

Histoire et actualité de la philosophie à distance (EAD)

Mention : Philosophie [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Obligatoire
- > Lieu d'enseignement : Nanterre
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Durée moyenne de la formation :
M1 Histoire et actualité de la philosophie (EAD) : 137.11 h
M2 Histoire et actualité de la philosophie à distance (EAD) : 80 h

Présentation

Présentation

Le Master de Philosophie de l'Université Paris Nanterre vise à combiner plusieurs éléments : la consolidation d'une culture philosophique à la fois classique et diversifiée, l'ouverture aux enjeux contemporains de la pensée, la formation par la recherche personnelle.

La formation repose sur deux piliers complémentaires : **une offre de séminaires variée et équilibrée**, une formation approfondie dans les grands domaines de la Philosophie et en histoire de la Philosophie, **la réalisation d'un mémoire de recherche au cours de chacune des deux années de Master**, sous la direction d'un des enseignants du Département.

Dans le Master à distance, le caractère généraliste de la formation est maintenu sur les deux années.

Objectifs

Les deux années du Master doivent permettre aux étudiant.e.s de parvenir à un haut niveau de qualification dans la connaissance de l'histoire de la Philosophie et dans la maîtrise des différents champs de la réflexion philosophique (Métaphysique, Philosophie des sciences, Philosophie morale, sociale et politique, Philosophie de l'art...). La capacité à conduire une réflexion philosophique à la fois informée et personnelle s'articule naturellement à cette qualification.

Savoir-faire et compétences

- * Offrir aux étudiants en sciences du langage une formation qui permette une véritable approche du monde professionnel tout en mobilisant les acquis fondamentaux des sciences du langage. Cette formation propose tout à la fois de s'initier à

la recherche, d'avoir accès aux résultats les plus pointus dans le domaine, et d'appliquer ces résultats dans les champs professionnels concernés ;

- * Les étudiant.e.s souhaitant rejoindre cette formation doivent avoir déjà une bonne maîtrise des différents aspects du travail philosophique (connaissance de l'histoire de la Philosophie et des principaux auteurs, familiarité avec les grands problèmes et les grandes positions théoriques, capacité de s'exprimer rigoureusement à l'écrit comme à l'oral). Ces compétences, correspondant, sauf exceptions, à la licence de Philosophie, seront développées dans le cadre du Master, avec une orientation plus marquée vers les questions contemporaines, la recherche personnelle et la spécialisation des connaissances.

Les + de la formation

Un Master à distance proposant une formation approfondie classique en Philosophie, en même temps qu'une large ouverture sur la pensée la plus contemporaine.

Organisation

Formation en 2 ans (4 semestres).

ECTS obtenus : 120

Est proposée une série de cours (dits aussi "séminaires") assez diversifiés au sein desquels l'étudiant.e devra faire un nombre de choix. Chaque année, un mémoire de recherche est demandé, dont le thème est librement choisi par l'étudiant.e en concertation avec une directrice ou un directeur de recherche.

Contrôle des connaissances

Pour les cours, le contrôle des connaissances s'effectue en fin de chaque semestre (examens organisés par l'Université).

Les mémoires de recherche, préparés sous la direction d'un enseignant ou d'une enseignante titulaire du Département de Philosophie, sont soutenus à l'Université.

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale

Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Licences conseillées :

Philosophie / Humanités

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Une formation de niveau licence comportant au moins l'équivalent de deux semestres de cours de philosophie, une connaissance solide de quelques grands jalons de l'histoire de la philosophie. Les candidats étrangers doivent disposer d'un niveau de langue suffisant pour suivre des séminaires en français et en anglais.

| Sont également appréciés : Une expérience de l'enseignement, en particulier l'enseignement de la philosophie ; un bon niveau de compréhension de l'anglais.

| Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Précision : La lettre de candidature doit être rédigée avec soin et de manière détaillée, en particulier lorsque la formation initiale n'est pas en philosophie.

Master 2 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale

Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mention(s) de Master(s) conseillés :

Philosophie

Éthique

Logique

Histoire de la philosophie

Épistémologie, histoire des sciences et des techniques

Esthétique

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Une formation antérieure comportant l'équivalent de 4 semestres de philosophie. Une solide connaissance des grands jalons de l'histoire de la philosophie et une première expérience de rédaction de travail de recherche dans le domaine de la philosophie et/ou des sciences humaines.

| Sont également appréciés : Une expérience de l'enseignement, en particulier l'enseignement de la philosophie ; un bon niveau de compréhension de l'anglais.

| Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Pièces spécifiques supplémentaires : un projet de recherches de 2 à 3 pages indiquant le travail que le candidat souhaiterait accomplir en M2. L'accord préalable d'un directeur de mémoire n'est pas indispensable mais peut le cas échéant être mentionné

Modalités de candidature

Candidature sur dossier

Pré-requis et critères de recrutement

Les compétences attendues sont celles qui correspondent à la Licence de Philosophie : bonne culture générale, maîtrise de la rédaction écrite et de l'expression orale, solides connaissances en Histoire de la Philosophie, familiarité avec les différents champs de la réflexion philosophique.

Recrutement sur dossier.

Et après

Poursuite d'études

Le Master de Philosophie ouvre aux métiers de l'enseignement et de la recherche : concours du CAPES et de l'agrégation (recrutement des enseignants des lycées), doctorat en Philosophie.

Dans de nombreux domaines de l'administration ou de l'entreprise privée, les compétences acquises dans les études de Philosophie sont également appréciées et recherchées.

Fiches métiers ROME

- > E1105: Coordination d'édition
- > E1106: Journalisme et information média
- > K1401: Conception et pilotage de la politique des pouvoirs publics
- > K2107: Enseignement général du second degré
- > K2401: Recherche en sciences de l'homme et de la société

Contact(s)

> Denis Bonnay

Responsable pédagogique
dbonnay@parisnanterre.fr

Programme

M1 Histoire et actualité de la philosophie (EAD)

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					18
UE Histoire de la philosophie	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 3 :						
Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance (EAD)	EC				12	4,5
Philosophie moderne (EAD)	EC				12	4,5
Philosophie contemporaine (EAD)	EC				12	4,5
UE Philosophie des savoirs et des pratiques	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
Esthétique (EAD)	EC				12	4,5
Philosophie des sciences (EAD)	EC				12	4,5
Philosophie morale ou politique (EAD)	EC				12	4,5
Philosophie du langage ou de la logique (EAD)	EC				12	4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Exercices philosophiques	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Textes (EAD)	EC				12	4,5
Notions (EAD)	UE				12	4,5
4U7BSEMD - EAD Banque de séminaires S7	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 26 :						
4H7RM01D - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7	EC				24	4,5
4H7HC02D - Sources de l'histoire antique (EAD)	EC				24	3
4H7HC03D - Sources de l'histoire médiévale (EAD)	EC				24	3
4H7HC05D - Histoire romaine SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM08D - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM07D - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HC07D - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM06D - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM05D - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HP02D - Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)	EC				48	4,5
4H7HC04D - Histoire grecque SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HC06D - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM04D - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM09D - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)	EC				24	4,5
4L7HC01D - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)	EC				24	4,5
4L7HC15D - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)	EC				24	4,5
4L7HC16D - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)	EC				24	4,5
4H9AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)	EC				24	4,5
4L7LF01D - Savoirs et imaginaires (EAD)	EC				24	4,5
4L7LF03D - Littérature et histoire des idées (EAD)	EC				24	4,5
4L7LF04D - Esthétique des genres 1 (EAD)	EC				24	4,5
4L7LF06D - Intertextualités (EAD)	EC				24	4,5
4V7EESOD - Espagne du Siècle d'or	EC				18	4,5
4V7ELCAD - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC				18	4,5
4V7ELHAD - Littérature hispano-américaine	EC				18	4,5
4H7AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)	EC				24	4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Philosophie en langue étrangère	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Philosopher en anglais (EAD)	EC				12	3
Grec (EAD)	EC					3
Latin (EAD)	EC					3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE Professionalisation	UE					1,5
Participation aux activités de recherche (EAD)	EC					1,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					3

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					13,5
UE Histoire de la philosophie	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante (EAD)	EC				12	4,5
Philosophie classique (EAD)	EC				12	4,5
Philosophie moderne et contemporaine (EAD)	EC				12	4,5
UE Philosophie des savoirs et des pratiques	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 5 :						
Philosophie de l'environnement (EAD)	EC				12	4,5
Philosophie morale ou politique (EAD)	EC				12	4,5
Philosophie des sciences sociales (EAD)	EC				12	4,5
Philosophie de l'esprit (EAD)	EC				12	4,5
4L8LF12D - Philosophie et littérature - EAD	EC	24				4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					9
UE Formation à la recherche	UE					9
Mémoire (EAD)	EC					9
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					3
UE Exercices philosophiques	UE					3
Problèmes (EAD)	EC				12	3
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Philosophie en langue étrangère	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Philosopher en anglais (EAD)	EC				12	3
Grec (EAD)	EC					3
Latin (EAD)	EC					3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE Professionalisation	UE					1,5
1 élément(s) au choix parmi 1 :						
Participation aux activités de recherche (EAD)	EC					1,5

M2 Histoire et actualité de la philosophie à distance (EAD)
Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					18
UE Séminaires philosophiques	UE					18
4 élément(s) au choix parmi 6 :						
Séminaire Philosophique 1 (EAD)	EC				12	4,5
Séminaire Philosophique 2 (EAD)	EC				12	4,5
Séminaire de philosophie sociale et politique 1 (EAD)	EC				12	4,5
Séminaire de philosophie sociale et politique 2 (EAD)	EC				12	4,5
Séminaire de philosophie française contemporaine 1 (EAD)	EC				12	4,5
Séminaire d'étude d'un grand texte (EAD)	EC				12	4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					7,5
UE Formation à la recherche	UE					7,5
Premier état du mémoire (EAD)	EC					7,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Philosophie en langue étrangère	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Philosopher en anglais (EAD)	EC				12	3
Grec (EAD)	EC					3
Latin (EAD)	EC					3

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE Professionalisation	UE					1,5
Formation par la recherche (EAD)D)	EC					1,5
Semestre 10	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					9
UE Séminaires philosophiques	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 4 :						
Séminaire Philosophique 3 (EAD)	EC				12	4,5
Séminaire Philosophique 4 (EAD)	EC				12	4,5
Séminaire de philosophie sociale et politique 3 (EAD)	EC				12	4,5
Séminaire de philosophie française contemporaine 2 (EAD)	EC				12	4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					16,5
UE Formation à la recherche	UE					16,5
Mémoire (EAD)	EC					16,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Philosophie en langue étrangère	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
Philosopher en anglais (EAD)	EC				12	3
Grec (EAD)	EC					3
Latin (EAD)	EC					3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE Professionalisation	UE					1,5
Formation par la recherche (EAD)	EC					1,5

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 18.0

Liste des enseignements

- UE Histoire de la philosophie
 - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante (EAD)
 - Philosophie moderne (EAD)
 - Philosophie contemporaine (EAD)
- UE Philosophie des savoirs et des pratiques
 - Esthétique (EAD)
 - Philosophie des sciences (EAD)
 - Philosophie morale ou politique (EAD)
 - Philosophie du langage ou de la logique (EAD)

UE Histoire de la philosophie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance (EAD)
- Philosophie moderne (EAD)
- Philosophie contemporaine (EAD)

Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

« Aristote et la Substance »

Ce séminaire propose d'exposer la théorie de la substance qui est au cœur de l'ontologie aristotélicienne. Il consistera dans la lecture de textes des livres dits centraux de la *Métaphysique*, les livres Z et H (*Zéta* et *Éta*), qui portent à proprement parler sur cette dernière. En s'interrogeant sur ce qu'il appelle la « substance » Aristote tente de déterminer ce qui existe à proprement parler. En l'occurrence, Aristote parvient, en concevant la substance comme une articulation de matière (*hylé*) et de forme (*morphé*), c'est-à-dire comme une articulation « hylémorphique », à éviter deux formes de réductionnisme : le réductionnisme matérialiste d'abord, qui réduit l'ensemble des réalités à leur matière, et le réductionnisme « idéaliste » ensuite qu'on trouve chez Platon et qui réduit le sensible à l'Idée dont il « participerait ». Contre ces théories, Aristote maintient la « substance » au niveau des particuliers sensibles organisés que sont les êtres vivants, plantes, animaux, etc. L'objectif est donc de restituer les propositions originales qui lui permettent de dégager une telle unité et d'établir une idée de la substantialité qui est beaucoup moins abstraite qu'il n'y paraît.

Objectifs:

Selon le mot de Myles Burnyeat, les livres Z et H de la *Métaphysique* d'Aristote sont le « mont Everest de la philosophie ancienne » : il veut dire par là qu'il s'agit à la fois de l'un des textes les plus difficiles qui nous soient parvenus de la part d'Aristote, mais aussi que sa fécondité philosophique en fait un texte indéniablement central. L'objectif est donc d'offrir aux étudiants les moyens de parcourir ce sommet et surtout de leur donner des raisons de le faire en restituant la portée philosophique de ces textes.

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés à une ou plusieurs traditions philosophiques de l'antiquité, du Moyen Âge ou de la Renaissance. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Compétences visées

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Bibliographie

* # L'introduction la plus efficace à lecture de la *Métaphysique* reste Annick Jaulin, *Aristote. La Métaphysique*, PUF, Paris, 1999 (disponible sur le Cairn : <https://www.cairn.info/aristote-la-metaphysique--9782130505419.htm>)

Pierre Aubenque, *Le Problème de l'être chez Aristote*. Essai sur la problématique aristotélicienne, PUF, Paris, 1962 (qui est l'ouvrage classique dans les études francophones sur la *Métaphysique*, maintes fois réédité).

Pierre-Marie Morel, *Aristote, Métaphysique, livre Eta*, Paris, Vrin, 2015 (qui est un commentaire du livre H de la *Métaphysique*).

Annick Jaulin, *Eidos et Ousia, De l'unité théorique de la Métaphysique d'Aristote*, Paris, Klincksieck, 1999 (réédité en 2015 aux classiques Garnier, d'un abord plus difficile que les précédents).

Pour la littérature anglo-saxonne :

Marie Louis Gill, *Aristotle on Substance, The Paradox of Unity*, Princeton, Princeton University Press, 1989, qui est un ouvrage classique sur la notion de substance.

Myles Burnyeat, *A map of Metaphysics Zeta*, Pittsburgh, Mathesis, 2001, qui est un guide de lecture clair et utile dans le livre Z.

La bibliographie sera complétée au fil des séances et d'autres textes d'Aristote seront distribués.

Philosophie moderne (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Pourquoi des fictions scientifiques ?

Ce séminaire prend pour point de départ les théories contemporaines des mondes possibles, interroge leur rapport à la philosophie de Leibniz et analyse quelques fictions scientifiques fameuses.

Si une fiction est un scénario possible mais non réel, un récit né de l'imagination de son auteur ou de son autrice qui transporte son lecteur, sa lectrice dans un autre monde, quel rapport avec la science qui a vocation à décrire et expliquer le monde dit réel en produisant des lois, des preuves, ou même des arguments ?

La question des alternatives crédibles ou vraisemblables au monde réel est ici centrale, ainsi que celle de la relation d'accessibilité entre ce monde et le monde réel (Saul Kripke). Mais y a-t-il une irréductibilité de la fiction au réel ?

Cette machine discursive qu'est la fiction prend une dimension particulière lorsqu'elle est utilisée dans la science, s'agit-il seulement alors de la convoquer pour sa capacité à produire des images et des récits à vocation heuristique ? Ou bien aussi pour ouvrir un espace herméneutique ?

Le séminaire sera construit autour de deux grands moments : dans un premier temps, on reviendra sur les théories contemporaines des mondes possibles lues au prisme des interprétations de sa théorisation dans la philosophie de Leibniz. Dans un second temps, on mettra à l'épreuve les outils de langage en analysant un certain nombre de fictions scientifiques classiques (de Kepler, Cyrano, Cavendish, etc)

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques de l'époque moderne (de la fin de la Renaissance au siècle des Lumières). Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques oeuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie moderne à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

G.W. Leibniz, Essais de The#odice#e (1710), « le re#ve de The#odore », Paris, GF,

Johannes Kepler, Le songe, ou Astronomie lunaire, trad. M. Ducos, Presses Universitaires de Nancy, 1984.

Cyrano de Bergerac, L'Autre Monde ou Histoire comique des E#tats et Empires de la Lune, <https://www.gutenberg.org/files/51338/51338-h/51338-h.htm>

Margaret Cavendish, Le Monde glorieux, e#d. L. Cottagnies, Paris, Jose# Corti, 1999.

Fre#de#rique Ai#t-Touati, Contes de la Lune : Essai sur la fiction et la science modernes (Paris : Gallimard, 2011), « Nrf Essais »

Roman Frigg, "Fiction and scientific representation", in Roman Frigg et Matthew Hunter (e#d.), Beyond mimesis and nominalism : Representation in art and science (Berlin – New York : Springer, 2010), 97-138

Mauricio Sua#rez (e#d.), Fictions in science : Philosophical essays on modeling and idealization (New York – Londres : Routledge, 2009), en particulier l'article de Ronald N. Giere "Why scientific models should not be regarded as works of fiction ? »

Contact(s)

> **Anne-lise Rey**

Responsable pédagogique
alrey@parisnanterre.fr

Philosophie contemporaine (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Herméneutique et critique

En partant d'un tableau de la philosophie herméneutique du 20^e siècle (Heidegger, Gadamer, Ricoeur), nous étudierons : 1) le rôle et le statut de la critique immanente dans le processus d'interprétation (de Schleiermacher à Adorno) 2) son extension éthique et politique en nous attachant d'une part à la question de la reconnaissance de l'altérité, d'autre part à celle de la critique sociale et politique dans la discussion et confrontation de l'herméneutique avec la théorie critique, qui elle aussi a été sensible à cette irruption de l' « autre » dans le monde social contemporain.

