes, les silences, les accentuations.

## Examens

---

Présenter à l'oral la même œuvre de son choix

- \* En 10 minutes
- \* En 5 minutes

## Bibliographie

---

Jean SALADIN « La prise de parole pas à pas » Vuibert pratique

Chris ANDERSON « Parler en public / TED le guide officiel » Flammarion

# UE Maîtrise opérationnelle permettant l'accès à l'emploi

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- UE Maîtrise opérationnelle permettant l'accès à l'emploi
  - Appréhender le paysage urbain et les politiques publiques
  - Maîtriser l'oralité en développant un argumentaire pertinent
  - Maîtriser l'environnement socio-professionnel, interculturel en liaison avec les outils du numériques

# UE Maîtrise opérationnelle permettant l'accès à l'emploi

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- Appréhender le paysage urbain et les politiques publics
- Maîtriser l'oralité en développant un argumentaire pertinent
- Maîtriser l'environnement socio-professionnel, interculturel en liaison avec les outils du numériques



# Appréhender le paysage urbain et les politiques publiques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Ce cours définit et montre l'évolution du concept de paysage urbain à travers les aspects socio-culturels et réglementaires. Il dresse une typologie précise des différents patrimoines matériels, immatériels, naturels et identitaires. Il insiste sur la construction du territoire français par des données de cadrage portant sur les aspects suivant : unité, rupture, actes fondateurs et imaginaires, etc., sans oublier de mettre en évidence l'influence des cultures extérieures sur la culture française. Ce cours développe aussi différentes méthodes d'analyse en matière de connaissance du patrimoine (dans son sens le plus large) comme objet touristique.

## Objectifs

---

L'un des objectifs de ce cours est de savoir observer et comprendre les enjeux d'un paysage urbain à différentes échelles.

Un autre objectif consiste à prendre en compte les enjeux du développement durable et solidaire (économiques, sociaux, environnementaux, éthiques) en lien avec la diversité des territoires.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu :**
- \* L'étudiant devra construire un dossier de 15 pages sous la forme d'un rapport à partir d'un territoire choisie. Il devra exposer ses conclusions lors d'un oral de 30 minutes.
- \* **Contrôle dérogatoire :** Néant
- \* **Contrôle de seconde chance:**
- \* L'étudiant devra construire un dossier de 15 pages sous la forme d'un rapport à partir d'un espace urbain choisie. Il devra exposer ses conclusions lors d'un oral de 30 minutes.

## Pré-requis nécessaires

---

Aucune connaissance n'est nécessaire préalable pour suivre ce cours.

## Compétences visées

---

Capacité à connaître et analyser un paysage urbain à différentes échelles en prenant en compte les enjeux du patrimoine et du développement durable.

Maîtriser et actualiser les connaissances par des recherches documentaires pertinentes.

Savoir sélectionner les données afin de pouvoir les restituer au cours d'une situation de guidage choisie.

## Examens

---

Espaces tourisme loisirs, revue pluridisciplinaire spécialisée <http://tourisme-espaces.com>.

Monde du tourisme, revue pluridisciplinaire de recherche (anthropologie, sociologie, géographie, histoire, économie ...). <http://tourisme.revues.org>.

TEOROS, revue de recherche francophone en tourisme. <https://teoros.revues.org/>.

Via@, revue internationale et pluridisciplinaire. Le dernier numéro s'intitule : Aux marges du tourisme, utopies et réalités hors des sentiers battus. <https://viatourismreview.com/fr/>.

## Bibliographie

---

CLERVAL A et al. Politiques urbaines et gentrification, une analyse critique à partir du cas de Paris, L'Espace Politique, 8. 2009.

DE KETELE J-M et al. Méthodologie du recueil d'informations. Fondements des méthodes d'observation, de questionnaire, d'interview et d'étude de documents, De Boeck supérieur. 2015.

DI MÉO G : Géographie sociale et territoires, Nathan, coll. Fac. Géographie, Paris.1998.

Jouffe Y et al. Faire face aux inégalités de mobilité, 2015, Cybergeog.

LACAZE J-P. Les méthodes de l'urbanisme, PUF, Paris, 128 p.

LELEVRIER C. La mixité dans la rénovation urbaine : dispersion ou reconcentration?, Espaces et sociétés 2010/1 (n° 140-141).

SECHET R et al. Penser et faire la géographie sociale. Contribution à une épistémologie de la géographie sociale, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, octobre 2003.

WACHTER S et al. Dictionnaire de l'aménagement du territoire. État des lieux et prospective, Paris, Belin2009.

## Ressources pédagogiques

---

Espaces tourisme loisirs, revue pluridisciplinaire spécialisée <http://tourisme-espaces.com>.

Monde du tourisme, revue pluridisciplinaire de recherche (anthropologie, sociologie, géographie, histoire, économie ...). <http://tourisme.revues.org>.

TEOROS, revue de recherche francophone en tourisme. <https://teoros.revues.org/>.

Via@, revue internationale et pluridisciplinaire. Le dernier numéro s'intitule : Aux marges du tourisme, utopies et réalités hors des sentiers battus. <https://viatourismreview.com/fr/>.

# Maitriser l'oralité en développant un argumentaire pertinent

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Savoir réaliser une intervention qui enthousiasme, passionne, inspire... en préparant le fond et la forme, de manière à capter l'attention dès l'introduction, à créer la surprise, à communiquer avec conviction, en adaptant son discours aux publics, dans la durée impartie.

