

Les sociétés modernes et contemporaines dans les mondialisations: enseignement à distance (EAD)

Mention : Histoire [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Obligatoire
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 - Sociétés modernes et contemporaines dans les mondialisations (EAD) : 264.92 h
 - M2 - Sociétés modernes et contemporaines dans les mondialisations (EAD) : 204 h

Présentation

Présentation

Au sein du master histoire, ce parcours concerne des étudiants qui effectuent leur mémoire de recherche sur un phénomène inscrit dans un arc chronologique allant de la Renaissance au XXI^e siècle. Les enseignements visent une connaissance de l'histoire mondiale à différentes échelles.

Ce parcours à distance est particulièrement apprécié par les salariés et les candidats en réorientation professionnelle.

Objectifs

Le cœur de la formation est la réalisation par l'étudiant(e) d'une enquête historique, qui implique d'accomplir l'ensemble des tâches que requiert le métier d'historien : la collecte et le traitement d'une documentation importante, l'établissement de contacts avec des institutions ou des partenaires ressources, l'utilisation d'au moins une langue étrangère (pour prendre connaissance de la littérature scientifique sur le sujet), la rédaction d'un texte long, composite et élaboré, conforme aux normes scientifiques. Chaque étudiant(e) est encadré par un directeur de recherche, tandis que les enseignements dispensés sont destinés à épauler, sur le plan de la méthode et des connaissances, l'étudiant(e) dans la réalisation de cette enquête.

Savoir-faire et compétences

Les principaux savoir faire travaillés dans le cadre de cette formation sont les suivants :

- collecte et traitement qualitatif et quantitatif de données complexes
- élaboration d'une bibliographie
- rédaction et édition d'un mémoire long et composite aux normes scientifiques

- édition d'un blog
- compréhension écrite et orale, expression orale et écrite dans une langue étrangère

Compétences transversales :

- collecte et analyse d'une masse d'informations
- développement de l'esprit critique et des capacités de synthèse
- capacités de rédaction et édition
- se positionner dans un milieu professionnel

Les + de la formation

- un encadrement individuel par le directeur ou la directrice de recherche
- la possibilité de réaliser une recherche sur le sujet de son choix du fait des spécialisations variées d'une équipe enseignante étoffée
- un blog du master d'histoire de Nanterre organisé et alimenté par les étudiant(e)s qui rendra visible leurs projets et réalisations.
- une plateforme d'échange avec les étudiant(e)s à distance conviviale et performante

Organisation

A chaque semestre (sauf le dernier), un enseignement méthodologique différent est proposé. Les étudiants suivent en outre plusieurs séminaires de recherche au choix.

Les semestres 1 et 3 sont plus denses en enseignement par rapport aux semestres 2 et 4, davantage centrés sur la rédaction du mémoire.

Contrôle des connaissances

Le mémoire de master fait l'objet d'une soutenance qui implique deux examinateurs

Les séminaires sont évalués en contrôle continu, et pour l'essentiel sous la forme d'exercices réalisés à distance.

Stage ou alternance

Stages

- > Stage: Obligatoire (selon la convenance de l'étudiant(e))
- > Stage à l'étranger: Facultatif

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous. Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées :

Histoire

histoire de l'art et archéologie (option histoire)

géographie (option histoire)

Humanités

Sciences sociales

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- Avoir assimilé les grands repères de l'histoire, dans les quatre périodes historiques, sans cependant avoir nécessairement tout étudié. Il suffit d'avoir eu un cours, au moins, dans une des quatre périodes. - Savoir repérer une progression chronologique et une problématique historique ; replacer les événements et les processus historiques

sur une longue durée et dans une perspective comparatiste. Savoir penser un problème historique et le formuler sous le mode d'une problématisation claire et concise.

- Savoir rassembler, mettre en forme et analyser l'information historique au sein de documents de diverses natures (écrits, inventaires d'archives, iconographie, architecture, statistiques...). Maîtriser la notion de source historique et en connaître la diversité

- Savoir mobiliser une intelligence critique pour évaluer la diversité de l'approche historique et situer la réflexion au sein des débats historiographiques contemporains.

- Savoir mobiliser des concepts scientifiques concernant les problématiques des différents domaines de la recherche historique : économique, social, culturel, histoire du genre, histoire des sciences et des techniques, historiographique, histoire religieuse, anthropologie, politique, etc.

- Savoir utiliser les outils spécifiques de l'étude des sources d'information complexes (bibliothèques, ressources numériques, répertoires bibliographiques) ainsi que les techniques d'enquête dans le domaine. Savoir rédiger une bibliographie.

Est/sont également apprécié/e/s :

Une maîtrise des langues (vivantes voire anciennes) est très appréciée-et très utile.

Master 2 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale :

Recrutement uniquement sur dossier pour tous. Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées :

Histoire

histoire de l'art et archéologie (option histoire)

géographie (option histoire)

Humanités

Sciences sociales

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- Avoir assimilé les grands repères de l'histoire, dans les quatre périodes historiques, sans cependant avoir nécessairement tout étudié. Il suffit d'avoir eu un cours, au moins, dans une des quatre périodes. - Savoir repérer une progression chronologique et une problématique historique ; replacer les événements et les processus historiques

sur une longue durée et dans une perspective comparatiste. Savoir penser un problème historique et le formuler sous le mode d'une problématisation claire et concise.

- Savoir rassembler, mettre en forme et analyser l'information historique au sein de documents de diverses natures (écrits, inventaires d'archives, iconographie, architecture, statistiques...). Maîtriser la notion de source historique et en connaître la diversité

- Savoir mobiliser une intelligence critique pour évaluer la diversité de l'approche historique et situer la réflexion au sein des débats historiographiques contemporains.

- Savoir mobiliser des concepts scientifiques concernant les problématiques des différents domaines de la recherche historique :

économique, social, culturel, histoire du genre, histoire des sciences et des techniques, historiographique, histoire religieuse, anthropologie, politique, etc.

- Savoir utiliser les outils spécifiques de l'étude des sources d'information complexes (bibliothèques, ressources numériques, répertoires bibliographiques) ainsi que les techniques d'enquête dans le domaine. Savoir rédiger une bibliographie.

Est/sont également apprécié/e/s :

Une maîtrise des langues (vivantes voire anciennes) est très appréciée-et très utile.

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Pré-requis et critères de recrutement

- mentions de licence conseillées : histoire, anthropologie, sociologie, sciences politiques, géographie, langues

Et après

Poursuite d'études

- sortie à bac + 5
- doctorat d'histoire
- préparation des concours de l'enseignement primaire et secondaire
- préparation des concours des bibliothèques et du patrimoine
- préparation des concours de la fonction publique territoriale dans le secteur de la culture

Insertion professionnelle

Secteurs d'activité :

Etablissements scolaires du premier et second degré, publics, privés // Collectivités territoriales // Bibliothèques // Organismes de recherche // Organismes culturels // Etablissements publics // Fondations // ONG // entreprises

Métiers :

Enseignant // Professeur du second degré // Enseignant chercheur // Directeur de bibliothèque // Documentaliste // Archiviste // Responsable culturel

Programme

M1 - Sociétés modernes et contemporaines dans les mondialisations (EAD)

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					15
UE Méthodes et sources de l'histoire	UE					6
4H7HM01D - Méthodologie de la recherche en histoire SMCM (EAD)	EC				12	3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4H7HM02D - Sources de l'histoire moderne (EAD)	EC				24	3
4H7HM03D - Sources de l'histoire contemporaine (EAD)	EC				24	3
UE Terrains	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 6 :						
4H7HM04D - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM05D - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM06D - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM07D - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM08D - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM09D - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)	EC				24	4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Élargir ses connaissances et personnaliser son parcours	UE					4,5
4H7HM15D - Actualité de la recherche	EC					4,5
4U7BSEMD - EAD Banque de séminaires S7	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 26 :						
4H7RM01D - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7	EC				24	4,5
4H7HC02D - Sources de l'histoire antique (EAD)	EC				24	3
4H7HC03D - Sources de l'histoire médiévale (EAD)	EC				24	3
4H7HC05D - Histoire romaine SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM08D - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM07D - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HC07D - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM06D - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM05D - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HP02D - Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)	EC				48	4,5
4H7HC04D - Histoire grecque SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HC06D - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM04D - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)	EC				24	4,5
4H7HM09D - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)	EC				24	4,5
4L7HC01D - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)	EC				24	4,5
4L7HC15D - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)	EC				24	4,5
4L7HC16D - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)	EC				24	4,5
4H9AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)	EC				24	4,5
4L7LF01D - Savoirs et imaginaires (EAD)	EC				24	4,5
4L7LF03D - Littérature et histoire des idées (EAD)	EC				24	4,5
4L7LF04D - Esthétique des genres 1 (EAD)	EC				24	4,5
4L7LF06D - Intertextualités (EAD)	EC				24	4,5
4V7EESOD - Espagne du Siècle d'or	EC				18	4,5
4V7ELCAD - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC				18	4,5
4V7ELHAD - Littérature hispano-américaine	EC				18	4,5
4H7AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)	EC				24	4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Langue vivante	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4H7HM11D - Histoire en anglais SI (EAD)	EC				24	3
4H7HM12D - Histoire en espagnol SI (EAD)	EC				24	3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE Projet personnel	UE					1,5
4H7HM13D - Projet personnel au choix SNCM (EAD)	EC					1,5

Semestre 8		Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise		UE					6
UE Mémoire		UE					6
4H7HM10D - Mémoire de recherche : projet, sources, bibliographie SMCM (EAD)		EC					6
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes		UE					12
UE Méthodes et sources de l'histoire		UE					3
4H8HM01D - Atelier d'écriture SMCM (EAD)		EC				12	3
UE Terrains		UE					9
2 élément(s) au choix parmi 6 :							
4H8HM02D - Formes du pouvoir et de la contestation (16e-18e s.) SP (EAD)		EC				24	4,5
4H8HM03D - Echanges, circulations de la Renaissance à la Révolution SP (EAD)		EC				24	4,5
4H8HM04D - Histoire du capitalisme : acteurs, espaces, flux SP (EAD)		EC				24	4,5
4H8HM05D - Histoire des guerres et des combattants SP (EAD)		EC				24	4,5
4H8HM06D - Histoire des empires SP (EAD)		EC				24	4,5
4H8HM07D - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SP (EAD)		EC				24	4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise OU Se former en milieu professionnel		UE					13,5
UE Mémoire		UE					13,5
4H8HM08D - Mémoire de M1 SNCM (EAD)		EC					13,5
UE Développer ses compétences linguistiques		UE					3
UE Langue vivante		UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :							
4H8HM09D - Histoire en anglais SP (EAD)		EC				24	3
4H8HM10D - Histoire en espagnol SP (EAD)		EC				24	3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel		UE					1,5
UE Projet personnel		UE					1,5
K8K9C3S3 - Projet personnel au choix S8 SNCM (EAD)		EC				12	1,5

M2 - Sociétés modernes et contemporaines dans les mondialisations (EAD)

Semestre 9		Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes		UE					12
UE Sources et méthodes de l'histoire		UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :							
4H9HM01D - Historiographie moderne (EAD)		EC				24	3
4H9HM02D - Historiographie contemporaine (EAD)		EC				24	3
UE Terrains		UE					9
2 élément(s) au choix parmi 6 :							
4H7HM04D - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)		EC				24	4,5
4H7HM05D - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)		EC				24	4,5
4H7HM06D - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)		EC				24	4,5
4H7HM07D - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)		EC				24	4,5
4H7HM08D - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)		EC				24	4,5
4H7HM09D - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)		EC				24	4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise		UE					9
UE Mémoire et stage		UE					9
4H9HM03D - Mémoire de recherche : rendu d'étape S9 SMCM (EAD)		EC					7,5
4H9HM04D - Stage S9 SMCM (EAD)		EC					1,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours		UE					4,5
UE Élargir ses connaissances et personnaliser son parcours		UE					4,5
4H9HM15D - Actualité de la recherche		EC					4,5
4U9BSEMD - EAD Banque de séminaires S9		UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 15 :							
4H9RV01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD		EC				24	4,5

4H9RD02D - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux	EC				24	4,5
4H9AR05D - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)	EC				24	4,5
4H9RA01D - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD	EC				24	4,5
4L9HC01D - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)	EC				24	4,5
4L9HC15D - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)	EC				24	4,5
4L9HC16D - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)	EC				24	4,5
4L9LF01D - La fabrique des oeuvres (EAD)	EC				24	4,5
4L9LF02D - Formes et mythes (EAD)	EC				24	4,5
4L9LF04D - Littérature et culture de l'imprimé (EAD)	EC				24	4,5
4L9LF06D - Ecriture et création (EAD)	EC				24	4,5
4V9ELLS - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)	EC				26	4,5
4V7ALITD - Littératures	EC				24	4,5
4V7ACIVD - Civilisations : Cultures et sociétés	EC				36	4,5
4V9AIMGD - Cultures de l'image	EC				24	4,5

UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Langue vivante	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4H7HM11D - Histoire en anglais SI (EAD)	EC				24	3
4H7HM12D - Histoire en espagnol SI (EAD)	EC				24	3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE Projet personnel	UE					1,5
4H9HC14D - Projet personnel S9 HCAM (EAD)	EC				12	1,5

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					9
UE Terrains	UE					9
2 élément(s) au choix parmi 6 :						
4H8HM02D - Formes du pouvoir et de la contestation (16e-18e s.) SP (EAD)	EC				24	4,5
4H8HM03D - Echanges, circulations de la Renaissance à la Révolution SP (EAD)	EC				24	4,5
4H8HM04D - Histoire du capitalisme : acteurs, espaces, flux SP (EAD)	EC				24	4,5
4H8HM05D - Histoire des guerres et des combattants SP (EAD)	EC				24	4,5
4H8HM06D - Histoire des empires SP (EAD)	EC				24	4,5
4H8HM07D - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SP (EAD)	EC				24	4,5
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise OU Se former en milieu professionnel	UE					21
UE Mémoire	UE					21
4H0HM01D - Mémoire S10 SMCM (EAD)	EC					21

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 15,0

Liste des enseignements

- UE Méthodes et sources de l'histoire
 - Méthodologie de la recherche en histoire SMCM (EAD)
 - Sources de l'histoire moderne (EAD)
 - Sources de l'histoire contemporaine (EAD)
- UE Terrains
 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
 - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)

UE Méthodes et sources de l'histoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Méthodologie de la recherche en histoire SMCM (EAD)
- Sources de l'histoire moderne (EAD)
- Sources de l'histoire contemporaine (EAD)

Méthodologie de la recherche en histoire SMCM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM01D

Présentation

Ce séminaire vise à former de manière très concrète les étudiants aux outils et aux méthodes de l'historien pour les aider à réaliser leur mémoire de master. Le séminaire propose de se former à la recherche documentaire (catalogues, carnets de recherche, blogs) ; d'apprendre à construire l'inventaire des sources, la bibliographie, la table des matières, à partir de normes précises et d'outils comme Zotero ; de comprendre la forme que doivent prendre les notes de bas de page et l'utilisation qui peut en être faite comme espace de discussion historiographique ; d'intégrer, au fur et à mesure de sa recherche, la réflexion sur les annexes. Le séminaire se déroulera au cours d'un ou plusieurs samedis (le calendrier sera précisé en début de semestre) : la ou les séances se dérouleront en présentiel, mais seront également transmises en direct sur la webtv et enregistrées.

Évaluation

L'évaluation sera précisée au cours du semestre : elle consistera en différents exercices de méthodologie

Ressources pédagogiques

Bibliographie :

Blogs sur les méthodes en histoire :

- * Créé et animé depuis juillet 2011 par Émilien Ruiz, [Devenir historien-ne](#) est un espace de formation, de réflexions collectives sur les méthodes en histoire, de veille et de partage de références sur l'historiographie, la méthodologie et l'épistémologie de l'histoire.
- * Créé en 2010, le carnet de recherche des [Aspects Concrets de la Thèse](#) (ACT), s'inspire de la démarche mise en place dans [le séminaire du même nom](#), organisé à l'[EHES](#) depuis 2008. Ce carnet est un lieu d'information et de documentation sur le monde de l'enseignement supérieur et de la recherche (ESR). Il est aussi un espace d'échange autour des multiples dimensions qu'implique la préparation d'une thèse en sciences sociales.

Les émissions de radio :

* *Le cours de l'histoire* de Xavier Mauduit sur France Culture ; dans la même perspective, mais en nettement mieux, je vous invite à réécouter en podcast les anciennes émissions de *La Fabrique de l'histoire* (aussi sur France Culture) d'Emmanuel Laurentin ; vous trouverez très certainement une ou plusieurs émissions proches de votre sujet de recherche.

* *Histoire de* : émission proposée par Patrick Boucheron depuis 2021 sur France Inter. Bonne émission de vulgarisation.

Les actualités de colloque :

[Calenda](#), calendrier en lettres et sciences humaines et sociales en ligne. En libre accès, il informe étudiants, enseignants et chercheurs de l'actualité de la recherche et publie prioritairement les annonces de colloques, les programmes complets de séminaires.

Contact(s)

> [Caroline Galland](#)
cgalland@parisnanterre.fr

Sources de l'histoire moderne (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM02D

Présentation

Paléographie et usages des sources à l'époque moderne

A partir de reproductions de textes des XVIe-XVIIIe s., on s'initiera à la fois à l'étude des écritures anciennes (paléographie), à la dimension matérielle des sources d'Ancien régime, à l'usage qui était fait de ces documents sous l'Ancien Régime, ainsi qu'aux logiques archivistiques de conservation, de classement et de mise à disposition des chercheurs. L'objectif de l'enseignement est de permettre aux étudiant(e)s d'utiliser des documents anciens dans le cadre de leur mémoire : il s'agit à la fois de permettre de les lire et de maîtriser le contexte dans lequel ces documents ont été produits, utilisés, conservés et classés.

Évaluation

Devoir en temps libre. Transcription d'une source et analyse du document lors de la dernière séance

Bibliographie

Gabriel Audisio et Isabelle Rambaud, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne, XVe-XVIIIe siècle* Paris, A. Colin, 4e éd., 2008

Nicolas Buat et Evelyne Van den Neste, *Manuel de paléographie française*, Paris, les Belles lettres, 2016.

Contact(s)

- > **Baptiste Bonnefoy**
bonnefoyb@parisnanterre.fr

Sources de l'histoire contemporaine (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM03D

Présentation

Ce séminaire éclaire les enjeux spécifiques entourant les usages des sources dans une histoire du passé proche, écartelée entre savoir et mémoire. Travaillant sur les « traces » du passé, l'historien.ne des sociétés contemporaines est confronté à une abondance de sources intégrant des documents de toutes natures (archives publiques ou privées, sources imprimées, iconographiques, orales, audiovisuelles, etc.).

Les séances seront dédiées à l'exploitation et aux usages de sources spécifiques mobilisées par les enseignant.es du département dans leurs recherches. Quelques séances seront menées en partenariat avec La Contemporaine ou organisées dans des centres d'archives franciliens.

Les étudiant.es seront amené.es à se confronter à la pratique, en identifiant et en exploitant des sources pour leur propre mémoire de recherche.

Évaluation

devoir en temps libre

Contact(s)

- > **Annick Lacroix**
alacroix@parisnanterre.fr

UE Terrains

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
- Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
- Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)

Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM04D

Présentation

L'Amérique andine à l'épreuve de la conquête, de la colonisation et de la première mondialisation

Ce séminaire prendra la forme d'une introduction à la recherche en histoire de l'Amérique andine dans une perspective pluridisciplinaire. Centré sur un espace riche en diversité, il permettra d'explorer les approches des processus de colonisation bien au-delà de l'exemple andin et permettra de nourrir la réflexion à la fois sur l'histoire de la première mondialisation ibérique à l'époque moderne et sur les processus de colonisation européens à d'autres époques et dans d'autres espaces.

Les séances seront consacrées à des mises au point historiques et historiographiques sur cet espace dont l'organisation politique, sociale et culturelle est bouleversée par la colonisation espagnole au XVI^e siècle. Il s'agira de comprendre comment les sociétés autochtones se sont transformées, à partir des travaux d'archéologues, d'historiens et d'ethno-historiens, mais aussi des sources et des données disponibles, en privilégiant le moment du contact et de la transition, ainsi que le regard porté par les populations locales sur ces transformations.

Conçu comme un espace dynamique et de débat, ce séminaire sera également l'occasion pour les étudiants de présenter leurs travaux de recherche.

Évaluation

Contrôle continu : Il sera demandé de réaliser le compte-rendu critique d'un article, de quelques chapitres d'ouvrages ou d'un petit dossier choisi sur une liste proposée en début d'année.

formule dérogation session 1 et session 2 : Un travail personnel ; voir sur cours en ligne

Bibliographie

Adorno, Rolena, *Guaman Poma: Writing and Resistance in Colonial Peru*, Austin, University of Texas Press, 2000 [1986]

Bernand, Carmen, *Histoire des peuples d'Amérique*, Paris, Fayard, 2019.

Gruzinski, Serge, *La colonisation de l'imaginaire. Sociétés indigènes et occidentalisation dans le Mexique espagnol, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1988

Guamán Poma de Ayala, Felipe, *Nueva crónica y buen gobierno*, John Victor Murra et Rolena Adorno (éd.). 3 vol. Madrid, Historia 16, 1987.

Murra, John Victor, *Formations économiques et politiques du monde andin*, Lima, Institut français d'études andines, 2013.

La vie en société : travail, parenté, religion (16^e-18^e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM05D

Présentation

Thème : Expérience d'écriture et expérience sociale à l'époque moderne

Dans ce séminaire, on se penchera sur des journaux personnels, mémoires, correspondances, écrits d'histoire, souvent restés manuscrits, parfois imprimés, rédigés par des hommes et des femmes qui pour la plupart ne faisaient pas de l'écriture leur métier, entre le 16^e et le 18^e siècle. L'objectif est de réfléchir à la manière de faire de l'histoire avec ce type d'écrits, ce qui implique de prendre en compte ce qu'avait signifié pour leurs auteurs, parmi toutes leurs activités, tenir un journal, ou entretenir une correspondance suivie par exemple. Quels sens revêtent de tels gestes dans la société d'avant la Révolution française ? Qu'est-ce qu'ils révèlent sur les univers sociaux, les préoccupations, les contraintes et les choix de marchands, d'artisans, de curés ou de religieuses ? Le séminaire voudrait ainsi proposer quelques pistes de réflexion dans la direction d'une histoire des expériences sociales des individus.

Évaluation

Compte rendu écrit du séminaire

Bibliographie

1. Z. Davis, *Pour sauver sa vie. Récits de pardon au XVI^e siècle*, Seuil, 1988
2. Jouhaud, D. Ribard, N. Schapira, *Histoire Littérature Témoignage. Ecrire les malheurs du temps*, Gallimard, Folio Histoire, 2009
- J.L. Ménétra, *Journal de ma vie, édité par Daniel Roche*, Montalba, 1982.

Contact(s)

> Nicolas Schapira
nschapira@parisnanterre.fr

Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM06D

Présentation

Ce séminaire se propose, en mobilisant toutes les sciences humaines et sociales, d'analyser le politique et ses évolutions à travers l'étude d'une thématique. Cette année, nous nous pencherons sur la **dimension familiale du politique**. Quel rôle la transmission familiale joue-t-elle dans l'entrée en politique et la construction des appartenances politiques ? Quelle place les liens familiaux occupent-ils dans les choix politiques ? Comment les cultures et combats politiques se transmettent-ils d'une génération à l'autre ? La famille fournit-elle une métaphore pertinente pour décrire les groupes politiques ? Pour répondre à toutes ces questions, nous vous proposerons une série de séances autour d'études de cas couvrant l'époque contemporaine (XIXe-XXe s.) et une aire géographique large couvrant l'Europe et l'Amérique. Au cours de certaines séances, des chercheurs/chercheuses viendront présenter leurs travaux

Évaluation

session 1 : Un compte rendu de lecture, une analyse de source ou une note de synthèse à remettre à la fin du semestre 1

session 2 : Un compte rendu de lecture, une analyse de source ou une note de synthèse à la fin du semestre 2

Bibliographie

Catherine Brice (dir.), *Frères de sang, frères d'armes*. Rome, École française de Rome, 2017

Diaz, Delphine, Antonin Durand, et Romy Sánchez. « Introduction. L'exil intime. Familles, couples et enfants à l'épreuve de la migration contrainte au XIXe siècle », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, vol. 61, no. 2, 2020, pp. 8-26.

Paul-André Rosental, *Les Sentiers invisibles. Espace, familles et migrations dans la France du xixe siècle*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1999

Les Familles politiques en Europe occidentale au xixe siècle. Actes du colloque international de Rome (1er-3 décembre 1994), Rome, École française de Rome, 1997

Philippe Ariès, Georges Duby (dir.), *Histoire de la vie privée*, t. 4 : *De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Le Seuil, 1999 (2e éd.)

Contact(s)

> Sylvie Aprile

saprile@parisnanterre.fr

> Simon Sarlin

ssarlin@parisnanterre.fr

Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM07D

Présentation

Ce séminaire revient sur l'évolution du travail industriel dans l'Europe occidentale aux 19^e et au début du 20^e siècle. Cette année, il insiste davantage sur la vie quotidienne et les conflits

Évaluation

Compte-rendus critiques d'ouvrages ou d'articles en français et au moins dans une langue étrangère (anglais, allemand ou italien).

Bibliographie

Joëlle Alazard et alii (dir.), *La casquette et l'outil. Nouveaux regards sur le travail en Europe occidentale*, Paris, Bréal, 2021

François Jarrige, Marion Fontaine et Nicolas Patin, *Le travail en Europe occidentale, 1830-1939*, Neuilly, Atlande, 2020

Artur Mclvor, *A History of Work in Britain, 1880-1950*, Basingstocke, Palgrave, 2000

Stefano Musso, *Storia del lavoro in Italia dall'Unità a oggi*, Venise, Marsilio, 2011 (2e éd.)

Xavier Vigna, *Histoire des ouvriers en France au 20^e siècle*, Tempus, 2021 (2^e éd.)

Contact(s)

> [Xavier Vigna](#)

xvigna@parisnanterre.fr

Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM08D

Présentation

Ce séminaire se concentrera sur la façon dont de grandes entités étatiques, politiques, économiques et culturelles se sont constituées ou étendues durant la période contemporaine. Il se penche en particulier sur les modes de gouvernance et sur les échanges et circulations qui caractérisent ces empires, avec un intérêt non seulement pour les modèles coloniaux ouest-européens, mais aussi pour les formes continentales d'empire, et pour les formations impériales extra-européennes, en particulier américaines ou asiatiques. Il montrera comment l'expansion impériale a contribué à une mondialisation tant idéologique qu'économique et militaire, et à des mobilités multiples dont les héritages sont très nombreux.

Évaluation

Analyse d'une source / d'un article / contrôle des acquis

Bibliographie

Odd Arne Westad, *Histoire mondiale de la Guerre froide 1890-1991*, Paris, Perrin, 2019.

- Timothy Snyder, *Terres de sang. L'Europe entre Hitler et Staline*, Paris, Gallimard, 2012, introduction

Contact(s)

- > **Paul Lenormand**
p.lenorma@parisnanterre.fr

Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM09D

Présentation

Approches des mondialisations moderne et contemporaine

Le séminaire a pour objectif de mettre en perspective la notion de mondialisation et les différentes lectures du phénomène dans la longue durée. On commencera par s'interroger sur la nature de ce qu'a pu être une « première mondialisation moderne » à partir de différents types d'historiographie (histoire connectée, histoire globale...) avant de présenter les principales séquences de l'histoire de la première mondialisation. L'étude de la mondialisation contemporaine s'attachera à l'analyse des défis qui se posent aujourd'hui : alimentaires et humanitaires, commerciaux et financiers, énergétiques et écologiques. Pour cela, des lectures, analyses de sources audiovisuelles et visites muséographiques seront proposées aux étudiant.es qui seront amené.es à les synthétiser et à les mettre en perspective

Évaluation

Contrôle continu : La note finale est la moyenne de la note obtenue par l'étudiant.e à partir d'un travail présenté à l'oral (exposé) et de la note obtenue à partir d'un travail personnel écrit (synthèse d'articles)

en dérogatoire et session 2 : Un travail personnel ; voir sur cours en ligne

Bibliographie

Bibliographie indicative

« Histoire globale, histoires connectées », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, vol. 54-4bis, n°5, 2007.

Suzanne Berger, *Made in monde: les nouvelles frontières de l'économie mondiale*, Paris, Le Seuil, La République des idées, 2006.

Timothy Brook, *Le chapeau de Vermeer. Le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, Payot, 2010.

Michel Catala, Stanislas Jeannesson et Eric Schnakenbourg, *Les Européens et la mondialisation du XVe siècle à nos jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023.

Sabine Effosse et Laure Quennouëlle-Corre, *L'économie du monde depuis 1945*, La Documentation photographique, n°8110, mars-avril 2016.

Chloé Maurel, *Manuel d'histoire globale*, Paris, A. Colin, 2014.

Contact(s)

> **Sabine Effosse**

seffosse@parisnanterre.fr

UE Élargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Méthodes d'enseignement : A distance

Présentation

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements du master histoire. Le choix peut porter sur des séminaires d'histoire qui ne figurent pas dans le parcours choisi par l'étudiant(e) aussi bien que sur des séminaires d'autres disciplines.

Liste des enseignements

- UE Élargir ses connaissances et personnaliser son parcours
 - Actualité de la recherche
 - EAD Banque de séminaires S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
 - Sources de l'histoire antique (EAD)
 - Sources de l'histoire médiévale (EAD)
 - Histoire romaine SI (EAD)
 - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
 - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
 - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)
 - Histoire grecque SI (EAD)
 - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)
 - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Savoirs et imaginaires (EAD)
 - Littérature et histoire des idées (EAD)
 - Esthétique des genres 1 (EAD)
 - Intertextualités (EAD)
 - Espagne du Siècle d'or

- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

UE Élargir ses connaissances et personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- Actualité de la recherche
- EAD Banque de séminaires S7
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
 - Sources de l'histoire antique (EAD)
 - Sources de l'histoire médiévale (EAD)
 - Histoire romaine SI (EAD)
 - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
 - Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
 - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)
 - Histoire grecque SI (EAD)
 - Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)
 - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Savoirs et imaginaires (EAD)
 - Littérature et histoire des idées (EAD)
 - Esthétique des genres 1 (EAD)
 - Intertextualités (EAD)
 - Espagne du Siècle d'or
 - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
 - Littérature hispano-américaine
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

Actualité de la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM15D

Présentation

Sera validé ici le suivi, à concurrence de 24h de présence, de séances de séminaires, journées d'étude, colloques, ateliers, pris dans l'offre de Nanterre ou d'autres établissements d'enseignement et de recherche. Le suivi de manifestations scientifiques de toute nature en liaison avec la réalisation du mémoire sera également pris en compte. Les choix sont faits en accord avec le directeur ou la directrice de mémoire.

Évaluation

Une feuille de présence est à faire signer par l'intervenant.e ou les organisateur.trice.s qui mentionneront la durée de votre participation. Elle est à remettre au directeur ou à la directrice de recherche en fin de semestre.

EAD Banque de séminaires S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U7BSEMD

Présentation

Voir l'offre de l'établissement en sociologie, sciences politiques ou Staps

Liste des enseignements

- Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7
- Sources de l'histoire antique (EAD)
- Sources de l'histoire médiévale (EAD)
- Histoire romaine SI (EAD)
- Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
- Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)
- Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
- Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)
- Histoire grecque SI (EAD)
- Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)
- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)
- Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)
- Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 1 (EAD)
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
- Savoirs et imaginaires (EAD)
- Littérature et histoire des idées (EAD)
- Esthétique des genres 1 (EAD)
- Intertextualités (EAD)
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

Séminaire d'Histoire de l'art moderne 1 S7

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7RM01D

Présentation

Pourquoi travailler sur les arts anciens aujourd'hui ?

Les enjeux de la recherche en histoire de l'art moderne

Aujourd'hui, certaines formes artistiques des siècles modernes nous « parlent » moins (par exemple les productions religieuses ou celles fortement associées à la propagande monarchique), tandis que leur défense est parfois réduite au « présentisme » : l'intérêt pour les périodes anciennes serait légitime et utile en ce qu'il nous apprend quelque chose sur notre présent. A rebours de cette conception restrictive, ce séminaire s'emploiera à réfléchir à la pertinence et aux enjeux de la recherche actuelle en histoire de l'art moderne, qui sera ici abordée aussi bien à travers sa méthodologie essentielle que dans ses nouveaux objets ou ses nouvelles méthodes (l'estampe, les arts décoratifs, les questions de genre, de circulations des objets à l'échelle du monde, par exemple).

Objectifs

S'initier à la méthodologie de la recherche en histoire de l'art.

Apprendre à critiquer les idées reçues ou l'historiographie.

Sensibiliser aux notions d'anachronisme et d'historicité dans l'analyse des arts anciens.

Évaluation

Session 1

un dossier écrit avec la remise facultative, à la mi-semestre, d'une version d'étape de ce dossier. Les capacités de réflexion personnelle et d'argumentation seront prioritairement évaluées.

Session 2

un dossier écrit. Les capacités de réflexion personnelle et d'argumentation seront prioritairement évaluées.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non.

Compétences visées

Capacité à développer une méthodologie critique.

Capacité d'analyse et d'argumentation.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Des ressources seront déposées sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique

mleblanc@parisnanterre.fr

Sources de l'histoire antique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC02D

Présentation

Ce séminaire est une initiation aux méthodes de l'épigraphie, la science auxiliaire qui a pour but de traiter les textes inscrits, en montrant aux étudiants les apports de ces documents qui posent des problèmes spécifiques, mais sont une source essentielle de l'histoire de l'Antiquité.

La majeure partie sera consacrée à une initiation à l'épigraphie latine du Haut-Empire, et sera axée sur plusieurs thèmes : l'histoire de la discipline depuis le XVII^e siècle, l'étude des noms, révélateurs du statut et de l'origine des individus, les pouvoirs de l'Empereur et la vision qu'en avaient les Romains. Il s'agira notamment de lire et de commenter un choix d'inscriptions.

Le cours sera l'occasion de se former aux pratiques épigraphiques de base (déchiffrage, édition). Les textes seront donnés en latin et en traduction française, il n'est donc pas obligatoire de maîtriser le latin pour participer à ce séminaire. Pour les étudiants maîtrisant une langue ancienne, ce séminaire constitue un complément à l'étude de la langue des textes littéraires classiques.

Une présentation de l'épigraphie grecque sera faite également dans le cadre de deux séances par Chr. Müller.

Évaluation

un examen oral de 30 minutes

Bibliographie

- L. Robert, art. « Épigraphie », dans *L'histoire et ses méthodes*, éd. par Ch. Samaran, Paris, La Pléiade, 1961, p. 453-497.
- J. Leclant (dir.), articles « épigraphie » dans *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, 2005.
- B. Rémy et F. Kayser, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999 (manuel simple et accessible qui donne une bonne approche de l'épigraphie du monde antique).
- J.-M. Lassère, *Manuel d'épigraphie romaine*, 2 vol., Paris, 2005.

Contact(s)

> Frederic Hurlet
fhurlet@parisnanterre.fr

Sources de l'histoire médiévale (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC03D

Présentation

Ce séminaire présentera les différents types de sources écrites de l'histoire médiévale occidentale, depuis leur production jusqu'à leur édition, avec une mise en perspective historiographique qui permettra de comprendre les potentialités et les difficultés que peuvent représenter les différents types de documentation pour l'historien.

Évaluation

Session 1 Standard : Présentation critique et argumentée des sources de sa recherche par l'étudiant.

Session 1 Dérogatoire : Présentation critique et argumentée des sources de sa recherche par l'étudiant (écrit).

Session 2 : Présentation critique et argumentée des sources de sa recherche par l'étudiant (écrit).

Bibliographie

Olivier Guyotjeannin, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, 1998 (Le Livre de Poche. Références).

Collection *Typologie des sources du Moyen Âge occidental* (88 volumes depuis 1972).

Raoul van Caenegem, *Introduction aux sources de l'histoire médiévale: typologie, histoire de l'érudition médiévale, grandes collections, sciences auxiliaires, bibliographie*, Turnhout, 1997.

Contact(s)

- > **Laurent Jégou**
ljegou@parisnanterre.fr

Histoire romaine SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC05D

Présentation

La démonstration en histoire. Exemples portant sur le monde romain

La réflexion sur la démonstration en histoire peut se faire de deux manières. La première est épistémologique et s'intéresse au comment on écrit l'histoire (Bloch, Braudel, Marrou, Veyne, De Certeau). La seconde est méthodologique et vise à mettre au point des nouvelles méthodes d'appréhension des sources ou de traitement des données. C'est ce deuxième aspect que l'on étudiera ici, à partir d'exemples de démonstration sur des thèmes romains, principalement tardo-antiques.

Évaluation

Réflexion sur les moyens employés dans le mémoire de master 1 afin de démontrer l'hypothèse proposée (dossier de 5 pages).
Formule standard, formule dérogatoire en session comme en session 2.

Examens

-Jean-Pierre Callu, *La politique monétaire des empereurs romains de 238 à 311*, Paris, 1969.

-Hervé Inglebert, « Chapitre 11 : Jérôme et la Chronique d'Eusèbe », dans Hervé Inglebert, *Les Romains chrétiens face à l'histoire de Rome : histoire, christianisme et romanités en Occident dans l'Antiquité tardive (III^e-V^e siècles)*, Paris, 1996, p. 217-282.

-Claude Lepelley, *Les cités de l'Afrique romaine au Bas-Empire*, 2 vols. Paris, 1979-1981.

-Henri-Irénée Marrou, « Chapitre 9 : L'âge d'or des Pères de l'Église », dans Henri-Irénée Marrou, *L'Église de l'Antiquité tardive, 303-604*, Paris, 1985 [1963], p. 87-94.

-Pierre Moret, « La Gaule de Strabon peut-elle être cartographiée ? », dans E. Boube, A. Bouet et F. Colléoni (éd.), *De Rome à Lugdunum des Convènes. Hommages à Robert Sablayrolles*, Bordeaux, Ausonius Mémoires 35 / Aquitania suppl. 31, 2014, p. 273-282.

Contact(s)

> Herve Inglebert

hinglebe@parisnanterre.fr

Histoire Sociale de l'Eglise dans la première moitié du Moyen Age SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC07D

Présentation

Descriptif :

Le séminaire propose d'aborder l'histoire sociale de l'Église au haut Moyen Âge (IVe-XIe siècle). Le rôle de l'Église du haut Moyen Âge est loin de se limiter à assurer la liturgie et le salut des âmes : les clercs sont des acteurs essentiels du jeu politique, économique, social. L'Église, c'est la société ! Le séminaire sera l'occasion d'évoquer les rôles exercés par les hommes d'Église dans la société du haut Moyen Âge, et d'aborder les chantiers historiographiques qui ont renouvelé l'appréhension de l'*ecclesia* dans les dernières décennies.

Évaluation

Présentation en cours de semestre de l'avancée des travaux de Master.

Bibliographie

1. Buchholzer-Remy, D. Carraz, B. Lemesle, *Pouvoirs, Eglise et société dans les royaumes de France, de Bourgogne et de Germanie, de 888 aux premières années du XIIIe siècle*, Paris, 2008
2. Noizet et F. Mazel, *L'inventaire de la chrétienté. La fabrique épiscopale du territoire au Moyen Âge*, Paris, 2021
3. Palazzo, *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, 2000
4. MacMullen, *Voter pour définir Dieu. Trois siècles de conciles (253-553)*, Paris, 2008
5. Mazel, *L'évêque et le territoire. L'invention médiévale de l'espace (Ve-XIIIe siècle)*, Paris, 2016

Contact(s)

- > Laurent Jégou

Séminaire pluridisciplinaire de sciences sociales (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HP02D

Présentation

Descriptif :

La date de la séance indiquée dans ADE doit être vérifiée au préalable avec l'enseignant.e qui vous encadre.

Thème semestre 1 : « frontières »

Les thématiques suivantes seront explorées, sans s'y limiter :

- * Les frontières disciplinaires entre les différents champs de l'histoire, l'histoire des sciences, la littérature, les sciences sociales.
- * Les frontières spatiales, à différentes échelles (états, empires, villes, quartiers)
- * Les frontières sociales avec un éclairage sur les individus et les groupes, sur les questions de genre et/ou d'âge, les phénomènes d'intégration ou de marginalisation dans les sociétés.
- * Les frontières juridiques et institutionnelles notamment dans le monde colonial et en situation migratoire.
- * Les frontières des représentations en abordant la gamme des perceptions, de la valorisation au mépris. La manière dont l'identité d'un individu ou d'un groupe s'affirme, en mots et en images, constituera également une thématique à interroger.

Évaluation

session 1 : 1 compte rendu de lecture , une note de synthèse sur une séance avec un intervenant extérieur , un oral de restitution sur un colloque.

Session 2 : un CR de lecture

fournie en fonction des sujets

Contact(s)

> Sylvie Aprile

saprile@parisnanterre.fr

Histoire grecque SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC04D

Présentation

Le séminaire est intitulé "L'infini dans un roseau", d'après le titre d'un livre d'Irène Vallejo traduit récemment en français. Il est consacré à l'histoire de la transmission des textes grecs manuscrits depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque de l'imprimerie : histoire des supports (papyrus/parchemin ; rouleaux/livres), histoire des choix qui se sont opérés au fil du temps au sein de l'immense production bibliographique grecque, histoire des bibliothèques.

Évaluation

Fiche de lecture à rendre sur Cours en ligne en fin de semestre

Bibliographie

elle sera donnée en cours

Contact(s)

- > **Charlotte Cohen**
ccohen@parisnanterre.fr

Les empires d'Orient au Moyen Âge SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HC06D

Présentation

Le séminaire propose d'étudier les avancées de la recherche et les renouvellements historiographiques portant sur l'histoire des empires orientaux au Moyen Âge : l'empire islamique entre VIIe et XIIIe siècle, les empires Turcs d'Asie (VIIe-XIIIe siècles) et enfin l'empire mongol et ses héritiers (XIIIe-XVe siècles). Il s'agira de définir les structures impériales, de préciser les principales ruptures chronologiques sur le long terme mais aussi de présenter la diversité et la richesse des sociétés plurielles et pluriconfessionnelles de ces empires supranationaux. Les rapports entre pouvoir et religion(s), l'importance de la culture lettrée, la question des langues de l'empire seront également abordés.

Évaluation

Fiche de lecture (régimes standard et dérogatoire, sessions 1 et 2)

Bibliographie

1. Martinez-Gros, *L'empire islamique*, Paris, Passés Composés, 2019.
2. Micheau, *Les débuts de l'Islam. Jalons pour une nouvelle histoire*, Paris, Téraèdre, 2012.
3. *Le Coran des historiens*, sous la direction de M.A. Amir Moezzi et G. Dye, Paris, Éditions du Cerf, 2019.
4. N.Di Cosmo, Nicolà, A.Frank, P. Golden, *The Cambridge History of Inner Asia: The Chinggisid Age*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Contact(s)

- > [Emmanuelle Du mesnil](#)
edumesnil@parisnanterre.fr

Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC01D

Présentation

Ce cours est une initiation théorique et pratique à l'usage des données et des métadonnées, à l'encodage savant des textes, à la publication en ligne et à la culture des humanités numériques. Il prépare la participation au projet collaboratif du semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

Objectifs

L'objectif est de comprendre l'évolution des sciences humaines et sociales, et en particulier de la philologie, en se familiarisant avec les méthodes et les outils qui s'inventent aujourd'hui.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre avant les séances), publications sur le carnet de recherche (analyses de projets ou comptes rendus de lecture) et participation (veille informationnelle, participation durant les séances, activité sur le forum).

* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'édition numérique (fichiers à transmettre) et bref dossier fondé sur des lectures (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Commentaire d'éditions numériques en HTML et en XML TEI (oral, 15 minutes).

Pré-requis nécessaires

Le cours ne requiert pas de compétence informatique particulière, mais suppose de la curiosité et un travail très régulier. Des compétences spécifiques seront acquises durant la formation, au delà de l'usage courant de l'ordinateur et du Web.

Compétences visées

Se familiariser avec l'histoire et l'évolution du traitement de l'information

Se familiariser avec les méthodes et les outils typiques des humanités numériques

S'initier à l'encodage savant des textes

Savoir utiliser des ressources en ligne

Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

Bibliographie

Un groupe Zotero permet de partager et de développer une bibliographie collaborative au cours du semestre.

Ressources pédagogiques

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours, système de partage de fichiers, carnet de recherche et bibliographie collaborative).

Contact(s)

> **Aurelien Berra**

Responsable pédagogique

aberra@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC15D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire sera consacré à l'étude des principaux traits caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque : composition circulaire, expressions formulaires, scènes-types, répétitions, catalogues, priamels, images, épithètes, emplois des discours direct et indirect, dialectes, composition métrique...

Objectifs

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants les principales caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et société

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

Pré-requis nécessaires

Il est nécessaire de connaître le grec pour suivre le séminaire.

Compétences visées

Le séminaire vise à faire étudier aux étudiants un certain nombre de textes poétiques grecs de l'époque archaïque. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique de plusieurs genres poétiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

Bibliographie

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

Bibliographie complémentaire :

- BUDELMANN F., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- BERARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., *L'Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952 (introduction à la langue homérique : « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique »).
- BOWIE E. L., "Early Greek Elegy, symposium and public festival", *JHS* 106, 1986, p. 13-35.
- CALAME C., « Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 17, 1974, pp. 113-128.
- CHANTRAINE P., *Grammaire homérique*, T. I : Phonétique et Morphologie, 1942. T. II : Syntaxe, Paris, Klincksieck, 1953.
- DE JONG I. J. F., *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.
- DE ROMILLY J., *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985.
- EDWARDS M. W., *Homer. Poet of the Iliad*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1987.
- EDWARDS M. W., « Homer and Oral Tradition: The Type-Scene », *Oral Tradition* 7, 1992, p. 284-330.
- FINKELBERG M. ed., *The Homer Encyclopedia* (3 vol.), Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.
- FOLEY J. M. ed., *A Companion to Ancient Epic*, London, Blackwell, 2005.
- FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- FRÄNKEL H., *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München, Beck, 1962 (1951). Traduction anglaise par HADAS M., WILLIS J., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford, Basil Blackwell, 1975.
- FURLEY W. D., BREMER J. M., *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, vol. I : The Texts in Translation; vol. II : Greek Texts and Commentary, Tübingen, Mohr Siebeck, 2001.
- MORRIS I., POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Leyde, Brill, 1997.
- MOULTON C., *Similes in the Homeric Poems*, *Hypomnemata* 49, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- NÜNLIST R., *Poetologische Bildersprachung in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1998.
- RACE W. H., *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leyde, 1982.
- RACE W. H. (1990), *Style and Rhetoric in Pindar's Odes*, Atlanta (Georgie).
- RACE W. H. (1992), « How Greek Poems begin », *Yale Classical Studies* 29, pp. 13-38.
- SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998.
- THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- VAN GRONINGEN B. A., *La Composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam, 1958.

Contact(s)

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique

Séminaire de littérature latine 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7HC16D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

La réécriture dans la poésie latine : processus de création et construction du sens

La poésie latine, en particulier à l'époque augustéenne, s'inscrit dans un rapport d'imitatio / aemulatio avec des modèles grecs qu'elle entend à la fois imiter et dépasser. Dans ce contexte, l'intertextualité joue un rôle central, au point qu'il est difficile de comprendre un poème latin sans identifier ses multiples sources. Il serait cependant réducteur d'y voir la simple expression d'un goût pour l'érudition. Ce séminaire envisagera la réécriture comme processus de création et comme lieu d'élaboration du sens, en s'intéressant à ses modalités et à ses motivations. On étudiera l'imitation de Sappho par Catulle et Horace, la transposition d'épisodes homériques chez Virgile, Horace et Ovide, ou encore l'utilisation par Horace de chries transmises par la tradition doxographique.

Objectifs

- Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- Découvrir la fonction de l'imitation dans la poésie antique.

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

Compétences visées

- Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique en s'appuyant à la fois sur l'analyse stylistique et la critique.
- Savoir manipuler la notion d'intertextualité.

Bibliographie

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4H9AR05D

Présentation

Représenter l'autre

Le Séminaire interdisciplinaire des Mondes anciens et médiévaux portera cette année sur le thème de l'autre. Quatre formes d'altérité seront abordées : les représentations de l'étranger, des figures féminines, de l'animal et des dieux/de Dieu. Ces représentations seront analysées sous les angles historique (4 séances d'histoire grecque), visuel (4 séances sur le Moyen-Âge occidental et byzantin) et littéraire (4 séances sur la poésie latine).

Objectifs

Le séminaire propose une introduction à la recherche en lien avec le thème de l'altérité dans le monde antique et médiéval. Il s'agira d'éclairer la construction et la représentation de l'autre à travers l'étude croisée de sources variées, à l'articulation entre création artistique et pratiques sociales.

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : devoir à rendre en fin de semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : devoir à rendre en fin de semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : devoir à rendre en fin d'année.

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires: être titulaire d'une Licence ou d'un M1 en sciences humaines. La connaissance du grec et du latin n'est pas nécessaire.

Compétences visées

Compétences visées:

* Maîtriser les problématiques liées à l'étude de l'autre et de ses représentations dans l'Antiquité et au Moyen-Âge.
Savoir interroger différents types de sources et croiser des approches méthodologiques variées afin de mener des recherches dans une perspective interdisciplinaire.

Bibliographie

Ch. Cusset et G. Salamon, *A la rencontre de l'étranger. L'image de l'autre chez les Anciens*, Paris, 2008

Cl. Gauvard, *L'étranger au Moyen-Âge*, Paris, 2000

Ressources pédagogiques

des ressources seront données au fil des séances.

Contact(s)

> Charlotte Cohen

Responsable pédagogique
ccohen@parisnanterre.fr

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

> Bénédicte Delignon

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

Savoirs et imaginaires (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF01D

Présentation

Ce séminaire propose d'étudier en tant qu'objet comparatiste le « phénomène » complexe que constituent les *Mille et une nuits* dans l'histoire culturelle mondiale, d'après la formule de l'*Arabian Nights Encyclopedia*.

Cet ensemble de productions culturelles inclut des textes aux statuts variés, des images, de la musique, et d'autres documents dont la liste s'allonge inlassablement. Elles sont aussi un phénomène dans l'histoire des représentations interculturelles – tantôt vu comme modèle de la littérature orientale, ou comme une production factice d'un Occident impérialiste. La traduction joue dans ce processus un rôle fondamental.

Plutôt que de faire l'inventaire de ces métamorphoses des *Mille et une nuits*, nous tâcherons d'en envisager certains exemples paradigmatiques, afin de voir comment les études comparatistes s'en saisissent, d'une part pour mieux comprendre ce « phénomène », d'autre part pour élargir le cadre théorique et méthodologique de la discipline comparatiste, à la lumière de grands travaux critiques.

Objectifs

L'objectif de ce séminaire est double. Il s'agit d'une part de fournir une initiation à la façon dont les études littéraires, en particulier comparatistes, s'articulent à d'autres disciplines scientifiques comme l'histoire matérielle, l'anthropologie et les études culturelles. D'autre part, les étudiant.e.s exploreront la façon dont les textes littéraires engendrent de l'imaginaire, qu'il s'agisse de représentations symboliques, de productions artistiques ou de nouvelles façons de penser le monde et le réel. Une perspective mondiale sera valorisée, permettant de penser aussi les enjeux politiques des oeuvres littéraires.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Enrichir sa compréhension des enjeux propres à la littérature comparée
- * Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes
- * Pratiquer l'association entre l'analyse littéraire et l'étude anthropologique et culturelle.

Compétences visées

- * Disposer d'une culture générale concernant les pratiques littéraires dans les cultures mondiales.
- * Savoir analyser un texte dans son contexte et dans ses réceptions.
- * Savoir synthétiser de manière claire des connaissances sur l'histoire d'un texte et sur quelques grandes théories concernant l'histoire de la littérature et les études culturelles.

Bibliographie

De larges extraits d'oeuvres littéraires, artistiques et critiques seront disponibles sur la plateforme Coursenligne. Bibliographie critique indicative :

- * Nicole Belmont, *Paroles païennes. Mythe et folklore des frères Grimm à P. Saintyves*. Paris, Imago, 1986 et *Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale*. Paris, NRF/Gallimard, 1999
- * Geneviève Calame-Griaule, *Langage et cultures africaines, Essais d'ethnolinguistique*, Ed François Maspero, Paris, 1977
- * Aboubakr Chraïbi, *Les Mille et une nuits, histoire du texte et classification des contes*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- * Ute Heidmann et Jean-Michel Adam, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, L'héritier...*, Paris, Éditions Classiques Garnier, Collection « Lire le xvii^e siècle », 2010
- * Camille Lacoste Dujardin, *Le conte kabyle, Etude ethnologique*, Edition Bouchène, Alger, 1991
- * Marie-Louise Tenèze, « Le conte merveilleux comme genre », *Arts et traditions populaires*, 1970, p. 11-65
- * Catherine Velay-Vallantin, *L'histoire des contes*, éd Fayard, 1992

Contact(s)

> Carole Boidin

Responsable pédagogique
cboidin@parisnanterre.fr

Littérature et histoire des idées (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF03D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

La valeur littéraire à l'épreuve du contemporain : Michel Houellebecq, Emmanuel Carrère et Yasmina Reza sont parmi les écrivains français les plus célèbres aujourd'hui, en France et à l'étranger – et ils connaissent tous les trois un remarquable succès auprès du public contemporain. A des degrés divers cependant, leur œuvre est déconsidérée – envisagée comme relevant essentiellement d'un succès de scandale, d'une ambition purement mercantile ou de facilités indignes de l'art. Quels sont les problèmes posés par l'évaluation d'une œuvre littéraire contemporaine ? Quels sont les critères mis en jeu et comment les appliquons-nous ? À une époque où le bruit médiatique parasite toute lecture, et où la concurrence entre critique journalistique et critique académique s'exaspère, dans quelles conditions pouvons-nous entendre certaines œuvres ? Ce sont ces questions que nous nous poserons, en croisant étude du champ littéraire contemporain et analyse interne approfondie de certaines des œuvres de ces trois écrivains, pour tenter de mieux cerner comment peut se jouer la communication littéraire aujourd'hui.

Objectifs

Le séminaire a un double objectif.

Il entend proposer, à travers l'étude des trois cas de Houellebecq, Carrère et Reza, une approche de la production française contemporaine en essayant de mieux comprendre ce qui aujourd'hui fonde (ou non) la reconnaissance d'une œuvre littéraire.

Par ailleurs, en engageant une lecture approfondie de certaines œuvres de ces trois auteurs, il cherche, par un travail mené en collaboration avec les étudiants au fil des séances, à leur apprendre à approfondir l'analyse et l'interprétation des textes qu'ils étudient.

Évaluation

* *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Intérêt pour la littérature contemporaine
- * Capacité à développer une réflexion argumentée à partir d'une problématique littéraire
- * Maîtrise correcte de la langue française à l'écrit et à l'oral

Compétences visées

Connaître le champ littéraire français contemporain.

Savoir replacer une œuvre dans un contexte historique, sociologique et culturel. Comprendre les enjeux liés à l'évaluation d'une œuvre d'art.

Savoir analyser une œuvre théâtrale et romanesque.

Bibliographie

Pour ce séminaire, les étudiants devront avoir lu :

- Houellebecq : Les Particules élémentaires (J'ai Lu) et La Carte et le Territoire (Flammarion, coll. « GF »)
- Reza : « Art » et Hammerklavier (ces deux oeuvres - très courtes - existent dans la collection Folio)
- Carrère : L'Adversaire et Un Roman russe (les deux en Folio)

Ressources pédagogiques

On peut trouver une captation vidéo de la pièce "Art" de Yasmina Reza à cette adresse : https://www.youtube.com/watch?v=-5NQD6_Y2aM

Contact(s)

> **Agathe Lechevalier**

Responsable pédagogique
alecheva@parisnanterre.fr

Esthétique des genres 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF04D

Présentation

Littérature, culture médiatique et consommation (19^e-21^e siècles)

Le XIXe siècle puis le XXe siècle voient s'imposer des pratiques donnant une place de plus en plus importante aux logiques de séduction marchande. Le livre et l'imprimé sont parmi les premiers objets qu'on produit et consomme en série, imposant une culture de consommation qui est tout autant une culture médiatique. Nous voudrions réfléchir aux relations qui existent entre les formes littéraires de la modernité – aussi bien celles de la culture légitime que celles de la culture populaire – et les modes de consommation qui s'imposent progressivement comme logiques culturelles dominantes. Il s'agira de questionner la façon dont la montée en puissance convergente de la culture médiatique et des dynamiques de consommation a pu avoir une incidence sur les formes littéraires et notre façon de les appréhender, mais aussi sur les transformations, au fil de ces deux derniers siècles, de notre perception de la culture.

Objectifs

Notre réflexion vise à ressaisir la littérature dans un contexte culturel beaucoup plus large. Pour cela, elle empruntera au méthodologie de l'histoire culturelle et de l'histoire littéraire, de l'archéologie des médias et des études culturelles. Elle insistera sur une approche culturelle de la littérature.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Une connaissance élargie de la littérature comme fait de culture

Une meilleure connaissance de l'histoire culturelle et médiatique des 19^e et 20^e siècle

Une meilleure compréhension de la culture contemporaine

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

Bibliographie

- * Adorno, T. W. et M. Horkheimer, « La production industrielle de biens culturels », *La Dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.
- * Benjamin, Walter, *L'œuvre d'art à l'heure de la reproductibilité technique* (édition au choix de l'étudiant).
- * Letourneux, Matthieu *Fictions à la chaîne*, Seuil, Poétique, 2017.
- * Lipovsky, Gilles, Jean Serroy, *L'esthétisation du monde*, Paris, Gallimard, 2013.
- * Pouivet, Roger, *L'œuvre d'art à l'âge de sa mondialisation*, La Lettre volée, 2003.
- * Thérénty, Marie-Eve et Alain Vaillant, *1836, l'an I de l'ère médiatique*, Nouveau Monde éditions, 2001.

Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique
mletourneux@parisnanterre.fr

Intertextualités (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF06D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

« Publics et polémiques : actions de la littérature »

Ce cours prendra pour objet des polémiques théâtrales ou des spectacles polémiques afin de comprendre comment des œuvres font agir : comment elles sont des dispositifs qui mobilisent des publics (au sens large de tous les « acteurs » qui sont impliqués par leur création, leur diffusion, leur réception) et comment elles orientent leur action. On s'intéressera notamment au scandale des Paravents de Genet (1966) et au spectacle de Rebecca Chaillon, Carte noire nommée désir (une soirée est réservée au Théâtre de l'Odéon), deux œuvres qui questionnent notamment l'histoire coloniale et les rapports de genre. Elles permettent aussi de s'interroger sur la censure, ou la singularité des polémiques artistiques par rapport aux autres polémiques.

Objectifs

Connaître un contexte de création, en repérer les indices dans les textes, les interpréter pour identifier les enjeux et les sens des œuvres. Reconstituer ou élaborer une pensée théorique à partir d'un texte littéraire.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Compétences visées

- * Envisager le théâtre comme une pratique artistique et culturelle.
- * Réfléchir aux bénéfices de la contextualisation et de l'anachronisme pour l'analyse littéraire.
- * Développer une réflexion sur la réception des textes.

La bibliographie sera donnée au premier cours.

Contact(s)

> Responsable pédagogique

Espagne du Siècle d'or

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7EESOD

Présentation

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor

L'honneur se trouve au carrefour des réalités sociales et des représentations littéraires au Siècle d'Or. C'est pourquoi l'on explorera tout d'abord les rapports sociaux et familiaux très particuliers qui le fondent, avant d'étudier l'expression, dans la littérature, de certaines préoccupations d'une actualité brûlante au Siècle d'Or, comme la « pureté de sang » ou la position de l'individu dans la hiérarchie sociale

Objectifs

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

Évaluation

- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Textes :

Miguel de Cervantes, « Novela de *El curioso impertinente* » in *Don Quijote*, I, chaps. 33 à 35. Clásicos Castalia, pp. 399-446)
(accessible en ligne : http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cervantes/o_completas.shtml).

Miguel de Cervantes, *El retablo de las maravillas* : <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-retablo-de-las-maravillas--0/>

La Celestina de Fernando de Rojas (les personnages de Celestina et d'Areúsa, qui prononce une importante tirade dans l'auto IX) : http://www.cervantesvirtual.com/portales/la_celestina/

Lazarillo de Tormes (anonyme), Tratado III : édition bilingue : édition Flammarion ; traduction Bernard Sesé, préface par Marcel Bataillon

Guillén de Castro (le dyptique *Las mocedades del Cid* et *Las hazañas del Cid*). Accessible en ligne : plusieurs versions consultables : <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=101&portal=0>

D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.

Études

Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », *Revista de Filología Española*, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.

—, *De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).

Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », *Criticón*, 17, 1982, pp. 67-87.

—, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*, CNRS, 1984.

Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », *Hispanic Review*, 33, 1965, 32-39.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972, puis Barcelona, Crítica, 1990.

Oostendorp, H. Th., *El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII*, La Haye, 1962.

Peristiany, J.-G. (dir.), *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed).

Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., *Honor y gracia*, Madrid, Alianza, 1993 [notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138].

Contact(s)

> Christophe Couderc

Responsable pédagogique

ccouderc@parisnanterre.fr

Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ELCAD

Présentation

Le premier tiers du vingtième siècle espagnol est marqué par l'étroite complémentarité entre littérature et art. Le cinéma et la peinture, notamment, renouvellent considérablement les thèmes et les formes littéraires dans ce qui est considéré comme l'« âge d'argent » des lettres espagnoles. Des questions de méthode et des études de cas seront abordées durant le séminaire.

Objectifs

- aborder l'histoire littéraire, et l'intermédialité.
- approfondir la méthodologie de l'analyse textuelle et de l'étude des textes poétiques.
- apprendre à travailler en groupe sur un sujet de recherche.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

- ANSÓN ANADÓN, *El istmo de las luces. Poesía e imagen de vanguardia*, Madrid, Cátedra, 1994
- GUBERN Román, *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*, Barcelona, Anagrama, 1999
- MAINER José-Carlos, *La edad de plata. Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Barcelona, Asenet, 1975
- METZ Christian, *Langage et cinéma*, Albatros, 1977;

Poétique du film. Les formalistes russes et le cinéma, textes introduits et commentés par François Albéra, traduit du russe par Valérie Posener, Régis Gayraud et Jean-Christophe Peuch.

PÉREZ BAZO, Javier, éd. *La Vanguardia en España. Arte y literatura*, Toulouse, CRIC et Ophrys, 1998.

RANCIERE Jacques, *La fable cinématographique*, Paris, Le Seuil, 2004.

SALAUN S., SERRANO C., *Temps de crise et années folles. Les années 20 en Espagne*, Paris, PUPS, 2002

Contact(s)

> Zoraida Carandell

Responsable pédagogique
zcarandell@parisnanterre.fr

Littérature hispano-américaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ELHAD

Présentation

Les formes brèves et les formes de l'engagement politique : le cas de *Queremos tanto a Glenda* (1980), de Julio Cortázar

Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple d'un recueil de nouvelles, *Queremos tanto a Glenda* (1980), de pensé et élaboré précisément autour du critère de la brièveté – le lien entre texte court et représentation de la réalité sociale, politique et historique. La question clé étant de savoir quels sont les atouts des formes brèves pour construire et défendre un discours politique.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Évaluation

- * **Contrôle continu** : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- * **Contrôle dérogatoire** : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Julio Cortázar, *Queremos tanto a Glenda*, Madrid, Austral, 2007.

Claudia Gilman, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano », *Chasqui*, XXIII, 1, p. 29-43.

Alain Montendon, *Les formes brèves*, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.

Gabriela Mora, *En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.

Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», *El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich* (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, *Lire les formes brèves*, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

Ángel Rama, *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007

Contact(s)

> Caroline Lepage

Responsable pédagogique
c.lepage@parisnanterre.fr

Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7AR05D

Présentation

Représenter l'autre

Le Séminaire interdisciplinaire des Mondes anciens et médiévaux portera cette année sur le thème de l'autre. Quatre formes d'altérité seront abordées : les représentations de l'étranger, des figures féminines, de l'animal et des dieux/de Dieu. Ces représentations seront analysées sous les angles historique (4 séances d'histoire grecque), visuel (4 séances sur le Moyen-Âge occidental et byzantin) et littéraire (4 séances sur la poésie latine).

Objectifs

Objectifs:

Le séminaire propose une introduction à la recherche en lien avec le thème de l'altérité dans le monde antique et médiéval. Il s'agira d'éclairer la construction et la représentation de l'autre à travers l'étude croisée de sources variées, à l'articulation entre création artistique et pratiques sociales.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : devoir à rendre en fin de semestre.

- * Régime dérogatoire session 1 : devoir à rendre en fin de semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : devoir à rendre en fin d'année.

Pré-requis nécessaires

être titulaire d'une Licence ou d'un M1 en sciences humaines. La connaissance du grec et du latin n'est pas nécessaire.

Compétences visées

Compétences visées:

- * Maîtriser les problématiques liées à l'étude de l'autre et de ses représentations dans l'Antiquité et au Moyen-Âge. Savoir interroger différents types de sources et croiser des approches méthodologiques variées afin de mener des recherches dans une perspective interdisciplinaire

Bibliographie

Ch. Cusset et G. Salamon, *A la rencontre de l'étranger. L'image de l'autre chez les Anciens*, Paris, 2008

Cl. Gauvard, *L'étranger au Moyen-Âge*, Paris, 2000

Ressources pédagogiques

des ressources seront données au fil des séances

Contact(s)

> Charlotte Cohen

Responsable pédagogique
ccohen@parisnanterre.fr

> Panayota Volti

Responsable pédagogique
pvolti@parisnanterre.fr

> Bénédicte Delignon

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Méthodes d'enseignement : A distance

Liste des enseignements

- UE Langue vivante
 - Histoire en anglais SI (EAD)
 - Histoire en espagnol SI (EAD)

UE Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire en anglais SI (EAD)
- Histoire en espagnol SI (EAD)

Histoire en anglais SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM11D

Présentation

Le cours d'anglais vise à renforcer les compétences linguistiques d'étudiants qui se destinent à faire de la recherche en histoire dans un contexte d'internationalisation grandissante.

A partir de documents de longueurs variées (textes, archives radio, vidéos, documents divers), issus des médias anglophones ainsi que du milieu scientifique, le cours portera sur des thématiques d'histoire contemporaine, et s'appuiera sur l'historiographie britannique et américaine. Il permettra d'aborder le vocabulaire de la discipline, de travailler à la fois la compréhension orale et écrite, l'expression orale et écrite.

Sur « Cours en Ligne », les étudiants auront accès aux textes et autres documents étudiés en cours, à des extraits audio et vidéo. Des activités leur seront proposées sur chaque thème. Deux ou trois devoirs facultatifs seront proposés par semestre. Une reprise du cours sera mise en ligne ainsi que la correction des diverses activités proposées. Des documents méthodologiques seront éventuellement fournis pour accompagner les étudiants dans leur progression.

En 2022-23 le cours portera sur l'histoire du mouvement ouvrier britannique du 18^e au 20^e siècle

Évaluation

session 1 : La note de chaque semestre correspondra à épreuve écrite constituée d'un texte en lien avec l'une des thématiques du semestre, des questions de compréhension, de traduction et un sujet d'expression. Les devoirs facultatifs rendus pourront ouvrir droit à une bonification

dérogatoire et session 2 : Epreuve de rattrapage (2h) épreuve écrite constituée d'un texte en lien avec l'une des thématiques du semestre, des questions de compréhension, de traduction et un sujet d'expression.

Il n'y a pas de bibliographie à proprement parler puisque les documents d'étude seront fournis. Toutefois, il est recommandé aux étudiants de s'équiper d'un dictionnaire bilingue sérieux ainsi que d'un manuel de grammaire pour réviser les fondements de la syntaxe anglaise, et de s'imprégner de la langue et de la culture à travers la lecture active d'articles, l'écoute d'émissions radio, et le visionnage de films en tous genres.

Merci de prévoir également un répertoire pour le vocabulaire

Contact(s)

> Ingrid Hayes

ihayes@parisnanterre.fr

Histoire en espagnol SI (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM12D

Présentation

A mi-chemin entre séminaire de recherche, atelier de lecture et atelier de paléographie, cet enseignement en espagnol vise à former les étudiants de master à la recherche par la recherche. Il prétend également renforcer les compétences linguistiques, historiographiques et paléographiques des étudiants qui s'intéressent aux mondes ibériques, du XVI^e siècle à nos jours, de part et d'autre de l'Atlantique. Cette année, le séminaire portera sur l'histoire environnementale, et en particulier sur l'histoire des animaux.

Évaluation

Analyse écrite d'une ou plusieurs séances OU Transcription d'une source et analyse du document

Pré-requis nécessaires

Tous les étudiant.e.s sont les bienvenu.e.s à ce séminaire, y compris celles et ceux qui ont un niveau d'espagnol intermédiaire. Il leur sera possible d'intervenir pendant les séances en espagnol ou en français.

Bibliographie

Alfred W. Crosby, *The Columbian Exchange: Biological and Cultural Consequences of 1492*, Westport. Greenwood Publishing Group, 1972.

Paléographie en espagnol en ligne : <http://spanishpaleographytool.org/>

Contact(s)

> **Baptiste Bonnefoy**

Responsable pédagogique
bonnefoyb@parisnanterre.fr

> **Arnaud Exbalin**

Responsable pédagogique
aexbalin@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Cette UE vise à valider l'investissement dans une activité associative, syndicale, professionnelle ou qui concerne la vie de l'université. Le département d'histoire propose de valider cette UE en participant à son carnet de recherche en ligne de l'une des manières suivantes :

- Administration du carnet, édition et mise en ligne des contenus.
- Rédaction d'articles exposant des travaux de recherche en cours, réflexions de méthode, notes de lectures, bibliographies, actualités de la recherche en histoire.
- Réalisation d'entretiens (audios ou vidéos) auprès d'historiens du département.
- Réalisation de podcasts, de webdocs.

En lien avec cette UE, le carnet de recherche offre ainsi un espace de sociabilité pour l'ensemble des masterants du département d'histoire, suscitant des liens entre les étudiants en présentiel et les étudiants à distance.

Liste des enseignements

- UE Projet personnel
- Projet personnel au choix SNCM (EAD)

Contact(s)

> Baptiste Bonnefoy

Responsable pédagogique
bonnefoyb@parisnanterre.fr

UE Projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Cette UE vise à valider l'investissement dans une activité associative, syndicale ou qui concerne la vie de l'université Paris Nanterre.

Dans le cadre de ce parcours, 2 activités spécifiques sont proposées :

- la participation à l'organisation d'un café-histoire à l'université
- la participation au blog du master histoire de Nanterre

Liste des enseignements

- Projet personnel au choix SNCM (EAD)

Projet personnel au choix SNCM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Projet
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM13D

Présentation

Cette UE vise à valider l'investissement dans une activité associative, syndicale, professionnelle ou qui concerne la vie de l'université. Le département d'histoire propose de valider cette UE en participant à son carnet de recherche en ligne de l'une des manières suivantes :

- * Administration du carnet, édition et mise en ligne des contenus.
- * Rédaction d'articles exposant des travaux de recherche en cours, réflexions de méthode, notes de lectures, bibliographies, actualités de la recherche en histoire.
- * Réalisation d'entretiens (audios ou vidéos) auprès d'historiens du département.
- * Réalisation de podcasts, de webdocs.

En lien avec cette UE, le carnet de recherche offre ainsi un espace de sociabilité pour l'ensemble des masterants du département d'histoire, suscitant des liens entre les étudiants en présentiel et les étudiants à distance.

Évaluation

Attestation du responsable

Contact(s)

- > **Baptiste Bonnefoy**
bonnefoyb@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Mémoire
- Mémoire de recherche : projet, sources, bibliographie SMCM (EAD)

UE Mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche : projet, sources, bibliographie SMCM (EAD)

Mémoire de recherche : projet, sources, bibliographie SMCM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H7HM10D

Présentation

Se trouve validé ici le travail personnel de recherche mené au premier semestre sous la direction de la directrice ou du directeur de recherche de l'étudiant(e).

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 12.0

Liste des enseignements

- UE Méthodes et sources de l'histoire
 - Atelier d'écriture SMCM (EAD)
- UE Terrains
 - Formes du pouvoir et de la contestation (16e-18e s.) SP (EAD)
 - Echanges, circulations de la Renaissance à la Révolution SP (EAD)
 - Histoire du capitalisme : acteurs, espaces, flux SP (EAD)
 - Histoire des guerres et des combattants SP (EAD)
 - Histoire des empires SP (EAD)
 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SP (EAD)

UE Méthodes et sources de l'histoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Atelier d'écriture SMCM (EAD)

Atelier d'écriture SMCM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8HM01D

Présentation

Cet atelier consiste à travailler les bases de l'écriture académique pour vous accompagner dans l'écriture du mémoire de recherche. Il est organisé sous forme de quatre séances où sont identifiés les passages obligés de cette écriture et travaillées ces différentes étapes à partir de textes écrits par des historien.nes ou proposés par les étudiant.es qui le souhaitent.

La forme atelier permet un échange au plus près des besoins de chacun.e (qui sont le plus souvent communs à beaucoup en fait). Pour cette raison, les cours enregistrés en podcast seront aussi accessibles en ligne directement. Ils auront lieu quatre mercredis dans le semestre.

Évaluation

Cet atelier est évalué lors de la soutenance du mémoire de recherche

Bibliographie

Tout article ou livre d'histoire de qualité vous sera utile pour repérer la manière dont est construite une argumentation.

Antoine Prost, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Le Seuil, 1996

Contact(s)

- > **Raphaëlle Branche**
rbranche@parisnanterre.fr

UE Terrains

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Formes du pouvoir et de la contestation (16e-18e s.) SP (EAD)
- Echanges, circulations de la Renaissance à la Révolution SP (EAD)
- Histoire du capitalisme : acteurs, espaces, flux SP (EAD)
- Histoire des guerres et des combattants SP (EAD)
- Histoire des empires SP (EAD)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SP (EAD)

Formes du pouvoir et de la contestation (16e-18e s.) SP (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8HM02D

Présentation

Intitulé précis du cours: Pouvoirs et contestations dans les corps et les communautés dans la France d'Ancien Régime

Court descriptif: Ce cours portera sur les formes du pouvoir exercées dans les corps et communautés dans la France d'Ancien Régime (communautés de métiers, ordres des avocats, compagnies d'officiers, communautés territoriales). Ils sont traversés par des tensions internes et externes qui sont l'expression d'une politisation d'une partie de la société des guerres de religion à la Révolution. Ils participent aussi des logiques et dynamiques de négociations, d'intermédiations et de confrontations qui construisent la monarchie à l'époque moderne.

Évaluation

Un compte-rendu d'article présenté à l'oral ou rendu à l'écrit

dérogatoire et session 2 :

Bibliographie

Olivier Chaline (éd.), *Les parlements et les Lumières*, Pessac, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2012.

Claire Dolan, *Délibérer à Toulouse au XVIII^e siècle. Les procureurs au parlement*, Paris, éd. du CTHS, 2013.

Hervé Leuwers, *L'invention du barreau français, 1660-1830. La construction nationale d'un groupe professionnel*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2006.

Mathieu Marraud, *Le pouvoir marchand. Corps et corporatisme à Paris sous l'Ancien Régime*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2021.

Contact(s)

> **Laurence Croq**

laurencecroq@parisnanterre.fr

> **Vincent Meyzie**

vmeyzie@parisnanterre.fr

Echanges, circulations de la Renaissance à la Révolution SP (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8HM03D

Présentation

Émeutes, races et révolutions dans les mondes atlantiques connectés (mi-XVIIe siècle-vers 1830)

Révolutions anglaises (1642-1689), émeutes paysannes en Gascogne, révoltes du petit peuple à Mexico (1624 et 1692) et à Madrid (1766), émeute de Pougatchev ou guerre des paysans russes (1773-1775), soulèvement des colons à Boston ou à La Nouvelle-Orléans, révolutions d'indépendances en Haïti et dans la vice-royauté de Nouvelle-Grenade (1801-1821), révolutions françaises de 1789 et de 1830, révoltes ou révolutions genevoise, irlandaise, belge, hollandaise, italienne... Quels points communs relient ces ruptures de l'ordre monarchique et colonial ?

Ce séminaire aborde les soulèvements populaires (émeutes, révoltes et révolutions) dans leur globalité et dans une perspective connectée. Au sein des sociétés impériales atlantiques, qu'elles soient anglaises, françaises ou espagnoles, trois éléments interrogent : leur dimension coloniale (esclavage et race), la centralité de la décennie 1790 comme point de bascule entre le moderne et le contemporain et la pertinence du concept de monde atlantique. Le séminaire repose sur la lecture commune d'articles, d'intervention de chercheurs extérieurs et d'échanges nourris autour d'une même table.

Évaluation

L'évaluation du séminaire repose sur l'assiduité, la participation et un devoir sur table de 2h.

en dérogatoire : Contactez les enseignants.

session 2 :

Devoir sur table (2h.)

Alpaugh, Micah, *Friends of Freedom. The Rise of Social Movements in the Age of Atlantic Revolutions*, Boston and Cambridge, Cambridge University Press, 2022

Bianchi, Serge, *Des Révoltes aux révolutions. Europe, Russie, Amérique (1770-1802). Essai d'interprétation*, Rennes, PUR, 2004.

Linebaugh, Peter, Rediker, Marcus, *L'Hydre aux mille têtes. L'histoire cachée de l'Atlantique révolutionnaire*, éditions Amsterdam, 2009 [2000 pour l'édition anglaise].

Thibaud, Clément, *Libérer le nouveau monde. La fondation des premières républiques hispaniques. Colombie et Venezuela (1780-1820)*, Bécherel, Les Perséides, 2017.

Robert R. Palmer, *The Age of Democratic Revolution: A Political History of Europe and America, 1760-1800*, Princeton, Princeton University Press, 2014 [1959-1962 pour la première édition anglaise]

Contact(s)

> Arnaud Exbalin

aexbalin@parisnanterre.fr

> Mathieu Ferradou

mferradou@parisnanterre.fr

Histoire du capitalisme : acteurs, espaces, flux SP (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8HM04D

Présentation

Descriptif : Histoire du capitalisme : acteurs, espaces, flux, XIX^e-XXI^e siècles.

Le séminaire a pour objectif d'analyser les grandes étapes de l'histoire du capitalisme depuis la « révolution industrielle » jusqu'à la financiarisation de l'économie. Il s'agit de montrer les apports mais aussi les limites de ce modèle de croissance et ses conséquences économiques, sociales et environnementales.

A cette fin, des lectures, analyses de sources audiovisuelles et visites muséographiques seront proposées aux étudiant.es qui seront amené.es à les synthétiser et à les mettre en perspective.

Évaluation

Contrôle continu : La note finale est la moyenne de la note obtenue par l'étudiant.e à partir d'un travail présenté à l'oral (exposé) et de la note obtenue à partir d'un travail personnel écrit (sujet de synthèse).

dérogatoire et session 2:

La note sera établie à partir d'un travail personnel écrit (sujet de synthèse).

Bibliographie

Michel Beaud, *Histoire du capitalisme, 1500-2000*, Paris, Le Seuil, coll. Points, 2010.

Sabine Effosse et Laure Quennouëlle-Corre, *L'économie du monde depuis 1945*, La Documentation photographique, n°8110, mars-avril 2016.

Jürgen Kocka, *Histoire du capitalisme*, Genève, Markus Haller, coll. Modus Vivendi, 2017.

Thomas Piketty, *Le capital au XXI^e siècle*, Paris, Le Seuil, 2013 ; voir aussi le film « *Le capital au XXI^e siècle* » (documentaire) réalisé par Justin Pemberton et Thomas Piketty, 2020 (1h40).

Xavier Ragot, *Civiliser le capitalisme*, Paris, Fayard, 2019

Contact(s)

> **Sabine Effosse**

seffosse@parisnanterre.fr

> **Patrice Baubeau**

pbaubeau@parisnanterre.fr

Histoire des guerres et des combattants SP (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8HM05D

Présentation

Les conflits armés qui ont caractérisé le monde depuis deux siècles ont été les objets de renouvellements historiographiques majeurs. Loin d'une "histoire militaire" privilégiant une approche des institutions ou des stratégies éloignées des combats proprement dits, ces violences sont désormais étudiées au plus près des combattants mais aussi des autres acteurs qui interviennent dans les conflits. La porosité des frontières entre la paix et la guerre ou entre le civil et le militaire, s'élargit sans cesse, mettant au centre de l'analyse les "zones grises" des conflits. Dans ce séminaire, l'étude des guerres et des combattants inclura toutes sortes d'acteurs touchés ou concernés par les conflits armés, des réfugiés aux personnels soignants, des journalistes aux négociateurs, des combattants soldats aux autres acteurs violents, qu'on les appelle terroristes ou rebelles, héros ou traîtres. L'arc chronologique ira de la Révolution française à nos jours.

Évaluation

Un compte-rendu d'articles scientifiques ou de chapitres à choisir dans une liste imposée.

Bibliographie

Stéphane Audoin-Rouzeau, Anne Dumesnil et al., *La Guerre au XXe siècle*, Paris, La Documentation française, 2014.

Bruno Cabanes (dir.), *Une histoire de la guerre du XIXe siècle à nos jours*, Paris, Le Seuil, 2018.

John Keegan, *Anatomie de la bataille*, Paris, Perrin, 2013.

George Mosse, *De la grande guerre au totalitarisme : la brutalisation des sociétés européennes*, Hachette/Littératures, Paris, 1999

Contact(s)

- > [Julie Le gac](#)

Histoire des empires SP (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8HM06D

Présentation

Le séminaire est gelé en 2023-2024.

Les étudiant.es intéressé.es par cette thématique sont invité.es à suivre les séances du séminaire de recherche « Algérie XIXe-XXIe siècles : nouveaux terrains, nouveaux objets » un mercredi par mois de 17h à 19h (programme sur le site de l'ISP et de l'IDHE.S).

Contact(s)

- > **Raphaëlle Branche**
rbranche@parisnanterre.fr
- > **Claire Fredj**
cfredj@parisnanterre.fr
- > **Annick Lacroix**
alacroix@parisnanterre.fr

Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SP (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8HM07D

Présentation

Statuts, couleurs et « race » en contextes coloniaux et postcoloniaux

Ce séminaire souhaite comparer les langages et les mécanismes de la domination sociale dans une pluralité de contextes coloniaux ou postcoloniaux, du XVI^e au XX^e siècle, caractérisés par la violence extrême des rapports sociaux et le recours variable à des lexiques du métissage, de la couleur ou de la « race » pour dire et naturaliser les hiérarchies sociales. La comparaison d'une multitude de terrains à l'époque moderne et contemporaine permettra d'interroger et de définir le colonial et le postcolonial en tant que catégories d'analyse de l'historien.

Le séminaire abordera des questions et des terrains aussi divers que les livres de couleur dans les villes caribéennes et les comptoirs européens d'Afrique à l'époque moderne, l'impact des révolutions atlantiques et des indépendances latino-américaines sur les rapports sociaux, les soldats de couleur dans les armées européennes et nord-américaine, le régime de l'indigénat dans les empires coloniaux des XIX^e et XX^e siècles, ou encore la lutte pour les droits civiques aux Etats-Unis

Évaluation

Devoir en temps libre

Bibliographie

Pierre Bourdieu, Loïc Wacquant, « Sur les ruses de la raison impérialiste », *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol 121-122, 1998, p. 109-118.

Rogers Brubaker, « Au-delà de l'identité », *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 139, 2001, p. 66-85.

David W. Cohen, Jack P. Green (dir.), *Neither slave nor free. The Freedmen of African Descent in the Slave Societies of the New World*, Baltimore, John Hopkins Univ., 1972.

Claude-Olivier Doron, Elie Haddad, « Race et histoire à l'époque moderne », introduction au numéro spécial : La notion de race à l'époque moderne, *Revue d'Histoire Moderne & Contemporaine*, Vol. 68, No. 2, à paraître à l'été 2021.

Mara Loveman, « Is 'race' essential ? », *American Sociological Review*, Vol. 64, No. 6, 1999, p. 891-898.

Delphine Peiretti-Courtis, *Corps noirs et médecins blancs, LA fabrique du préjugé racial, XIXe-XXe siècles*, Paris, La Découverte, 2021.

John Thornton, *Africa and Africans in the Making of the Atlantic World, 1400-1680*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992

Contact(s)

> **Julie Le gac**

jlegac@parisnanterre.fr

> **Baptiste Bonnefoy**

bonnefoyb@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise OU Se former en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 13.5

Liste des enseignements

- UE Mémoire
- Mémoire de M1 SNCM (EAD)

UE Mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13,5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Mémoire de M1 SNCM (EAD)

Mémoire de M1 SNCM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 13,5
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8HM08D

Présentation

Le mémoire de M1 est évalué lors d'une soutenance devant un jury composé de la directrice ou du directeur de mémoire et d'un(e) autre enseignant-chercheur compétent dans le domaine de recherche sur lequel porte le mémoire.

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Langue vivante
 - Histoire en anglais SP (EAD)
 - Histoire en espagnol SP (EAD)

UE Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire en anglais SP (EAD)
- Histoire en espagnol SP (EAD)

Histoire en anglais SP (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8HMogD

Présentation

Histoire sociale : usages populaires de la radio aux Etats-Unis

Évaluation

Partiel fin de semestre

Bibliographie

Stud Terkel, Michele Hilmes, Steve Craig, Kathy Newman, Jennifer Hyland Wang, Susan J. Douglas, Barbara Dianne Savage

Contact(s)

> Ingrid Hayes

ihayes@parisnanterre.fr

Histoire en espagnol SP (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8HM10D

Présentation

A mi-chemin entre séminaire de recherche, atelier de lecture et atelier de paléographie, cet enseignement en espagnol vise à former les étudiants de master à la recherche par la recherche. Il prétend également renforcer les compétences linguistiques, historiographiques et paléographiques des étudiants qui s'intéressent aux mondes ibériques, du XVI^e siècle à nos jours, de part et d'autre de l'Atlantique. Cette année, le séminaire portera sur l'histoire environnementale, et en particulier sur l'histoire des animaux.

Évaluation

Analyse écrite d'une ou plusieurs séances OU Transcription d'une source et analyse du document.

Pré-requis nécessaires

Tous les étudiant.e.s sont les bienvenu.e.s à ce séminaire, y compris celles et ceux qui ont un niveau d'espagnol intermédiaire. Il leur sera possible d'intervenir pendant les séances en espagnol ou en français

Bibliographie

Alfred W. Crosby, *The Columbian Exchange: Biological and Cultural Consequences of 1492*, Westport. Greenwood Publishing Group, 1972.

Paléographie en espagnol en ligne : <http://spanishpaleographytool.org/>

Contact(s)

> Baptiste Bonnefoy
bonnefoyb@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Projet personnel
- Projet personnel au choix S8 SNCM (EAD)

UE Projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Projet personnel au choix S8 SNCM (EAD)

Projet personnel au choix S8 SNCM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : K8K9C3S3

Présentation

Cette UE vise à valider l'investissement dans une activité associative, syndicale, professionnelle ou qui concerne la vie de l'université. Le département d'histoire propose de valider cette UE en participant à son carnet de recherche en ligne de l'une des manières suivantes :

- * Administration du carnet, édition et mise en ligne des contenus.
- * Rédaction d'articles exposant des travaux de recherche en cours, réflexions de méthode, notes de lectures, bibliographies, actualités de la recherche en histoire.
- * Réalisation d'entretiens (audios ou vidéos) auprès d'historiens du département.
- * Réalisation de podcasts, de webdocs.

En lien avec cette UE, le carnet de recherche offre ainsi un espace de sociabilité pour l'ensemble des masterants du département d'histoire, suscitant des liens entre les étudiants en présentiel et les étudiants à distance.

- Rédaction d'articles exposant des travaux de recherche en cours, réflexions de méthode, notes de lectures, bibliographies, actualités de la recherche en histoire.
- Réalisation d'entretiens (audios ou vidéos) auprès d'historiens du département.
- Réalisation de podcasts, de webdocs.

En lien avec cette UE, le carnet de recherche offre ainsi un espace de sociabilité pour l'ensemble des masterants du département d'histoire, suscitant des liens entre les étudiants en présentiel et les étudiants à distance.

Évaluation

Attestation du responsable

Contact(s)

> Baptiste Bonnefoy

Responsable pédagogique
bonnefoyb@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 12.0

Liste des enseignements

- UE Sources et méthodes de l'histoire
 - Historiographie moderne (EAD)
 - Historiographie contemporaine (EAD)
- UE Terrains
 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
 - Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
 - Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)

UE Sources et méthodes de l'histoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Historiographie moderne (EAD)
- Historiographie contemporaine (EAD)

Historiographie moderne (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9HM01D

Présentation

Ce cours vise à présenter les principaux enjeux et thématiques de l'historiographie récente de la période moderne. Il présente notamment les notions, les jalons et les méthodes majeurs de l'histoire sociale du politique et des pouvoirs à l'aune de travaux importants et de cas remarquables. Il a pour objectif de présenter un panorama raisonné des questions et des interrogations historiennes actuelles concernant les approches imbriquées des logiques, dynamiques et évolutions des sociétés et des Etats de l'époque moderne (en particulier pour l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles).

Évaluation

contrôle continu

Travail personnel écrit portant sur la lecture critique de travaux historiques.

Bibliographie

Robert Descimon, Jean-Frédéric Schaub, Bernard Vincent, éd., *Les Figures de l'administrateur. Institutions, réseaux et pouvoirs en Espagne, en France et au Portugal, 16^e-19^e siècle*, Ed. de l'EHESS, Paris, 1997, 242 p.

Claude Gauvard, Jean-François Sirinelli, sd., *Dictionnaire de l'historien*, Paris, PUF, 2015, 786 p.

Hélène Hermant, sd., *Le pouvoir contourné. Infléchir et subvertir l'autorité à l'âge moderne*, Paris, Garnier, 2016, 406 p.

Bernard Lepetit, *L'histoire prend-t-elle les acteurs au sérieux ?*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2017 (1995), 39 p.

Hamish Scott, éd., *The Oxford Handbook of Early Modern European History, 1350-1750. Volume II. Cultures and Power*, Oxford, Oxford University Press, 2015, 736 p.

Contact(s)

> Vincent Meyzie
vmeyzie@parisnanterre.fr

Historiographie contemporaine (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9HM02D

Présentation

Cette année, ce séminaire sera pris en charge par l'ensemble des encadrant.es en histoire contemporaine.

Groupé.es par thématique de recherche, les étudiant.es pourront s'entretenir de manière privilégiée avec la personne qui les encadre et ainsi mettre en relation les travaux récents d'historiographie et leur sujet de recherche. Lors de ces séances, et selon les modalités propres à chaque enseignant.e, les étudiant.es seront amenées à faire un état des lieux de l'avancement de leur mémoire.

Attention de s'assurer de la date de la séance avec l'enseignant.e auparavant

Évaluation

échange oral avec l'encadrant.e

Bibliographie

fournie dans le cadre de chaque séance

Contact(s)

- > **Julie Le gac**
jlegac@parisnanterre.fr
- > **Annick Lacroix**
alacroix@parisnanterre.fr
- > **Claire Fredj**

cfredj@parisnanterre.fr

> **Sabine Effosse**

seffosse@parisnanterre.fr

> **Simon Sarlin**

ssarlin@parisnanterre.fr

> **Paul Lenormand**

p.lenorma@parisnanterre.fr

> **Sylvie Aprile**

saprile@parisnanterre.fr

> **Francois Chaubet**

fchaubet@parisnanterre.fr

> **Patrice Baubeau**

pbaubeau@parisnanterre.fr

UE Terrains

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.) SI (EAD)
- La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.) SI (EAD)
- Histoire du politique (19e-20e s.) SI (EAD)
- Histoire des mondes du travail (19e-20e s.) SI (EAD)
- Histoire des relations et circulations internationales SI (EAD)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SI (EAD)

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- UE Mémoire et stage
 - Mémoire de recherche : rendu d'étape Sg SMCM (EAD)
 - Stage Sg SMCM (EAD)

UE Mémoire et stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche : rendu d'étape Sg SMCM (EAD)
- Stage Sg SMCM (EAD)

Mémoire de recherche : rendu d'étape S9 SMCM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM03D

Présentation

Se trouve validé ici le travail personnel de recherche mené au premier semestre sous la direction de la directrice ou du directeur de recherche de l'étudiant(e).

Stage S9 SMCM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4HgHM04D

Présentation

Le stage aura une durée variable, d'une semaine à trois mois en fonction du projet de chaque étudiant(e) et de l'institution qui l'accueillera. Les laboratoires de recherche, les bibliothèques, services d'archives, musées et institutions patrimoniales, associations qui se consacrent à la mémoire d'un événement ou d'un lieu, sites web voués à l'histoire constituent des terrains privilégiés de stage, sans exclusive.

Évaluation

Rapport de stage

UE Élargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Élargir ses connaissances et personnaliser son parcours
 - Actualité de la recherche
 - EAD Banque de séminaires Sg
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge Sg EAD
 - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec Sg EAD
 - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
 - La fabrique des oeuvres (EAD)
 - Formes et mythes (EAD)
 - Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
 - Ecriture et création (EAD)
 - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
 - Littératures
 - Civilisations : Cultures et sociétés
 - Cultures de l'image

UE Élargir ses connaissances et personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Actualité de la recherche
- EAD Banque de séminaires Sg
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge Sg EAD
 - Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
 - Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec Sg EAD
 - Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
 - Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
 - Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
 - La fabrique des oeuvres (EAD)
 - Formes et mythes (EAD)
 - Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
 - Ecriture et création (EAD)
 - Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
 - Littératures
 - Civilisations : Cultures et sociétés
 - Cultures de l'image

Actualité de la recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9HM15D

Présentation

Sera validé ici le suivi, à concurrence de 24h de présence, de séances de séminaires, journées d'étude, colloques, ateliers, pris dans l'offre d'autres établissements d'enseignement et de recherche. Le suivi de manifestations scientifiques de toute nature en liaison avec la réalisation du mémoire sera également pris en compte.

Évaluation

Une feuille de présence est à faire signer par l'intervenant ou les organisateurs qui mentionneront la durée de votre participation.

EAD Banque de séminaires S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U9BSEMD

Présentation

Voir l'offre de l'établissement en sciences sociales

Liste des enseignements

- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD
- Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux
- Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 2 (EAD)
- Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD
- Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)
- Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)
- Séminaire de littérature latine 3 (EAD)
- La fabrique des oeuvres (EAD)
- Formes et mythes (EAD)
- Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
- Ecriture et création (EAD)
- Culture, littérature et société (Amérique hispanique)
- Littératures
- Civilisations : Cultures et sociétés
- Cultures de l'image

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge S9 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RV01D

Présentation

Le séminaire aborde l'histoire et l'actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art du Moyen Âge par des études de cas présentées en séminaire ou lors de journées d'études. Les séances des interventions sont pilotées par les enseignants du Département d'histoire de l'art et d'archéologie qui présentent leur propre recherche ou des aspects historiographiques ou thématiques non encore abordés depuis la licence ou dans le cadre de séances interuniversitaires organisées avec les universités de Paris 1 Panthéon Sorbonne ou de Paris Sorbonne.

Des spécialistes (doctorants, jeunes docteurs, enseignants chercheurs ou professionnels de la Recherche, de la Culture ou du Patrimoine) peuvent être invités en fonction des thématiques abordées. En fonction des thèmes et de l'accessibilité, les étudiants peuvent être invités à assister à des rencontres scientifiques.

Lors de ces séances, les étudiants en Master 2 en Histoire de l'art ou en Archéologie présentent l'état de leur recherche. Ils pourront si les conditions sanitaires le permettent et s'ils le souhaitent, organiser entre eux une des séances du semestre autour d'un thème commun. Le programme précis des séances sera donc présenté et finalisé en début de semestre puis affiché sur cours en ligne.

Objectifs

Le séminaire accompagne les étudiants dans leur réflexion critique dans la formulation de leurs problématiques et le traitement des corpus qu'ils mettent en œuvre pour leur mémoire ainsi que sur les documentations, les thématiques et les théories développées par les médiévistes. Il vise à les introduire à l'exercice du débat et de la confrontation scientifique grâce aux échanges lors des séances.

Évaluation

Formule standard session 1 : exercice écrit ou oral selon la spécialité de l'étudiant

Pré-requis nécessaires

Conditions générales Master 2 d'archéologie et Sciences de l'archéologie, Master 2 Histoire de l'art, Master 2 Histoire de l'art à distance, Master 2 de préparation aux concours du patrimoine.

A vocation à faire partie de la banque de séminaires de Nanterre.

Compétences visées

Une compétence disciplinaire : Maîtriser les tenants de la recherche dans les domaines de l'archéologie ou de l'histoire de l'art du Moyen Âge.

Une compétence transversale : Capacité à rédiger un rendu synthétique et critique, développer une expérience d'animation de la recherche selon une approche critique.

Examens

Pour les étudiants dont le mémoire porte sur la période médiévale, l'évaluation se fait par une présentation orale de leur recherche, selon une forme traditionnelle *d'un exposé d'une heure*. Les étudiants en EAD n'y sont pas tenus ; ils peuvent le faire s'ils le souhaitent mais devront se rendre disponibles (éventuellement par visio) pour la séance en présentiel. Ces étudiants EAD devront se manifester très rapidement au début du semestre auprès de madame Boissavit-Camus et de l'enseignant encadrant leur mémoire. Pour la session 2, l'évaluation des étudiants médiévistes est identique à celle des autres étudiants présentiel et EAD selon leur statut.

Pour les étudiants ne faisant pas de mémoire sur la période médiévale et pour les étudiants médiévistes qui n'auraient pas choisi de présenter leur recherche lors d'une séance du séminaire, l'évaluation se fait pour la session 1, sous la forme de 8 comptes-rendus critiques sur les interventions mises en ligne (captation, pdf ou tout autre format) et laissées au choix des étudiants, sachant qu'une séance peut contenir plusieurs interventions. Les comptes-rendus sont transmis en un seul pdf, en fin de semestre à madame Boissavit-Camus. Pour la session 2, l'évaluation consiste en le même exercice. Pour les étudiants qui auraient échoué à la première session, ils devront reprendre leurs comptes rendus pour les améliorer en tenant compte des remarques de la session 1.

Bibliographie

Bibliographie fournie au fil des séances

Ressources pédagogiques

Espace ouvert de cours en ligne (informations diverses, documents, bibliographie complémentaire, consignes)

Contact(s)

> **Panayota Volti**

Responsable pédagogique

> **ChrysteLe Blondeau**

Responsable pédagogique
cblondeau@parisnanterre.fr

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

> **Mathieu Linlaud**

Responsable pédagogique
mlinlaud@parisnanterre.fr

Séminaire thématique EAD: Images des mondes anciens et médiévaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RD02D

Présentation

Images des mondes anciens et médiévaux

Ce séminaire thématique est destiné à faire état des principaux axes de la recherche actuelle sur l'image des mondes anciens et médiévaux à partir d'un bilan historiographique problématisé et à présenter l'évolution des méthodes d'analyse dans le domaine iconographique. On s'attachera plus particulièrement à mettre en évidence la relation entre l'image et son support, sa matérialité, les conditions et l'environnement de sa production, ainsi que les messages de nature sociétale qu'elle peut véhiculer.

Un intérêt particulier va être également porté sur l'articulation entre image et pouvoir selon différents angles d'approche, à partir de présentations synthétiques ou d'études de cas. Seront ainsi envisagées les permanences et les évolutions de l'iconographie du pouvoir à travers l'étude de figures historiques, légendaires ou allégoriques (attitudes, gestuelle, vêtements, attributs) et de thèmes, religieux et profanes, renvoyant au pouvoir temporel aussi bien que spirituel (judiciaire, législatif, militaire, thaumaturgique, etc.). Au-delà de la représentation du pouvoir dans les images, c'est aussi l'expression du pouvoir par les images mêmes qui sera questionnée à travers l'examen de leur distribution dans l'espace public, civil comme sacré, de leurs usages et des significations qui leur étaient associées.

Objectifs

Approche problématisée, croisée et contextualisée d'un champ documentaire fondamental en histoire de l'art ; explorer et comparer les concepts et les méthodes qui président à l'analyse de l'image et à son interprétation.

Évaluation

Session 1

Travail personnel : compte-rendu écrit de séances du séminaire et/ou d'articles en lien avec les thèmes abordés.

Session 2

Travail personnel : compte-rendu écrit de séances du séminaire et/ou d'articles en lien avec les thèmes abordés.

Pré-requis nécessaires

Étudiants en M1 Histoire de l'art présentiel et à distance, en Archéologie, en Anthropologie ; étudiants venant d'autres formations, le dossier étant examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art.

Compétences visées

Savoir appliquer des méthodes d'analyse de l'image dans un champ de recherche thématiquement ciblé et mettant en relation plusieurs aires culturelles durant l'Antiquité et le Moyen Âge. Stimuler l'enrichissement d'une culture iconographique actualisée.

Examens

Cf. Évaluation

Bibliographie

Une bibliographie complète sera fournie lors du semestre.

Ressources pédagogiques

Sur Coursenligne

Contact(s)

> **Claude Pouzadoux**

Responsable pédagogique
pouzadoc@parisnanterre.fr

> **Chrystele Blondeau**

cblondeau0@parisnanterre.fr

> **Valerie Ruf-fraissinet**

valerie.rf@parisnanterre.fr

Séminaire d'Histoire de l'art et archéologie du monde grec S9 EAD

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RA01D

Présentation

L'expérience du cinéma en Grèce ancienne

Les Grecs de l'Antiquité ont-ils inventé le cinéma ? Les études académiques nous ont habitués à analyser l'imagerie grecque antique selon des modèles statiques. L'analyse structurale de l'image a permis de mieux en comprendre les réseaux de significations internes et externes. Les approches d'anthropologie historique en ont élargi la lecture de manière féconde. Cependant, ne sommes-nous pas restés au milieu du gué, ne reconnaissant pas dans les expressions modernes et contemporaines du cinéma depuis son apparition la simple réinvention de formules déjà découvertes par les Grecs anciens, au moins depuis le VIe s. av. J.-C. ?

Objectifs

Explorer cette piste de réflexion. Après une approche historiographique de la lecture de l'image (XIXe-XXIe s, on décrira les principes de l'analyse filmique. On posera la question de leur application à l'image antique en prenant des exemples empruntés notamment certains des monuments les plus "célèbres" de l'antiquité classique (Parthénon, Temple d'Apollon épikourios à Bassae, Frise du Trésor des Siphniens à Delphes, par ex.) On essaiera au terme de cette progression d'en mieux cerner les contours de cette invention du cinéma par les Grecs de l'Antiquité.

Évaluation

Session 1, Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Session 2.

Épreuve sur table de 3H portant sur le contenu du séminaire.

Pré-requis nécessaires

Master 1 d'Histoire de l'art et archéologie ; Master 1 d'histoire grecque / ancienne, Master 1 d'anthropologie. Pour les étudiants venant d'autres formations, le dossier sera examiné et validé par la Commission pédagogique du Master Histoire de l'art et d'archéologie.

Compétences visées

Apprentissage et maîtrise de l'analyse formelle, structurale de l'image "animée" ; découpage filmique des frises ; connaissance de ses thèmes en relation avec l'histoire de la cité grecque dans ses expressions sacrées, publiques et privées.

Examens

Cf. Evaluation

Bibliographie

Cours en ligne ; dépôt de documents (images fixes et animées) ; chat, forum, liens URL

Ressources pédagogiques

Cours en ligne, visioconférences, mise en ligne de rapports de fouilles, de documentaires, tchat et forum de discussion.

Contact(s)

> **Philippe Jockey**

Responsable pédagogique

pjockey@parisnanterre.fr

Humanités numériques 3. Textuals analysis (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC01D

Présentation

Ce cours est une initiation à l'analyse des corpus textuels : introduction à la programmation dans le langage R, statistiques textuelles, exploration et visualisation de données. Il prépare la réalisation d'un projet personnel au semestre suivant.

Le carnet de recherche « Classiques et numériques. Les humanités numériques dans un master d'antiquisants » fournit un aperçu du programme et des exercices : <https://classnum.hypotheses.org>.

La principale langue de travail est l'anglais.

Objectifs

L'objectif est de comprendre les principes de l'analyse textuelle et de l'analyse de corpus, par la pratique et avec une attention particulière aux problèmes que posent les textes anciens.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) :

La note tient compte, à parts égales, de trois éléments : investissement du groupe (note commune fondée sur la participation aux séances et au forum), exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre avant les séances), bref projet collaboratif final (script d'analyse textuelle et billet de synthèse sur ce traitement de corpus).

* Régime dérogatoire session 1 :

La note tient compte, à parts égales, de deux éléments : exercices d'analyse numérique (fichiers à transmettre) et billet fondé sur un traitement de corpus (publication en ligne). Prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Commentaire d'un script d'analyse textuelle en R Markdown (oral, 15 minutes).

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires : avoir suivi le cours « Humanités numériques 1 ».

Compétences visées

Se familiariser avec les méthodes et les outils de l'analyse textuelle numérique

Formuler des hypothèses, mobiliser des outils pour les tester

S'initier à la programmation informatique

Pouvoir participer à une formation en anglais dans le domaine des humanités numériques

Ressources pédagogiques

Les ressources, données et logiciels sont indiqués ou fournis au fil des séances grâce aux outils collaboratifs utilisés (espace de cours et système de partage de fichiers).

Contact(s)

> **Aurelien Berra**

Responsable pédagogique

aberra@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 3 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC15D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le séminaire sera consacré à l'étude des principaux traits caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque : composition circulaire, expressions formulaires, scènes-types, répétitions, catalogues, priamels, images, épithètes, emplois des discours direct et indirect, dialectes, composition métrique...

Objectifs

L'objectif du séminaire est de faire connaître aux étudiants les principales caractéristiques de la composition poétique grecque archaïque, tout en abordant diverses questions liées aux définitions génériques, aux contextes de représentation, aux pratiques poétiques de l'époque archaïque, et, plus largement, aux liens entre poésie et société

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Régime dérogatoire session 1 : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.
- * Session 2 dite de rattrapage : un commentaire de texte à l'oral (20 minutes de préparation + 20 minutes de passage) portant sur l'un des extraits étudiés au cours du semestre.

Pré-requis nécessaires

Il est nécessaire de connaître le grec pour suivre le séminaire.

Le séminaire vise à faire étudier aux étudiants un certain nombre de textes poétiques grecs de l'époque archaïque. Il s'agira aussi de les familiariser avec la langue et la métrique de plusieurs genres poétiques et de parfaire leur maîtrise de la technique du commentaire littéraire.

Bibliographie

Un fascicule d'extraits sera distribué en cours.

Bibliographie complémentaire :

- BUDELMANN F., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009.
- BERARD J., GOUBE H., LANGUMIER R., *L'Odyssée*, Paris, Classiques Hachette, 1952 (introduction à la langue homérique : « Notes, Appendice grammatical et Index géographique et historique »).
- BOWIE E. L., "Early Greek Elegy, symposium and public festival", *JHS* 106, 1986, p. 13-35.
- CALAME C., « Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 17, 1974, pp. 113-128.
- CHANTRAINE P., *Grammaire homérique*, T. I : Phonétique et Morphologie, 1942. T. II : Syntaxe, Paris, Klincksieck, 1953.
- DE JONG I. J. F., *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987.
- DE ROMILLY J., *Homère*, collection QSJ ? 2218, Paris, PUF, 1985.
- EDWARDS M. W., *Homer. Poet of the Iliad*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1987.
- EDWARDS M. W., « Homer and Oral Tradition: The Type-Scene », *Oral Tradition* 7, 1992, p. 284-330.
- FINKELBERG M. ed., *The Homer Encyclopedia* (3 vol.), Malden (Mass.) & Oxford, Wiley-Blackwell, 2011.
- FOLEY J. M. ed., *A Companion to Ancient Epic*, London, Blackwell, 2005.
- FOWLER R. ed., *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- FRÄNKEL H., *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München, Beck, 1962 (1951). Traduction anglaise par HADAS M., WILLIS J., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford, Basil Blackwell, 1975.
- FURLEY W. D., BREMER J. M., *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to the Hellenistic Period*, vol. I : The Texts in Translation; vol. II : Greek Texts and Commentary, Tübingen, Mohr Siebeck, 2001.
- MORRIS I., POWELL B. B. ed., *A New Companion to Homer*, Leyde, Brill, 1997.
- MOULTON C., *Similes in the Homeric Poems*, *Hypomnemata* 49, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
- NÜNLIST R., *Poetologische Bildersprache in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1998.
- RACE W. H., *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leyde, 1982.
- RACE W. H. (1990), *Style and Rhetoric in Pindar's Odes*, Atlanta (Georgie).
- RACE W. H. (1992), « How Greek Poems begin », *Yale Classical Studies* 29, pp. 13-38.
- SAÏD S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 1998.
- THALMANN W. G., *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1984.
- VAN GRONINGEN B. A., *La Composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations*, Amsterdam, 1958.

Contact(s)

> **Nadine Le meur**

Responsable pédagogique

Séminaire de littérature latine 3 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgHC16D
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

La réécriture dans la poésie latine : processus de création et construction du sens

La poésie latine, en particulier à l'époque augustéenne, s'inscrit dans un rapport d'imitatio / aemulatio avec des modèles grecs qu'elle entend à la fois imiter et dépasser. Dans ce contexte, l'intertextualité joue un rôle central, au point qu'il est difficile de comprendre un poème latin sans identifier ses multiples sources. Il serait cependant réducteur d'y voir la simple expression d'un goût pour l'érudition. Ce séminaire envisagera la réécriture comme processus de création et comme lieu d'élaboration du sens, en s'intéressant à ses modalités et à ses motivations. On étudiera l'imitation de Sappho par Catulle et Horace, la transposition d'épisodes homériques chez Virgile, Horace et Ovide, ou encore l'utilisation par Horace de chries transmises par la tradition doxographique.

Objectifs

- Découvrir des textes poétiques majeurs d'époque augustéenne.
- Découvrir la fonction de l'imitation dans la poésie antique.

Évaluation

* Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Régime dérogatoire session 1 :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

* Session 2 dite de rattrapage :

Travail de 8 à 10 pages à rendre en fin de semestre sur l'un des dossiers proposés par l'enseignante (au choix). Chaque dossier comportera 2 articles, 1 texte poétique latin et sa traduction, ainsi qu'une question. L'étudiant proposera une brève présentation des articles, puis répondra à la question posée, selon les méthodes vues pendant le semestre.

Pré-requis nécessaires

Chaque texte latin sera accompagné de sa traduction, mais c'est toujours sur le texte original que portera l'étude. Une connaissance de la langue latine est donc nécessaire.

Compétences visées

- Savoir émettre une hypothèse de lecture sur un texte poétique en s'appuyant à la fois sur l'analyse stylistique et la critique.
- Savoir manipuler la notion d'intertextualité.

Bibliographie

Les textes étudiés et leur traduction seront distribués en cours.

Contact(s)

> **Bénédicte Delignon**

Responsable pédagogique
bdelignon@parisnanterre.fr

La fabrique des oeuvres (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF01D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Exercices littéraires de la mémoire

La littérature tient mémoire du monde et du temps, de l'Histoire et des réalités sociales, des expériences et des vies. De la mémoire involontaire de Proust à la mémoire incertaine, amnésique de Modiano, de la mémoire substitutive chez Claude Simon à la mémoire matérielle d'Annie Ernaux ou de François Bon, les écrivains du XXe siècle n'ont cessé d'en approfondir et d'en diversifier les approches. Le séminaire se propose d'en aborder les formes contemporaines, que la littérature a considérablement multipliées : récits de filiation, éthique de la restitution, mémoire commune, littératures de terrain...