Objectifs

Le cours propose une perspective critique sur certaines questions vives de la philosophie contemporaine, dans la diversité de ses courants et de ses styles (phénoménologie, pragmatisme, philosophie analytique, théorie critique, structuralisme et post-structuralisme, 20^e et 21^e siècles...). Il s'appuie pour cela sur un ou plusieurs auteurs, en se concentrant sur des concepts et des problèmes précis. Le but est de permettre aux étudiants de s'approprier des clés de lecture à travers une immersion directe dans les textes, tout en aiguisant leur sensibilité aux enjeux généraux et à leur arrière-plan historique.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

- * T.W. Adorno, *L'Actualité de la philosophie et autres essais*, traduction et annotation de Pierre Arnoux, Julia Christ, Georges Felten et Florian Nicodème sous la direction de Jacques-Olivier Bégot ; Postface de Jacques-Olivier Bégot, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2018
- Hans-Georg Gadamer, *Vérité et méthode*, trad. P. Fruchon, J. Grondin et G. Merliot, Seuil, Paris, 1996
- Mark Hunyadi, *L'Homme en contexte*, Paris, Cerf, 2012
- Johann Michel, *Homo interpretans*, Paris, Hermann, 2017
- Paul Ricoeur, *Du Texte à l'action. Essais d'herméneutique, II*, Paris, Seuil, 1986 ; *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990
- Charles Taylor, *La Liberté des modernes*, trad. Ph. De Lara, Paris, P.U.F., 1996 ; *Multiculturalisme. Différence et démocratie*, Paris, Flammarion, 1992
- Denis Thouard, *Herméneutiques contemporaines*, Paris, Hermann, 2020
- Michael Walzer, *Critique et sens commun : essai sur la critique sociale et son interprétation*, Paris, La Découverte, 1990

Contact(s)

> Christian Berner

Responsable pédagogique
cberner@parisnanterre.fr

UE Philosophie des savoirs et des pratiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Esthétique (EAD)
- Philosophie des sciences (EAD)
- Philosophie morale ou politique (EAD)
- Philosophie du langage ou de la logique (EAD)

Esthétique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce que la théorie de l'information fit à l'esthétique : le cas Abraham Moles

Les lignes de partage de la pensée esthétique du deuxième vingtième siècle ont beau être déterminées par les écoles [post]structuralistes, critiques, la logique modale ou encore la phénoménologie, elles sont aussi secouées par l'arrivée des technologies de l'information, de la communication et par leurs sciences associées (cybernétique et théorie de l'information).

C'est ce mouvement que nous étudierons dans les travaux d'Abraham A. Moles (1920-1992) qui construit sa théorie esthétique et sa théorie de la culture depuis la théorie de l'information. Sur le plan de la théorie esthétique, la théorie de l'information permet une analyse matérialiste du visuel et du sonore comme matériaux dont la perception esthétique est tout aussi matériellement structurée. Sur le plan de la théorie de la culture, elle permet de réconcilier phénoménologie et structuralisme, saisie du flux vécu et discours scientifiques expliquant les comportements en en formulant des lois, tout en contestant radicalement la pertinence de l'alternative entre un tout discursif ou un plastique autonome.

L'étude de Moles nous permettra par conséquent de saisir les grands enjeux de la philosophie esthétique (Française) du 20e siècle et la manière dont l'arrivée de la théorie de l'information les prend en charge et les transforme.

Objectifs

Compréhension du mode de conceptualité propre à la pensée esthétique et à la philosophie de l'art, à travers la fréquentation de corpus précis et en lien avec des œuvres ou des courants artistiques ayant marqué, influencé ou subverti les discours sur l'art.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

- * Moles, Théorie de l'information et perception esthétique, Paris, Flammarion, 1958. Disponible à la BU, en magasin – indisponible au prêt. Cote : SB7590
- * Moles, Sociodynamique de la culture, Paris, Mouton, 1967. Disponible à la BU, en magasin – indisponible au prêt. Cote : MS11984
- * Dufrenne, Esthétique et philosophie T.1. [en ligne], Paris, Éditions Klincksieck, 1967, URL : [h#p://archive.org/details/esthetiqueetphil0001dufr](http://archive.org/details/esthetiqueetphil0001dufr).
- * Dufrenne, Esthétique et philosophie T.2. [en ligne], Paris, Éditions Klincksieck, 1967, URL : [h#p://archive.org/details/esthetiqueetphil0000dufr](http://archive.org/details/esthetiqueetphil0000dufr).
- * Emmanuel Kant, Critique de la faculté de juger, tr. fr. par A. Renault, Paris, GF, 2000.

Pour vous avancer dans la littérature secondaire cet été, vous pouvez lire Laurent Jaffro, La couleur du goût. Psychologie et esthétique au siècle de Hume, Paris, Vrin, 2019.

Contact(s)

> Jim Schrub

Responsable pédagogique
schrubj@parisnanterre.fr

Philosophie des sciences (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Pourquoi des fictions scientifiques ?

Ce séminaire prend pour point de départ les théories contemporaines des mondes possibles, interroge leur rapport à la philosophie de Leibniz et analyse quelques fictions scientifiques fameuses.

Si une fiction est un scénario possible mais non réel, un récit né de l'imagination de son auteur ou de son autrice qui transporte son lecteur, sa lectrice dans un autre monde, quel rapport avec la science qui a vocation à décrire et expliquer le monde dit réel en produisant des lois, des preuves, ou même des arguments ?

La question des alternatives crédibles ou vraisemblables au monde réel est ici centrale, ainsi que celle de la relation d'accessibilité entre ce monde et le monde réel (Saul Kripke). Mais y a-t-il une irréductibilité de la fiction au réel ?

Cette machine discursive qu'est la fiction prend une dimension particulière lorsqu'elle est utilisée dans la science, s'agit-il seulement alors de la convoquer pour sa capacité à produire des images et des récits à vocation heuristique ? Ou bien aussi pour ouvrir un espace herméneutique ?

Le séminaire sera construit autour de deux grands moments : dans un premier temps, on reviendra sur les théories contemporaines des mondes possibles lues au prisme des interprétations de sa théorisation dans la philosophie de Leibniz. Dans un second temps, on mettra à l'épreuve les outils dégagés en analysant un certain nombre de fictions scientifiques classiques (de Kepler, Cyrano, Cavendish, etc)

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes la philosophie des sciences, dans la diversité de ses courants et de ses styles (histoire des sciences, épistémologie historique, philosophique analytique...).

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de la philosophie générale des sciences (distinction entre science et non-science, méthodes de l'enquête scientifique, logique de la découverte scientifique, etc.). Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de l'histoire et de la philosophie des sciences, à travers la fréquentation de corpus philosophiques et scientifiques, et en lien avec des domaines et des objets précis de la science moderne ou contemporaine. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

- * G.W. Leibniz, *Essais de Théodicée* (1710), « le rêve de Théodore », Paris, GF,
- * Johannes Kepler, *Le songe, ou Astronomie lunaire*, trad. M. Ducos, Presses Universitaires de Nancy, 1984.
- * Cyrano de Bergerac, *L'Autre Monde ou Histoire comique des États et Empires de la Lune*, <https://www.gutenberg.org/files/51338/51338-h/51338-h.htm>
- * Margaret Cavendish, *Le Monde glorieux*, éd. L. Cottagnies, Paris, José Corti, 1999.

- Frédérique Aït-Touati, *Contes de la Lune : Essai sur la fiction et la science modernes* (Paris : Gallimard, 2011), « Nrf Essais »
- * Roman Frigg, "Fiction and scientific representation", in Roman Frigg et Matthew Hunter (éd.), *Beyond mimesis and nominalism : Representation in art and science* (Berlin – New York : Springer, 2010), 97-138
 - * Mauricio Suárez (éd.), *Fictions in science : Philosophical essays on modeling and idealization* (New York – Londres : Routledge, 2009), en particulier l'article de Ronald N. Giere "Why scientific models should not be regarded as works of fiction ? »

Contact(s)

> Anne-lise Rey

Responsable pédagogique
alrey@parisnanterre.fr

Philosophie morale ou politique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

L'homme parfait dans la philosophie arabo-musulmane des X^e-XIII^e siècles

Le cours présentera l'élaboration du concept d'homme parfait (*al-insân al-kâmil*) et les discussions autour de lui chez quelques philosophes arabo-musulmans (*falâsifa*) des X^e-XIII^e siècles comme al-Fârâbî, Ibn Miskawayh et Ibn Ṭufayl, en soulignant à la fois leurs emprunts aux sources grecques (Platon, Aristote, Plotin) et leurs relations complexes avec les doctrines du shi'isme et du soufisme. Des textes se dégagent une conception de la vertu et de la perfection humaines tantôt ordonnée à un projet politique, suivant l'idéal platonicien du philosophe-roi, tantôt détachée des préoccupations politiques, sociales, voire éthiques, au profit d'une voie purement contemplative et, à la limite, mystique. Le concept d'homme parfait, qui a bien sûr à voir avec celui du sage ou du philosophe parfait, soulève ainsi plusieurs questions. Celle de sa nature : est-il humain ou divin ? Celle de ses conditions : est-il dépendant de la vie sociale ou étranger à elle ? Enfin celle de sa finalité : doit-il exercer le gouvernement de la Cité, faire son seul salut personnel, ou encore détenir une forme de souveraineté invisible ? Nous verrons ainsi comment la philosophie en Islam a pensé à nouveaux frais des problèmes fondamentaux de la philosophie antique.

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes de la philosophie morale ou politique. Dans la mesure où les débats contemporains peuvent se nourrir de la relecture de grands classiques, on sera attentif aux enjeux liés à la réévaluation de certaines traditions ou problématiques (théories de la justice et du contrat social, libéralisme(s), socialisme(s), féminisme(s), écologie politique et cosmopolitisme, actualité de la philosophie morale antique dans le sillage de l'éthique des vertus ou du « care », théories des droits humains, théories de la reconnaissance, etc.).

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie morale ou politique. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie morale et politique, à travers la fréquentation de corpus précis. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

- * Platon, *La République*, traduction et édition au choix (livres IV à IX ; à réviser).
- * Aristote, *Ethique à Nicomaque*, traduction et édition au choix (livres I à IV + X ; à réviser).
- * Al-Fârâbî, *Opinions des habitants de la cité vertueuse*, trad. A. Cherni, Paris, Albouraq, 2011 (œuvre étudiée en lecture suivie).
- * Miskawayh, *Traité d'éthique*, trad. M. Arkoun, Paris, Vrin, 1980-2010 (œuvre étudiée en lecture suivie).
- * Ibn Tufayl *L'Éveillé*, trad. L. Gauthier, Paris, Libretto, 2017 (œuvre étudiée en lecture suivie)

Contact(s)

> Mathieu Terrier

Responsable pédagogique
mterrier@parisnanterre.fr

Philosophie du langage ou de la logique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le langage, les bêtes, les machines et nous !

Ce séminaire ne sera pas un séminaire de philosophie de la logique mais un séminaire de philosophie du langage uniquement. On y parlera de Chomsky et de Saussure, de grands singes et de ChatGPT.

A côté du rire ou du vêtement, le langage est candidat au rang des propres de l'homme. Il s'agirait d'une capacité qui nous distingue en tant qu'espèce et plus largement au sein du monde. C'est Descartes qui, dans Le discours de la méthode, défend cette thèse selon laquelle ni les animaux, ni les machines (ceux-là n'étant pas fondamentalement différents de celles-ci) ne peuvent parler. Mais ce qui est justifié au sein du cadre théorique cartésien ne l'est pas forcément absolument. Montaigne lui ne doutait pas que "cette faculté que nous voyons [aux animaux] de se plaindre, de se réjouir, de s'entr'appeler au secours, se convier à l'amour, comme ils font par l'usage de leur voix" ne soit une faculté de langage (Essais, II, xii),). Et l'intuition selon laquelle le langage ne serait pas le propre de l'homme, que Montaigne alimentait à sa propre expérience et à la sagesse des Anciens, est plus que jamais d'actualité. Du côté des bêtes, éthologues et linguistes cherchent à comprendre les pouvoirs et les limites de la communication animale. Du côté des machines, l'intelligence artificielle permet de construire des "gros modèles de langage" qui sont capables de répondre à nos questions, de nous suggérer des idées et d'engager avec nous ce qui ressemble à des conversations.

L'objet du séminaire sera d'identifier les conceptions du langage, et les présupposés à son égard, qui permettent de répondre, dans un sens ou un autre, à la question de savoir si certaines bêtes et certaines machines ont en partage avec nous la faculté de langage. Nous envisagerons différentes manières de conceptualiser ce qu'est ou ce que peut le langage, en termes par exemple de productivité, de compositionnalité, de syntaxe, ou de structure, et nous examinerons la façon dont ces conceptualisations commandent tel ou tel type de réponse à notre question directrice.

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes de la philosophie du langage, de la logique ou des sciences formelles.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques uvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de la philosophie générale des sciences ; rudiments de théorie de la connaissance et de philosophie de la logique (modes de raisonnement et d'inférence). Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à l'analyse du langage et aux différents courants de la philosophie de la logique et des sciences formelles. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Dautriche, I.; Buccola, B.; Berthet, M.; Fagot, J.; and Chemla, E.. "Evidence for compositionality in baboons through the test case of negation", *Scientific Reports*, 12(19181), 2022.

Paul Egré "Philosophie de la linguistique", in A. Barberousse, D. Bonnay et M. Cozic (eds.), *Précis de philosophie des sciences*, Vuibert, 2011.

E. Pavlick "Symbols and Grounding in Large Language Models", Discussion meeting issue 'Cognitive artificial intelligence', *Philosophical Transactions of the Royal Society, A*, vol. 381 (2251).

Jöelle Proust, *Comment l'esprit vient aux bêtes: Essai sur la représentation*, Gallimard, 1997.

Philippe Schlenker, *What it All Means, Semantics for (Almost) everything*, MIT Press, 2022.

Contact(s)

> Denis Bonnay

Responsable pédagogique
dbonnay@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Exercices philosophiques
 - Textes (EAD)
 - Notions (EAD)
 - EAD Banque de séminaires S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
 - Sources de l'histoire antique (EAD)
 - Sources de l'histoire médiévale (EAD)
 - Histoire romaine SI (EAD)
 - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
 - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
 - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)
 - Histoire grecque SI (EAD)
 - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)
 - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Savoirs et imaginaires (EAD)
 - Littérature et histoire des idées (EAD)
 - Esthétique des genres 1 (EAD)
 - Intertextualités (EAD)
 - Espagne du Siècle d'or
 - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
 - Littérature hispano-américaine
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

UE Exercices philosophiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Textes (EAD)
- Notions (EAD)
- EAD Banque de séminaires S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
 - Sources de l'histoire antique (EAD)
 - Sources de l'histoire médiévale (EAD)
 - Histoire romaine SI (EAD)
 - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
 - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
 - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)
 - Histoire grecque SI (EAD)
 - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)
 - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Savoirs et imaginaires (EAD)
 - Littérature et histoire des idées (EAD)
 - Esthétique des genres 1 (EAD)
 - Intertextualités (EAD)
 - Espagne du Siècle d'or
 - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
 - Littérature hispano-américaine
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

Textes (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le cours prépare à l'épreuve d'explication de texte du CAPES. L'objectif est d'acquérir l'ensemble des techniques méthodologiques nécessaires au commentaire d'un texte philosophique. Pour chaque séance de cours, un.e étudiant.e explique un texte ; une reprise est ensuite proposée de manière approfondie. L'exercice méthodologique ne s'intégrant qu'en incitant les étudiant.es à écrire, des exercices sont régulièrement proposés (rédaction d'introduction, de plans, etc.) tout au long du semestre.

Objectifs

Entraînement à l'explication de texte philosophique. Préparation à l'épreuve d'explication de textes du Capes (et accessoirement, de l'agrégation).

Évaluation

- * Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (explication de texte, 50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (explication de texte, 50%).
- * Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (question de cours sous forme de dissertation ou commentaire de texte).
- * Session 2 : Examen terminal. Une épreuve sur table en 4 heures (explication de texte).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire

de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Les textes sont choisis parmi les auteurs qui sont au programme de la classe de terminale.

Contact(s)

> **Vincent Beaubois**

Responsable pédagogique
vbeaubois@parisnanterre.fr

Notions (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le but du cours est de préparer à la dissertation d'écrit du CAPES et à la leçon pour l'oral. Le cours sera construit autour de trois ou quatre grands « problèmes » (par exemple : « L'âme et le corps », « Science et expérience », « L'Etat et le droit », etc.) et sera consacré à traiter différents sujets (et différents types de sujets : notion, couple de notions, question) en lien avec ces thèmes directeurs. Le cours sera également l'occasion, au fur et à mesure, de différentes mises au point : sur des questions méthodologiques, sur un auteur, une notion, un texte précis, un argument, un exemple, etc.

Objectifs

Ce cours constitue une préparation technique aux concours du CAPES et de l'agrégation de Philosophie (la dissertation à l'écrit, la « leçon », c'est-à-dire la dissertation à l'oral, qui repose sur les mêmes principes que celle de l'écrit).

Évaluation

- * Contrôle continu. Deux cas. Pour les étudiants qui auront présenté oralement une leçon, la note finale sera la moyenne entre la note de l'oral et un écrit de 4h (un sujet de dissertation à la fin du semestre lors de la dernière séance du cours). Pour les autres, la note finale sera la moyenne entre l'écrit de fin de semestre et un autre écrit à la maison rendu au cours du semestre.
- * Formule dérogatoire session 1 : Une épreuve sur table en 4 heures (un sujet de dissertation).
- * Session 2 : Une épreuve sur table en 4 heures (un sujet de dissertation).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de la dissertation ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions

de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Cette épreuve suppose la connaissance d'œuvres classiques de l'histoire de la philosophie. Il est important que chacun se constitue sa propre culture philosophique, en (re)lisant et en étudiant de manière approfondie quelques grands textes. Il peut être très utile, pour cette épreuve, de travailler également à partir des textes contenus dans les manuels de Terminale.

Contact(s)

> **Francois Thomas**

Responsable pédagogique
fthomas@parisnanterre.fr

EAD Banque de séminaires S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U7BSEMD

Présentation

Voir l'offre de l'établissement en sociologie, sciences politiques ou Staps

Liste des enseignements

- Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
- Sources de l'histoire antique (EAD)
- Sources de l'histoire médiévale (EAD)
- Histoire romaine SI (EAD)
- Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
- Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
- Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
- Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)
- Histoire grecque SI (EAD)
- Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)
- Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
- Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
- Savoirs et imaginaires (EAD)
- Littérature et histoire des idées (EAD)
- Esthétique des genres 1 (EAD)
- Intertextualités (EAD)
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RM01D

Présentation

Pourquoi travailler sur les arts anciens aujourd'hui ?

Les enjeux de la recherche en histoire de l'art moderne

Aujourd'hui, certaines formes artistiques des siècles modernes nous « parlent » moins (par exemple les productions religieuses ou celles fortement associées à la propagande monarchique), tandis que leur défense est parfois réduite au « présentisme » : l'intérêt pour les périodes anciennes serait légitime et utile en ce qu'il nous apprend quelque chose sur notre présent. A rebours de cette conception restrictive, ce séminaire s'emploiera à réfléchir à la pertinence et aux enjeux de la recherche actuelle en histoire de l'art moderne, qui sera ici abordée aussi bien à travers sa méthodologie essentielle que dans ses nouveaux objets ou ses nouvelles méthodes (l'estampe, les arts décoratifs, les questions de genre, de circulations des objets à l'échelle du monde, par exemple).

Objectifs

S'initier à la méthodologie de la recherche en histoire de l'art.

Apprendre à critiquer les idées reçues ou l'historiographie.

Sensibiliser aux notions d'anachronisme et d'historicité dans l'analyse des arts anciens.

Évaluation

Session 1

un dossier écrit avec la remise facultative, à la mi-semestre, d'une version d'étape de ce dossier. Les capacités de réflexion personnelle et d'argumentation seront prioritairement évaluées.

Session 2

un dossier écrit. Les capacités de réflexion personnelle et d'argumentation seront prioritairement évaluées.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non.

Compétences visées

Capacité à développer une méthodologie critique.

Capacité d'analyse et d'argumentation.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Des ressources seront déposées sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique

mleblanc@parisnanterre.fr

Sources de l'histoire antique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC02D

Présentation

Ce séminaire est une initiation aux méthodes de l'épigraphie, la science auxiliaire qui a pour but de traiter les textes inscrits, en montrant aux étudiants les apports de ces documents qui posent des problèmes spécifiques, mais sont une source essentielle de l'histoire de l'Antiquité.

La majeure partie sera consacrée à une initiation à l'épigraphie latine du Haut-Empire, et sera axée sur plusieurs thèmes : l'histoire de la discipline depuis le XVII^e siècle, l'étude des noms, révélateurs du statut et de l'origine des individus, les pouvoirs de l'Empereur et la vision qu'en avaient les Romains. Il s'agira notamment de lire et de commenter un choix d'inscriptions.

Le cours sera l'occasion de se former aux pratiques épigraphiques de base (déchiffrement, édition). Les textes seront donnés en latin et en traduction française, il n'est donc pas obligatoire de maîtriser le latin pour participer à ce séminaire. Pour les étudiants maîtrisant une langue ancienne, ce séminaire constitue un complément à l'étude de la langue des textes littéraires classiques.

Une présentation de l'épigraphie grecque sera faite également dans le cadre de deux séances par Chr. Müller.

Évaluation

un examen oral de 30 minutes

Bibliographie

- L. Robert, art. « Épigraphie », dans *L'histoire et ses méthodes*, éd. par Ch. Samaran, Paris, La Pléiade, 1961, p. 453-497.
- J. Leclant (dir.), articles « épigraphie » dans *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005.
- B. Rémy et F. Kayser, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999 (manuel simple et accessible qui donne une bonne approche de l'épigraphie du monde antique).
- J.-M. Lassère, *Manuel d'épigraphie romaine*, 2 vol., Paris, 2005.

Contact(s)

> Frederic Hurlet
fhurlet@parisnanterre.fr

Sources de l'histoire médiévale (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC03D

Présentation

Ce séminaire présentera les différents types de sources écrites de l'histoire médiévale occidentale, depuis leur production jusqu'à leur édition, avec une mise en perspective historiographique qui permettra de comprendre les potentialités et les difficultés que peuvent représenter les différents types de documentation pour l'historien.

Évaluation

Session 1 Standard : Présentation critique et argumentée des sources de sa recherche par l'étudiant.

Session 1 Dérogatoire : Présentation critique et argumentée des sources de sa recherche par l'étudiant (écrit).

Session 2 : Présentation critique et argumentée des sources de sa recherche par l'étudiant (écrit).

Bibliographie

Olivier Guyotjeannin, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, 1998 (Le Livre de Poche. Références).

Collection *Typologie des sources du Moyen Âge occidental* (88 volumes depuis 1972).

Raoul van Caenegem, *Introduction aux sources de l'histoire médiévale: typologie, histoire de l'érudition médiévale, grandes collections, sciences auxiliaires, bibliographie*, Turnhout, 1997.

Contact(s)

- > Laurent Jégou
ljegou@parisnanterre.fr

Histoire romaine SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC05D

Présentation

La démonstration en histoire. Exemples portant sur le monde romain

La réflexion sur la démonstration en histoire peut se faire de deux manières. La première est épistémologique et s'intéresse au comment on écrit l'histoire (Bloch, Braudel, Marrou, Veyne, De Certeau). La seconde est méthodologique et vise à mettre au point des nouvelles méthodes d'appréhension des sources ou de traitement des données. C'est ce deuxième aspect que l'on étudiera ici, à partir d'exemples de démonstration sur des thèmes romains, principalement tardo-antiques.

Évaluation

Réflexion sur les moyens employés dans le mémoire de master 1 afin de démontrer l'hypothèse proposée (dossier de 5 pages).
Formule standard, formule dérogatoire en session comme en session 2.

Examens

-Jean-Pierre Callu, *La politique monétaire des empereurs romains de 238 à 311*, Paris, 1969.

-Hervé Inglebert, « Chapitre 11 : Jérôme et la Chronique d'Eusèbe », dans Hervé Inglebert, *Les Romains chrétiens face à l'histoire de Rome : histoire, christianisme et romanités en Occident dans l'Antiquité tardive (III^e-V^e siècles)*, Paris, 1996, p. 217-282.

-Claude Lepelley, *Les cités de l'Afrique romaine au Bas-Empire*, 2 vols. Paris, 1979-1981.

-Henri-Irénée Marrou, « Chapitre 9 : L'âge d'or des Pères de l'Église », dans Henri-Irénée Marrou, *L'Église de l'Antiquité tardive, 303-604*, Paris, 1985 [1963], p. 87-94.

-Pierre Moret, « La Gaule de Strabon peut-elle être cartographiée ? », dans E. Boube, A. Bouet et F. Colléoni (éd.), *De Rome à Lugdunum des Convènes. Hommages à Robert Sablayrolles*, Bordeaux, Ausonius Mémoires 35 / Aquitania suppl. 31, 2014, p. 273-282.

Contact(s)

> Herve Inglebert

hinglebe@parisnanterre.fr

Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM08D

Présentation

Ce séminaire se concentrera sur la façon dont de grandes entités étatiques, politiques, économiques et culturelles se sont constituées ou étendues durant la période contemporaine. Il se penche en particulier sur les modes de gouvernance et sur les échanges et circulations qui caractérisent ces empires, avec un intérêt non seulement pour les modèles coloniaux ouest-européens, mais aussi pour les formes continentales d'empire, et pour les formations impériales extra-européennes, en particulier américaines ou asiatiques. Il montrera comment l'expansion impériale a contribué à une mondialisation tant idéologique qu'économique et militaire, et à des mobilités multiples dont les héritages sont très nombreux.

Évaluation

Analyse d'une source / d'un article / contrôle des acquis

Bibliographie

Odd Arne Westad, *Histoire mondiale de la Guerre froide 1890-1991*, Paris, Perrin, 2019.

- Timothy Snyder, *Terres de sang. L'Europe entre Hitler et Staline*, Paris, Gallimard, 2012, introduction

Contact(s)

- > **Paul Lenormand**
p.lenorma@parisnanterre.fr

Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM07D

Présentation

Ce séminaire revient sur l'évolution du travail industriel dans l'Europe occidentale aux 19^e et au début du 20^e siècle. Cette année, il insiste davantage sur la vie quotidienne et les conflits

Évaluation

Compte-rendus critiques d'ouvrages ou d'articles en français et au moins dans une langue étrangère (anglais, allemand ou italien).

Bibliographie

Joëlle Alazard et alii (dir.), *La casquette et l'outil. Nouveaux regards sur le travail en Europe occidentale*, Paris, Bréal, 2021

François Jarrige, Marion Fontaine et Nicolas Patin, *Le travail en Europe occidentale, 1830-1939*, Neuilly, Atlande, 2020

Artur Mclvor, *A History of Work in Britain, 1880-1950*, Basingstocke, Palgrave, 2000

Stefano Musso, *Storia del lavoro in Italia dall'Unità a oggi*, Venise, Marsilio, 2011 (2e éd.)

Xavier Vigna, *Histoire des ouvriers en France au 20^e siècle*, Tempus, 2021 (2^e éd.)

Contact(s)

> [Xavier Vigna](#)

xvigna@parisnanterre.fr

Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC07D

Présentation

Descriptif :

Le séminaire propose d'aborder l'histoire sociale de l'Église au haut Moyen Âge (IVe-XIe siècle). Le rôle de l'Église du haut Moyen Âge est loin de se limiter à assurer la liturgie et le salut des âmes : les clercs sont des acteurs essentiels du jeu politique, économique, social. L'Église, c'est la société ! Le séminaire sera l'occasion d'évoquer les rôles exercés par les hommes d'Église dans la société du haut Moyen Âge, et d'aborder les chantiers historiographiques qui ont renouvelé l'appréhension de l'*ecclesia* dans les dernières décennies.

Évaluation

Présentation en cours de semestre de l'avancée des travaux de Master.

Bibliographie

1. Buchholzer-Remy, D. Carraz, B. Lemesle, *Pouvoirs, Eglise et société dans les royaumes de France, de Bourgogne et de Germanie, de 888 aux premières années du XIIIe siècle*, Paris, 2008
2. Noizet et F. Mazel, *L'inventaire de la chrétienté. La fabrique épiscopale du territoire au Moyen Âge*, Paris, 2021
3. Palazzo, *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, 2000
4. MacMullen, *Voter pour définir Dieu. Trois siècles de conciles (253-553)*, Paris, 2008
5. Mazel, *L'évêque et le territoire. L'invention médiévale de l'espace (Ve-XIIIe siècle)*, Paris, 2016

Contact(s)

- > Laurent Jégou

Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM06D

Présentation

Ce séminaire se propose, en mobilisant toutes les sciences humaines et sociales, d'analyser le politique et ses évolutions à travers l'étude d'une thématique. Cette année, nous nous pencherons sur la **dimension familiale du politique**. Quel rôle la transmission familiale joue-t-elle dans l'entrée en politique et la construction des appartenances politiques ? Quelle place les liens familiaux occupent-ils dans les choix politiques ? Comment les cultures et combats politiques se transmettent-ils d'une génération à l'autre ? La famille fournit-elle une métaphore pertinente pour décrire les groupes politiques ? Pour répondre à toutes ces questions, nous vous proposerons une série de séances autour d'études de cas couvrant l'époque contemporaine (XIXe-XXe s.) et une aire géographique large couvrant l'Europe et l'Amérique. Au cours de certaines séances, des chercheurs/chercheuses viendront présenter leurs travaux

Évaluation

session 1 : Un compte rendu de lecture, une analyse de source ou une note de synthèse à remettre à la fin du semestre 1

session 2 : Un compte rendu de lecture, une analyse de source ou une note de synthèse à la fin du semestre 2

Bibliographie

Catherine Brice (dir.), *Frères de sang, frères d'armes*. Rome, École française de Rome, 2017

Diaz, Delphine, Antonin Durand, et Romy Sánchez. « Introduction. L'exil intime. Familles, couples et enfants à l'épreuve de la migration contrainte au XIXe siècle », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, vol. 61, no. 2, 2020, pp. 8-26.

Paul-André Rosental, *Les Sentiers invisibles. Espace, familles et migrations dans la France du xixe siècle*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1999

Les Familles politiques en Europe occidentale au xixe siècle. Actes du colloque international de Rome (1er-3 décembre 1994), Rome, École française de Rome, 1997

Philippe Ariès, Georges Duby (dir.), *Histoire de la vie privée*, t. 4 : *De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Le Seuil, 1999 (2e éd.)

Contact(s)

> Sylvie Aprile

saprile@parisnanterre.fr

> Simon Sarlin

ssarlin@parisnanterre.fr

La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM05D

Présentation

Thème : Expérience d'écriture et expérience sociale à l'époque moderne

Dans ce séminaire, on se penchera sur des journaux personnels, mémoires, correspondances, écrits d'histoire, souvent restés manuscrits, parfois imprimés, rédigés par des hommes et des femmes qui pour la plupart ne faisaient pas de l'écriture leur métier, entre le 16^e et le 18^e siècle. L'objectif est de réfléchir à la manière de faire de l'histoire avec ce type d'écrits, ce qui implique de prendre en compte ce qu'avait signifié pour leurs auteurs, parmi toutes leurs activités, tenir un journal, ou entretenir une correspondance suivie par exemple. Quels sens revêtent de tels gestes dans la société d'avant la Révolution française ? Qu'est-ce qu'ils révèlent sur les univers sociaux, les préoccupations, les contraintes et les choix de marchands, d'artisans, de curés ou de religieuses ? Le séminaire voudrait ainsi proposer quelques pistes de réflexion dans la direction d'une histoire des expériences sociales des individus.

Évaluation

Compte rendu écrit du séminaire

Bibliographie

1. Z. Davis, *Pour sauver sa vie. Récits de pardon au XVIe siècle*, Seuil, 1988
2. Jouhaud, D. Ribard, N. Schapira, *Histoire Littérature Témoignage. Ecrire les malheurs du temps*, Gallimard, Folio Histoire, 2009
- J.L. Ménétra, *Journal de ma vie, édité par Daniel Roche*, Montalba, 1982.

Contact(s)

> Nicolas Schapira
nschapira@parisnanterre.fr

Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HP02D

Présentation

Descriptif :

La date de la séance indiquée dans ADE doit être vérifiée au préalable avec l'enseignant.e qui vous encadre.

Thème semestre 1 : « frontières »

Les thématiques suivantes seront explorées, sans s'y limiter :

- * Les frontières disciplinaires entre les différents champs de l'histoire, l'histoire des sciences, la littérature, les sciences sociales.
- * Les frontières spatiales, à différentes échelles (états, empires, villes, quartiers)
- * Les frontières sociales avec un éclairage sur les individus et les groupes, sur les questions de genre et/ou d'âge, les phénomènes d'intégration ou de marginalisation dans les sociétés.
- * Les frontières juridiques et institutionnelles notamment dans le monde colonial et en situation migratoire.
- * Les frontières des représentations en abordant la gamme des perceptions, de la valorisation au mépris. La manière dont l'identité d'un individu ou d'un groupe s'affirme, en mots et en images, constituera également une thématique à interroger.

Évaluation

session 1 : 1 compte rendu de lecture , une note de synthèse sur une séance avec un intervenant extérieur , un oral de restitution sur un colloque.

Session 2 : un CR de lecture

fournie en fonction des sujets

Contact(s)

> Sylvie Aprile

saprile@parisnanterre.fr

Histoire grecque SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC04D

Présentation

Le séminaire est intitulé "L'infini dans un roseau", d'après le titre d'un livre d'Irène Vallejo traduit récemment en français. Il est consacré à l'histoire de la transmission des textes grecs manuscrits depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque de l'imprimerie : histoire des supports (papyrus/parchemin ; rouleaux/livres), histoire des choix qui se sont opérés au fil du temps au sein de l'immense production bibliographique grecque, histoire des bibliothèques.

Évaluation

Fiche de lecture à rendre sur Cours en ligne en fin de semestre

Bibliographie

elle sera donnée en cours

Contact(s)

- > **Charlotte Cohen**
ccohen@parisnanterre.fr

Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC06D

Présentation

Le séminaire propose d'étudier les avancées de la recherche et les renouvellements historiographiques portant sur l'histoire des empires orientaux au Moyen Âge : l'empire islamique entre VIIe et XIIIe siècle, les empires Turcs d'Asie (VIIe-XIIIe siècles) et enfin l'empire mongol et ses héritiers (XIIIe-XVe siècles). Il s'agira de définir les structures impériales, de préciser les principales ruptures chronologiques sur le long terme mais aussi de présenter la diversité et la richesse des sociétés plurielles et pluriconfessionnelles de ces empires supranationaux. Les rapports entre pouvoir et religion(s), l'importance de la culture lettrée, la question des langues de l'empire seront également abordés.

Évaluation

Fiche de lecture (régimes standard et dérogatoire, sessions 1 et 2)

Bibliographie

1. Martinez-Gros, *L'empire islamique*, Paris, Passés Composés, 2019.
2. Micheau, *Les débuts de l'Islam. Jalons pour une nouvelle histoire*, Paris, Téraèdre, 2012.
3. *Le Coran des historiens*, sous la direction de M.A. Amir Moezzi et G. Dye, Paris, Éditions du Cerf, 2019.
4. N.Di Cosmo, Nicolà, A.Frank, P. Golden, *The Cambridge History of Inner Asia: The Chinggisid Age*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Contact(s)

- > [Emmanuelle Du mesnil](#)
edumesnil@parisnanterre.fr

Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM04D

Présentation

L'Amérique andine à l'épreuve de la conquête, de la colonisation et de la première mondialisation

Ce séminaire prendra la forme d'une introduction à la recherche en histoire de l'Amérique andine dans une perspective pluridisciplinaire. Centré sur un espace riche en diversité, il permettra d'explorer les approches des processus de colonisation bien au-delà de l'exemple andin et permettra de nourrir la réflexion à la fois sur l'histoire de la première mondialisation ibérique à l'époque moderne et sur les processus de colonisation européens à d'autres époques et dans d'autres espaces.