## Objectifs

---

Savoir concevoir, structurer et s'appropriier son discours ; l'adapter à son public ; être synthétique

- . Se connaître, être conscient de son image : une seule occasion de faire bonne impression
- . Gérer sa communication non verbale : ne pas détourner l'attention du public
- . Se préparer et savoir se mettre en scène
- . Créer et entretenir la relation avec son public
- . Savoir se placer devant les œuvres pour mieux les présenter

## Évaluation

---

- \* Contrôle continu : L'étudiant devra
  - \* Présenter à l'oral la même œuvre de son choix
    - \* En 10 minutes
    - \* En 5 minutes
    - \* En 1 minute
  - \* Présenter à l'oral la même œuvre de son choix
    - \* Pour un public averti (amateurs d'art)

- \* Pour un public scolaire
- \* Contrôle dérogatoire : Néant
- \* Contrôle de seconde chance: idem contrôle continu

## Compétences visées

---

- \* Capturer l'attention et la garder.
- \* Intéresser et inspirer son auditoire.
- \* Utiliser les rythmes, les silences, les accentuations.

## Examens

---

- \* **Contrôle continu** : L'étudiant devra
  - \* Présenter à l'oral la même œuvre de son choix
    - \* En 10 minutes
    - \* En 5 minutes
    - \* En 1 minute
  - \* Présenter à l'oral la même œuvre de son choix
    - \* Pour un public averti (amateurs d'art)
    - \* Pour un public scolaire
- \* **Contrôle dérogatoire** : Néant
- \* **Contrôle de seconde chance**: idem contrôle continu

## Bibliographie

---

Jean SALADIN « La prise de parole pas à pas » Vuibert pratique  
Chris ANDERSON « Parler en public / TED le guide officiel » Flammarion

## Ressources pédagogiques

---

Prise de parole en public : les 6 choses à vérifier

<https://www.youtube.com/watch?v=sUgPh9MH9kU>

La prise de parole en public : posture, gestuelle, gestion de l'espace

<https://www.youtube.com/watch?v=ZQNBfE85n2s>

Prise de Parole en Public - Exercices à faire chez soi pour se préparer !

<https://www.youtube.com/watch?v=RmKNadZiv8E>

# Maitriser l'environnement socio-professionnel, interculturel en liaison avec les outils du numériques

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Présentation

---

Savoir identifier, appréhender et profiter des opportunités qu'offrent Internet, les principaux réseaux sociaux et quelques applications numériques pour développer

Dans ce cours, l'étudiant apprendra aussi à identifier les statuts professionnels les plus couramment rencontrés chez les guides conférenciers et à comprendre leurs spécificités. La réglementation sur les visites guidées, l'établissement d'une grille de tarifs, le calcul d'un prix de vente, la rédaction d'une facture et de conditions générales de vente seront également abordés.

son métier de guide-conférencier

## Objectifs

---

Connaître et savoir utiliser les principaux réseaux sociaux en fonction de leurs spécificités

=> Créer, faire vivre son identité et son profil numériques (« personal branding »)

=> Créer du contenu « éditorialisé » en fonction des publics-cibles

L'objectif de ce cours est de donner à l'étudiant des repères lui permettant de choisir un statut professionnel dès la fin de ses études et de commercialiser des visites guidées.

## Évaluation

---

Contrôle continu : l'étudiant devra

- \* créer son profil numérique sur deux réseaux sociaux différents ;
- \* imaginer une « campagne » de communication thématique sur un réseau social

- Contrôle dérogatoire : Néant

- Contrôle de seconde chance : idem contrôle continu

## Pré-requis nécessaires

---

Usage d'Internet – L'usage des réseaux sociaux est un plus

## Compétences visées

---

Contrôle continu : l'étudiant devra

- \* créer son profil numérique sur deux réseaux sociaux différents ;
- \* imaginer une « campagne » de communication thématique sur un réseau social
- \* Maîtriser les savoirs relatifs aux statuts professionnels du guide conférencier

Connaître l'environnement réglementaire de la profession de guide-conférencier

Savoir établir une offre tarifée

Savoir rédiger une facture

-

## Examens

---

Contrôle continu : l'étudiant devra

- \* créer son profil numérique sur deux réseaux sociaux différents ;
- \* imaginer une « campagne » de communication thématique sur un réseau social

- Contrôle dérogatoire : Néant

- Contrôle de seconde chance : idem contrôle continu

## Bibliographie

---

« Les réseaux sociaux Pour les Nuls » Yasmina Salmanjee / éd First

« Facebook, tout savoir sur Pour les Nuls » Carolyn Abram / éd First

## Ressources pédagogiques

---

Tirer profit des réseaux sociaux : <https://www.youtube.com/watch?v=3tM6bj8v8qw>

Réseaux sociaux pour l'entrepreneur : 8 clés pour réussir : [https://www.youtube.com/watch?v=02G3ltAf\\_OQ](https://www.youtube.com/watch?v=02G3ltAf_OQ)

<https://www.service-public.fr/professionnels-entreprises/vosdroits/F23208>

<https://www.portail-autoentrepreneur.fr/>

<https://www.autoentrepreneur.urssaf.fr/portail/accueil/sinformer-sur-le-statut/lessentiel-du-statut.html>

<https://www.service-public.fr/professionnels-entreprises/vosdroits/F23844>

# UE Mener un projet tuteuré

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 6.0

## Liste des enseignements

---

- UE Mener un projet tuteuré
  - Construire, réaliser et finaliser son projet professionnel permettant l'accès à l'emploi

# UE Mener un projet tuteuré

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- Construire, réaliser et finaliser son projet professionnel permettant l'accès à l'emploi



# Construire, réaliser et finaliser son projet professionnel permettant l'accès à l'emploi

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration

# UE Se former en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

> ECTS : 6.0

## Liste des enseignements

---

- UE Se former en milieu professionnel
- Mémoire et soutenance de stage

# UE Se former en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

## Liste des enseignements

---

- Mémoire et soutenance de stage

# Mémoire et soutenance de stage

[Retour au programme détaillé](#)

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 6.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration