

Ingénierie pédagogique en formation d'adultes (IPFA) à distance (EAD)

Mention : Sciences de l'éducation [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Durée : 1 an
- > ECTS : 60
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale, Formation continue
- > Formation à distance : Obligatoire
- > Durée moyenne de la formation :
M2 Ingénierie Pédagogique en Formation d'Adultes (IPFA) EAD : 378 h

Présentation

Présentation

Cette deuxième année de master est entièrement en ligne. Elle est destinée aux étudiants ayant sanctionné le diplôme universitaire "Fondamentaux de l'ingénierie pédagogique en formation des adultes" de l'Université Paris Nanterre.

Elle poursuit la préparation et la professionnalisation aux métiers de l'ingénierie pédagogique, et couvre 2 grands domaines de compétences: l'ingénierie pédagogique en lien avec le digital pour apprendre, la gestion et la conduite de projets de formation.

Les études sont organisées sur deux semestres. Elles comportent 400 heures d'enseignements à distance, et un stage de 200h minimum. Un regroupement est envisageable en cours d'année.

De nombreux projets tutorés collaboratifs (Médecins du monde, Université Paris Nanterre, etc.) ponctuent l'année d'enseignement, et s'ajoutent à un travail personnel en autonomie important,

Objectifs

Ce master permet d'acquérir des compétences dans les domaines de:

- * la conduite de projets en formation
- * les usages du digital pour apprendre

Plus spécifiquement, le master permet de:

- * mettre en oeuvre les méthodes de l'ingénierie pédagogique et/ou de la conduite d'un projet de formation
- * s'acculturer à l'univers des ressources numériques pour la formation et à les mobiliser dans des projets de formation
- * perfectionner ses techniques et ses savoirs relatifs à la conduite d'une opération d'ingénierie pédagogique, d'une part à travers l'analyse de dispositifs visités ou présentés, d'autre part grâce à l'analyse de leurs pratiques de stage et/ou professionnelles
- * appréhender les différents aspects de la démarche de conduite de projets mobilisant des outils digitaux au sein de différents milieux

Admission

Conditions d'admission

Master 2 :

Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis sur une/des épreuve(s) (admission):
Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEUL.E.S les candidat.e.s retenu.e.s après l'examen des dossiers de candidature sont convié.e.s à une épreuve orale/un entretien).

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mention(s) de Master conseillé(e)s :

Sciences de l'éducation parcours IPFA. Sciences de l'éducation. Psychologie. Sociologie. Économie- gestion. Information-communication.

pré-requis: avoir validé le diplôme d'université FIPA de l'université Paris Nanterre.

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants

- Connaissances sur les champs de la formation des adultes, de la psychologie des apprentissages/du travail, de la sociologie des organisations, de la GRH et des technologies de l'éducation.

En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- Compétences et/ou expérience (attestées) dans le champ professionnel de la formation des adultes, de la GRH ou du développement des compétences.

Est également apprécié : La maîtrise de l'anglais est un atout

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

-Spécification des acquis et projet:

La lettre de candidature comprendra : itinéraire, motivations à l'inscription sur ce parcours de Master, projet de stage, projet professionnel (6-8 pages).

Et après

Fiches métiers ROME

- > K1401: Conception et pilotage de la politique des pouvoirs publics
- > K1403: Management de structure de santé, sociale ou pénitentiaire
- > K2101: Conseil en formation
- > K2111: Formation professionnelle
- > E1205: Réalisation de contenus multimédias
- > K2102: Coordination pédagogique

Contact(s)

Autres contacts

M2 @ : Olivier LAS VERGNAS

M2 @ : olasverg@parisnanterre.fr

Programme

M2 Ingénierie Pédagogique en Formation d'Adultes (IPFA) EAD

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					19,5
UE Mobiliser des outils et des démarches pédagogiques et de recherche	UE					9
4P9IPMTD - ODR : Méthodologie EAD	EC				18	3
4P9IPIPD - ODP : ingénierie pédagogique 1 EAD	EC				24	3
4P9IIPPND - ODP : ingénierie pédagogique numérique 1 EAD	EC				18	3
UE Concevoir un processus de formation	UE					10,5
4P9IPICD - ODP : ingénierie des compétences EAD	EC				18	3
4P9IPPRD - ODP : ingénierie de la professionnalisation EAD	EC				18	3
4P9IPAED - PEF : acteurs et environnements de la formation EAD	EC				24	4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					3
UE Concevoir un projet de formation	UE					3
4P9IPPED - ODP : ingénierie pédagogique 2 EAD	EC				24	3
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Mobiliser une langue étrangère	UE					3
4P9IPAND - Anglais de la formation EAD	EC				24	3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					4,5
UE S'impliquer dans un projet collaboratif	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4P9IPPTD - PEF : mise en œuvre d'un projet tuteuré 1 EAD	EC				24	4,5
4U9BSEMD - EAD Banque de séminaires S9	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 15 :						
4H9RV01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD	EC				24	4,5
4H9RD02D - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux	EC				24	4,5
4H9AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)	EC				24	4,5
4H9RA01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD	EC				24	4,5
4L9HC01D - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)	EC				24	4,5
4L9HC15D - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)	EC				24	4,5
4L9HC16D - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)	EC				24	4,5
4L9LF01D - La fabrique des oeuvres (EAD)	EC				24	4,5
4L9LF02D - Formes et mythes (EAD)	EC				24	4,5
4L9LF04D - Littérature et culture de l'imprimé (EAD)	EC				24	4,5
4L9LF06D - Ecriture et création (EAD)	EC				24	4,5
4V9ELLS - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)	EC				26	4,5
4V7ALITD - Littératures	EC				24	4,5
4V7ACIVD - Civilisations : Cultures et sociétés	EC				36	4,5
4V9AIMGD - Cultures de l'image	EC				24	4,5

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					16,5
UE Conduire un projet de formation	UE					13,5
4P0IIPPND - ODP : ingénierie pédagogique numérique 2 EAD	EC				36	4,5
4P0IPDID - ODP : analyse de dispositifs de formation EAD	EC				18	3
4P0IPAPD - PEF : analyse des pratiques EAD	EC				18	1,5
4P0IPPFM - ODP : conduite de projet de formation	EC				18	4,5
UE Diversité des sciences de l'éducation en elearning	UE					3
4P0EFDVP - Diversité des sciences de l'éducation en elearning EAD	EC				24	3
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					9
UE Se former en situation de travail ou de recherche	UE					9
4P0IPMED - ODR : stage/mémoire de stage EAD	EC				18	4,5
4P0IPRED - PEF : régulation de la posture d'expertise EAD	EC				18	1,5
4P0IPVAD - ODP : soutenance et valorisation du travail de recherche EAD	EC				12	3

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE		4,5
UE S'immerger dans d'autres horizons professionnels	UE		4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :			
4P0IPPTD - PEF : mise en œuvre d'un Projet tuteuré 2 EAD	EC	24	4,5
4U0BSEMD - EAD Banque de séminaires S10	UE		4,5
1 élément(s) au choix parmi 10 :			
4H9RD02D - Séminaire thématique: Images des mondes anciens et médiévaux	EC	24	4,5
4LOHC03D - Séminaire de littérature grecque 4 (EAD)	EC	24	4,5
4LOHC04D - Séminaire de littérature latine 4 (EAD)	EC	24	4,5
4LOLF01D - Esthétiques comparées (EAD)	EC	24	4,5
4LOLF02D - Esthétique des genres (EAD)	EC	24	4,5
4LOLF04D - Le livre et ses lectures (EAD)	EC	24	4,5
4LOLF05D - Littérature et politique (EAD)	EC	24	4,5
4V0E9LSD - Culture, littérature et société (Espagne)	EC	24	4,5
4V0E9LAD - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)	EC	24	4,5
4V0E9MHD - Mondes hispaniques	EC	26	4,5

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 19,5

Liste des enseignements

- UE Mobiliser des outils et des démarches pédagogiques et de recherche
 - ODR : Méthodologie EAD
 - ODP : ingénierie pédagogique 1 EAD
 - ODP : ingénierie pédagogique numérique 1 EAD
- UE Concevoir un processus de formation
 - ODP : ingénierie des compétences EAD
 - ODP : ingénierie de la professionnalisation EAD
 - PEF : acteurs et environnements de la formation EAD

UE Mobiliser des outils et des démarches pédagogiques et de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- ODR : Méthodologie EAD
- ODP : ingénierie pédagogique 1 EAD
- ODP : ingénierie pédagogique numérique 1 EAD

ODR : Méthodologie EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPMTD

Objectifs

S'initier aux techniques fondamentales de construction d'instruments d'enquêtes qualitatives et quantitatives : construction d'un questionnaire, grille d'entretien, statistiques descriptives, initiation à l'analyse de contenus lexicographiques...

Évaluation

Dossier (rédaction d'un contrat d'objectifs) en session 1 et 2.

ODP : ingénierie pédagogique 1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIIPD

Présentation

Réaliser un travail de veille sur les approches et les outils utilisés dans le numérique pour l'Apprendre

Évaluation

Évaluation : dossier en session 1 et 2

Contact(s)

> Mireille Bauer

Responsable pédagogique
bauer.m@parisnanterre.fr

ODP : ingénierie pédagogique numérique 1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPPND

Objectifs

Réaliser un travail de veille sur les approches et les outils utilisés dans le numérique pour l'Apprendre.

Évaluation

Dossier en session 1 et 2.

UE Concevoir un processus de formation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 10.5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- ODP : ingénierie des compétences EAD
- ODP : ingénierie de la professionnalisation EAD
- PEF : acteurs et environnements de la formation EAD

ODP : ingénierie des compétences EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPICD

Présentation

Appréhender les relations entre organisation du travail et individus, formation et travail, dispositifs et dispositions, dans le développement des compétences

Évaluation

Évaluation : dossier en session 1 et 2

ODP : ingénierie de la professionnalisation EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPPRD

Présentation

Repérer et mobiliser différentes approches de l'analyse de l'activité (et du travail), leurs intérêt, et leurs conditions de mise en œuvre pour penser la conception de dispositifs de formation.

Évaluation

Évaluation : dossier en session 1 et 2

Contact(s)

- > **Florence Tardif**
Responsable pédagogique
fbourgoin@parisnanterre.fr

PEF : acteurs et environnements de la formation EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPAED

Présentation

Se saisir des différentes dimensions de l'environnement des dispositifs pédagogiques (environnements juridiques, économiques, sociaux...)

Évaluation

Évaluation : dossier écrit ou audio en session 1 et 2

Contact(s)

> Christophe Jeunesse

Responsable pédagogique
cjeunesse@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Concevoir un projet de formation
- ODP : ingénierie pédagogique 2 EAD

UE Concevoir un projet de formation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- ODP : ingénierie pédagogique 2 EAD

ODP : ingénierie pédagogique 2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPPED

Présentation

Mettre en œuvre les principaux modèles, concepts et outils de l'ingénierie pédagogique

Évaluation

Évaluation : dossier écrit ou audio en session 1 et 2

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Mobiliser une langue étrangère
- Anglais de la formation EAD

UE Mobiliser une langue étrangère

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Anglais de la formation EAD

Anglais de la formation EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPAND

Objectifs

Perfectionner ses compétences en anglais écrit dans le domaine spécifique de la formation des adultes.

Évaluation

Dossier écrit en session 1 et 2.

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE S'impliquer dans un projet collaboratif
- PEF : mise en œuvre d'un projet tuteuré 1 EAD
- EAD Banque de séminaires Sg
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge Sg EAD
 - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec Sg EAD
 - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
 - La fabrique des oeuvres (EAD)
 - Formes et mythes (EAD)
 - Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
 - Ecriture et création (EAD)
 - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
 - Littératures
 - Civilisations : Cultures et sociétés
 - Cultures de l'image

UE S'impliquer dans un projet collaboratif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- PEF : mise en œuvre d'un projet tuteuré 1 EAD
- EAD Banque de séminaires Sg
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge Sg EAD
 - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec Sg EAD
 - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
 - La fabrique des oeuvres (EAD)
 - Formes et mythes (EAD)
 - Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
 - Ecriture et création (EAD)
 - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
- Littératures
- Civilisations : Cultures et sociétés
- Cultures de l'image

PEF : mise en œuvre d'un projet tuteuré 1 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgIPPTD

Objectifs

Concevoir des dispositifs de formation, qu'ils comportent ou non une dimension digitale.

Évaluation

Dossier écrit en session 1 et 2.

EAD Banque de séminaires S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U9BSEMD

Présentation

Voir l'offre de l'établissement en sciences sociales

Liste des enseignements

- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD
- Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD
- Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
- Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
- La fabrique des oeuvres (EAD)
- Formes et mythes (EAD)
- Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
- Ecriture et création (EAD)
- Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
- Littératures
- Civilisations : Cultures et sociétés
- Cultures de l'image

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RV01D

Présentation

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire ou lors de journées d'études. Les séances des interventions sont pilotées par les enseignants du Département d'histoire de l'art et d'archéologie qui présentent leur propre recherche ou des aspects historiographiques ou thématiques non encore abordés depuis la licence ou dans le cadre de séances interuniversitaires organisées avec les universités de Paris 1 Panthéon Sorbonne ou de Paris Sorbonne.

Des spécialistes (doctorants, jeunes docteurs, enseignants chercheurs ou professionnels de la Recherche, de la Culture ou du Patrimoine) peuvent être invités en fonction des thématiques abordées. En fonction des thèmes et de l'accessibilité, les étudiants peuvent être invités à assister à des rencontres scientifiques.

Lors de ces séances, les étudiants en Master 2 en Histoire de l'art ou en Archéologie présentent l'état de leur recherche. Ils pourront si les conditions sanitaires le permettent et s'ils le souhaitent, organiser entre eux une des séances du semestre autour d'un thème commun. Le programme précis des séances sera donc présenté et finalisé en début de semestre puis affiché sur cours en ligne.

Objectifs

Le séminaire accompagne les étudiants dans leur réflexion critique dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire ainsi que sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes. Il vise à les introduire à l'exercice du débat et de la confrontation scientifique grâce aux échanges lors des séances.

Évaluation

Formule standard session 1 : exercice écrit ou oral selon la spécialité de l'étudiant

Pré-requis nécessaires

Conditions générales Master 2 d'archéologie et Sciences de l'archéologie, Master 2 Histoire de l'art, Master 2 Histoire de l'art à distance, Master 2 de préparation aux concours du patrimoine.

A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : Maîtriser les tenants de la recherche dans les domaines de l'archéologie ou de l'histoire de l'art du Moyen Âge.

Une compétence transversale : Capacité à rédiger un rendu synthétique et critique, développer une expérience d'animation de la recherche selon une approche critique.

Examens

Pour les étudiants dont le mémoire porte sur la période médiévale, l'évaluation se fait par une présentation orale de leur recherche, selon une forme traditionnelle *d'un exposé d'une heure*. Les étudiants en EAD n'y sont pas tenus ; ils peuvent le faire s'ils le souhaitent mais devront se rendre disponibles (éventuellement par visio) pour la séance en présentiel. Ces étudiants EAD devront se manifester très rapidement au début du semestre auprès de madame Boissavit-Camus et de l'enseignant encadrant leur mémoire. Pour la session 2, l'évaluation des étudiants médiévistes est identique à celle des autres étudiants présentiel et EAD selon leur statut.

Pour les étudiants ne faisant pas de mémoire sur la période médiévale et pour les étudiants médiévistes qui n'auraient pas choisi de présenter leur recherche lors d'une séance du séminaire, l'évaluation se fait pour la session 1, sous la forme de 8 comptes-rendus critiques sur les interventions mises en ligne (captation, pdf ou tout autre format) et laissées au choix des étudiants, sachant qu'une séance peut contenir plusieurs interventions. Les comptes-rendus sont transmis en un seul pdf, en fin de semestre à madame Boissavit-Camus. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la première session, ils devront reprendre leurs comptes rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Bibliographie

Bibliographie fournie au fil des séances

Ressources pédagogiques

Espace ouvert de cours en ligne (informations diverses, documents, bibliographie complémentaire, consignes)

Contact(s)

> Panayota Volti

Responsable pédagogique

> **Chrystele Blondeau**

Responsable pédagogique
cblondeau@parisnanterre.fr

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

> **Mathieu Linlaud**

Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RD02D

Présentation

Images des mondes anciens et médiévaux

Ce séminaire thématique est destiné à faire état des principaux axes de la recherche actuelle sur l'image des mondes anciens et médiévaux à partir d'un bilan historiographique problématisé et à présenter l'évolution des méthodes d'analyse dans le domaine iconographique. On s'attachera plus particulièrement à mettre en évidence la relation entre l'image et son support, sa matérialité, les conditions et l'environnement de sa production, ainsi que les messages de nature sociétale qu'elle peut véhiculer.

Un intérêt particulier va être également porté sur l'articulation entre image et pouvoir selon différents angles d'approche, à partir de présentations synthétiques ou d'études de cas. Seront ainsi envisagées les permanences et les évolutions de l'iconographie du pouvoir à travers l'étude de figures historiques, légendaires ou allégoriques (attitudes, gestuelle, vêtements, attributs) et de thèmes, religieux et profanes, renvoyant au pouvoir temporel aussi bien que spirituel (judiciaire, législatif, militaire, thaumaturgique, etc.). Au-delà de la représentation du pouvoir dans les images, c'est aussi l'expression du pouvoir par les images mêmes qui sera questionnée à travers l'examen de leur distribution dans l'espace public, civil comme sacré, de leurs usages et des significations qui leur étaient associées.

Objectifs

Approche problématisée, croisée et contextualisée d'un champ documentaire fondamental en histoire de l'art ; explorer et comparer les concepts et les méthodes qui président à l'analyse de l'image et à son interprétation.

Évaluation

Session 1

Travail personnel : compte-rendu écrit de séances du séminaire et/ou d'articles en lien avec les thèmes abordés.

Session 2

Travail personnel : compte-rendu écrit de séances du séminaire et/ou d'articles en lien avec les thèmes abordés.

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie, en Anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Savoir appliquer des méthodes d'analyse de l'image dans un champ de recherche thématiquement ciblé et mettant en relation plusieurs aires culturelles durant l'Antiquité et le Moyen Âge. Stimuler l'enrichissement d'une culture iconographique actualisée.

Examens

Cf. Évaluation

Bibliographie

Une bibliographie complète sera fournie lors du semestre.

Ressources pédagogiques

Sur Coursenligne

Contact(s)

> **Claude Pouzadoux**

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

> **Chrystele Blondeau**

cblondeau@parisnanterre.fr

> **Valerie Ruf-fraissinet**

valerie.rf@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4H9AR05D

Présentation

Représenter l'autre

Le Séminaire interdisciplinaire des Mondes anciens et médiévaux portera cette année sur le thème de l'autre. Quatre formes d'altérité seront abordées : les représentations de l'étranger, des figures féminines, de l'animal et des dieux/de Dieu. Ces représentations seront analysées sous les angles historique (4 séances d'histoire grecque), visuel (4 séances sur le Moyen-Âge occidental et byzantin) et littéraire (4 séances sur la poésie latine).

Objectifs

Le séminaire propose une introduction à la recherche en lien avec le thème de l'altérité dans le monde antique et médiéval. Il s'agira d'éclairer la construction et la représentation de l'autre à travers l'étude croisée de sources variées, à l'articulation entre création artistique et pratiques sociales.

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : devoir à rendre en fin de semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : devoir à rendre en fin de semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : devoir à rendre en fin d'année.

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires: être titulaire d'une Licence ou d'un M1 en sciences humaines. La connaissance du grec et du latin n'est pas nécessaire.

Compétences visées

Compétences visées:

* Maîtriser les problématiques liées à l'étude de l'autre et de ses représentations dans l'Antiquité et au Moyen-Âge.
Savoir interroger différents types de sources et croiser des approches méthodologiques variées afin de mener des recherches dans une perspective interdisciplinaire.

Bibliographie

Ch. Cusset et G. Salamon, *A la rencontre de l'étranger. L'image de l'autre chez les Anciens*, Paris, 2008

Cl. Gauvard, *L'étranger au Moyen-Âge*, Paris, 2000

Ressources pédagogiques

des ressources seront données au fil des séances.

Contact(s)

> **Charlotte Cohen**

Responsable pédagogique
ccohen@parisnanterre.fr

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RA01D

Présentation

L'expérience du cinéma en Grèce ancienne

Les Grecs de l'Antiquité ont-ils inventé le cinéma ? Les études académiques nous ont habitués à analyser l'imagerie grecque antique selon des modèles statiques. L'analyse structurale de l'image a permis de mieux en comprendre les réseaux de significations internes et externes. Les approches d'anthropologie historique en ont élargi la lecture de manière féconde. Cependant, ne sommes-nous pas restés au milieu du gué, ne reconnaissant pas dans les expressions modernes et contemporaines du cinéma depuis son apparition la simple réinvention de formules déjà découvertes par les Grecs anciens, au moins depuis le VIe s. av. J.-C. ?

Objectifs

Explorer cette piste de réflexion. Après une approche historiographique de la lecture de l'image (XIXe-XXIe s, on décrira les principes de l'analyse filmique. On posera la question de leur application à l'image antique en prenant des exemples empruntés notamment certains des monuments les plus "célestres" de l'antiquité classique (Parthénon, Temple d'Apollon épikourios à Bassae, Frise du Trésor des Siphniens à Delphes, par ex.) On essaiera au terme de cette progression d'en mieux cerner les contours de cette invention du cinéma par les Grecs de l'Antiquité.

Évaluation

Session 1, Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Pré-requis nécessaires

Master 1 d'Histoire de l'art et archéologie ; Master 1 d'histoire grecque / ancienne, Master 1 d'anthropologie. Pour les étudiants venant d'autres formations, le dossier sera examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art et d'archéologie.

Compétences visées

Apprentissage et maîtrise de l'analyse formelle, structurale de l'image "animée" ; découpage filmique des frises ; connaissance de ses thèmes en relation avec l'histoire de la cité grecque dans ses expressions sacrées, publiques et privées.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Cours en ligne ; dépôt de documents (images fixes et animées) ; chat, forum, liens URL

Ressources pédagogiques

Cours en ligne, visioconférences, mise en ligne de rapports de fouilles, de documentaires, tchat et forum de discussion.

Contact(s)

> [Philippe Jockey](#)

Responsable pédagogique

pjockey@parisnanterre.fr

Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC01D

Présentation

Ce cours est une initiation à l'analyse des corpus textuels : introduction à la programmation dans le langage R, statistiques textuelles, exploration et visualisation de données. Il prépare la réalisation d'un projet personnel au semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

Objectifs

L'objectif est de comprendre les principes de l'analyse textuelle et de l'analyse de corpus, par la pratique et avec une attention particulière aux problèmes que posent les textes anciens.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : investissement du groupe (note commune fondée sur la participation aux séances et au forum), exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre avant les séances), bref projet collaboratif final (script d'analyse textuelle et billet de synthèse sur ce traitement de corpus).

* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre) et billet fondé sur un traitement de corpus (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Commentaire d'un script d'analyse textuelle en R Markdown (oral, 15 minutes).

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires : avoir suivi le cours « Humanités numériques 1 ».

Compétences visées

Se familiariser avec les méthodes et les outils de l'analyse textuelle numérique

Formuler des hypothèses, mobiliser des outils pour les tester

S'initier à la programmation informatique

Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

Ressources pédagogiques

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours et système de partage de fichiers).

Contact(s)

> **Aurelien Berra**

Responsable pédagogique

aberra@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC15D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire sera consacré à l'étude des principaux traits caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque : composition circulaire, expressions formulaires, scènes-types, répétitions, catalogues, priamels, images, épithètes, emplois des discours direct et indirect, dialectes, composition métrique...

Objectifs

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants les principales caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et société

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

Pré-requis nécessaires

Il est nécessaire de connaître le grec pour suivre le séminaire.

Compétences visées

Le séminaire vise à faire étudier aux étudiants un certain nombre de textes poétiques grecs de l'époque archaïque. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique de plusieurs genres poétiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

Bibliographie

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

Bibliographie complémentaire :

- BUDELMANN F., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- BERARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., *L'Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952 (introduction à la langue homérique : « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique »).
- BOWIE E. L., "Early Greek Elegy, symposium and public festival", *JHS* 106, 1986, p. 13-35.
- CALAME C., « Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 17, 1974, pp. 113-128.
- CHANTRAINE P., *Grammaire homérique*, T. I : Phonétique et Morphologie, 1942. T. II : Syntaxe, Paris, Klincksieck, 1953.
- DE JONG I. J. F., *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.
- DE ROMILLY J., *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985.
- EDWARDS M. W., *Homer. Poet of the Iliad*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1987.
- EDWARDS M. W., « Homer and Oral Tradition: The Type-Scene », *Oral Tradition* 7, 1992, p. 284-330.
- FINKELBERG M. ed., *The Homer Encyclopedia* (3 vol.), Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.
- FOLEY J. M. ed., *A Companion to Ancient Epic*, London, Blackwell, 2005.
- FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- FRÄNKEL H., *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München, Beck, 1962 (1951). Traduction anglaise par HADAS M., WILLIS J., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford, Basil Blackwell, 1975.
- FURLEY W. D., BREMER J. M., *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, vol. I : The Texts in Translation; vol. II : Greek Texts and Commentary, Tübingen, Mohr Siebeck, 2001.
- MORRIS I., POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Leyde, Brill, 1997.
- MOULTON C., *Similes in the Homeric Poems*, *Hypomnemata* 49, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- NÜNLIST R., *Poetologische Bildersprachung in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1998.
- RACE W. H., *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leyde, 1982.
- RACE W. H. (1990), *Style and Rhetoric in Pindar's Odes*, Atlanta (Georgie).
- RACE W. H. (1992), « How Greek Poems begin », *Yale Classical Studies* 29, pp. 13-38.
- SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998.
- THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- VAN GRONINGEN B. A., *La Composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam, 1958.

Contact(s)

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique

Séminaire de littérature latine 3 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC16D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

La réécriture dans la poésie latine : processus de création et construction du sens

La poésie latine, en particulier à l'époque augustéenne, s'inscrit dans un rapport d'imitatio / aemulatio avec des modèles grecs qu'elle entend à la fois imiter et dépasser. Dans ce contexte, l'intertextualité joue un rôle central, au point qu'il est difficile de comprendre un poème latin sans identifier ses multiples sources. Il serait cependant réducteur d'y voir la simple expression d'un goût pour l'érudition. Ce séminaire envisagera la réécriture comme processus de création et comme lieu d'élaboration du sens, en s'intéressant à ses modalités et à ses motivations. On étudiera l'imitation de Sappho par Catulle et Horace, la transposition d'épisodes homériques chez Virgile, Horace et Ovide, ou encore l'utilisation par Horace de chriés transmises par la tradition doxographique.

Objectifs

- Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- Découvrir la fonction de l'imitation dans la poésie antique.

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

Compétences visées

- Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique en s'appuyant à la fois sur l'analyse stylistique et la critique.
- Savoir manipuler la notion d'intertextualité.

Bibliographie

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

La fabrique des oeuvres (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF01D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Exercices littéraires de la mémoire

La littérature tient mémoire du monde et du temps, de l'Histoire et des réalités sociales, des expériences et des vies. De la mémoire involontaire de Proust à la mémoire incertaine, amnésique de Modiano, de la mémoire substitutive chez Claude Simon à la mémoire matérielle d'Annie Ernaux ou de François Bon, les écrivains du XXe siècle n'ont cessé d'en approfondir et d'en diversifier les approches. Le séminaire se propose d'en aborder les formes contemporaines, que la littérature a considérablement multipliées : récits de filiation, éthique de la restitution, mémoire commune, littératures de terrain...

On étudiera ainsi ce que l'on peut appeler les « gammes de mémoire », selon leurs modalités d'inscription: (mémoire acquise, apprise, transmise ou conquise) ; selon leur nature (mémoire historique, sociale, physique, matérielle, substitutive, anamnèse, enquête mémorielle) ; ou encore selon les injonctions sociales qui sont faites par la culture contemporaine : « devoir de mémoire » *versus* « travail de mémoire ». Le défaut de mémoire et ses manifestations pathologiques (maladie d'Alzheimer notamment), dont plusieurs écrivaines contemporaines (Annie Ernaux, Olivia Rosenthal...) se sont saisies, seront aussi envisagées.

Corpus des œuvres étudiées (une bibliographie complémentaire sera mise à la disposition des étudiants à la rentrée pour leurs travaux de séminaire)

Claude Simon *La Route des Flandres*, Minuit, 1960

Annie Ernaux, *Une femme*, Gallimard, 1987

Je ne suis pas sortie de ma nuit, Gallimard, 1997

Les Années, Gallimard, 2008

Hélène Gaudy, *Une île une forteresse*, Dernière marge, 2015 (Acte Sud, 2017)

Objectifs

- * acquérir des compétences en histoire littéraire
- * comprendre les enjeux de la littérature contemporaine

- * découvrir les principales formes de la littérature contemporaine (son rapport au réel, à l'Histoire, au sujet, à la culture ; son traitement renouvelé du romanesque...)
- * engager un dialogue substantiel avec un.e écrivain.e invité.e
- * rendre compte d'une œuvre peu commentée

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * goût de la lecture
- * curiosité intellectuelle et culturelle
- * connaissances en histoire littéraire, en littérature et en Histoire du XXe siècle
- * capacités d'analyse
- * humour

Compétences visées

- * connaissance de la littérature contemporaine
- * compétences en recherche littéraire
- * compétences critiques et théoriques
- * aisance écrite et orale
- * capacités à animer des rencontres culturelles et littéraires

Bibliographie

Henri Bergson, *Matière et mémoire*, Alcan, 1896

1. Best, F. Dugast, et B. Blanckeman (ed.), *Annie Ernaux, le temps et la mémoire*, Stock, 2014

Bruno Curatolo, Jean-Yves Debreuille, Sabrina Parent et Michèle Touret (dir.), *ELFe XX-XXI*, n° 2, « Quand finit le xx^e siècle ? », 2012.

Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, 2019

Annie Ernaux, *Ecrire la vie*, Quarto Gallimard, 2011

Pierre-Louis Fort (dir.), *Cahier de l'Herne*, « Annie Ernaux », 2022

Alexandre Gefen, (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Collection Chiasma, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2020.

Alexandre Gefen, *Réparer le monde : la littérature française face au xxi^e siècle*, Paris, José Corti, 2017

Alison James et Dominique Viart (dir.), *Littératures de terrain, FIXXION XX-XXI*, n°18, juin 2019 (en ligne)

Anne-Yvonne Julien (dir.), *Modiano ou les intermittences de la mémoire*, Hermann, 2010

Guy Larroux, *Et moi avec eux. Le récit de filiation contemporain*, Suisse, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2021

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, 1984.

Dominique Rabaté, *Le Chaudron fêlé, Ecartés de la littérature*, Paris, José Corti, 2006.

Paul Ricoeur, *La mémoire, l'Histoire, l'oubli*, Seuil, 2003.

Gianfranco Rubino et Dominique Viart (dir.), *Le Roman français contemporain face à l'Histoire : thèmes et formes*, Italie, Rome, QuodLibet, 2015.

Dominique Viart & Bruno Vercier, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* [2005], Paris, Bordas, nouvelle édition augmentée, 2008.

Dominique Viart, « Comment nommer la littérature contemporaine ? » 2019, en ligne : https://www.fabula.org/atelier.php?Comment_nommer_la_litterature_contemporaine

Dominique Viart (dir.), *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*, Collection *Écritures contemporaines*, vol.10, Paris, Lettres modernes Minard, 2009, rééd. Paris Armand Colin, 2021.

Dominique Viart, « Les Récits de filiation. Naissance, raisons et évolutions d'une forme littéraire », Pologne, Université de Gdansk, *Cahiers ERTA*, Numéro 19, 2020, p. 9-40

Dominique Viart, *Une mémoire inquiète, Claude Simon*, Presses universitaires de France, 1997 (rééd. Presses universitaires du Septentrion).

Europe, n° 1033, spécial *Claude Simon*, mai 2015

Revue Modernités, n°15, *Écritures du ressassement*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 2001,

Revue des Sciences Humaines, *Le savoir historique du roman contemporain*, W. Asholt et U. Baehler (eds), n°321, mars 2016.

Contact(s)

> Dominique Viart

Responsable pédagogique
dviart@parisnanterre.fr

Formes et mythes (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF02D

Présentation

formes modernes de la parabole

La « parabole » désigne traditionnellement un récit court, de nature figurative (symbolique ou allégorique), visant à dispenser une leçon morale ou à communiquer un enseignement religieux : on sait l'usage qu'en ont fait notamment les *Évangiles* (parabole du bon Samaritain, de la Brebis égarée ou de l'Enfant prodigue...). Loin de disparaître avec la modernité, le genre de la parabole a connu une faveur particulière en littérature, au prix de nombreuses métamorphoses. La plus importante de ces métamorphoses est d'ordre herméneutique : à des modèles de paraboles pédagogiques ou édifiantes, il n'est pas rare que les écrivains modernes substituent des formes complexes, polysémiques voire manifestement conçues pour être « ininterprétables ».

L'axe du séminaire sera l'examen de certaines paraboles de Franz Kafka, mais le cours permettra également d'aborder de nombreux autres textes, de Sartre à Beckett, de Lessing à Borges, de Kleist à Perec.

Objectifs

Travail sur la question des genres littéraires et ouverture aux enjeux de l'herméneutique littéraire.

Etude approfondie de quelques textes fondateurs de la modernité européenne.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Compétences visées

- acquisition de références historiques
- acquisition de compétences littéraires et cinématographiques

Deux recueils de nouvelles de Kafka sont requis :

Kafka, *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Les autres textes (Kleist, Lessing, Joyce, Perec, Beckett, etc.) seront fournis sous forme de photocopiés ou de documents numérisés.

Contact(s)

> **Philippe Zard**

Responsable pédagogique

pzard@parisnanterre.fr

Littérature et culture de l'imprimé (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF04D

Présentation

Loin de se limiter à une technique neutre, l'imprimerie détermine à son apparition de nouvelles pratiques du texte comme de nouveaux régimes de savoir et d'écriture. Plus généralement, il n'est pas possible, depuis les travaux de Mc Luhan, de considérer l'objet littéraire en dehors des médias qu'il emprunte et qui travaillent à le constituer.

Le cours, centré sur la poésie, tentera d'explorer le lien essentiel qui se noue entre le développement de certaines formes poétiques et l'évolution des techniques et des pratiques de diffusion. Il s'appuiera sur de multiples exemples précis tirés de l'histoire longue de la poésie française, depuis le moment qui la voit passer de sa retranscription manuscrite à la forme imprimée jusqu'à l'émergence, au XX^e siècle, de nouveaux médias qui viennent concurrencer cette dernière.

Objectifs

Sensibiliser à la culture matérielle de la poésie.

Former à l'approche médiatique des textes littéraires.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une première année de Master recherche en Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Bibliographie

Marshall Mc Luhan, *La Galaxie Gutenberg*, 2 t., (1962), Paris, Gallimard, 1977.

Marshall Mc Luhan, *Pour comprendre les médias*, (1964), Paris, Seuil, 2004.

Roger Chartier (dir.), *Les Usages de l'imprimé*, Paris, Fayard, 1987.

Roger Chartier et Henri-Jean Martin, *Histoire de l'édition française*, 4 t., Paris, Fayard, 1990.

Elizabeth Eisenstein, *La Révolution de l'imprimé*, Paris, Hachette, 2003.

Ressources pédagogiques

Polycopié distribué en classe

Ressources de Gallica.fr

Contact(s)

> **Emmanuel Rubio**

Responsable pédagogique

erubio@parisnanterre.fr

Écriture et création (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLFo6D

Présentation

Littérature, architecture et esthétique au tournant des Lumières: Autour de Claude-Nicolas Ledoux (1804), de son temps et de son livre

Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806) fut l'architecte le plus sollicité des deux dernières décennies de l'Ancien Régime. Cet artiste fascinant et visionnaire, souvent appelé (un peu à tort, nous le montrerons) « utopiste », publie, deux ans avant sa mort, en 1804, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*. Bien plus qu'un traité d'architecture, cette œuvre inclassable, qui s'articule autour du chantier de la Saline et de la ville idéale de Chaux (commencé en 1773), est une véritable synthèse de la pensée de Lumières.

Rédigé dans une langue volontairement « figurée », dans laquelle Ledoux investit sa conception du génie et de l'artiste total, ce texte autorise de multiples niveaux de lecture que nous chercherons à explorer ensemble (historique et culturel, rhétorique et intertextuel, philosophique, esthétique et symbolique) tout en nous interrogeant aussi sur le dispositif complexe entre le texte et l'image (125 gravures de la Saline et de la ville idéale illustrent le livre).

Mais l'étude de l'ouvrage de Ledoux sera à la fois préparée et mise en perspective avec d'autres textes, pour tracer les contours de ce qu'on pourrait appeler une « culture de l'architecture » à l'âge des Lumières, autour de problématiques impliquant l'esthétique (quelle place pour l'architecture parmi les beaux-arts ? quelle expérience pour le spectateur d'architecture ?) et le politique (quelle nouvelle conception de la ville émerge dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle ?)

Objectifs

- * - Proposer une initiation à l'histoire de l'architecture et à l'esthétique des Lumières
- * - Réfléchir sur les liens complexes entre texte et image ; mais aussi les espaces du livre, de la fiction et de la ville idéale ; les rapports entre la littérature et de l'architecture
- * - Dans le contexte du projet de recherche LEDOUX (LABEX « les Passés dans le présent » 20-24), introduire les étudiants aux grandes problématiques de l'édition numérique d'un traité d'architecture.

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Notions sommaires d'histoire littéraire, relative notamment au siècle des Lumières et à la Révolution
- * Maîtrise de l'analyse littéraire et de la rédaction argumentée.

Compétences visées

- * Capacité d'entrer dans l'étude d'un texte complexe, mettant en jeu des dimensions d'histoire culturelle, d'histoire de l'art (et de l'architecture) autant que des dimensions proprement littéraires (stylistique, rhétorique, réécriture...).
- * Capacité à réfléchir sur les rapports entre texte et image

Bibliographie

- * *Le livre de Ledoux* :

Claude-Nicolas Ledoux, *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, Paris, 1804.

Texte accessible sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1047050b?rk=21459;2>

Texte intégral disponible en ligne sur le site du projet Labex Ledoux :

<http://www.ledoux-architecture.fr/edition/ledoux1804.html>

- * *Sur l'histoire de l'architecture au siècle des Lumières* :

Vidler, Anthony, *L'Espace des Lumières: Architecture et philosophie*. Traduit par Catherine Fraisse. Paris: Picard, 1995.

- * *Sur Claude-Nicolas Ledoux*

Vidler, Anthony. *Claude-Nicolas Ledoux*, Paris, Hazan, 2005.

Ozouf, Mona. « Architecture et urbanisme. L'image de la ville chez C.-N. Ledoux ». *Annales. Economies, sociétés, civilisations* 21, no 6 (1966): 12731304.

Rabreau, Daniel. *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806)*. Bordeaux: Librairie de l'architecture et de la ville, 2000.

- * *Sur l'utopie* :

Marin, Louis. *Utopiques: jeux d'espaces*. Paris: éditions de minuit, 1973.

- * *Le projet Labex Ledoux* :

Le site du projet : <http://www.ledoux-architecture.fr>

Ressources pédagogiques

* *Sur la « culture » et l'esthétique de l'architecture à l'âge des Lumières* : Quelques grands traités de théorie d'architecture :
Laugier, Marc-Antoine. *Essai sur l'architecture*. Paris: Duchesne, 1753.

Le Camus de Mézières, Nicolas. *Le Génie de l'Architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations*. Paris: Le camus de
mézières / Benoit Morin, 1780.

Contact(s)

> Fabrice Moulin

Responsable pédagogique
fmoulin@parisnanterre.fr

Culture, littérature et société (Amérique hispanique)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9ELLSD

Présentation

Contra-novela y memoria de la dictadura: El otoño del patriarca (1975) de Gabriel García Márquez

El Señor presidente (Miguel Ángel Asturias, 1974), Yo, el Supremo, (Augusto Roa Bastos, 1974), El recurso del método (Alejo Carpentier, 1974), El otoño del patriarca (Gabriel García Márquez, 1975) et La fiesta del chivo (Mario Vargas Llosa, 2000).

La liste des textes que l'histoire littéraire place sous l'étiquette des romans de la dictature en Amérique latine est aussi longue qu'impressionnante par la qualité du corpus. Par ailleurs, au-delà d'une thématique commune et d'une ambition évidemment similaire – la lutte contre la tyrannie sur le sous-continent –, elle présente des œuvres d'une étonnante diversité formelle. Chacun de ces auteurs, qui sont aussi, significativement, les grandes figures du Boom latino-américain, a exploité/exploré la matière politique dans sa version la plus sombre depuis une perspective qui dépasse amplement les habituelles limites de l'écriture de l'engagement puisque, à travers la recherche d'une voix de résistance et de combat, aura à proprement parler pensé et bâti un projet littéraire toujours hautement expérimental. La dictature se construisant et se disant foncièrement dans ce que l'on pourrait désigner comme une hyperfiction, avec tous les accessoires que cela suppose (le portrait du dictateur en superhéros, entre autres), il s'agissait bel et bien d'inventer et de défendre un contre-discours fictionnel démythificateur et démythifié. Les solutions narratives retenues par auront ainsi été des plus variées : la plus singulière est peut-être celle proposée par Gabriel García Márquez dans El otoño del patriarca, où il prend le parti d'un renversement antonymique si total qu'il élabore une sorte d'hypofiction (territoire dévolu à une figure d'antihéros), qui suppose le contournement systématique et finalement la destruction de la forme romanesque classique en tant que telle, présentée comme nécessairement porteuse d'une vérité unique et autoritaire sur l'Histoire, quelle qu'elle soit. En fin de compte, pour le Prix Nobel de littérature colombien, le dictateur et la dictature ne sont jamais que des « prétextes » pour, à partir d'un contexte extrême, mener une réflexion bien plus large sur les modalités de l'écriture romanesque de la mémoire collective.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances sur un phénomène littéraire important dans l'Amérique latine du XXe siècle, à la fois du fait de l'engagement que cela a supposé pour une génération d'auteurs et pour les questions formelles que cela pose.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable) et oral

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

- GIMBERT, Anne, *La neblina del ayer de Leonardo Padura ou le principe d'incertitude*, Paris, CNED, Puf, 2010.
- LUCIEN, Renée-Clémentine, *Résistance et cubanité. Trois écrivains nés avec la Révolution cubaine*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- VIALA, Fabienne, *Le roman noir au paradis perdu*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Articles de presse et autres AFP, « Leonardo Padura, écrivain "anonyme" sur une île au futur incertain », *La Dépêche*, 10 mars 2017. Consultable en ligne : <https://www.ladepeche.fr/article/2017/03/10/2533323-leonardo-padura-ecrivainanonymesur-une-ile-au-futur-incertain.html>
- BOUZBOUDJEN, Kamel, « Leonardo Padura : un regard lucide et optimiste sur Cuba », 28 avril 2012. Consultable en ligne : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/558753/entrevue-leonardo-padura>
- CAREAGA, Roberto C., « Leonardo Padura : "El policial me sirve para dar una visión de la realidad cubana" », *La Tercera*, 22 mai 2013. Consultable en ligne : <https://www.latercera.com/noticia/leonardo-padura-el-policial-me-sirve-para-dar-una-vision-de-la-realidad-cubana/>
- KOUTCHOUMOFF, Lisbeth, « Leonardo Padura : "J'ai besoin de la réalité cubaine pour écrire" », *Le Temps*, publié le 15 juin 2018 et modifié le 1er février 2019. Consultable en ligne : <https://www.letemps.ch/culture/leonardo-padura-jai-besoin-realite-cubaine-ecrire>
- LANÇON, Philippe, « Île à la dérive », *Libération*, 13 février 2003. Consultable en ligne : https://next.liberation.fr/livres/2003/02/13/ile-a-la-derive_430843
- LEPAGE, Caroline « Je vis à Cuba, j'écris à Cuba, sur Cuba... » (entretien), 813 (*Les Amis de La Littérature Policière*), n° 76, mai 2001.
- LÓPEZ, Magdalena, « Vivir y escribir en Cuba. Desencanto y literatura. Entrevista a Leonardo Padura », 14 juin 2006, in *Iberoamericana*, VII, 28 (2007). Consultable en ligne : <https://journals.iai.spkberlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/853/536>
- LUCIEN, Renée-Clémentine, « Carpentier y Padura : un diálogo ininterrumpido », *La Habana, Unión Revista de literatura y arte*, Año LI, 78/2015, p. 36-41.
- PARANAGUA, Paulo A., « "L'homme qui aimait les chiens", de Leonardo Padura : l'homme qui tua Léon Trotski », *Le Monde*, 26 janvier 2011. Consultable en ligne : https://www.lemonde.fr/livres/article/2011/01/06/l-homme-qui-aimait-les-chiens-de-leonardopadura_1461639_3260.html
- PARANAGUA, Paulo A., « Le romancier Leonardo Padura sur tous les fronts, à Cuba et ailleurs », *Le Monde*, 17 septembre 2014. Consultable en ligne : https://www.lemonde.fr/ameriques/article/2014/09/17/le-romancier-leonardo-padura-sur-tous-les-fronts-a-cuba-et-ailleurs_6005760_3222.html
- MARTÍNEZ POLO, Liliana, « "En Cuba nadie me entrevista" : Leonardo Padura », *El Tiempo*, 20 février 2017. Consultable en ligne : <https://www.eltiempo.com/cultura/entretenimiento/leonardo-padura-en-entrevista-sobre-situacion-de-cuba-60541>
- MARTÍN RODRIGO, Inés, « Leonardo Padura : "No soy político, pero tengo responsabilidad ciudadana" », *ABC Cultura*, 11 juin 2015. Consultable en ligne : <https://www.abc.es/cultura/libros/20150611/abcleonardo-padura-princesa-asturias-201506101754.html>
- OLIVARES BARÓ, Carlos, « Entrevista a Leonardo Padura. "El régimen en nada me ha ayudado, lo poco que tengo se lo debo a mis libros", expresa el ganador del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015 », *Cuba Encuentro*, 26 juin 2015. Consultable en ligne : <https://www.cubaencuentro.com/txt/entrevistas/articulos/entrevista-a-leonardo-padura-323082>

PONCE, Nestor, « Leonardo Padura : Les territoires de la fiction dans la révolution cubaine » Amerika, 2010. Consultable en ligne : <http://journals.openedition.org/amerika/568>

SCHERER, Fabiana, « Leonardo Padura : "Nadie es dueño de la verdad, pero la que aparece en mis libros es una Cuba verdadera, posible" », La Nación, 31 mars 2018. Consultable en ligne : <https://www.lanacion.com.ar/cultura/leonardo-padura-nadie-es-dueno-de-la-verdad-pero-laqueaparece-en-mis-libros-es-una-cuba-verdadera-posible-nid2121472>

WIESER, Doris, « Leonardo Padura : "Siempre me he visto como uno más de los autores cubanos" », 2005. Consultable en ligne : <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero29/padura.html>

Contact(s)

> **Caroline Lepage**

c.lepage@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ALITD

Présentation

The scenes of American modernism (1916-1935)

One hundred years ago, American literature was profoundly transformed with the advent of modernism, which can variously be seen as a movement, a period, or a series of breaks with former ways of thinking about and representing the world.

In this course, we will consider the diverse manifestations of American modernism across a variety of genres (drama, autobiography, fiction) and venues (including the "Little Theatre" and the "little magazine"). We will also reflect on how the currents of expatriation, impelled by political imperatives, economic prosperity and/or bohemian *wanderlust*, determined the international trajectories of American modernists across the Atlantic. Finally, part of our study will focus on the role played by women and African American writers in challenging the social and ideological orthodoxies embedded in literature. We will thus seek, overall, to read the literary innovations of American modernism against the tumultuous historical background of the first decades of the 20th century.

Objectifs

- Acquérir des connaissances sur l'avant-garde littéraire américaine au début du XXe siècle
- Articuler l'étude des textes sur l'analyse d'un mouvement culturel et de ses fondements politiques et sociaux
- Acquérir les concepts critiques et théoriques propres à l'étude du modernisme
- Développer ses capacités de présentation à l'oral
- Apprendre à travailler en groupe

Évaluation

Contrôle de session 1

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire d'un texte extrait d'une des œuvres au programme)

Examen de session 2

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire d'un texte extrait d'une des œuvres au programme)

Bibliographie

We will begin by looking at modernist magazines, as digitized on the Modernist Journals Project database (<https://modjourn.org/>), then study the following texts:

- Susan Glaspell, *Trifles* (1916), <https://www.gutenberg.org/files/10623/10623-h/10623-h.htm#TRIFLES>
- Gertrude Stein, *The Autobiography of Alice B. Toklas* (1933), New York, Vintage Books
- Ernest Hemingway, *in our time* (1924 version), <http://web.uvic.ca/~mvp1922/wp-content/uploads/2015/07/Hemingway-in-our-time-1924.pdf>
- F. Scott Fitzgerald, "Babylon Revisited" (1931), <http://gutenberg.net.au/fsf/BABYLON-REVISITED.html>
- Claude McKay, *Romance in Marseille* (written c. 1933), London, Penguin.

Contact(s)

- > Responsable pédagogique

Civilisations : Cultures et sociétés

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ACIVD

Présentation

Crime, punishment and rehabilitation in nineteenth-century Britain

The study of Victorian crime and punishment is an area of research that has attracted the interest not only of literary scholars but also of social historians, legal historians, and criminologists. Crime and punishment were pressing issues for the Victorians and provoked a great number of responses from contemporaneous commentators in literature, culture, science, and politics. As a new phase of industrialisation brought immense wealth for some and abject poverty for others, and led to massive urbanisation, Victorian towns and cities in particular were afflicted by crime: without an effective system of social welfare in place, social inequality and deprivation drove women, men, and children into petty crime and more serious offenses, often resulting in severe punishment ranging from incarceration via penal transportation (abolished in 1868) to capital punishment.

As the legal system itself was undergoing reform, sensational trials stimulated commentary in literature and the media. Crime and punishment was discussed in a range of literary and popular genres, poetry, and reformist writing. The "Newgate School" of fiction was accused of glamorizing crime, and the popular penny dreadfuls were feared as vehicles to corrupt public morals. There were also efforts made to establish systems of social regulation such as the new Metropolitan Police in 1829 and, after 1856, a compulsory nationwide system of uniformed law enforcement. Over the Victorian period, more prisons were built and there were passionate debates among reformers about the role and function of prison. If the notion of punishment was central to the debate, rehabilitation was also part of the process, for instance with the creation of special youth prisons in 1854, 'Reformatory Schools', that were introduced to deal with child offenders.

Objectifs

- Maîtriser la chronologie et l'historiographie de l'époque victorienne en l'approchant par des études de cas
- Développer des capacités critiques et analytiques pour comprendre comment les normes sociales et les cultures se construisent
- Apprendre et pratiquer la méthodologie de l'étude de documents historiques

Évaluation

Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Pré-requis nécessaires

Anglais C1

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera fournie en début d'année universitaire sur la plateforme de cours en ligne dédiée

Contact(s)

> **Laurence Dubois**

Responsable pédagogique

ldubois@parisnanterre.fr

Cultures de l'image

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9AIMGD

Présentation

Cours suspendu en 2023-2024

Contact(s)

> **Emily Eells**

Responsable pédagogique
eeells@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 16.5

Liste des enseignements

- UE Conduire un projet de formation
 - ODP : ingénierie pédagogique numérique 2 EAD
 - ODP : analyse de dispositifs de formation EAD
 - PEF : analyse des pratiques EAD
 - ODP : conduite de projet de formation
- UE Diversité des sciences de l'éducation en elearning
 - Diversité des sciences de l'éducation en elearning EAD

UE Conduire un projet de formation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- ODP : ingénierie pédagogique numérique 2 EAD
- ODP : analyse de dispositifs de formation EAD
- PEF : analyse des pratiques EAD
- ODP : conduite de projet de formation

ODP : ingénierie pédagogique numérique 2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P0IPPND

Objectifs

Dans le cadre d'une pédagogie de projet, construire un cahier des charges, un synopsis, un story-board et assurer le développement d'un module digital learning à l'aide de logiciels dédiés, et ce en utilisant les connaissances acquises dans le cadre du master en référence.

Évaluation

Dossier en session 1 et 2.

ODP : analyse de dispositifs de formation EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoIPDID

Présentation

Analyser de manière pluridisciplinaire des dispositifs pédagogiques innovants à travers une série de visites, de conférences, de présentations et de travaux en learninglab. (simulation médicale, , Réseaux d'échanges réciproques de savoirs, salon Laval Virtual, Ecole 42, etc.)

Évaluation

Évaluation : dossier écrit et présentation orale en session 1 et 2

Contact(s)

> Christophe Jeunesse

Responsable pédagogique
cjeunesse@parisnanterre.fr

PEF : analyse des pratiques EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P0IPAPD

Objectifs

Se familiariser avec le cadre, les méthodes et l'expérience de l'analyse des pratiques, à partir de situations professionnelles ou à défaut, de stage.

Évaluation

Dossier écrit en session 1 et 2 .

ODP : conduite de projet de formation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P0IPPFM

Objectifs

Mettre en œuvre un projet pédagogique de la phase de diagnostic à celle de l'évaluation, et ce dans le cadre d'un partenariat avec un client.

Évaluation

Dossier écrit en session 1 et 2.

UE Diversité des sciences de l'éducation en elearning

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Diversité des sciences de l'éducation en elearning EAD

Diversité des sciences de l'éducation en elearning EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P0EFDVP

Objectifs

« Mutualisé – Parcours producteur Efise »

Évaluation

Dossier en session 1 et 2.

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 9.0

Liste des enseignements

- UE Se former en situation de travail ou de recherche
 - ODR : stage/mémoire de stage EAD
 - PEF : régulation de la posture d'expertise EAD
 - ODP : soutenance et valorisation du travail de recherche EAD

UE Se former en situation de travail ou de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- ODR : stage/mémoire de stage EAD
- PEF : régulation de la posture d'expertise EAD
- ODP : soutenance et valorisation du travail de recherche EAD

ODR : stage/mémoire de stage EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoIPMED

Objectifs

Formaliser son projet de recherche et/ou de stage.

Évaluation

Dossier écrit en session 1 et 2 (problématisation du mémoire).

PEF : régulation de la posture d'expertise EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P0IPRED

Objectifs

Orienter son travail grâce à un tutorat individualisé.

Évaluation

Dossier écrit en session 1 et 2 (problématisation du projet d'expertise).

ODP : soutenance et valorisation du travail de recherche EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PoIPVAD

Objectifs

Préparer la valorisation orale et/ou écrite de son travail.

Évaluation

Rédaction et soutenance d'un mémoire (ou article scientifique) en session 1 et 2.

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE S'immerger dans d'autres horizons professionnels
- PEF : mise en œuvre d'un Projet tuteuré 2 EAD
- EAD Banque de séminaires S10
 - Séminaire thématique: Images des mondes anciens et médiévaux
 - Séminaire de littérature grecque 4 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 4 (EAD)
 - Esthétiques comparées (EAD)
 - Esthétique des genres (EAD)
 - Le livre et ses lectures (EAD)
 - Littérature et politique (EAD)
 - Culture, littérature et société (Espagne)
 - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
 - Mondes hispaniques

UE S'immerger dans d'autres horizons professionnels

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- PEF : mise en œuvre d'un Projet tuteuré 2 EAD
- EAD Banque de séminaires S10
 - Séminaire thématique: Images des mondes anciens et médiévaux
 - Séminaire de littérature grecque 4 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 4 (EAD)
 - Esthétiques comparées (EAD)
 - Esthétique des genres (EAD)
 - Le livre et ses lectures (EAD)
 - Littérature et politique (EAD)
 - Culture, littérature et société (Espagne)
 - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
 - Mondes hispaniques

PEF : mise en œuvre d'un Projet tuteuré 2 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P0IPPTD

Objectifs

Concevoir des dispositifs de formation, qu'ils comportent ou non une dimension digitale.

Évaluation

Dossier écrit en session 1 et 2.

EAD Banque de séminaires S10

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4UoBSEMD

Liste des enseignements

- Séminaire thématique: Images des mondes anciens et médiévaux
- Séminaire de littérature grecque 4 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 4 (EAD)
- Esthétiques comparées (EAD)
- Esthétique des genres (EAD)
- Le livre et ses lectures (EAD)
- Littérature et politique (EAD)
- Culture, littérature et société (Espagne)
- Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
- Mondes hispaniques

Séminaire thématique: Images des mondes anciens et médiévaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RD02D

Présentation

Images des mondes anciens et médiévaux

Ce séminaire thématique est destiné à faire état des principaux axes de la recherche actuelle sur l'image des mondes anciens et médiévaux à partir d'un bilan historiographique problématisé et à présenter l'évolution des méthodes d'analyse dans le domaine iconographique. On s'attachera plus particulièrement à mettre en évidence la relation entre l'image et son support, sa matérialité, les conditions et l'environnement de sa production, ainsi que les messages de nature sociétale qu'elle peut véhiculer.

Un intérêt particulier va être également porté sur l'articulation entre image et pouvoir selon différents angles d'approche, à partir de présentations synthétiques ou d'études de cas. Seront ainsi envisagées les permanences et les évolutions de l'iconographie du pouvoir à travers l'étude de figures historiques, légendaires ou allégoriques (attitudes, gestuelle, vêtements, attributs) et de thèmes, religieux et profanes, renvoyant au pouvoir temporel aussi bien que spirituel (judiciaire, législatif, militaire, thaumaturgique, *etc.*). Au-delà de la représentation du pouvoir dans les images, c'est aussi l'expression du pouvoir par les images mêmes qui sera questionnée à travers l'examen de leur distribution dans l'espace public, civil comme sacré, de leurs usages et des significations qui leur étaient associées.

Objectifs

Approche problématisée, croisée et contextualisée d'un champ documentaire fondamental en histoire de l'art ; explorer et comparer les concepts et les méthodes qui président à l'analyse de l'image et à son interprétation.

Évaluation

Formule standard session 1

Devoir de synthèse sur les contenus du séminaire, à préparer à la maison

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie, en Anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Savoir appliquer des méthodes d'analyse de l'image dans un champ de recherche thématiquement ciblé et mettant en relation plusieurs aires culturelles durant l'Antiquité et le Moyen Âge. Stimuler l'enrichissement d'une culture iconographique actualisée.

Examens

Cf. Évaluation

Bibliographie

Savoir appliquer des méthodes d'analyse de l'image dans un champ de recherche thématiquement ciblé et mettant en relation plusieurs aires culturelles durant l'Antiquité et le Moyen Âge. Stimuler l'enrichissement d'une culture iconographique actualisée.

Ressources pédagogiques

Documentation en ligne sous forme de pdf sur Coursenligne ; podcast et pdf (vidéo pour les étudiants à distance)

Contact(s)

> **Chrystele Blondeau**

Responsable pédagogique
cblondeau@parisnanterre.fr

> **Katerina Chryssanthaki-nagle**

Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 4 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoHC03D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Thème : Comment jouer avec le divin Homère ? Création et théorie littéraire à l'époque impériale (premiers siècles de notre ère)

On lit souvent que les épopées homériques, l'Iliade et l'Odyssée, étaient « la Bible des Grecs », tant l'influence qu'elles ont exercée sur l'ensemble de la culture grecque était importante. Malgré cette comparaison, le rapport des auteurs grecs à Homère n'était pas le même que celui des auteurs chrétiens à la Bible : l'admiration pour le plus grand des poètes a pris des formes multiples, dont beaucoup ne sont pas étrangères au jeu.

Les œuvres de l'époque impériale, en particulier celle de la Seconde Sophistique, permettent d'étudier ces multiples façons de jouer avec Homère. On s'intéressera, entre autres, à :

1/ la satire du monde d'Homère, à travers les œuvres de Lucien, bien entendu (Histoires vraies, Dialogues des morts, Dialogues marins...), mais aussi, avant elles, au Gryllos de Plutarque, où un porc donne la réplique à Ulysse pour montrer que la vie des animaux vaut mieux que celle des hommes.

2/ la déconstruction des mensonges d'Homère, qui, de façon délibérée, n'aurait pas raconté la guerre de Troie telle qu'elle s'est véritablement déroulée (Dion de Pruse, Discours troyen ou Troie n'a pas été prise ; Philostrate, Héroïkos).

Ce parcours permettra de mieux appréhender les ressorts de la création littéraire à l'époque impériale, dans son lien à Homère, mais aussi d'analyser ce que ces créations nous disent, en creux, du statut des épopées homériques, conçues comme des « versions » avec lesquelles on peut dialoguer plutôt que comme des « textes » à révéler.

En confrontant ces textes à la théorie littéraire moderne, et plus particulièrement aux notions d'intertextualité et de fiction, on essaiera aussi de réfléchir aux limites de la théorie moderne pour penser certaines œuvres antiques complexes. Le séminaire, de ce point de vue, sera utile à tout.e étudiant.e qui souhaite consolider sa maîtrise de la théorie littéraire, et confronter cette théorie à la réalité des textes.

Objectifs

- analyser les jeux littéraires avec Homère à l'époque impériale

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- * Régime dérogatoire session 1 : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- * Session 2 dite de rattrapage : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

Pré-requis nécessaires

Ce séminaire s'adresse à tou.te.s les étudiant.e.s qui s'intéressent à Homère, à l'histoire de la littérature grecque et à la théorie littéraire.

Il s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui maîtrisent le grec ancien, même à un niveau débutant : l'évaluation n'implique pas la traduction de textes (les textes abordés seront disponibles en traduction), mais le texte grec sera régulièrement regardé tout au long du séminaire.

Les étudiant.e.s qui ne maîtrisent pas le grec ancien, mais qui sont intéressé.e.s par la thématique, devront faire l'effort de suivre pendant l'examen du texte en grec ancien. Des rudiments seront donnés pour apprendre à lire le grec, pour celles et ceux qui le souhaitent.

Compétences visées

- comprendre la contribution d'œuvres fondatrices (l'Iliade et l'Odyssée) à la création de nouvelles œuvres, voire de nouveaux genres littéraires

Bibliographie

Une bibliographie complète sera distribuée au début du cours.

Contact(s)

> **Christophe Brechet**

Responsable pédagogique
cbrechet@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature latine 4 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoHC04D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire de M. Wolff continuera en 2023-2024 l'étude de l'épigramme latine dans l'Antiquité tardive. Il s'agira encore d'Ausone, mais on s'intéressera cette fois à deux œuvres assez peu étudiées, les *Caesares* et les *Epitaphia heroum*. Les *Caesares*, s'inspirant explicitement de Suétone, traitent sous diverses formes poétiques des empereurs romains de César à Élagabal. L'œuvre est inachevée. On s'intéressera notamment à la transformation générique opérée par Ausone. Les *Epitaphia heroum qui bello Troico interfuerunt* sont associés par Ausone aux *Parentalia* (recueil de trente poèmes consacrés à des parents défunts) et à la *Commemoratio professorum Burdigalensium* (commémoration de professeurs défunts qui ont enseigné à Bordeaux et/ou en étaient originaires), constituant une trilogie sur le thème du souvenir et de la mémoire. Cependant les *Epitaphia* diffèrent nettement des deux autres opuscules dans la mesure où Ausone n'y a aucune relation avec ceux dont il parle. On étudiera notamment trois aspects principaux de l'œuvre : le traitement du genre de l'épigramme littéraire ; le rapport à la source grecque ; la composition et l'ordre des pièces.

Objectifs

Traduire et commenter des épigrammes latines

Saisir les spécificités du genre et en même temps sa variété selon les auteurs

Évaluation

M3C en 2 sessions

* *Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note) :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* *Régime dérogatoire session 1 :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

Pré-requis nécessaires

connaissance du latin

Compétences visées

Aboutir à une appréhension du genre de l'épigramme, latine principalement, et de ses différentes formes ; comprendre comment ce genre souple a évolué sur la durée, des origines à la Renaissance et même à l'époque moderne.

Bibliographie

Étienne Robert, « Ausone ou les ambitions d'un notable aquitain », in Étienne Robert, Prete Sesto, Desgraves Louis, *Ausone, humaniste aquitain*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1986, p. 1-90 (repris dans *En passant par l'Aquitaine : recueil d'articles de Robert Étienne*, Talence, Fédération historique du Sud-Ouest, 1995, p. 421-495).

Contact(s)

> Etienne Wolff

Responsable pédagogique

ewolff@parisnanterre.fr

Esthétiques comparées (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLF01D

Présentation

Lectures du secret.

Dans *Le Motif dans le tapis*, les lecteurs de l'écrivain Vereker essaient en vain de découvrir le secret de son œuvre, qui la justifie et l'explique, et qui ne sera jamais dévoilé en fin de compte. Devenu paradigme de la réflexion sur la critique interprétative, cette nouvelle de James n'est pourtant qu'un exemple du fonctionnement de la lecture de certaines œuvres, et peut-être de toute œuvre. Comment lire un texte lorsqu'on « sait » – par le paratexte, l'histoire littéraire, l'histoire tout court – qu'il est censé se fonder sur un secret ? Il peut s'agir du secret d'un personnage et de ses conséquences pour la narration (Roth, *La tache*), de la révélation, après coup, des causes d'un comportement intrigant (Proust, *Sodome et Gomorrhe*), d'une « clé » fournie par l'auteur lui-même (Stendhal, *Armance*), d'une pièce manquante, pour cause de censure par exemple (la « confession de Stavroguine » dans *Les Démons* de Dostoïevski), voire de clés historiques et biographiques rendues incompréhensibles par la distance temporelle ou culturelle. Le roman policier pourra également servir de point d'appui à la réflexion (en particulier le célèbre *Meurtre de Roger Ackroyd* d'Agatha Christie). Enfin, nous pourrions également travailler sur certaines œuvres cinématographiques (Lynch, Almodovar...). Dans tous les cas, ces exemples nous invitent à nous interroger de façon plus large sur notre façon de lire, et sur la façon dont nous construisons une interprétation, voire dont nous pouvons, à notre tour, prolonger la fiction (certain(e)s étudiant(e)s ont pu, les années passées, proposer à leur tour une « clé » au récit de James..).

Objectifs

A travers l'étude de quelques œuvres importantes de la modernité, acquérir une bonne connaissance des questions relatives à l'histoire de la lecture critique et de l'interprétation.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Aucun pré-requis

Compétences visées

A partir de la problématique du séminaire, rédiger un dossier à présenter à l'oral ou à l'écrit, sur un sujet proposé par l'enseignant ou choisi librement.

Bibliographie

Bibliographie indicative

Henry James, *Le Motif dans le tapis*, GF (de préférence)

Stendhal, *Armance* (GF ou Folio, de préférence contenant la « Lettre à Mérimée », à ne pas lire avant !)

Contact(s)

> Karen Haddad

Responsable pédagogique
khaddadw@parisnanterre.fr

Esthétique des genres (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLFo2D

Présentation

Lecture et esthétique du quotidien

Si l'Université impose un mode spécifique de lecture des œuvres, et si la lecture lettrée en propose un autre, ces deux modalités de lecture, qui servent souvent d'arrière-plan à l'étude littéraire, sont fort éloignées de l'expérience commune de la lecture : lecture de distraction, goût du *kitsch* et du *camp*, jugements distinctifs décalés, usages instrumentaux de la lecture, dialogue esthétique avec les expériences de vie, lectures sous-culturelles ou communautaires, approche morale ou politique des textes... les modalités d'appréhension des œuvres sont beaucoup plus variées que celles qui sont abordées dans les études littéraires. Elles engagent des formes d'attention esthétique et des catégories de jugement critique très différentes de celles mises en jeu à l'Université. Ce sont ces autres types de relations aux œuvres, ces autres logiques esthétiques, que nous voudrions aborder dans ce cours. Nous voudrions en particulier explorer ce répertoire des goûts contemporains, dans leur dimension sociale et communicationnelle.

Objectifs

Notre réflexion se situera au croisement des *cultural studies*, de la pragmatique de la lecture, et de l'esthétique. Elle s'intéressera également à l'imagination médiatique et à l'esthétique de la consommation.

Notre objectif sera d'appréhender l'esthétique d'une manière élargie, et à travers elle de questionner la possibilité de penser la littérature dans sa perspective la plus large (en intégrant tous les textes invitant à une appréhension esthétique – presse, magazines, littérature populaire, publicité, etc.).

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Une connaissance élargie des pratiques culturelles contemporaines

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

Bibliographie

Peter Brooks, *Reading for the Plot*, Cambridge, Harvard University Press

Noel Carroll, *Philosophy of Mass Arts*, Clarendon Press

Rita Felski, *Uses of Literature*, Oxford, Wiley Blackwell

Jean-Marie Schaeffer, *Adieu à l'esthétique*, Paris Mimésis

Richard Shusterman, *L'art à l'état vif*, Paris, Minuit

Marielle Macé, *Styles*, Paris, Gallimard

Dick Hebdige, *Sous-culture, le sens du style*, Paris, Zones

Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique

mletourneux@parisnanterre.fr

Le livre et ses lectures (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLFo4D

Présentation

Lectures d'un livre interdit : le *Miroir des simples âmes* de Marguerite Porete

Condamnée au bûcher en 1310 pour avoir persisté à diffuser son livre, Marguerite Porete est l'une des voix les plus singulières de la mystique médiévale. Rattachée au mouvement spirituel des béguines, elle laisse un texte d'une rare densité métaphysique et d'une expressivité poétique hors du commun. A plus de deux siècles de distance, elle influencera l'écriture religieuse de Marguerite de Navarre (*Les Prisons*) et trouvera encore un écho, au XXe s., dans la pensée de Simone Weil, avant d'inspirer une fiction historique récente (Aline Kiner, *La nuit des béguines*). L'histoire du livre est mystérieuse à plus d'un titre : brûlé deux fois en place publique, traduit en latin pour les besoins du procès d'Inquisition, transmis en anglais et en italien, il demeure inaccessible dans sa version primitive ; seule une copie en moyen français, datée de la fin du XVe s., permettait de le lire dans sa version vernaculaire d'origine, jusqu'à la découverte, à la fin du siècle dernier, d'un fragment plus ancien, dissimulé dans un recueil manuscrit composite. Dialogue allégorique opposant Amour et Raison, flanqué d'un apologue romanesque et d'un ensemble de poèmes, l'œuvre sollicite aussi l'analyse littéraire : la spéculation s'y mêle au lyrisme, les métaphores « vives » au lexique le plus abstrait. On se propose d'en explorer quelques aspects dans le cadre du séminaire.

Objectifs

Découvrir un mouvement spirituel féminin étonnamment « moderne », celui des béguines.

Maîtriser un texte majeur de la littérature française médiévale.

Cerner les contours d'une écriture : langage, registres, images, outils lexico-syntaxique.

Etudier le livre dans la variété de ses lectures et les aléas de sa transmission : copies, traductions, adaptations.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Connaissances des fondamentaux en histoire littéraire.

Pratique de la méthode et des outils de l'analyse littéraire.

Compétences visées

Capacité à se repérer dans une œuvre médiévale : forme, motifs, voix et registres.

Capacité à replacer une œuvre dans son contexte historique et d'en apprécier la réception dans l'histoire littéraire.

Bibliographie

- Marguerite Porete, *Le Miroir des âmes simples et anéanties*, trad. Max Huot de Longchamps, Paris, Albin Michel, 2011 [édition de référence, indispensable pour suivre le cours].

- Hadewijch d'Anvers, *Écrits mystiques de béguines*, trad. J.-B. Porion, Paris, Seuil, 2008 [1954], coll. « Points Sagesse ».

- Georgette Epiney-Burgard et Émilie Zum Brunn, *Femmes troubadours de Dieu*, Turnhout, Brepols, 1988.

- Aline Kiner, *La Nuit des béguines*, Liana Levi, 2018.

Ressources pédagogiques

Dossier de textes photocopiés et bibliographie complète fournis par l'enseignante en début de semestre.

Contact(s)

> **Isabelle Fabre**

Responsable pédagogique

ifabre@parisnanterre.fr

Littérature et politique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLF05D

Présentation

Roman et politique au 18^e siècle.

Comment penser la politique de manière critique sous le régime de censure d'une monarchie absolue ? Comment même *imaginer* une politique alternative ? L'objet de ce cours est d'étudier deux œuvres qui ont été parmi les plus lues au 18^e siècle, *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon et les *Lettres persanes* de Montesquieu, en prenant pour fil conducteur la manière dont ces œuvres romanesques se servent de la fiction pour tenir un discours critique sur la politique de leur temps et pour proposer ce qu'on peut décrire comme des entreprises de philosophie politique narrative. Chacune de ces œuvres a donné lieu à une série de « suites » : imitations, parodies, textes inspirés de... Nous en étudierons quelques exemples en nous interrogeant là encore sur leurs significations politiques.

Objectifs

Sur le plan pédagogique : on choisit ici à dessein deux œuvres qui restent parmi les plus célèbres du 18^e siècle et, dont, pour cette raison, la connaissance est indispensable pour une culture littéraire complète en général, et plus particulièrement pour tout étudiant qui envisagerait de passer les concours de recrutement de l'enseignement des Lettres. Sur le plan de la recherche : d'une part, on travaillera à penser la manière dont la fiction romanesque peut *penser* la politique et, d'autre part, on découvrira, à partir de textes « classiques », des textes postérieurs plus méconnus.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Mieux connaître la littérature du 18^e siècle et la pensée politique de l'âge classique.

Réfléchir aux rapports entre fictions littéraires et textes d'idée.

Analyser les enjeux idéologiques des textes romanesques.

Bibliographie

* *Textes fondamentaux :*

Fénelon, *Les Aventures de Télémaque* (1699), Folio classiques.

Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721), Le Livre de poche classiques.

* *Textes dont des extraits seront étudiés de manière secondaire :*

Boyer d'Argens, *Lettres chinoises, Lettres juives, Lettres cabalistiques*

Marivaux, *Le Télémaque travesti*

Rousseau, *émile ou de l'éducation*

Terrasson, *Sethos*

Voltaire, *Candide*

...

Ces exemples, et d'autres encore, seront donnés dans Coursenligne. Une bibliographie critique sera fournie pendant le cours.

Contact(s)

> **Colas Duflo**

Responsable pédagogique

cduflo@parisnanterre.fr

Culture, littérature et société (Espagne)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoEgLSD

Présentation

El teatro trágico en el Siglo de Oro

Ce séminaire s'adresse aux étudiants désireux d'aborder les textes littéraires dans une approche qui marie l'analyse textuelle et la réflexion sur les enjeux théoriques spécifiques au genre théâtral.

La *Comedia* espagnole de l'âge classique est souvent considérée (à tort) comme un théâtre de divertissement refusant la gravité. Les caractéristiques génériques de la *Comedia* seront d'abord évoquées, ainsi que les rapports qui peuvent et doivent être établis entre ce théâtre, considéré et ressenti comme 'nouveau' à partir de sa création (fin XVI^e siècle), et les approches théoriques (poétiques) classiques de l'Europe de la Renaissance, qui ont des échos chez les poètes et les littérateurs espagnols. On pourra de ce fait s'interroger sur les limites entre tragi-comédies et tragédies, et, plus généralement, sur la classification de l'énorme corpus de la *Comedia* du Siècle d'Or. On s'attachera ensuite à étudier, dans les perspectives ainsi envisagées, plusieurs textes dramatiques, que l'on interrogera dans leur capacité à susciter chez le spectateur d'hier et d'aujourd'hui l'émotion tragique : notamment *El médico de su honra* (Calderón de la Barca) et *El castigo sin venganza* (Lope de Vega).

Objectifs

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

Évaluation

- * Contrôle dérogatoire : Présentation orale d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie générale:

Couderc, Christophe, *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or*, Paris, PUF (collection Quadrige : Manuels), 2007.

—, *Le théâtre tragique en Espagne au Siècle d'Or. Cristóbal de Virués, Lope de Vega, Calderón*, Paris, PUF / Cned, 2012.

—, *La tragédie espagnole et son contexte européen. XVIe-XVIIe siècles. Circulation des modèles et renouvellement des formes* (co-direction, avec Hélène Tropé), Paris, PSN, 2013.

Diccionario de la comedia del Siglo de Oro, eds. Frank P. Casa, Luciano García Lorenzo, Germán Vega García-Luengos, Madrid, Castalia, 2002.

F.Gilbert, T.Rodríguez, *Le théâtre tragique au siècle d'or*, Atlande, Neuilly sur seine, 2012.

Horror y tragedia en el teatro del Siglo de Oro, n° spécial de *Criticón*, 23 (1983). [en ligne]

Ruiz Ramón, Francisco, *Calderón y la tragedia*, Madrid, Alhambra, 1984.

Sánchez Escribano, Federico, y Porqueras Mayo, Alberto, *Preceptiva dramática del Renacimiento y el Barroco*, Madrid, Gredos, 1972.

Vitse, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII^e siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990 [1^e édition 1988].

Œuvres

Calderón de la Barca, Pedro, *El médico de su honra*, [1637], édition de D.W. Cruickshank, Madrid, Clásicos Castalia, 1989.

Lope de Vega, *El castigo sin venganza* (avec *El perro del hortelano*), ed. D. Kossoff, Madrid, 1989 (Clásicos Castalia, 25). (Autres éditions : *El castigo sin venganza*, A. Carreño (éd.), Madrid, Cátedra, 1990 et 2005 ; *El castigo sin venganza*, A. García Reidy (éd.), Barcelona, Crítica, 2009). Lope de Vega, *El castigo sin venganza*, [1631], édition de Felipe B. Pedraza Jiménez, Madrid, Octaedro, 1999.

Virués, Cristóbal de, *La gran Semiramis. Elisa Dido*, ed. de A. Hermenegildo, Cátedra (Letras Hispánicas, 538), [2003].

Contact(s)

> Christophe Couderc

Responsable pédagogique

ccouderc@parisnanterre.fr

Culture, littérature et société (Amérique hispanique)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoEgLAD

Présentation

Contra-novela y memoria de la dictadura: *El otoño del patriarca* (1975) de Gabriel García Márquez

El Señor presidente (Miguel Ángel Asturias, 1974), *Yo, el Supremo*, (Augusto Roa Bastos, 1974), *El recurso del método* (Alejo Carpentier, 1974), *El otoño del patriarca* (Gabriel García Márquez, 1975) et *La fiesta del chivo* (Mario Vargas Llosa, 2000).

La liste des textes que l'histoire littéraire place sous l'étiquette des romans de la dictature en Amérique latine est aussi longue qu'impressionnante par la qualité du corpus. Par ailleurs, au-delà d'une thématique commune et d'une ambition évidemment similaire – la lutte contre la tyrannie sur le sous-continent –, elle présente des œuvres d'une étonnante diversité formelle. Chacun de ces auteurs, qui sont aussi, significativement, les grandes figures du Boom latino-américain, a exploité/exploré la matière politique dans sa version la plus sombre depuis une perspective qui dépasse amplement les habituelles limites de l'écriture de l'engagement puisque, à travers la recherche d'une voix de résistance et de combat, aura à proprement parler pensé et bâti un projet littéraire toujours hautement expérimental. La dictature se construisant et se disant foncièrement dans ce que l'on pourrait désigner comme une hyperfiction, avec tous les accessoires que cela suppose (le portrait du dictateur en superhéros, entre autres), il s'agissait bel et bien d'inventer et de défendre un contre-discours fictionnel démythificateur et démythificateur. Les solutions narratives retenues par auront ainsi été des plus variées : la plus singulière est peut-être celle proposée par Gabriel García Márquez dans *El otoño del patriarca*, où il prend le parti d'un renversement antonymique si total qu'il élabore une sorte d'hypofiction (territoire dévolu à une figure d'antihéros), qui suppose le contournement systématique et finalement la destruction de la forme romanesque classique en tant que telle, présentée comme nécessairement porteuse d'une vérité unique et autoritaire sur l'Histoire, quelle qu'elle soit. En fin de compte, pour le Prix Nobel de littérature colombien, le dictateur et la dictature ne sont jamais que des « prétextes » pour, à partir d'un contexte extrême, mener une réflexion bien plus large sur les modalités de l'écriture romanesque de la mémoire collective.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances sur un phénomène littéraire important dans l'Amérique latine du XXe siècle, à la fois du fait de l'engagement que cela a supposé pour une génération d'auteurs et pour les questions formelles que cela pose.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

- * Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable) et oral

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Gabriel García Márquez, *El otoño del patriarca*, Madrid, Espasa Calpe, Colección Austral, A 294, 1992.

Corpus complémentaire :

* Miguel Ángel Asturias, *El Señor presidente*, Madrid, Ediciones Cátedra, col. Letras Hispánicas, 2002.

* Augusto Roa Bastos, *Yo, el Supremo*, Madrid, Ediciones Alfaguara, 1990.

* Alejo Carpentier, *El recurso del método*, Madrid, Ediciones Cátedra, col. Letras Hispánicas, 2006.

* Mario Vargas Llosa, *La fiesta del chivo*, Barcelona, Punto de Letura, 2002.

Sélection de références sur Gabriel García Márquez

* Melanie Cebrián, *Representación histórica en la obra de Gabriel García Márquez*, Hamburg, Diplomica-Verl., 2009.

* Óscar Collazos, *García Márquez: la soledad y la gloria: su vida y su obra*. Esplugues de Llobregat, Barcelona, Plaza & Janés, 1983.

* Earle, Peter G. (ed.), *Gabriel García Márquez*, Madrid: Taurus, 1981.

* Edila Paz Goldberg, *Enfoque analítico de la obra narrativa de Gabriel García Márquez, aproximación a la ideología de sus textos*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2008.

* Carmenza Kline, *Los orígenes del relato: los lazos entre ficción y realidad en la obra de Gabriel García Márquez*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2003.

* Caroline Lepage, *L'Univers de Gabriel García Márquez*, Paris, Ellipses, « Découvrir / Décrypter », 2008.

* Gerald Martín, *Gabriel García Márquez: una vida*, Madrid, Debate, 2009.

* Michael Palencia-Roth, *Gabriel García Márquez: la línea, el círculo y las metamorfosis del mito*, Madrid, Gredos, 1983.

* Isabel Rodríguez-Vergara, *El mundo satírico de Gabriel García Márquez*, Madrid, Pliegos, D.L. 1991.

* Conrado Zuluaga Osorio, *Puerta abierta a Gabriel García Márquez: aproximación a la obra del 13 Nobel colombiano*, Barcelona, Casiopea, 2001.

Sélection de références sur *El otoño del patriarca*.

* http://www.javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/bibliograf/ver.htm * Kalman Barys, *La estructura dialectica de "El otoño del patriarca"*, Ann Arbor, Michigan, University Microfilms International, 1985.

* Cécile Brochard, *Écrire le pouvoir : les romans du dictateur à la première personne*, Paris, Honoré Champion, «Bibliothèque de littérature générale et comparée», 2015.

* José Antonio Camacho Delgado, *Cesares, tiranos y santos en el otoño del patriarca. la falsa biografía del Guerrero*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1998.

* Beatriz Cynthia Campusano Bakovic, «Primera y segunda mano de *El otoño del patriarca*, un estudio intertextual», Ponencia presentada el 7 de julio de 1993, en el Seminario "Teoría y Praxis de la Semiótica Latinoamericana", Universidad Veracruzana, Xalapa, México. En ligne : <http://rcci.net/globalizacion/fg045.htm>

* Régis Debray, «Cinco maneras de abordar *El otoño del patriarca*», *Nexos*, 1/05/2014. En ligne : <http://www.nexos.com.mx/?p=20652>

* Gersak, URSA, "Dos presos de la nación: *El patriarca* en el otoño del patriarca de Gabriel García Márquez: El primer magistrado en *El recurso del método* de Alejo Carpentier", *Verba Hispanica*, 1998, p. 131-147.

* Javier Fernández García, «*El otoño del patriarca*. Germen de una novela», *Cauce*, 16, Instituto Cervantes. En ligne : http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce16/cauce16_14.pdf

* Marie-Madeleine Gladieu, *Lectures de García Márquez / El otoño del patriarca*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

* Carlos Sánchez Lozano, *Análisis de El otoño del patriarca*, Puerto Rico, Terranova Editores, 2003

- * Cesare Segre, «El problema de la noz narrativa en El otoño del patriarca», Dispositio, University of Michigan, Vol. IX, N°24-26, p. 139-148. En ligne : http://www.jstor.org/stable/41491653?seq=1#page_scan_tab_contents 14 Quelques interviews de l'auteur en ligne <https://www.youtube.com/watch?v=yGG5KNjMgow> <https://www.youtube.com/watch?v=2FW4K2Npjljg> <https://www.youtube.com/watch?v=DyV3uCS6xOs> Autres * Mercedes Fernandez Duran, Novela y dictadores en América Latina: la identidad en ficción, pensamiento y forma, Bogotá, Taller de Edición Rocca, 2008.
- * Conrado Zuluaga Osorio, Novelas del dictador, dictadores de novela, Bogotá, C. Valencia Editores, 1977.
- Quelques références de théorie
- * La Fabrique du micro-récit, Paris, n°370 de la revue de la Société des Langues Néo-Latines, 2014. * Aristote, Poétique, Paris, Gallimard, « Tel », 1996.
- * Christine Di Benedetto, « Roman historique et Histoire dans le roman Quelques modalités d'intégration de l'histoire récente dans le roman espagnol de la fin du millénaire », 2008, Les Cahiers de Narratologie. En ligne : <http://narratologie.revues.org/767>
- * Gérard Genette, Palimpsestes - La littérature au second degré, Paris, Seuil, « Points Essais », 1992
- * Gérard Genette, Fiction et diction, Paris, Seuil, 2004. * Gérard Genette, Figures III, Paris, Seuil, 1996.
- * Gérard Genette, Seuil, Paris, Seuil, 1987.
- * Gérard Gengembre, « Le roman historique : mensonge historique ou vérité romanesque ? », revue Études, Octobre 2010/10, Tome 413, SER. Consultable en ligne : <http://www.cairn.info/revue-etudes-2010-10-page-367.htm>
- * Maurice Halbwachs, Les Cadres sociaux de la mémoire, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1994.
- * Maurice Halbwachs, La Mémoire collective, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1997. 15
- * Philippe Hamon, Le Personnel du roman, Genève, Droz, 1983.
- * Philippe Hamon, L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique, Paris, Hachette, 1996. * Vincent Jouve, L'Effet-personnage dans le roman, Paris, PUF, « Écriture », 1998.
- * Karl Kohut, «Mémoire et culture en Amérique latine», América. Cahiers du CRICCAL No 30. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle 2003, 9-18. * David Lagmanovich Fabris, El microrrelato: Teoría e historia, Palencia, MENOSCUARTO EDICIONES, «Cristal de cuarzo», 2006.
- * Georg Lukács, La Théorie du roman, Paris, Gallimard, « Tel », 1989.
- * Dominique Maingueneau, Le Discours littéraire, Paris, Armand Colin, 2004.
- * Simone Masson, « Histoire et philosophie de l'histoire »
Consultable en ligne : <http://www.philolog.fr/histoire-et-philosophie-de-l-histoire/>
- * Paul Ricœur, Histoire et vérité, Paris, Seuil, « Points Essais », 2001.
- * Paul Ricœur, La Mémoire, l'histoire, l'oubli, Paris, Seuil, 2000

Contact(s)

> Caroline Lepage

Responsable pédagogique
c.lepage@parisnanterre.fr

Mondes hispaniques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoEgMHD

Présentation

Le tragique dans le XXème siècle espagnol : héritages et perspectives

Le tragique est au coeur du renouvellement théâtral des années 1920 et 1930, et continue de marquer la scène dans les années du franquisme, de la transition et de la post-transition. Quels sont les modèles et les fondements du tragique, et comment sont-ils repensés? De quelle manière le tragique investit-il des créations artistiques autres que le théâtre? Le séminaire abordera les questions posées par le tragique à la fois comme genre théâtral et comme point de convergence de plusieurs genres, comme l'essai, la poésie, la pensée philosophique.

Objectifs

- introduire les problématiques propre au théâtre et aux genres littéraires à travers des études de cas.
- aborder l'histoire du théâtre, l'intermédialité et l'analyse textuelle et scénique.

Évaluation

- * Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Alberti Rafael, Noche de guerra en el Museo del Prado. El hombre deshabitado, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
Aub Max, San Juan. Tragedia, Valencia, Pre-textos, 1998.
de Unamuno Miguel, El sentimiento trágico de la vida, Madrid, Austral, 1999
del Valle Inclan Ramón, Luces de Bohemia, Madrid, Austral, 2017

García Lorca Federico, La casa de Bernarda Alba, Madrid, Cátedra, 1998

García Lorca, Federico, Yerma. Poema trágico, Cátedra, 2018.

Zambrano María, La tumba de Antígona, Madrid, Cátedra, 2012

Sastre Alfonso, Anatomía del realismo, Barcelona, Seix Barral, 1965

Sastre Alfonso, La sangre y la ceniza, Cátedra, 1979

Amestoy Ignacio, Siempre la tragedia griega, Madrid, Resad, 2019

Amestoy Ignacio, ¡No pasarán! Pasionaria, Dionisio Ridruejo. Una pasión española, Madrid, Fundamentos, 1994.

Contact(s)

> Zoraida Carandell

Responsable pédagogique
zcarandell@parisnanterre.fr