Les séances seront consacrées à des mises au point historiques et historiographiques sur cet espace dont l'organisation politique, sociale et culturelle est bouleversée par la colonisation espagnole au XVI^e siècle. Il s'agira de comprendre comment les sociétés autochtones se sont transformées, à partir des travaux d'archéologues, d'historiens et d'ethno-historiens, mais aussi des sources et des données disponibles, en privilégiant le moment du contact et de la transition, ainsi que le regard porté par les populations locales sur ces transformations.

Conçu comme un espace dynamique et de débat, ce séminaire sera également l'occasion pour les étudiants de présenter leurs travaux de recherche.

Évaluation

Contrôle continu : Il sera demandé de réaliser le compte-rendu critique d'un article, de quelques chapitres d'ouvrages ou d'un petit dossier choisi sur une liste proposée en début d'année.

formule dérogation session 1 et session 2 : Un travail personnel ; voir sur cours en ligne

Bibliographie

Adorno, Rolena, *Guaman Poma: Writing and Resistance in Colonial Peru*, Austin, University of Texas Press, 2000 [1986]

Bernand, Carmen, *Histoire des peuples d'Amérique*, Paris, Fayard, 2019.

Gruzinski, Serge, *La colonisation de l'imaginaire. Sociétés indigènes et occidentalisation dans le Mexique espagnol, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1988

Guamán Poma de Ayala, Felipe, *Nueva crónica y buen gobierno*, John Victor Murra et Rolena Adorno (éd.). 3 vol. Madrid, Historia 16, 1987.

Murra, John Victor, *Formations économiques et politiques du monde andin*, Lima, Institut français d'études andines, 2013.

Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM09D

Présentation

Approches des mondialisations moderne et contemporaine

Le séminaire a pour objectif de mettre en perspective la notion de mondialisation et les différentes lectures du phénomène dans la longue durée. On commencera par s'interroger sur la nature de ce qu'a pu être une « première mondialisation moderne » à partir de différents types d'historiographie (histoire connectée, histoire globale...) avant de présenter les principales séquences de l'histoire de la première mondialisation. L'étude de la mondialisation contemporaine s'attachera à l'analyse des défis qui se posent aujourd'hui : alimentaires et humanitaires, commerciaux et financiers, énergétiques et écologiques. Pour cela, des lectures, analyses de sources audiovisuelles et visites muséographiques seront proposées aux étudiant.es qui seront amené.es à les synthétiser et à les mettre en perspective

Évaluation

Contrôle continu : La note finale est la moyenne de la note obtenue par l'étudiant.e à partir d'un travail présenté à l'oral (exposé) et de la note obtenue à partir d'un travail personnel écrit (synthèse d'articles)

en dérogatoire et session 2 : Un travail personnel ; voir sur cours en ligne

Bibliographie

Bibliographie indicative

« Histoire globale, histoires connectées », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, vol. 54-4bis, n°5, 2007.

Suzanne Berger, *Made in monde: les nouvelles frontières de l'économie mondiale*, Paris, Le Seuil, La République des idées, 2006.

Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer. Le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, Payot, 2010.

Michel Catala, Stanislas Jeannesson et Eric Schnakenbourg, *Les Européens et la mondialisation du XVe siècle à nos jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023.

Sabine Effosse et Laure Quennouëlle-Corre, *L'économie du monde depuis 1945*, La Documentation photographique, n°8110, mars-avril 2016.

Chloé Maurel, *Manuel d'histoire globale*, Paris, A. Colin, 2014.

Contact(s)

> **Sabine Effosse**

seffosse@parisnanterre.fr

Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC01D

Présentation

Ce cours est une initiation théorique et pratique à l'usage des données et des métadonnées, à l'encodage savant des textes, à la publication en ligne et à la culture des humanités numériques. Il prépare la participation au projet collaboratif du semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

Objectifs

L'objectif est de comprendre l'évolution des sciences humaines et sociales, et en particulier de la philologie, en se familiarisant avec les méthodes et les outils qui s'inventent aujourd'hui.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre avant les séances), publications sur le carnet de recherche (analyses de projets ou comptes rendus de lecture) et participation (veille informationnelle, participation durant les séances, activité sur le forum).

* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre) et bref dossier fondé sur des lectures (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Commentaire d'éditions numériques en HTML et en XML TEI (oral, 15 minutes).

Pré-requis nécessaires

Le cours ne requiert pas de compétence informatique particulière, mais suppose de la curiosité et un travail très régulier. Des compétences spécifiques seront acquises durant la formation, au delà de l'usage courant de l'ordinateur et du Web.

Compétences visées

Se familiariser avec l'histoire et l'évolution du traitement de l'information

Se familiariser avec les méthodes et les outils typiques des humanités numériques

S'initier à l'encodage savant des textes

Savoir utiliser des ressources en ligne

Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

Bibliographie

Un groupe Zotero permet de partager et de développer une bibliographie collaborative au cours du semestre.

Ressources pédagogiques

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours, système de partage de fichiers, carnet de recherche et bibliographie collaborative).

Contact(s)

> **Aurelien Berra**

Responsable pédagogique

aberra@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC15D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire sera consacré à l'étude des principaux traits caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque : composition circulaire, expressions formulaires, scènes-types, répétitions, catalogues, priamels, images, épithètes, emplois des discours direct et indirect, dialectes, composition métrique...

Objectifs

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants les principales caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et société

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

Pré-requis nécessaires

Il est nécessaire de connaître le grec pour suivre le séminaire.

Compétences visées

Le séminaire vise à faire étudier aux étudiants un certain nombre de textes poétiques grecs de l'époque archaïque. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique de plusieurs genres poétiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

Bibliographie

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

Bibliographie complémentaire :

- BUDELMANN F., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- BERARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., *L'Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952 (introduction à la langue homérique : « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique »).
- BOWIE E. L., "Early Greek Elegy, symposium and public festival", *JHS* 106, 1986, p. 13-35.
- CALAME C., « Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 17, 1974, pp. 113-128.
- CHANTRAINE P., *Grammaire homérique*, T. I : Phonétique et Morphologie, 1942. T. II : Syntaxe, Paris, Klincksieck, 1953.
- DE JONG I. J. F., *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.
- DE ROMILLY J., *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985.
- EDWARDS M. W., *Homer. Poet of the Iliad*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1987.
- EDWARDS M. W., « Homer and Oral Tradition: The Type-Scene », *Oral Tradition* 7, 1992, p. 284-330.
- FINKELBERG M. ed., *The Homer Encyclopedia* (3 vol.), Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.
- FOLEY J. M. ed., *A Companion to Ancient Epic*, London, Blackwell, 2005.
- FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- FRÄNKEL H., *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München, Beck, 1962 (1951). Traduction anglaise par HADAS M., WILLIS J., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford, Basil Blackwell, 1975.
- FURLEY W. D., BREMER J. M., *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, vol. I : The Texts in Translation; vol. II : Greek Texts and Commentary, Tübingen, Mohr Siebeck, 2001.
- MORRIS I., POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Leyde, Brill, 1997.
- MOULTON C., *Similes in the Homeric Poems*, *Hypomnemata* 49, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- NÜNLIST R., *Poetologische Bildersprache in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1998.
- RACE W. H., *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leyde, 1982.
- RACE W. H. (1990), *Style and Rhetoric in Pindar's Odes*, Atlanta (Georgie).
- RACE W. H. (1992), « How Greek Poems begin », *Yale Classical Studies* 29, pp. 13-38.
- SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998.
- THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- VAN GRONINGEN B. A., *La Composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam, 1958.

Contact(s)

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique

Séminaire de littérature latine 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC16D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

La réécriture dans la poésie latine : processus de création et construction du sens

La poésie latine, en particulier à l'époque augustéenne, s'inscrit dans un rapport d'imitatio / aemulatio avec des modèles grecs qu'elle entend à la fois imiter et dépasser. Dans ce contexte, l'intertextualité joue un rôle central, au point qu'il est difficile de comprendre un poème latin sans identifier ses multiples sources. Il serait cependant réducteur d'y voir la simple expression d'un goût pour l'érudition. Ce séminaire envisagera la réécriture comme processus de création et comme lieu d'élaboration du sens, en s'intéressant à ses modalités et à ses motivations. On étudiera l'imitation de Sappho par Catulle et Horace, la transposition d'épisodes homériques chez Virgile, Horace et Ovide, ou encore l'utilisation par Horace de chries transmises par la tradition doxographique.

Objectifs

- Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- Découvrir la fonction de l'imitation dans la poésie antique.

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

Compétences visées

- Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique en s'appuyant à la fois sur l'analyse stylistique et la critique.
- Savoir manipuler la notion d'intertextualité.

Bibliographie

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4H9AR05D

Présentation

Représenter l'autre

Le Séminaire interdisciplinaire des Mondes anciens et médiévaux portera cette année sur le thème de l'autre. Quatre formes d'altérité seront abordées : les représentations de l'étranger, des figures féminines, de l'animal et des dieux/de Dieu. Ces représentations seront analysées sous les angles historique (4 séances d'histoire grecque), visuel (4 séances sur le Moyen-Âge occidental et byzantin) et littéraire (4 séances sur la poésie latine).

Objectifs

Le séminaire propose une introduction à la recherche en lien avec le thème de l'altérité dans le monde antique et médiéval. Il s'agira d'éclairer la construction et la représentation de l'autre à travers l'étude croisée de sources variées, à l'articulation entre création artistique et pratiques sociales.

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : devoir à rendre en fin de semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : devoir à rendre en fin de semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : devoir à rendre en fin d'année.

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires: être titulaire d'une Licence ou d'un M1 en sciences humaines. La connaissance du grec et du latin n'est pas nécessaire.

Compétences visées

Compétences visées:

* Maîtriser les problématiques liées à l'étude de l'autre et de ses représentations dans l'Antiquité et au Moyen-Âge.
Savoir interroger différents types de sources et croiser des approches méthodologiques variées afin de mener des recherches dans une perspective interdisciplinaire.

Bibliographie

Ch. Cusset et G. Salamon, *A la rencontre de l'étranger. L'image de l'autre chez les Anciens*, Paris, 2008

Cl. Gauvard, *L'étranger au Moyen-Âge*, Paris, 2000

Ressources pédagogiques

des ressources seront données au fil des séances.

Contact(s)

> **Charlotte Cohen**

Responsable pédagogique
ccohen@parisnanterre.fr

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

Savoirs et imaginaires (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF01D

Présentation

Ce séminaire propose d'étudier en tant qu'objet comparatiste le « phénomène » complexe que constituent les *Mille et une nuits* dans l'histoire culturelle mondiale, d'après la formule de l'*Arabian Nights Encyclopedia*.

Cet ensemble de productions culturelles inclut des textes aux statuts variés, des images, de la musique, et d'autres documents dont la liste s'allonge inlassablement. Elles sont aussi un phénomène dans l'histoire des représentations interculturelles – tantôt vu comme modèle de la littérature orientale, ou comme une production factice d'un Occident impérialiste. La traduction joue dans ce processus un rôle fondamental.

Plutôt que de faire l'inventaire de ces métamorphoses des *Mille et une nuits*, nous tâcherons d'en envisager certains exemples paradigmatiques, afin de voir comment les études comparatistes s'en saisissent, d'une part pour mieux comprendre ce « phénomène », d'autre part pour élargir le cadre théorique et méthodologique de la discipline comparatiste, à la lumière de grands travaux critiques.

Objectifs

L'objectif de ce séminaire est double. Il s'agit d'une part de fournir une initiation à la façon dont les études littéraires, en particulier comparatistes, s'articulent à d'autres disciplines scientifiques comme l'histoire matérielle, l'anthropologie et les études culturelles. D'autre part, les étudiant.e.s exploreront la façon dont les textes littéraires engendrent de l'imaginaire, qu'il s'agisse de représentations symboliques, de productions artistiques ou de nouvelles façons de penser le monde et le réel. Une perspective mondiale sera valorisée, permettant de penser aussi les enjeux politiques des oeuvres littéraires.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Enrichir sa compréhension des enjeux propres à la littérature comparée
- * Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes
- * Pratiquer l'association entre l'analyse littéraire et l'étude anthropologique et culturelle.

Compétences visées

- * Disposer d'une culture générale concernant les pratiques littéraires dans les cultures mondiales.
- * Savoir analyser un texte dans son contexte et dans ses réceptions.
- * Savoir synthétiser de manière claire des connaissances sur l'histoire d'un texte et sur quelques grandes théories concernant l'histoire de la littérature et les études culturelles.

Bibliographie

De larges extraits d'oeuvres littéraires, artistiques et critiques seront disponibles sur la plateforme Coursenligne. Bibliographie critique indicative :

- * Nicole Belmont, *Paroles païennes. Mythe et folklore des frères Grimm à P. Saintyves*. Paris, Imago, 1986 et *Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale*. Paris, NRF/Gallimard, 1999
- * Geneviève Calame-Griaule, *Langage et cultures africaines, Essais d'ethnolinguistique*, Ed François Maspero, Paris, 1977
- * Aboubakr Chraïbi, *Les Mille et une nuits, histoire du texte et classification des contes*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- * Ute Heidmann et Jean-Michel Adam, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, L'héritier...*, Paris, Éditions Classiques Garnier, Collection « Lire le xvii^e siècle », 2010
- * Camille Lacoste Dujardin, *Le conte kabyle, Etude ethnologique*, Edition Bouchène, Alger, 1991
- * Marie-Louise Tenèze, « Le conte merveilleux comme genre », *Arts et traditions populaires*, 1970, p. 11-65
- * Catherine Velay-Vallantin, *L'histoire des contes*, éd Fayard, 1992

Contact(s)

> Carole Boidin

Responsable pédagogique
cboidin@parisnanterre.fr

Littérature et histoire des idées (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF03D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

La valeur littéraire à l'épreuve du contemporain : Michel Houellebecq, Emmanuel Carrère et Yasmina Reza sont parmi les écrivains français les plus célèbres aujourd'hui, en France et à l'étranger – et ils connaissent tous les trois un remarquable succès auprès du public contemporain. A des degrés divers cependant, leur œuvre est déconsidérée – envisagée comme relevant essentiellement d'un succès de scandale, d'une ambition purement mercantile ou de facilités indignes de l'art. Quels sont les problèmes posés par l'évaluation d'une œuvre littéraire contemporaine ? Quels sont les critères mis en jeu et comment les appliquons-nous ? À une époque où le bruit médiatique parasite toute lecture, et où la concurrence entre critique journalistique et critique académique s'exaspère, dans quelles conditions pouvons-nous entendre certaines œuvres ? Ce sont ces questions que nous nous poserons, en croisant étude du champ littéraire contemporain et analyse interne approfondie de certaines des œuvres de ces trois écrivains, pour tenter de mieux cerner comment peut se jouer la communication littéraire aujourd'hui.

Objectifs

Le séminaire a un double objectif.

Il entend proposer, à travers l'étude des trois cas de Houellebecq, Carrère et Reza, une approche de la production française contemporaine en essayant de mieux comprendre ce qui aujourd'hui fonde (ou non) la reconnaissance d'une œuvre littéraire.

Par ailleurs, en engageant une lecture approfondie de certaines œuvres de ces trois auteurs, il cherche, par un travail mené en collaboration avec les étudiants au fil des séances, à leur apprendre à approfondir l'analyse et l'interprétation des textes qu'ils étudient.

Évaluation

* *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Intérêt pour la littérature contemporaine
- * Capacité à développer une réflexion argumentée à partir d'une problématique littéraire
- * Maîtrise correcte de la langue française à l'écrit et à l'oral

Compétences visées

Connaître le champ littéraire français contemporain.

Savoir replacer une œuvre dans un contexte historique, sociologique et culturel. Comprendre les enjeux liés à l'évaluation d'une œuvre d'art.

Savoir analyser une œuvre théâtrale et romanesque.

Bibliographie

Pour ce séminaire, les étudiants devront avoir lu :

- Houellebecq : Les Particules élémentaires (J'ai Lu) et La Carte et le Territoire (Flammarion, coll. « GF »)
- Reza : « Art » et Hammerklavier (ces deux oeuvres - très courtes - existent dans la collection Folio)
- Carrère : L'Adversaire et Un Roman russe (les deux en Folio)

Ressources pédagogiques

On peut trouver une captation vidéo de la pièce "Art" de Yasmina Reza à cette adresse : https://www.youtube.com/watch?v=-5NQD6_Y2aM

Contact(s)

> **Agathe Lechevalier**

Responsable pédagogique
alecheva@parisnanterre.fr

Esthétique des genres 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF04D

Présentation

Littérature, culture médiatique et consommation (19^e-21^e siècles)

Le XIXe siècle puis le XXe siècle voient s'imposer des pratiques donnant une place de plus en plus importante aux logiques de séduction marchande. Le livre et l'imprimé sont parmi les premiers objets qu'on produit et consomme en série, imposant une culture de consommation qui est tout autant une culture médiatique. Nous voudrions réfléchir aux relations qui existent entre les formes littéraires de la modernité – aussi bien celles de la culture légitime que celles de la culture populaire – et les modes de consommation qui s'imposent progressivement comme logiques culturelles dominantes. Il s'agira de questionner la façon dont la montée en puissance convergente de la culture médiatique et des dynamiques de consommation a pu avoir une incidence sur les formes littéraires et notre façon de les appréhender, mais aussi sur les transformations, au fil de ces deux derniers siècles, de notre perception de la culture.

Objectifs

Notre réflexion vise à ressaisir la littérature dans un contexte culturel beaucoup plus large. Pour cela, elle empruntera au méthodologie de l'histoire culturelle et de l'histoire littéraire, de l'archéologie des médias et des études culturelles. Elle insistera sur une approche culturelle de la littérature.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Une connaissance élargie de la littérature comme fait de culture

Une meilleure connaissance de l'histoire culturelle et médiatique des 19^e et 20^e siècle

Une meilleure compréhension de la culture contemporaine

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

Bibliographie

- * Adorno, T. W. et M. Horkheimer, « La production industrielle de biens culturels », *La Dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.
- * Benjamin, Walter, *L'œuvre d'art à l'heure de la reproductibilité technique* (édition au choix de l'étudiant).
- * Letourneux, Matthieu *Fictions à la chaîne*, Seuil, Poétique, 2017.
- * Lipovsky, Gilles, Jean Serroy, *L'esthétisation du monde*, Paris, Gallimard, 2013.
- * Pouivet, Roger, *L'œuvre d'art à l'âge de sa mondialisation*, La Lettre volée, 2003.
- * Thérénty, Marie-Eve et Alain Vaillant, *1836, l'an I de l'ère médiatique*, Nouveau Monde éditions, 2001.

Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique
mletourneux@parisnanterre.fr

Intertextualités (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF06D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

« Publics et polémiques : actions de la littérature »

Ce cours prendra pour objet des polémiques théâtrales ou des spectacles polémiques afin de comprendre comment des œuvres font agir : comment elles sont des dispositifs qui mobilisent des publics (au sens large de tous les « acteurs » qui sont impliqués par leur création, leur diffusion, leur réception) et comment elles orientent leur action. On s'intéressera notamment au scandale des Paravents de Genet (1966) et au spectacle de Rebecca Chaillon, Carte noire nommée désir (une soirée est réservée au Théâtre de l'Odéon), deux œuvres qui questionnent notamment l'histoire coloniale et les rapports de genre. Elles permettent aussi de s'interroger sur la censure, ou la singularité des polémiques artistiques par rapport aux autres polémiques.

Objectifs

Connaître un contexte de création, en repérer les indices dans les textes, les interpréter pour identifier les enjeux et les sens des œuvres. Reconstituer ou élaborer une pensée théorique à partir d'un texte littéraire.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Compétences visées

- * Envisager le théâtre comme une pratique artistique et culturelle.
- * Réfléchir aux bénéfices de la contextualisation et de l'anachronisme pour l'analyse littéraire.
- * Développer une réflexion sur la réception des textes.

La bibliographie sera donnée au premier cours.

Contact(s)

> Responsable pédagogique

Espagne du Siècle d'or

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7EESOD

Présentation

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor

L'honneur se trouve au carrefour des réalités sociales et des représentations littéraires au Siècle d'Or. C'est pourquoi l'on explorera tout d'abord les rapports sociaux et familiaux très particuliers qui le fondent, avant d'étudier l'expression, dans la littérature, de certaines préoccupations d'une actualité brûlante au Siècle d'Or, comme la « pureté de sang » ou la position de l'individu dans la hiérarchie sociale

Objectifs

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

Évaluation

- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Textes :

Miguel de Cervantes, « Novela de *El curioso impertinente* » in *Don Quijote*, I, chaps. 33 à 35. Clásicos Castalia, pp. 399-446)
(accessible en ligne : http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cervantes/o_completas.shtml).

Miguel de Cervantes, *El retablo de las maravillas* : <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-retablo-de-las-maravillas--0/>

La Celestina de Fernando de Rojas (les personnages de Celestina et d'Areúsa, qui prononce une importante tirade dans l'auto IX) : http://www.cervantesvirtual.com/portales/la_celestina/

Lazarillo de Tormes (anonyme), Tratado III : édition bilingue : édition Flammarion ; traduction Bernard Sesé, préface par Marcel Bataillon

Guillén de Castro (le dyptique *Las mocedades del Cid* et *Las hazañas del Cid*). Accessible en ligne : plusieurs versions consultables : <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=101&portal=0>

D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.

Études

Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », *Revista de Filología Española*, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.

—, *De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).

Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », *Criticón*, 17, 1982, pp. 67-87.

—, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*, CNRS, 1984.

Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », *Hispanic Review*, 33, 1965, 32-39.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972, puis Barcelona, Crítica, 1990.

Oostendorp, H. Th., *El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII*, La Haye, 1962.

Peristiany, J.-G. (dir.), *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed).

Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., *Honor y gracia*, Madrid, Alianza, 1993 [notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138].

Contact(s)

> Christophe Couderc

Responsable pédagogique

ccouderc@parisnanterre.fr

Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ELCAD

Présentation

Le premier tiers du vingtième siècle espagnol est marqué par l'étroite complémentarité entre littérature et art. Le cinéma et la peinture, notamment, renouvellent considérablement les thèmes et les formes littéraires dans ce qui est considéré comme l'« âge d'argent » des lettres espagnoles. Des questions de méthode et des études de cas seront abordées durant le séminaire.

Objectifs

- aborder l'histoire littéraire, et l'intermédialité.
- approfondir la méthodologie de l'analyse textuelle et de l'étude des textes poétiques.
- apprendre à travailler en groupe sur un sujet de recherche.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

- ANSÓN ANADÓN, *El istmo de las luces. Poesía e imagen de vanguardia*, Madrid, Cátedra, 1994
- GUBERN Román, *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*, Barcelona, Anagrama, 1999
- MAINER José-Carlos, *La edad de plata. Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Barcelona, Asenet, 1975
- METZ Christian, *Langage et cinéma*, Albatros, 1977;

Poétique du film. Les formalistes russes et le cinéma, textes introduits et commentés par François Albéra, traduit du russe par Valérie Posener, Régis Gayraud et Jean-Christophe Peuch.

PÉREZ BAZO, Javier, éd. *La Vanguardia en España. Arte y literatura*, Toulouse, CRIC et Ophrys, 1998.

RANCIERE Jacques, *La fable cinématographique*, Paris, Le Seuil, 2004.

SALAUN S., SERRANO C., *Temps de crise et années folles. Les années 20 en Espagne*, Paris, PUPS, 2002

Contact(s)

> Zoraida Carandell

Responsable pédagogique
zcarandell@parisnanterre.fr

Littérature hispano-américaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ELHAD

Présentation

Les formes brèves et les formes de l'engagement politique : le cas de *Queremos tanto a Glenda* (1980), de Julio Cortázar

Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple d'un recueil de nouvelles, *Queremos tanto a Glenda* (1980), de pensé et élaboré précisément autour du critère de la brièveté – le lien entre texte court et représentation de la réalité sociale, politique et historique. La question clé étant de savoir quels sont les atouts des formes brèves pour construire et défendre un discours politique.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Julio Cortázar, *Queremos tanto a Glenda*, Madrid, Austral, 2007.

Claudia Gilman, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano », *Chasqui*, XXIII, 1, p. 29-43.

Alain Montendon, *Les formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.

Gabriela Mora, *En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.

Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», *El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich* (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, *Lire les formes brèves*, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

Ángel Rama, *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007

Contact(s)

> Caroline Lepage

Responsable pédagogique
c.lepage@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR05D

Présentation

Représenter l'autre

Le Séminaire interdisciplinaire des Mondes anciens et médiévaux portera cette année sur le thème de l'autre. Quatre formes d'altérité seront abordées : les représentations de l'étranger, des figures féminines, de l'animal et des dieux/de Dieu. Ces représentations seront analysées sous les angles historique (4 séances d'histoire grecque), visuel (4 séances sur le Moyen-Âge occidental et byzantin) et littéraire (4 séances sur la poésie latine).

Objectifs

Objectifs:

Le séminaire propose une introduction à la recherche en lien avec le thème de l'altérité dans le monde antique et médiéval. Il s'agira d'éclairer la construction et la représentation de l'autre à travers l'étude croisée de sources variées, à l'articulation entre création artistique et pratiques sociales.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : devoir à rendre en fin de semestre.

- * Régime dérogatoire session 1 : devoir à rendre en fin de semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : devoir à rendre en fin d'année.

Pré-requis nécessaires

être titulaire d'une Licence ou d'un M1 en sciences humaines. La connaissance du grec et du latin n'est pas nécessaire.

Compétences visées

Compétences visées:

- * Maîtriser les problématiques liées à l'étude de l'autre et de ses représentations dans l'Antiquité et au Moyen-Âge. Savoir interroger différents types de sources et croiser des approches méthodologiques variées afin de mener des recherches dans une perspective interdisciplinaire

Bibliographie

Ch. Cusset et G. Salamon, *A la rencontre de l'étranger. L'image de l'autre chez les Anciens*, Paris, 2008

Cl. Gauvard, *L'étranger au Moyen-Âge*, Paris, 2000

Ressources pédagogiques

des ressources seront données au fil des séances

Contact(s)

> Charlotte Cohen

Responsable pédagogique
ccohen@parisnanterre.fr

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

> Bénédicte Delignon

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Philosophie en langue étrangère
 - Philosopher en anglais (EAD)
 - Grec (EAD)
 - Latin (EAD)

UE Philosophie en langue étrangère

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosopher en anglais (EAD)
- Grec (EAD)
- Latin (EAD)

Philosopher en anglais (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

What is a convention? A reading of David Lewis.

We will study a classic of analytic philosophy, David Lewis' 1969 book, *Convention*.

Many social phenomena are based on regularities in behavior. We drive on the right side of the road, we name barking animals "chiens" rather than "chats" and we say "salut" to meet and greet a French speaking friend. All those are conventions rather than mere regularities though: we abide by them and we expect others to abide by them as well. The young kid who would praise "oh le joli chat" while bonding with a corgi would immediately be corrected by a benevolent adult.

But then what is it exactly that distinguishes a convention from a mere regularity? How do conventions arise? What kind of phenomena can be explained by conventions, and how explanatory is it to say that something is conventional? Is language, as a case in point, conventional?

The course will focus on enhancing students' ability to understand, translate and discuss philosophical texts in English.

Objectifs

Maîtrise de la discussion philosophique en langue anglaise.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. 50% travail à la maison et 50% devoir sur table à la fin du semestre (4h, commentaire de texte).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Epreuve sur table. Traduction et commentaire en français d'un texte en anglais. Durée : quatre heures. Seuls les dictionnaires unilingues seront autorisés.

Session 2 : Examen terminal. Epreuve sur table. Traduction et commentaire en français d'un texte en anglais. Durée : quatre heures. Seuls les dictionnaires unilingues seront autorisés.

Pré-requis nécessaires

Capacité à lire et comprendre un texte de philosophie en anglais. Expression orale suffisante pour participer à une discussion sur cette base. Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Familiarisation avec le vocabulaire, le style et les modes de conceptualité propres à la philosophie anglophone. Capacité à engager une discussion philosophique en anglais.

De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

David Lewis, *Convention: A Philosophical Study*, Harvard UP, 1969.

Contact(s)

> Denis Bonnay

Responsable pédagogique
dbonnay@parisnanterre.fr

Grec (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

Latin (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Professionalisation
- Participation aux activités de recherche (EAD)

UE Professionalisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Participation aux activités de recherche (EAD)

Participation aux activités de recherche (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce module de formation par la recherche implique de suivre au moins 3 séances de séminaires dont 2 séances parmi les séminaires, colloques ou journées d'études proposés par les différentes équipes de recherche du département de philosophie (Sophiapol, Ireph, Créart).

Objectifs

S'initier aux formes et aux formats de la recherche en philosophie.

Évaluation

Un formulaire dûment rempli est à remettre sur cours en ligne en fin de semestre 2, accompagné d'une fiche (2 pages maximum) présentant, pour chacune des séances suivies, une brève synthèse des questions abordées.

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline.

Compétences visées

Familiarisation avec les formes et les formats de la recherche philosophique. Capacité à suivre et à restituer le contenu et les enjeux d'une recherche philosophique présentée dans le format usuel du séminaire, de la journée d'étude ou du colloque.

Contact(s)

- > [Denis Bonnay](#)

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Formation à la recherche
- Méthodologie du mémoire (EAD)

UE Formation à la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Méthodologie du mémoire (EAD)

Méthodologie du mémoire (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

A quoi reconnaît-on un problème philosophique ?

De l'introduction problématisée de la dissertation ou du commentaire de texte à l'exposition du sujet de mémoire, en passant par la rhétorique du cours ou du projet de thèse, les formes ordinaires de l'exercice philosophique universitaire obéissent à une même exigence : celle de formuler un problème – qui plus est, un problème philosophique. Cette injonction s'avère parfois paralysante. Pour s'y préparer, on commencera par se demander, non pas directement ce qui distingue un problème philosophique en général, mais plutôt sous quelles modalités une discussion peut avoir lieu autour d'un *problème commun* entre des auteurs dont on peut supposer qu'ils se distinguent les uns des autres par la manière singulière qu'ils ont de le *poser*, et pas simplement d'y répondre. En approfondissant cette question, on touche au cœur d'une des difficultés centrales de la conception du mémoire de recherche en philosophie : déterminer son propre sujet en fonction d'un problème ou d'un faisceau de problèmes souvent davantage pressentis que clairement aperçus. Cet atelier fera alterner des exposés magistraux et des exercices du type « travaux pratiques », sur la base d'un recueil de textes topiques disponible dès la rentrée sur la plateforme *coursenligne*, ainsi que de documents vidéo mettant en scène des philosophes aux prises avec le moment de la problématisation.

Objectifs

Réfléchir en commun, sous la forme d'exercices et de partages d'expérience, aux questions de méthode liées à la phase préparatoire de l'élaboration du mémoire de recherche en philosophie, et notamment aux difficultés qu'il y a à définir son sujet de recherche et à préciser les contours d'une problématique appelée par ce sujet. Une fois entrevue la nature de ces difficultés, trouver une nouvelle impulsion pour déterminer plus clairement pour soi-même le sujet de sa recherche et les raisons de s'y intéresser.

Évaluation

Régime standard session 1 – avec évaluation continue :

Participation obligatoire aux trois séances + un travail en classe, basé sur la problématisation du sujet de mémoire

Régime dérogatoire session 1 :

1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures, basée sur la problématisation du sujet de mémoire

Session 2 dite de rattrapage :

Pré-requis nécessaires

Les étudiants doivent s'être déjà familiarisés avec les outils de base de la recherche philosophique (index, bases de données, dictionnaires et encyclopédies) ; ils doivent avoir appris à définir et mettre en forme une bibliographie, à structurer et présenter un mémoire ou une note de recherche. Pour les y aider, une notice récapitulative sur les normes typo-bibliographique sera disponible en début d'année. Ces questions formelles doivent être très rapidement réglées pour aborder les points de méthode (définition du sujet, exposition du problème, composition, etc.).

Compétences visées

Identifier le *sujet* et l'*objet* d'une recherche derrière le thème général.

Identifier un *problème* derrière une question.

Bibliographie

Yvon Belaval, « L'histoire de la philosophie et son enseignement », Séance de la société française de philosophie, 25 novembre 1961, in *Bulletin de la Société Française de Philosophie*, 56(2), 1962.

Henri Bergson, « De la position des problèmes », in *La Pensée et le mouvant*, Paris, PUF, 2007, p. 51-53 et 88-91.

Henri Bergson, « L'intuition philosophique », in *La Pensée et le mouvant*, Paris, PUF, 2007, p. 117-134.

Jacques Bouveresse, *La Demande philosophique*, Paris, Editions de l'éclat, 1996, p. 83-107.

Robin G. Collingwood, *An Autobiography*, Oxford, Oxford University Press, 1939, p. 69-70.

Gilles Deleuze, *Empirisme et Subjectivité*, Paris, PUF, 1953, p. 118-121.

Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Éditions de Minuit, 1991, chap. 1 (« Qu'est-ce qu'un concept ? »).

Pascal Engel, *La Dispute. Une introduction à la philosophie analytique*, Paris, Éditions de Minuit, 1997, p. 184 s.

Gilles-Gaston Granger, *Pour la connaissance philosophique*, Paris, Odile Jacob, 1988, p. 12-14, 173-175, 214-218, 258-261.

Martial Gueroult, « La méthode en histoire de la philosophie », *Philosophiques*, vol. 1, n° 1, 1974, p. 7-19.

1. F. W. Hegel, *Leçons sur l'histoire de la philosophie*, trad. J. Gibelin, Paris, Gallimard-Folio, 1954, p. 149-159.

Alain de Libera, « Retour de la philosophie médiévale ? », *Le Débat*, 72, 1992, p. 155-169.

Karl Popper, *La Connaissance objective*, trad. J.-J. Rosat, Paris, Champs-Flammarion pp. 390-391.

Contact(s)

> Elie During

Responsable pédagogique
eduring@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 13,5

Liste des enseignements

- UE Histoire de la philosophie
 - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance (EAD)
 - Philosophie classique (EAD)
 - Philosophie moderne et contemporaine (EAD)
- UE Philosophie des savoirs et des pratiques
 - Philosophie de l'environnement (EAD)
 - Philosophie morale ou politique (EAD)
 - Philosophie des sciences sociales (EAD)
 - Philosophie de l'esprit (EAD)
 - Philosophie et littérature - EAD

UE Histoire de la philosophie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance (EAD)
- Philosophie classique (EAD)
- Philosophie moderne et contemporaine (EAD)

Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Philosophie des pseudo-sciences.

Les termes de 'pseudo-science' ou 'para-science' recouvrent un champ immense et hétérogène de la contre-culture : des médecines 'parallèles' à l'archéologie 'idéologique' aux disciplines les plus anciennes comme l'astrologie ou les spéculations proches de la science-fiction. Des revues entières (comme la revue américaine *The Skeptic*) sont consacrées à disputer de la scientificité ou pseudo-scientificité de théories les plus diverses, sur la réalité de la télépathie ou les preuves de la vie extraterrestre. Ce champ est largement investi par les psychologues et sociologues, mais peu par les philosophes. La question est pourtant la plupart du temps conceptuellement confuse et peu élaborée. Le discours rationaliste fait un usage de concepts de 'croyance' ou de 'superstition' d'origine religieuse (l'attaque contre l'astrologie ou la magie comme 'superstitions' remonte aux Pères de l'Église des premiers siècles) ou bien encore d'une opposition entre sciences et mythes vaguement justifiée. Or la question philosophique posée par le discours pseudo- ou para-scientifique n'est pas celle de la distinction entre vraies ou fausses 'croyances' mais de diverses conceptions du monde (*Weltanschauungen*) et des raisons de l'émergence de telles conceptions.

Le séminaire sera divisé en deux parties :

- (1) Une étude d'un best-seller – l'ouvrage *Le matin des magiciens* (1960) de Jacques Bergier et Louis Pauwels, qui justifie une démarche de contre-culture scientifique sur la base d'une expérience du 'réalisme fantastique' ;
- (2) Une étude de l'histoire de l'astrologie ancienne et médiévale, pour montrer comment elle a constitué pendant des siècles une représentation du monde à la fois savante et populaire, qui n'était pas sans créer des conflits avec le monothéisme et son anthropologie. L'étudiant(e) devra présenter (à l'écrit et à l'oral) un mini-mémoire sérieux (documenté et construit philosophiquement, et non pas une vague spéculation sur des informations glanées sur internet) portant sur une question de son choix sur le thème du cours. Il est conseillé de me contacter dès le premier semestre pour préparer son sujet et commencer tranquillement ses recherches et lectures. (Dominique DEMANGE)

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés à une ou plusieurs traditions philosophiques de l'antiquité, du Moyen Âge ou de la Renaissance. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Compétences visées

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Bibliographie

Jacques Bergier et Louis Pauwels, *Le matin des magiciens. Introduction au réalisme fantastique*, Gallimard 1960 (existe en poche Folio)

Jean-Loïc Le Quellec, *Des Martiens au Sahara. Deux siècles de fake-news archéologiques*, éd. du détour, 2023

Que sais-je ? *L'astrologie* (par Daniel Kunth et Philippe Zarka), PUF 2005

Jean-Patrice Boudet, *Entre science et nigromance. Astrologie, divination et magie dans l'Occident médiéval, XII e -XV e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.

Contact(s)

> Dominique Demange

Responsable pédagogique
d.demange@parisnanterre.fr

Philosophie classique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Éduquer l'homme, du Discours de la méthode à l'Emile.

Il est assez courant de concevoir l'Emile de Rousseau comme un ouvrage pédagogique, et qui, le premier, aurait placé l'enfant et son développement au centre d'une démarche éducative. Quels sont les fondements théoriques et culturels de l'approche rousseauiste ? S'éclairent-ils par les conceptions de l'éducation des esprits qui l'ont précédée ? Le Discours de la méthode de Descartes semble se donner d'abord comme l'exposé d'un nouveau modèle de la science que son auteur entend promouvoir ; en fondant ce modèle sur une méthode et des opérations davantage que sur des contenus, il a toutefois pu constituer également le cadre d'un programme d'éducation des esprits d'un genre nouveau. Nous nous proposons d'étudier les continuités et les ruptures qui ont pu mener du texte de Descartes à celui de Rousseau, et qui engagent la question de la nature de l'esprit humain, de son accès à la vérité, et des finalités que l'on attribue à toute entreprise éducative.

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques des XVI^e et XVII^e siècles. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie classique à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

R. Descartes. Edition recommandée : Descartes. Œuvres philosophiques, F. Alquié (ed.), 3 vols., Paris, Garnier, 1963-1973. Discours de la méthode : tome I. Règles pour la direction de l'esprit, trad. J. Brunshwig, tome I.

J.-J. Rousseau. L'Emile ou de l'éducation, A. Charrak (éd.), Paris, GF, 2009.

A. Arnauld et P. Nicole, La Logique ou Art de penser, eds. Pierre Clair et François Girbal, Paris Vrin, 1981.

B. Lamy. Entretiens sur les sciences, F. Girbal et P. Clair (éds.), Paris, Puf, 1966. Éditions originales accessibles en ligne (Gallica)

E-B. Condillac, Essai sur l'origine des connaissances humaines, 2 vols., Amsterdam, Mortier, 1746 (diverses éditions).

La Logique, ou Les premiers développements de l'art de penser, Paris, L'Esprit & Debure, 1780.

Contact(s)

> Claire Schwartz

Responsable pédagogique
cschwartz@parisnanterre.fr

Philosophie moderne et contemporaine (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Philosophie et interprétation (2)

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours de M. Thomas au premier semestre, mais peut aussi être suivi indépendamment. Nous nous attacherons dans un premier temps à reconstruire la transformation philosophique de l'herméneutique à partir de Dilthey. Nous étudierons ensuite son élaboration chez Heidegger et sa reprise par Gadamer. Son ouverture à d'autres traditions par Charles Taylor nous conduira vers des perspectives plus contemporaines de la philosophie de l'interprétation (Hartmuth Rosa).

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques de l'époque moderne et contemporaine (de la fin de la Renaissance à nos jours). Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie moderne et contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Wilhelm Dilthey, *La Vie historique. Manuscrits relatifs à une suite de L'édification des sciences de l'esprit*, trad. C. Berner et J.-C. Gens, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2014

Martin Heidegger, *Ontologie: Herméneutique de la factivité*, trad. A. Boutot, Paris, Gallimard, 2012

Martin Heidegger, *Être et temps*, trad. E. Martineau (édition numérique hors commerce) / tr. Vezin, Paris, Gallimard, 1986

Hans-Georg Gadamer, *Vérité et méthode*, trad. P. Fruchon, J. Grondin et G. Merliot, Paris, Seuil, Points Essais, 2018

Charles Taylor, *La liberté des modernes*, trad. Ph. De Lara, Paris, PUF, 1997

Hartmut Rosa, « Four levels of self-interpretation. A paradigm for interpretive social philosophy and political criticism », in *Philosophy & social criticism*, vol. 30, n° 5-6, 2004, p. 691-720

Contact(s)

> Christian Berner

Responsable pédagogique
cberner@parisnanterre.fr

UE Philosophie des savoirs et des pratiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosophie de l'environnement (EAD)
- Philosophie morale ou politique (EAD)
- Philosophie des sciences sociales (EAD)
- Philosophie de l'esprit (EAD)
- Philosophie et littérature - EAD

Philosophie de l'environnement (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Philosophie de l'écoféminisme

L'écoféminisme a connu en France ces dernières années un très grand intérêt. De nombreux textes fondateurs sont désormais traduits et accessibles à tous. Il est désormais possible d'étudier ces textes et de réfléchir à ce que cette perspective apporte à la réflexion écologique dans son ensemble. Ce séminaire aura pour objectif de découvrir cette branche de la philosophie de l'écologie à travers l'étude et la discussion de textes écoféministes choisis

Objectifs

Acquérir, de manière historique et thématique, des connaissances de base dans le domaine de la philosophie de l'environnement, telle qu'elle s'est élaborée autour de notions fondamentales (nature, milieu, biodiversité, climatoscepticisme, hypothèse Gaïa, justice environnementale, anthropocène...) afin de se familiariser avec les enjeux philosophiques de l'écologie.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Acquisition d'une vision informée et critique des enjeux fondamentaux posés par le dérèglement climatique, critique et histoire de l'idée de nature, du couple nature-culture, des rapports entre sciences de la nature et sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

- * Françoise d'Eaubonne, *Le féminisme ou la mort*
- * Silvia Federici, *Caliban et la sorcière*
- * Emilie Hache (dir.), *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*
- * Carolyn Merchant, *La mort de la nature*
- * Val Plumwood, *Dans l'œil du crocodile*
- * Vandana Shiva, Maria Mies, *Écoféminisme*

Contact(s)

- > Responsable pédagogique

Philosophie morale ou politique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

L'État, la violence et la non-violence

L'usage de la force par l'État, en punissant ou en faisant la guerre, doit-il être qualifié de violence ? L'Etat, au fond, le nie.

Si l'on pense qu'il est une violence, faut-il l'abolir par la violence en instituant une nouvelle forme de pouvoir comme le pense Lénine ou au contraire par la non-violence comme le soutient Tolstoï dans une perspective anarchiste ?

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes de la philosophie morale ou politique. Dans la mesure où les débats contemporains peuvent se nourrir de la relecture de grands classiques, on sera attentif aux enjeux liés à la réévaluation de certaines traditions ou problématiques (théories de la justice et du contrat social, libéralisme(s), socialisme(s), féminisme(s), écologie politique et cosmopolitisme, actualité de la philosophie morale antique dans le sillage de l'éthique des vertus ou du « care », théories des droits humains, théories de la reconnaissance, etc.).

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques oeuvres majeures de l'histoire de la philosophie morale ou politique. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie morale et politique, à travers la fréquentation de corpus précis. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Hobbes, *Léviathan*.

Clausewitz, *De la guerre* (édition abrégée de L. Muraviec, Paris, Tempus Perrin, 2014)

Marx et Engels, *Manifeste du parti communiste*.

Lénine, *L'État et la révolution*.

Tolstoï, *Le refus d'obéissance*, L'Échappée, 2017.

Contact(s)

> Nestor Capdevila

Responsable pédagogique
ncapdevi@parisnanterre.fr

Philosophie des sciences sociales (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Société, Art, Politique

Dans la pensée socialiste et progressiste du 19^e siècle, trois thèses normatives fortes sur l'art se sont développées plus ou moins clairement. Il n'est pas que le fait d'une élite géniale, mais se trouve déjà dans l'humilité de la vie ordinaire et dans les classes sociales dominées. Il n'a pas vocation à se maintenir dans l'élément pur de l'imaginaire, mais doit plutôt représenter le monde réel. Enfin, il n'est pas destiné à de pures jouissances gratuites, mais doit plutôt contribuer utilement à embellir la vie, voire à préparer l'avènement d'une société meilleure.

Bien sûr, ces thèses ont été parfois exprimées et utilisées de façon rigide ou dogmatique. Elles restent néanmoins des points de repère importants. Le cours analysera la façon dont elles ont été comprises, prolongées ou contestées dans la pensée contemporaine (philosophie sociale, philosophie de l'art, sciences sociales).

Objectifs

Le cours vise à discuter les problèmes posés par cette vaste partie du savoir contemporain que l'on regroupe sous l'appellation « sciences sociales » (Histoire, Sociologie, Anthropologie, Économie...). Quels thèmes caractéristiques ont-elles pu développer ? Quel type de connaissances élaborent-elles ? Comment leur histoire s'est-elle organisée ?

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie et de l'histoire des sciences sociales. Familiarité minimale avec le vocabulaire et les outils d'analyse de ces disciplines. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes, en lien avec des problématiques vivantes des sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

McWilliam N., *Rêves de bonheur. L'art social et la gauche française (1830-1850)*, Presses du réel, 2007.

Dewey J., *L'art comme expérience*, Gallimard, « Folio », 2010.

Bourdieu P. et al., *L'amour de l'art*, Minuit, 1966.

Bourdieu P., *Les règles de l'art*, Seuil, 1992 ; *Manet, une révolution symbolique*, Seuil, 2014.

Menger P.-M., *Portrait du travailleur en artiste*, Seuil, 2002.

Dans le champ de la philosophie contemporaine, Jacques Rancière est sans doute l'auteur dont les idées se rapprochent le plus de ces thèmes classiques, sans se confondre avec eux (*Littérature et politique*, Galilée, 2000 ; *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008 ; *Aïsthésis*, Galilée, 2012).

Contact(s)

> **Stephane Haber**

Responsable pédagogique

shaber@parisnanterre.fr

Philosophie de l'esprit (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

L'identité personnelle

En quoi consiste le fait d'être « moi », plutôt qu'un autre, à un instant donné ? (C'est la question de l'identité personnelle synchronique.) Et sur quoi repose le fait que ce même « moi » ait existé par le passé, et puisse exister à l'avenir ? (C'est la question de l'identité personnelle diachronique.) De quel type de continuité la réponse à la seconde question dépend-elle : continuité d'une substance mentale (Descartes) ou physique (Ayer) ; ou d'une vie animale (Snowdon) ; ou d'une vie psychologique, qu'elle soit unifiée par la mémoire (Locke), le travail de la narration autobiographique (Schechtman) ou encore la « co-conscience » entre les expériences du sujet (Dainton) ?

Nous examinerons certaines de ces options à la lumière de différents scénarios, réels (perte durable de conscience ou de mémoire autobiographique) ou simples « expériences de pensée » (scénarios de « fission » ou de « fusion » de personnes..).

Nous aborderons aussi certains des enjeux éthiques de l'identité personnelle : comment comprendre que je sois, aujourd'hui, responsable des actions d'une certaine personne qui a vécu dans le passé (que je me souviens ou non de ce passé) ? Pourquoi, au juste, m'importe-t-il différemment de continuer à exister, moi, ou d'avoir des descendants qui me ressembleraient, voire des clones ?

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques de la philosophie de l'esprit, de la philosophie du langage ou de la connaissance.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie de l'esprit, à travers la fréquentation de corpus philosophiques et scientifiques, et en lien avec des domaines et des objets précis de la science moderne ou contemporaine (psychologie, théories de la conscience, des émotions, etc.). De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

DENNETT, Daniel. « Où suis-je ? » Dans D. DENNETT & D. HOFSTADTER, Vues de l'esprit. Fantaisies et réflexions sur l'être et l'âme. InterEditions. [1978]1987.

LEWIS, David, PARFIT, Derek et SWINBURNE, Richard. Identité et survie. Éditions d'Ithaque. 2015.

LOCKE, John. Identité et différence. Présenté, traduit et commenté par Étienne BALIBAR. Seuil. [1694]1998.

RICCEUR, Paul. Soi-même comme un autre. Seuil. 1990. La bibliographie sera complétée en début de semestre, et au fil des séances.

Philosophie et littérature - EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF12D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le roman politique ou la philosophie politique narrative : Roman, philosophie et critique dans les Lettres persanes de Montesquieu et leur postérité

Que signifie faire de la philosophie politique dans le roman ? Comment penser la politique de manière critique sous le régime de censure d'une monarchie absolue ? Comment même imaginer une politique alternative ? L'objet de ce cours est en premier lieu d'étudier de façon aussi complète que possible une œuvre qui a été parmi les plus lues au 18^e siècle, les Lettres persanes de Montesquieu, en prenant pour fil conducteur la manière dont elle se sert de la fiction pour tenir un discours critique sur la politique de son temps et pour proposer ce qu'on peut décrire comme une entreprise de philosophie politique narrative. Dans la deuxième partie du semestre, nous étudierons la manière dont les Lettres persanes a donné lieu à une série de « suites » : imitations, parodies, textes inspirés de... Nous en étudierons quelques exemples en nous interrogeant là encore sur leurs significations politiques. Nous nous interrogerons également sur les relations entre le roman de 1721 et le grand traité philosophique de Montesquieu de 1748, L'Esprit des lois.

Objectifs

Sur le plan pédagogique : on choisit ici à dessein une œuvre fondamentale, à la charnière du 17^e et du 18^e siècle, dont la connaissance est indispensable pour une culture littéraire complète et plus particulièrement pour la compréhension de l'histoire de la littérature et des idées du 18^e siècle. Sur le plan de la recherche : d'une part, on travaillera à penser la manière dont la fiction romanesque peut penser la politique et, d'autre part, on découvrira, à partir de textes « classiques », des textes postérieurs plus méconnus.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : Exposé et/ou dossier encadré d'une douzaine de pages.

- * Régime dérogatoire session 1 : dossier encadré d'une douzaine de pages.
- * Session 2 dite de rattrapage : dossier encadré d'une douzaine de pages.

Pré-requis nécessaires

Intérêt pour la littérature française et l'histoire des idées.

Compétences visées

Mieux connaître la littérature du 18^e siècle et la pensée politique de l'âge classique.

Réfléchir aux rapports entre fictions littéraires et textes d'idée. Analyser les enjeux idéologiques des textes romanesques.

Bibliographie

- Texte fondamental : Montesquieu, *Lettres persanes*, LGF, Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 2005.

Ressources pédagogiques

<https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/18e-siecle-le-combat-des-lumieres/>

Contact(s)

> Colas Duflo

Responsable pédagogique
cduflo@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 9.0

Liste des enseignements

- UE Formation à la recherche
- Mémoire (EAD)

UE Formation à la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mémoire (EAD)

Mémoire (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Mémoire de recherche sous la direction d'un enseignant-chercheur

Évaluation

Un mémoire de 40 à 50 pages rédigé sous la direction d'un enseignant-chercheur donnant lieu à une soutenance orale.

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Exercices philosophiques
- Problèmes (EAD)

UE Exercices philosophiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Problèmes (EAD)

Problèmes (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Objectifs

Le but du cours est de préparer à la dissertation d'écrit du CAPES et à la leçon pour l'oral. Les exercices menés en cours sont aussi une bonne manière de se préparer aux épreuves de l'agrégation.

Évaluation

- * Formule standard session 1 : Contrôle continu : 1 écrit sur table (dissertation, 4h) + 1 exposé de 35 minutes ou un travail à la maison (plan détaillé plus une introduction rédigée). La note finale est la moyenne des deux notes obtenues (60% de la note pour l'écrit sur table / 40% pour l'exposé ou le travail à la maison)
- * Formule dérogatoire session 1 : Dissertation (4h)
- * Session 2 : Dissertation (4h)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de la dissertation ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

L'épreuve de dissertation suppose la connaissance d'œuvres classiques de l'histoire de la philosophie. Il est important que chacun se constitue sa propre culture philosophique, en (re)lisant et en étudiant de manière approfondie quelques grands textes. Il peut être très utile, pour cette épreuve, de travailler également à partir des textes contenus dans les manuels de Terminale.

Contact(s)

> **Thierry Hoquet**

Responsable pédagogique
t.hoquet@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Philosophie en langue étrangère
 - Philosopher en anglais (EAD)
 - Grec (EAD)
 - Latin (EAD)

UE Philosophie en langue étrangère

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosopher en anglais (EAD)
- Grec (EAD)
- Latin (EAD)

Philosopher en anglais (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

"Down to Earth: Towards a Philosophy of Geography"

This course challenges the prevailing philosophy of history and explores the potentials of a philosophy of geography as an alternative framework, particularly in the context of global capitalism and global warming. Instead of focusing on geography or geographical knowledge, a philosophy of geography emphasizes space as a central analytical category and views the earth as a major philosophical concept. References may include Dipesh Chakrabarty, David Harvey, or Donna Haraway. The course combines lectures and seminar-like discussions with mandatory class presentations, aiming to engage students with English theoretical texts and introduce them to a growing interdisciplinary and international research field. Please be aware that essential prerequisites encompass proficiency in reading and comprehending theoretical texts in English, as well as possessing adequate oral communication skills to actively engage in discussions based on such material.

Objectifs

Maîtrise de la discussion philosophique en langue anglaise.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. 50% travail à la maison et 50% devoir sur table à la fin du semestre (4h commentaire de texte).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. Epreuve sur table. Traduction et commentaire en français d'un texte en anglais. Durée : quatre heures. Seuls les dictionnaires unilingues seront autorisés.

Session 2 : Examen terminal. Epreuve sur table. Traduction et commentaire en français d'un texte en anglais. Durée : quatre heures. Seuls les dictionnaires unilingues seront autorisés.

Pré-requis nécessaires

Capacité à lire et comprendre un texte de philosophie en anglais. Expression orale suffisante pour participer à une discussion sur cette base. Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Familiarisation avec le vocabulaire, le style et les modes de conceptualité propres à la philosophie anglophone.

Capacité à engager une discussion philosophique en anglais. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Crang, Mike, and Nigel J. Thrift, eds. Thinking space. Routledge, 2000.

Paquot, Thierry, et Chris Younès. Le territoire des philosophes. La Découverte, 2009

« Qu'est-ce que le « spatial turn » ? », Revue d'histoire des sciences humaines, 30 | 2017. URL : <http://journals.openedition.org/rhsh/674>

Contact(s)

> **Jeanne Etelain**

Responsable pédagogique
jetelain@parisnanterre.fr

Grec (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

Latin (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Professionalisation
- Participation aux activités de recherche (EAD)

UE Professionalisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Participation aux activités de recherche (EAD)

Participation aux activités de recherche (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Bilan d'expérience : il est demandé à chaque étudiant de faire un bilan réflexif de son année de master.

Objectifs

Réfléchir !

Évaluation

Un document de 2 pages à rendre sur cours en ligne

Contact(s)

> **Denis Bonnay**

Responsable pédagogique
dbonnay@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 18.0

Liste des enseignements

- UE Séminaires philosophiques
 - Séminaire Philosophique 1 (EAD)
 - Séminaire Philosophique 2 (EAD)
 - Séminaire de philosophie sociale et politique 1 (EAD)
 - Séminaire de philosophie sociale et politique 2 (EAD)
 - Séminaire de philosophie française contemporaine 1 (EAD)
 - Séminaire d'étude d'un grand texte (EAD)

UE Séminaires philosophiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 18.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Séminaire Philosophique 1 (EAD)
- Séminaire Philosophique 2 (EAD)
- Séminaire de philosophie sociale et politique 1 (EAD)
- Séminaire de philosophie sociale et politique 2 (EAD)
- Séminaire de philosophie française contemporaine 1 (EAD)
- Séminaire d'étude d'un grand texte (EAD)

Séminaire Philosophique 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Histoire naturelle de l'humain : sexes et races

Un discours naturaliste sur l'humain est-il possible, qui ne soit pas cependant celui strictement médical ? Quelle est sa pertinence et son utilité ? Quand on renvoie les êtres humains à des données « naturelles », « biologiques », a-t-on affaire à autre chose qu'à des « naturalisations » ?

Ce cours va se concentrer sur trois moments : Linné intégrant l'humain dans sa classification zoologique (1735) ; Buffon proposant une « histoire naturelle de l'homme » et des « variétés dans l'espèce humaine » (1749) ; Darwin rédigeant, après de longues résistances, son *Descent of Man* (1871). Parallèlement, nous allons convoquer différents textes comme l'ouvrage de Moreau de la Sarthe, *Histoire naturelle de la femme*, suivie d'un traité d'hygiène appliquée à son régime physique et moral aux différentes époques de la vie (Paris, Duprat, Letellier & Cie, 1803, 2 vol.).

On sait que les naturalistes s'efforcent d'identifier, de décrire, de fixer les formes vivantes. Lorsqu'ils nous parlent des plantes ou des animaux, et décrivent en général des phénomènes biologiques comme la reproduction, la stérilité et l'hybridité. Mais, on peut arguer qu'en réalité, ils ne perdent jamais de vue les humains. Ainsi, il est tout à fait possible qu'une partie non négligeable du discours biologique général portant sur l'histoire naturelle, le concept d'espèce ou l'évolution des vivants, cache en réalité des réflexions sur l'espèce humaine, ses sexes et ses races. En nous parlant par exemple du critère définissant la différence des espèces, les naturalistes chercheraient en réalité à trancher des questions anthropologiques— par exemple le débat entre « monogénisme » (une seule souche, une seule espèce) et « polygénisme » (plusieurs espèces humaines). Nous allons donc analyser dans ce cours comment se forme le discours classique sur les sexes et les races.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

Bibliographie

* Les œuvres au programme sont celles citées dans le descriptif.

Pour la littérature secondaire et de précieux choix de textes, on peut consulter avec profit:

Ouvrages généraux en français :

- * Sur la race : Michèle Duchet, Anthropologie et histoire au siècle des Lumières, Paris, Maspero, 1971 (rééd. Paris, Albin Michel, Bibliothèque de l'évolution de l'humanité, 1995) ;
- * Nicolas Bancel, Thomas David & Dominic Thomas (éds), L'invention de la race. Des représentations scientifiques aux exhibitions populaires, Paris, La Découverte, 2014.
- * Sur la différence des sexes, on peut consulter l'anthologie : Le Sexe biologique. Anthologie historique et critique, 3 volumes, Paris, Hermann. Tome I : « Femelles et Mâles ? Histoire naturelle des (deux) sexes », 2013. Tome II : « Le sexe : pourquoi et comment ? Origine, évolution, détermination », 2014.
- * Et plus généralement : Raphaële Andrault, Stéphanie Buchenau, Claire Crignon, Anne-Lise Rey (sous la direction de), Médecine et philosophie de la nature humaine : de l'âge classique aux Lumières : anthologie, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Ouvrages en anglais :

- * Andrew S. Curran, The Anatomy of Blackness. Science and Slavery in an Age of Enlightenment, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2011
- * Adrian Desmond & James Moore, Darwin's Sacred Cause: How a Hatred of Slavery Shaped Darwin's Views on Human Evolution, Boston, Houghton Mifflin Harcourt, 2009.
- * Evelleen Richards, Darwin and the Making of Sexual Selection. Chicago: University of Chicago Press, 2017.

Contact(s)

> **Thierry Hoquet**

Responsable pédagogique
t.hoquet@parisnanterre.fr

Séminaire Philosophique 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Charlie Brooker, réalisateur de *Black Mirror* (2011-2014), formulait de cette manière le problème animant cette série : « Si la technologie est une drogue, quels en sont alors les effets secondaires ? » Cet énoncé est caractéristique d'une manière de se rapporter à la technique dans la deuxième moitié du XX^e siècle : en effet, la dépendance accrue à notre milieu technique et industriel au cours de cette période (en termes énergétique et informationnel) a alimenté, dans le champ théorique, cette analogie surprenante entre « technique » et « drogue » (Illich, Guattari, Stiegler). Alors que dans les années 1950, Marcuse plaçait l'industrie et le développement de la technique du côté du « principe de réalité » (la technique étant synonyme d'une rationalisation de notre rapport au monde) – auquel il opposait la puissance du désir et de la jouissance propre au « principe de plaisir » auquel la consommation de stupéfiants pouvaient se rattacher – cette association entre « technologie » et « drogue » brouille les pistes, en résonance avec le développement contemporain d'un capitalisme industriel s'immiscant sur le terrain de nos jouissances. Cependant, cette analogie est-elle juste ? Le modèle clinique de l'« addiction » – au départ développé pour rendre compte des toxicomanies – est-il opérant pour décrire nos relations aux techniques ? Sous quelles conditions ce modèle peut-il être intéressant ? En partant de ce rapprochement entre « technique » et « drogue » chez des auteurs qui ont utilisé cette analogie soit pour critiquer le développement technique (Illich, Ellul), soit pour tenter de le comprendre (Guattari, Stiegler, Preciado), nous chercherons à délimiter ce que peut signifier une « pharmacologie » de la technique, débordant le cadre classique de la technique comme *pharmakon* développé par Stiegler à la suite de Derrida. De la nosologie clinique aux pratiques technologiques du design des usages, ce séminaire cherchera à produire une étude critique du concept d'« addiction » et de ses répercussions sociales sur le plan technologique. Ce séminaire sera également l'occasion d'offrir une entrée en matière au champ contemporain des philosophies de la technique (d'un point de vue épistémologique, politique et métaphysique) pour en comprendre les lignes de force et les enjeux.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

Bibliographie

- * - Freud S., *Au-delà du principe de plaisir* (1920), Petite Bibliothèque Payot, Paris, 2010.
- * - Guattari F., *La révolution moléculaire*, Éditions Amsterdam, Paris, 2012.
- * - Illich I., *Œuvres complètes*, Éditions Fayard, Paris, 2004.
- * - Marcuse H., *Eros et Civilisation*, Éditions de Minuit, Paris, 1955.
- * - Preciado P. B., *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique* (2008), Points, Paris, 2021.
- * - Pickard H. & Ahmed S., *The Routledge Handbook of Philosophy and Science of Addiction*, New York, Routledge, 2019.
- * - Schüll N. D., *Addiction by Design*, Princeton University Press, 2014.
- * - Stiegler B., *Ce qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue*, Éditions Flammarion, Paris, 2010.
- * - Stiegler B., « Questions de pharmacologie générale. Il n'y a pas de simple pharmakon », *Psychotropes*, 2007/3-4 (Vol. 13), p.27-54.

Contact(s)

> Vincent Beaubois

Responsable pédagogique
vbeaubois@parisnanterre.fr

Séminaire de philosophie sociale et politique 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

L'éthique de John Dewey

Cet enseignement se propose d'analyser la fonction des réflexions éthiques dans la philosophie sociale de John Dewey. Après avoir présenté les principes du projet philosophique de cet auteur (son pragmatisme, son naturalisme et son instrumentalisme), et le sens qu'il donne à l'idée de « philosophie sociale », nous analyserons les parties 2 et 3 de son *Éthique* (rédigée avec J. H. Tuft) qui proposent respectivement une « théorie de la vie morale », et une application de cette théorie morale au « monde de l'action », en l'occurrence, à différents types de problèmes sociaux et politiques. Lire ces deux parties de l'Éthique est l'objectif principal de cet enseignement.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

Bibliographie

1. Dewey, *Reconstruction en philosophie*, Gallimard, 2014*.
2. Dewey, J. H. Tuft, *Ethique*, Gallimard, 2021.
3. S. Madelrieux, *La philosophie de Dewey*, Vrin, 2016.

Contact(s)

> Emmanuel Renault

Responsable pédagogique
e.renault@parisnanterre.fr

Séminaire de philosophie sociale et politique 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Pensées politiques, représentations de l'histoire et figures de la transformation.

Le séminaire de cette année sera le premier jalon d'une enquête consacrée à la manière dont les différentes représentations de l'histoire sont déterminantes pour les pensées politiques dont elles sont les contemporaines ou qui se réfèrent à elles. On s'intéressera en particulier à la manière dont ont été élaborés des modèles continuistes ou discontinuistes de la transformation, ainsi qu'au champ lexical qui leur est classiquement associé : paradigme, *épistémè*, moment, phase, tendance, rupture, saut, changement, métamorphose, émergence, mutation, crise, réforme, révolution, radicalité, etc. On redoublera le questionnement épistémologique, historiographique et politique par l'étude de deux exemples : d'une part le débat sur la transition du féodalisme au capitalisme, à partir du début des années 1950 ; de l'autre, dans un tout autre registre, la manière dont Foucault réinvestit entièrement le passage de la pensée antique à la culture chrétienne dans *l'Histoire de la sexualité*.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

Bibliographie

1. Dobb et P. Sweezy, "The Transition from Feudalism to Capitalism", *Science and Society*, Vol. 14, n° 2, Spring 1950, accessible en ligne: <https://www.jstor.org/stable/pdf/40400000.pdf>
2. Foucault, *Le souci de soi (Histoire de la sexualité, III)*, Paris, Gallimard, 1984
3. Gurvitch, « Continuité et discontinuité en histoire et en sociologie », *Annales ESC*, 1957, accessible en ligne : https://www.persee.fr/doc/AsPDF/ahess_0395-2649_1957_num_12_1_2602.pdf
4. Hill, R. Hilton et E. Hobsbawm, « Past and Present. Origins and Early Years », *Past and Present*, n. 100, 1983, accessible en ligne, <https://www.jstor.org/stable/i226626>
5. Hobsbawm, *L'âge des extrêmes : le court XXe siècle, 1914-1991*, éditions Complexe/Le Monde Diplomatique, 1999 (1994).
6. Polanyi, *La grande transformation. Aux origines politiques et économiques de notre temps*, Paris, Gallimard, 1983 (1944)
7. P. Sweezy, *Études sur le développement du capitalisme*, Paris, Maspero, 1981 (1946)

Contact(s)

> Judith Revel

Responsable pédagogique
jrevel@parisnanterre.fr

Séminaire de philosophie française contemporaine 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le tournant écologique de la métaphysique

Un courant inaperçu traverse la métaphysique au tournant des xix^e et xx^e siècle, et concerne l'ouverture de la conscience à des modes de subjectivité qui ne sont plus exclusivement définis par référence à l'humain. C'est un tournant écologique, qui consiste à ouvrir la conscience sur des activités cognitives qui ne se définissent plus par l'esprit, le langage ou autre coupure anthropocentrique, mais pragmatiquement par leur mode d'existence. D'un côté, nous suivrons dans la pensée de Bergson, Merleau-Ponty, Ruyer, Simondon, Deleuze et Guattari cette ouverture de la subjectivité à des modes d'existences non strictement humains, qu'ils soient vitaux ou techniques, et nous chercherons en quel sens on peut parler ici d'un véritable tournant écologique. De l'autre, nous montrerons la portée politique de cette extension de la conscience, à partir de Monique Wittig et de Dona Haraway.

Objectifs

Le cours propose une perspective critique sur certaines questions vives de la philosophie contemporaine, dans la diversité de ses courants et de ses styles (phénoménologie, pragmatisme, philosophie analytique, théorie critique, structuralisme et post-structuralisme, 20^e et 21^e siècles...). Il s'appuiera pour cela sur un ou plusieurs auteurs, en se concentrant sur des concepts et des problèmes précis. Le but est de permettre aux étudiants de s'approprier des clés de lecture à travers une immersion directe dans les textes, tout en aiguisant leur sensibilité aux enjeux généraux et à leur arrière-plan historique.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement de la connaissance des thèmes et des arguments typiques de la philosophie française contemporaine

Bibliographie

- * Merleau-Ponty, Maurice, *La Nature. Notes. Cours du Collège de France 1956-1960*, établi et annoté par Dominique Ségler, Paris, Seuil, coll. « traces écrites », 1995.
- * Ruyer, Raymond, *Le néofinalisme*, Paris, PUF, 1952, rééd. PUF, coll. « métaphysiqueS », 2012.
- * Deleuze, Gilles, *L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983 et *L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.
- * Wittig, Monique, *La pensée straight*, Paris, Belland, 1992, rééd. Paris, Amsterdam
- * Haraway, Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature*, Londres 1991, Arles, Jacqueline Chambon, 2009.
- * Haraway, Donna, *Manifeste des espèces de compagnie. Chiens, humains et autres partenaires*, Paris, L'Eclat, 2010, rééd. Flammarion, 2018.

Contact(s)

> Anne Sauvagnargues

Responsable pédagogique
asauvagnargu@parisnanterre.fr

Séminaire d'étude d'un grand texte (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

FERME - pas proposé en 23/24

Le voyage de l'âme chez Plotin (Lecture de Plotin, *Enn.* VI, 7 [38])

Le traité 38 de Plotin (*Enn.* VI, 7, auquel Porphyre donne le titre « Comment la multiplicité des idées s'est établie et sur le Bien ») se distingue dans les *Ennéades* par la complexité des questions ontologiques et métaphysiques évoquées (multiplicité sensible, causalité démiurgique, uni-multiplicité de l'Intellect, transcendance de l'Un-Bien absolument hétérogène). Ce n'est pourtant pas en procédant à un catalogue de questions platoniciennes et aristotéliennes, mais en produisant le récit, dans une langue dense et souvent métaphorique, d'une conversion de l'âme vers l'Un-Bien que Plotin résout l'ensemble de ces problèmes. En un certain sens, la métaphysique plotinienne tient tout entière dans ce traité, qui produit l'exégèse du *Timée*, du *Parménide* et du *Sophiste*, à travers une psychologie du désir héritée du *Banquet* et du *Phèdre*.

Le cours, mutualisé avec la préparation à l'oral de Grec de l'Agrégation de philosophie, consistera en une lecture suivie du traité 38 (en tirant profit des nouvelles traductions), qui servira d'introduction générale aux *Ennéades*. Des passages d'autres traités, et des textes complémentaires de Platon et d'Aristote seront abordés en cours.

Objectifs

Le cours vise à acquérir la connaissance approfondie d'un grand texte de l'Histoire de la Philosophie, en envisageant tant sa structure immanente ou sa signification historique que l'étendue de ses interprétations et de ses réceptions. Le texte pourra appartenir à une période quelconque de l'Histoire de la Philosophie.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un ouvrage classique de l'histoire de la Philosophie

Bibliographie

P. Henry et de H.-R. Schwyzer, *Plotini Opera*, Oxford, Oxford Classical Texts, Clarendon Press, 3 vols., 1964-1982. [Il s'agit de ce qu'on appelle communément l'*editio minor* siglé HS2, par opposition à l'*editio major* (HS1)]

Plotin, *Ennéades*, Traductions sous la direction de Luc Brisson et Jean-François Pradeau, GF Flammarion, Paris vol. 6: *Traité 38-41*, (le traité 38 est traduit et annoté par F. Fronterotta), 2007. [Cette nouvelle traduction sera celle utilisée en priorité, du fait de sa clarté et de sa grande proximité au texte, en privilégiant un lexique platonico-aristotélécien ; elle offre un contrepoint indispensable à la traduction de P. Hadot.]

Plotin, *Traité 38*, introduction, traduction, et commentaire par P. Hadot, Paris, Cerf, 1987, réédité en Livre de Poche. [Cette édition est un monument d'érudition, tant pour les notes textuelles et le commentaire suivi, que pour l'explication des leçons et corrections retenues par rapport à l'édition de référence. Les index grec et français peuvent servir dans la navigation du traité.]

Il est conseillé de lire la totalité des *Ennéades*, mais on pourra se concentrer notamment sur les traités 9 (VI, 9), 23 (VI,5), 30 (III, 8) et 31 (V, 8), 39 (VI, 8), 49 (V, 3) et 53 (I, 1). Il est également nécessaire de se reporter à : Platon, *Banquet*, *Phèdre*, *République*, *Timée*, *Parménide*, *Sophiste* ; Aristote, *De l'âme*, et *Métaphysique Z* et #, spécifiquement pour le traité 38. Pour les introductions à Plotin, on se reportera à : O'Meara, D., *Plotin, Une introduction aux Ennéades*, Paris, Cerf, 2ème éd. Revue et corrigée, 2004, Morel, P.-M., *Plotin, L'Odyssée de l'âme*, Paris, Armand Colin, 2016, Emilsson, E., *Plotinus*, London: Routledge, 2017. Une bibliographie complémentaire sera fournie en cours.

Contact(s)

> Olivier Renaut

Responsable pédagogique
orenaut@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 7,5

Liste des enseignements

- UE Formation à la recherche
- Premier état du mémoire (EAD)

UE Formation à la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Premier état du mémoire (EAD)

Premier état du mémoire (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Validation de l'engagement dans le travail d'élaboration du mémoire

Évaluation

Définition d'un projet de recherche précis en lien avec le directeur de mémoire.

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Philosophie en langue étrangère
 - Philosopher en anglais (EAD)
 - Grec (EAD)
 - Latin (EAD)

UE Philosophie en langue étrangère

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosopher en anglais (EAD)
- Grec (EAD)
- Latin (EAD)

Philosopher en anglais (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

The Adventures of French Theory

This course explores a unique case-study in the analysis of philosophy's effects, of its consequences on public debate, social conflicts, and the larger history of theory and practice: in this case, the surprising effects of so-called « French Theory » (associated with the works of Michel Foucault, Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Jean-François Lyotard, Roland Barthes, Jean Baudrillard, and a few of their contemporaries) on Anglo-American intellectual life over the last half-century. This encounter between a specific French philosophical corpus, more indebted to Nietzsche than Hegel, Spinoza than Descartes, micropolitics than dominant Marxism, and a specific sociocultural context has bred interesting byproducts, from identity politics to literary ontology, from Neo-expressionist art to a rebirth (somehow more « pop » than before) of ancient metaphysics. It has shed a new light on each, and has later bounced back in France where such authors' subversion of traditional philosophy has been recently rediscovered, and their Anglo-American interpreters finally translated.

Among the key American thinkers whose work was born from a reading and critical rethinking of such French philosophers, are: Judith Butler, Eve K. Sedgwick, Gayatri C. Spivak, Stanley Fish, Michael Hardt, Edward W. Said, Homi K. Bhabha, Brian Massumi, and Hakim Bey. Among the dominant American thinkers who have been involved in major philosophical controversies with them, are: John Searle, Hilary Putnam, Richard Rorty, Alan Bloom, and Fredric Jameson.

A selection of their works and of the most widely quoted French texts will be studied in class, along with a broader-angle presentation of this striking transatlantic case of creative reinterpretation of Continental philosophy.

Philosophy does have effects, not only on texts to be, but way beyond: an inspiring lesson for all of us of French Theory's American adventures.

Objectifs

Maîtrise de l'argumentation philosophique en anglais

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Capacité à lire et comprendre un texte de philosophie en anglais. Expression orale suffisante pour participer à une discussion sur cette base. Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Familiarisation avec le vocabulaire, le style et les modes de conceptualité propres à la philosophie anglophone. Capacité à engager une discussion philosophique en anglais.

De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Texts by the 6 French philosophers and 14 American thinkers mentioned in the abstract will be made available on the course website and read together in class as the semester goes. Specific bibliographical data will be given ahead.

Contact(s)

> Francois Cusset

Responsable pédagogique
fcusset@parisnanterre.fr

Grec (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

Latin (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Professionalisation
- Formation par la recherche (EAD)D)

UE Professionalisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Formation par la recherche (EAD)D

Formation par la recherche (EAD)D

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Suivre 3 séances de séminaire ou conférence dont au moins 2 organisées à Nanterre.

La validation se fait par remise d'un compte-rendu (2 pages maximum pour l'ensemble) à déposer sur cours en ligne

Évaluation

Un formulaire dûment rempli est à remettre au secrétariat en fin de semestre, accompagné d'une fiche (2 pages maximum) présentant, pour chacune des séances suivies, une brève synthèse des questions abordées.

Contact(s)

> Denis Bonnay

Responsable pédagogique
dbonnay@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 9,0

Liste des enseignements

- UE Séminaires philosophiques
 - Séminaire Philosophique 3 (EAD)
 - Séminaire Philosophique 4 (EAD)
 - Séminaire de philosophie sociale et politique 3 (EAD)
 - Séminaire de philosophie française contemporaine 2 (EAD)

UE Séminaires philosophiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Séminaire Philosophique 3 (EAD)
- Séminaire Philosophique 4 (EAD)
- Séminaire de philosophie sociale et politique 3 (EAD)
- Séminaire de philosophie française contemporaine 2 (EAD)

Séminaire Philosophique 3 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce cours se propose de doter les étudiant.e.s d'outils innovants pour aborder les œuvres associées au « moment philosophique des années soixante » (Althusser, Foucault, Derrida, Deleuze, Guattari, Lyotard), ainsi que celles de la génération précédente (Sartre, Merleau-Ponty, Ricoeur, etc.), à la lumière d'une relecture de ce qu'on a appelé le structuralisme (on étudiera en particulier Saussure et Lévi-Strauss). Ce cours fait l'hypothèse 1) que le structuralisme a été la matrice des problèmes que les grandes œuvres philosophiques des années soixante ont relevés ; 2) que le structuralisme a été mal interprété ; 3) qu'une réinterprétation du structuralisme permet de relire ces œuvres philosophiques ; 4) que, plus généralement, l'abandon des caricatures en usage sur le structuralisme permet de mieux aborder les questions de la philosophie contemporaine. On s'arrêtera en particulier sur les textes de Saussure et Lévi-Strauss.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à un champ de la Philosophie ou à un moment de l'histoire de la Philosophie.

Bibliographie

Patrice Maniglier « Introduction : Les années 1960 aujourd'hui », in *Le Moment philosophique des années soixante* (PUF, 2011).

Patrice Maniglier, « Structure », in M. Sinclair and D. Whistler (eds), *The Oxford Handbook of Modern French Philosophy*.

Gilles Deleuze, « À quoi reconnaît-on le structuralisme ? », in *L'Île déserte et autres textes*, Paris, Minuit, 2002.

Saussure, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1972 (édition Tullio de Mauro).

Lévi-Strauss, Claude, *La pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962 (surtout premier et dernier chapitres).

Contact(s)

> Patrice Maniglier

Responsable pédagogique

pmaniglier@parisnanterre.fr

Séminaire Philosophique 4 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Pensée française et philosophie de la technique : lire Bernard Stiegler.

On tentera d'identifier la singularité du geste de pensée de Bernard Stiegler en particulier dans *La technique et le temps*, tout en étant attentif à la manière dont il s'inscrit dans un « moment » de la pensée française et renouvelle cette dernière en la confrontant tant à « La question de la technique » qu'aux nouvelles technologies, tout spécialement celles liées au numérique.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème philosophique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de la Philosophie.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Approfondissement des connaissances des champs et des thèmes de l'Histoire de la Philosophie.

Jalons bibliographiques :

Heidegger M., « La question de la technique », texte de 1954, tr. fr. in *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, 1958 ; Husserl E., *L'Origine de la Géométrie* (1936), PUF 1962 pour la traduction française de J. Derrida, dont on lira l'importante introduction et *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps* (1928), tr. fr PUF, 1996 ; Simondon, G., *Du mode d'existence des objets technique*, Aubier, 1958 ; Stiegler, B., *La technique et le temps*, t. 1, t. 2, t.3, publiés chez Galilée entre 1994 et 2001, puis republiés en un volume en 2018 chez Fayard.

Contact(s)

> Francois david Sebbah

Responsable pédagogique
fdsebbah@parisnanterre.fr

Séminaire de philosophie sociale et politique 3 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce séminaire a pour objectif de présenter les grandes lignes de la philosophie politique de Spinoza à travers un parcours dans deux de ses ouvrages : l'Éthique et le Traité théologico-politique.

À partir d'un rappel des fondements ontologiques de la vie individuelle et sociale tels qu'ils sont développés dans l'Éthique, le séminaire traitera différentes questions au cœur de la pensée politique de Spinoza : la constitution passionnelle des rapports sociaux ; le problème des rapports entre obéissance et liberté ; l'articulation entre puissance et pouvoir, entre droit naturel et droit civil ; le rôle de la rationalité en politique ; la relation entre le théologique et le politique ; le rapport entre vie sociale et vie éthique. Le séminaire s'organisera autour d'une alternance entre présentation de la doctrine spinoziste et analyse de textes précis.

Objectifs

Le cours propose l'approfondissement d'un thème relevant de la Philosophie sociale et politique ou d'une séquence relevant de l'Histoire de son développement moderne et contemporain.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique

Compétences visées

Approfondissement des thèmes et des arguments propres à la philosophie sociale et politique.

Bibliographie

Éthique, trad. Bernard Pautrat, Paris, Seuil, 1988 (ou en format poche, 1999).

Traité théologico-politique, trad. Pierre-François Moreau et Jacqueline Lagrée, dans Œuvres, III, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 1999.

Pour une première approche :

Balibar Étienne, Spinoza et la politique, Paris, PUF, 1984.

Moreau Pierre-François, Spinoza : État et religion, Lyon, ENS éditions, 2005. En accès libre ici :

<https://books.openedition.org/enseditions/6248>

Lectures du Traité théologico-politique.

Philosophie, religion, pouvoir, édité par Domenico Collacciani, Blanche Gramusset-Piquois et Francesco Toto, Paris, L'Harmattan, 2021

Séminaire de philosophie française contemporaine 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Bachelard ou Bergson ? Dialectiques de la durée

La Dialectique de la durée de Gaston Bachelard (1936) s'inscrit dans une longue série d'interventions polémiques dirigées contre le « bergsonisme » (Benda, Politzer, Canguilhem, Sartre, Merleau-Ponty...). La référence à la dialectique témoigne d'un certain retour à Hegel dans le paysage français des années 1930, mais la polémique prend ici un tour original et volontiers paradoxal, puisqu'il est question de poser les bases d'« un bergsonisme discontinu » : « Du bergsonisme, écrit Bachelard, nous acceptons presque tout, sauf la continuité ». La thèse centrale est en effet que la durée, loin de nous être donnée dans une intuition spécifique, fait l'objet d'une construction sans cesse reprise, dont les véritables points d'appui sont les instants où se concentrent de loin en loin les actes de la pensée, enjambant des intervalles de temps inactif. Ainsi toute durée s'avère lacuneuse ; le fil du temps est couvert de nœuds et son efficacité est d'essence rythmique. Cela se vérifie sur le terrain de la psychologie, de la physique quantique, ou encore de la poésie. Pour mesurer la force de cette proposition « surrationaliste », en même temps que les distorsions qu'elle fait subir aux idées qu'elle combat, nous rouvrirons le dossier à partir de Bergson lui-même, en revenant – dialectiquement – à ses textes fondateurs, ainsi qu'à quelques commentaires célèbres (Jankélévitch, Deleuze).

Objectifs

Approfondissement des thèmes de la pensée philosophique et de son histoire.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation).

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures (dissertation ou commentaire de texte) et 1 épreuve orale d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation)

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Gaston Bachelard, *La Dialectique de la durée* [1936], Paris, PUF, Quadrige, 2022 (nouvelle édition critique).

Henri Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience* [1889], Paris, PUF, 2007, chap. II et III.

- *L'Évolution créatrice* [1907], Paris, PUF, 2007, chap. I.

- *Durée et simultanéité* [1922], Paris, PUF, 2009, chap. III.

(Les extraits principaux de Bergson seront disponibles sur cours en ligne, mais il est recommandé de lire au moins l'un de ses ouvrages intégralement.)

Contact(s)

> Elie During

Responsable pédagogique
eduring@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 16.5

Liste des enseignements

- UE Formation à la recherche
- Mémoire (EAD)

UE Formation à la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 16.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mémoire (EAD)

Mémoire (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 16.5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Mémoire de recherche Les étudiants rédigent au cours de l'année un mémoire sous la direction d'un des enseignants-chercheurs du département. Ce travail de recherche personnel leur permet de compléter leurs connaissances dans un des grands domaines de la philosophie. Le format attendu est celui d'un document dactylographié de 50 pages environ (notes, bibliographie et appendices compris).

Évaluation

Un mémoire de 90 à 100 pages rédigé sous la direction d'un enseignant-chercheur donnant lieu à une soutenance orale.

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Philosophie en langue étrangère
 - Philosopher en anglais (EAD)
 - Grec (EAD)
 - Latin (EAD)

UE Philosophie en langue étrangère

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosopher en anglais (EAD)
- Grec (EAD)
- Latin (EAD)

Philosopher en anglais (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Experience and Meaning in 20th Century Philosophy of Religion

Whether God is a matter of personal (un)belief, or of purely theoretical and speculative interest, the very existence of religious experience and knowledge calls for philosophical scrutiny. The philosophy of religion differs from sacred or natural theology in the way it engages intellectually with different aspects of religion beyond the beliefs and doctrines attached to specific faiths and traditions. Its aim is to question the status of religious concepts—not necessarily within the framework of classical theism—to weigh the reasons for entertaining certain beliefs and hypotheses—rather than to write them off as the unfortunate product of collective delusion, lacking objective import—and more generally to probe the dialectic between faith and rationality with a view to critical issues such as the limits of natural explanation, the idea of an ultimate reality, the prospects of moral self-realization and salvation, or the problem of evil. The course will focus on the meaning of *experience* considered as the *ground* for a range of beliefs, attitudes and practices with transformational potential for the religious subject. What is the function of experience—moral, spiritual, metaphysical, mystical, or otherwise—in the grammar of belief? Is there such a thing as *religious experience*? Liberated from the strictures of positivism, several trends of 20th century Anglo-Saxon philosophy have revived interest in these topics: pragmatism and process philosophy, the Wittgensteinian school, analytic "reformed epistemology," postmodern and feminist approaches. Discussions will be based on a sampling of the rich material available from numerous anthologies and companion books devoted to contemporary philosophy of religion.

Objectifs

Maîtrise de la discussion philosophique en langue anglaise.

Évaluation

Régime standard session 1 - avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : 1 travail à la maison et 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Régime dérogatoire session 1 : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures.

Session 2 dite de rattrapage : 1 épreuve sur table d'une durée de 4 heures

Pré-requis nécessaires

Capacité à lire et comprendre un texte de philosophie en anglais. Expression orale suffisante pour participer à une discussion sur cette base. Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Familiarisation avec le vocabulaire, le style et les modes de conceptualité propres à la philosophie anglophone. Capacité à engager une discussion philosophique en anglais.

De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

For an overview of the field, see M. Peterson et. al. (eds), *Philosophy of Religion: Selected Readings*, 3rd ed., Oxford, Oxford University Press, 2007; L. Pojman & M. Rea (eds), *Philosophy of Religion: An Anthology*, Belmont, Wadsworth Publishing, 7th ed., 2014.

A reader will be made available to students through *coursenligne*, with selections from these primary sources: William James, *The Will to Believe* and *The Varieties of Religious Experience*; Alfred N. Whitehead, *Process and Reality* and *Religion in the Making*; Bertrand Russell, *Mysticism and Logic* and *Why I am not a Christian and Other Essays on Religion and Related Subjects*; Ludwig Wittgenstein, *Lectures and Conversations on Aesthetics, Psychology and Religious Belief*; D. Z. Phillips, *Wittgenstein and Religion*; C. D. Broad, *Religion, Philosophy and Psychical Research*; Richard Swinburne, *Faith and Reason*; Anthony Flew & Alasdair McIntyre (eds), *New Essays in Philosophical Theology*; John Hick, *Arguments for the Existence of God*; Alvin Plantinga & N. Wolterstoff (eds), *Faith and Rationality*; Peter van Inwagen, *The Possibility of Resurrection*; Charles Hartshorne, *The Divine Relativity*; Sallie McFague, *The Body of God*; Stephen Jay Gould, *Rocks of Ages: Science and Religion in the Fullness of Life*.

Contact(s)

> Elie During

Responsable pédagogique
eduring@parisnanterre.fr

Grec (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

Latin (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Professionalisation
- Formation par la recherche (EAD)

UE Professionalisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Formation par la recherche (EAD)

Formation par la recherche (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Bilan d'expérience : se livrer à un exercice réflexif sur l'année de master écoulée (en 2 à 3 pages).

Évaluation

A rendre sur cours en ligne

Contact(s)

> **Denis Bonnay**

Responsable pédagogique
dbonnay@parisnanterre.fr