On étudiera ainsi ce que l'on peut appeler les « gammes de mémoire », selon leurs modalités d'inscription: (mémoire acquise, apprise, transmise ou conquise) ; selon leur nature (mémoire historique, sociale, physique, matérielle, substitutive, anamnèse, enquête mémorielle) ; ou encore selon les injonctions sociales qui sont faites par la culture contemporaine : « devoir de mémoire » *versus* « travail de mémoire ». Le défaut de mémoire et ses manifestations pathologiques (maladie d'Alzheimer notamment), dont plusieurs écrivaines contemporaines (Annie Ernaux, Olivia Rosenthal...) se sont saisies, seront aussi envisagées.

Corpus des œuvres étudiées (une bibliographie complémentaire sera mise à la disposition des étudiants à la rentrée pour leurs travaux de séminaire)

Claude Simon *La Route des Flandres*, Minuit, 1960

Annie Ernaux, *Une femme*, Gallimard, 1987

Je ne suis pas sortie de ma nuit, Gallimard, 1997

Les Années, Gallimard, 2008

Hélène Gaudy, *Une île une forteresse*, Dernière marge, 2015 (Acte Sud, 2017)

Objectifs

- * acquérir des compétences en histoire littéraire
- * comprendre les enjeux de la littérature contemporaine

- * découvrir les principales formes de la littérature contemporaine (son rapport au réel, à l'Histoire, au sujet, à la culture ; son traitement renouvelé du romanesque...)
- * engager un dialogue substantiel avec un.e écrivain.e invité.e
- * rendre compte d'une œuvre peu commentée

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * goût de la lecture
- * curiosité intellectuelle et culturelle
- * connaissances en histoire littéraire, en littérature et en Histoire du XXe siècle
- * capacités d'analyse
- * humour

Compétences visées

- * connaissance de la littérature contemporaine
- * compétences en recherche littéraire
- * compétences critiques et théoriques
- * aisance écrite et orale
- * capacités à animer des rencontres culturelles et littéraires

Bibliographie

Henri Bergson, *Matière et mémoire*, Alcan, 1896

1. Best, F. Dugast, et B. Blanckeman (ed.), *Annie Ernaux, le temps et la mémoire*, Stock, 2014

Bruno Curatolo, Jean-Yves Debreuille, Sabrina Parent et Michèle Touret (dir.), *ELFe XX-XXI*, n° 2, « Quand finit le xx^e siècle ? », 2012.

Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, 2019

Annie Ernaux, *Ecrire la vie*, Quarto Gallimard, 2011

Pierre-Louis Fort (dir.), *Cahier de l'Herne*, « Annie Ernaux », 2022

Alexandre Gefen, (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Collection Chiasma, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2020.

Alexandre Gefen, *Réparer le monde : la littérature française face au xxi^e siècle*, Paris, José Corti, 2017

Alison James et Dominique Viart (dir.), *Littératures de terrain, FIXXION XX-XXI*, n°18, juin 2019 (en ligne)

Anne-Yvonne Julien (dir.), *Modiano ou les intermittences de la mémoire*, Hermann, 2010

Guy Larroux, *Et moi avec eux. Le récit de filiation contemporain*, Suisse, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2021

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, 1984.

Dominique Rabaté, *Le Chaudron fêlé, Ecartés de la littérature*, Paris, José Corti, 2006.

Paul Ricoeur, *La mémoire, l'Histoire, l'oubli*, Seuil, 2003.

Gianfranco Rubino et Dominique Viart (dir.), *Le Roman français contemporain face à l'Histoire : thèmes et formes*, Italie, Rome, QuodLibet, 2015.

Dominique Viart & Bruno Vercier, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* [2005], Paris, Bordas, nouvelle édition augmentée, 2008.

Dominique Viart, « Comment nommer la littérature contemporaine ? » 2019, en ligne : https://www.fabula.org/atelier.php?Comment_nommer_la_litterature_contemporaine

Dominique Viart (dir.), *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*, Collection *Écritures contemporaines*, vol.10, Paris, Lettres modernes Minard, 2009, rééd. Paris Armand Colin, 2021.

Dominique Viart, « Les Récits de filiation. Naissance, raisons et évolutions d'une forme littéraire », Pologne, Université de Gdansk, *Cahiers ERTA*, Numéro 19, 2020, p. 9-40

Dominique Viart, *Une mémoire inquiète, Claude Simon*, Presses universitaires de France, 1997 (rééd. Presses universitaires du Septentrion).

Europe, n° 1033, spécial *Claude Simon*, mai 2015

Revue Modernités, n°15, *Écritures du ressassement*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 2001,

Revue des Sciences Humaines, *Le savoir historique du roman contemporain*, W. Asholt et U. Baehler (eds), n°321, mars 2016.

Formes et mythes (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF02D

Présentation

formes modernes de la parabole

La « parabole » désigne traditionnellement un récit court, de nature figurative (symbolique ou allégorique), visant à dispenser une leçon morale ou à communiquer un enseignement religieux : on sait l'usage qu'en ont fait notamment les *Évangiles* (parabole du bon Samaritain, de la Brebis égarée ou de l'Enfant prodigue...). Loin de disparaître avec la modernité, le genre de la parabole a connu une faveur particulière en littérature, au prix de nombreuses métamorphoses. La plus importante de ces métamorphoses est d'ordre herméneutique : à des modèles de paraboles pédagogiques ou édifiantes, il n'est pas rare que les écrivains modernes substituent des formes complexes, polysémiques voire manifestement conçues pour être « ininterprétables ».

L'axe du séminaire sera l'examen de certaines paraboles de Franz Kafka, mais le cours permettra également d'aborder de nombreux autres textes, de Sartre à Beckett, de Lessing à Borges, de Kleist à Perec.

Objectifs

Travail sur la question des genres littéraires et ouverture aux enjeux de l'herméneutique littéraire.

Etude approfondie de quelques textes fondateurs de la modernité européenne.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Compétences visées

- acquisition de références historiques
- acquisition de compétences littéraires et cinématographiques

Deux recueils de nouvelles de Kafka sont requis :

Kafka, *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Les autres textes (Kleist, Lessing, Joyce, Perec, Beckett, etc.) seront fournis sous forme de photocopiés ou de documents numérisés.

Contact(s)

> **Philippe Zard**

Responsable pédagogique

pzard@parisnanterre.fr

Littérature et culture de l'imprimé (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF04D

Présentation

Loin de se limiter à une technique neutre, l'imprimerie détermine à son apparition de nouvelles pratiques du texte comme de nouveaux régimes de savoir et d'écriture. Plus généralement, il n'est pas possible, depuis les travaux de Mc Luhan, de considérer l'objet littéraire en dehors des médias qu'il emprunte et qui travaillent à le constituer.

Le cours, centré sur la poésie, tentera d'explorer le lien essentiel qui se noue entre le développement de certaines formes poétiques et l'évolution des techniques et des pratiques de diffusion. Il s'appuiera sur de multiples exemples précis tirés de l'histoire longue de la poésie française, depuis le moment qui la voit passer de sa retranscription manuscrite à la forme imprimée jusqu'à l'émergence, au XX^e siècle, de nouveaux médias qui viennent concurrencer cette dernière.

Objectifs

Sensibiliser à la culture matérielle de la poésie.

Former à l'approche médiatique des textes littéraires.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une première année de Master recherche en Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Bibliographie

Marshall Mc Luhan, *La Galaxie Gutenberg*, 2 t., (1962), Paris, Gallimard, 1977.

Marshall Mc Luhan, *Pour comprendre les médias*, (1964), Paris, Seuil, 2004.

Roger Chartier (dir.), *Les Usages de l'imprimé*, Paris, Fayard, 1987.

Roger Chartier et Henri-Jean Martin, *Histoire de l'édition française*, 4 t., Paris, Fayard, 1990.

Elizabeth Eisenstein, *La Révolution de l'imprimé*, Paris, Hachette, 2003.

Ressources pédagogiques

Polycopié distribué en classe

Ressources de Gallica.fr

Contact(s)

> **Emmanuel Rubio**

Responsable pédagogique

erubio@parisnanterre.fr

Écriture et création (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLFo6D

Présentation

Littérature, architecture et esthétique au tournant des Lumières: Autour de Claude-Nicolas Ledoux (1804), de son temps et de son livre

Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806) fut l'architecte le plus sollicité des deux dernières décennies de l'Ancien Régime. Cet artiste fascinant et visionnaire, souvent appelé (un peu à tort, nous le montrerons) « utopiste », publie, deux ans avant sa mort, en 1804, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*. Bien plus qu'un traité d'architecture, cette œuvre inclassable, qui s'articule autour du chantier de la Saline et de la ville idéale de Chaux (commencé en 1773), est une véritable synthèse de la pensée de Lumières.

Rédigé dans une langue volontairement « figurée », dans laquelle Ledoux investit sa conception du génie et de l'artiste total, ce texte autorise de multiples niveaux de lecture que nous chercherons à explorer ensemble (historique et culturel, rhétorique et intertextuel, philosophique, esthétique et symbolique) tout en nous interrogeant aussi sur le dispositif complexe entre le texte et l'image (125 gravures de la Saline et de la ville idéale illustrent le livre).

Mais l'étude de l'ouvrage de Ledoux sera à la fois préparée et mise en perspective avec d'autres textes, pour tracer les contours de ce qu'on pourrait appeler une « culture de l'architecture » à l'âge des Lumières, autour de problématiques impliquant l'esthétique (quelle place pour l'architecture parmi les beaux-arts ? quelle expérience pour le spectateur d'architecture ?) et le politique (quelle nouvelle conception de la ville émerge dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle ?)

Objectifs

- * - Proposer une initiation à l'histoire de l'architecture et à l'esthétique des Lumières
- * - Réfléchir sur les liens complexes entre texte et image ; mais aussi les espaces du livre, de la fiction et de la ville idéale ; les rapports entre la littérature et de l'architecture
- * - Dans le contexte du projet de recherche LEDOUX (LABEX « les Passés dans le présent » 20-24), introduire les étudiants aux grandes problématiques de l'édition numérique d'un traité d'architecture.

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Notions sommaires d'histoire littéraire, relative notamment au siècle des Lumières et à la Révolution
- * Maîtrise de l'analyse littéraire et de la rédaction argumentée.

Compétences visées

- * Capacité d'entrer dans l'étude d'un texte complexe, mettant en jeu des dimensions d'histoire culturelle, d'histoire de l'art (et de l'architecture) autant que des dimensions proprement littéraires (stylistique, rhétorique, réécriture...).
- * Capacité à réfléchir sur les rapports entre texte et image

Bibliographie

* *Le livre de Ledoux* :

Claude-Nicolas Ledoux, *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, Paris, 1804.

Texte accessible sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1047050b?rk=21459;2>

Texte intégral disponible en ligne sur le site du projet Labex Ledoux :

<http://www.ledoux-architecture.fr/edition/ledoux1804.html>

* *Sur l'histoire de l'architecture au siècle des Lumières* :

Vidler, Anthony, *L'Espace des Lumières: Architecture et philosophie*. Traduit par Catherine Fraisse. Paris: Picard, 1995.

* *Sur Claude-Nicolas Ledoux*

Vidler, Anthony. *Claude-Nicolas Ledoux*, Paris, Hazan, 2005.

Ozouf, Mona. « Architecture et urbanisme. L'image de la ville chez C.-N. Ledoux ». *Annales. Economies, sociétés, civilisations* 21, no 6 (1966): 12731304.

Rabreau, Daniel. *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806)*. Bordeaux: Librairie de l'architecture et de la ville, 2000.

* *Sur l'utopie* :

Marin, Louis. *Utopiques: jeux d'espaces*. Paris: éditions de minuit, 1973.

* *Le projet Labex Ledoux* :

Le site du projet : <http://www.ledoux-architecture.fr>

Ressources pédagogiques

* *Sur la « culture » et l'esthétique de l'architecture à l'âge des Lumières* : Quelques grands traités de théorie d'architecture :
Laugier, Marc-Antoine. *Essai sur l'architecture*. Paris: Duchesne, 1753.

Le Camus de Mézières, Nicolas. *Le Génie de l'Architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations*. Paris: Le camus de
mézières / Benoit Morin, 1780.

Contact(s)

> Fabrice Moulin

Responsable pédagogique
fmoulin@parisnanterre.fr

Culture, littérature et société (Amérique hispanique)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V9ELLSD

Présentation

Contra-novela y memoria de la dictadura: El otoño del patriarca (1975) de Gabriel García Márquez

El Señor presidente (Miguel Ángel Asturias, 1974), Yo, el Supremo, (Augusto Roa Bastos, 1974), El recurso del método (Alejo Carpentier, 1974), El otoño del patriarca (Gabriel García Márquez, 1975) et La fiesta del chivo (Mario Vargas Llosa, 2000).

La liste des textes que l'histoire littéraire place sous l'étiquette des romans de la dictature en Amérique latine est aussi longue qu'impressionnante par la qualité du corpus. Par ailleurs, au-delà d'une thématique commune et d'une ambition évidemment similaire – la lutte contre la tyrannie sur le sous-continent –, elle présente des œuvres d'une étonnante diversité formelle. Chacun de ces auteurs, qui sont aussi, significativement, les grandes figures du Boom latino-américain, a exploité/exploré la matière politique dans sa version la plus sombre depuis une perspective qui dépasse amplement les habituelles limites de l'écriture de l'engagement puisque, à travers la recherche d'une voix de résistance et de combat, aura à proprement parler pensé et bâti un projet littéraire toujours hautement expérimental. La dictature se construisant et se disant foncièrement dans ce que l'on pourrait désigner comme une hyperfiction, avec tous les accessoires que cela suppose (le portrait du dictateur en superhéros, entre autres), il s'agissait bel et bien d'inventer et de défendre un contre-discours fictionnel démythificateur et démythifié. Les solutions narratives retenues par auront ainsi été des plus variées : la plus singulière est peut-être celle proposée par Gabriel García Márquez dans El otoño del patriarca, où il prend le parti d'un renversement antonymique si total qu'il élabore une sorte d'hypofiction (territoire dévolu à une figure d'antihéros), qui suppose le contournement systématique et finalement la destruction de la forme romanesque classique en tant que telle, présentée comme nécessairement porteuse d'une vérité unique et autoritaire sur l'Histoire, quelle qu'elle soit. En fin de compte, pour le Prix Nobel de littérature colombien, le dictateur et la dictature ne sont jamais que des « prétextes » pour, à partir d'un contexte extrême, mener une réflexion bien plus large sur les modalités de l'écriture romanesque de la mémoire collective.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances sur un phénomène littéraire important dans l'Amérique latine du XXe siècle, à la fois du fait de l'engagement que cela a supposé pour une génération d'auteurs et pour les questions formelles que cela pose.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable) et oral

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

- GIMBERT, Anne, *La neblina del ayer de Leonardo Padura ou le principe d'incertitude*, Paris, CNED, Puf, 2010.
- LUCIEN, Renée-Clémentine, *Résistance et cubanité. Trois écrivains nés avec la Révolution cubaine*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- VIALA, Fabienne, *Le roman noir au paradis perdu*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Articles de presse et autres AFP, « Leonardo Padura, écrivain "anonyme" sur une île au futur incertain », *La Dépêche*, 10 mars 2017. Consultable en ligne : <https://www.ladepeche.fr/article/2017/03/10/2533323-leonardo-padura-ecrivainanonymesur-une-ile-au-futur-incertain.html>
- BOUZBOUDJEN, Kamel, « Leonardo Padura : un regard lucide et optimiste sur Cuba », 28 avril 2012. Consultable en ligne : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/558753/entrevue-leonardo-padura>
- CAREAGA, Roberto C., « Leonardo Padura : "El policial me sirve para dar una visión de la realidad cubana" », *La Tercera*, 22 mai 2013. Consultable en ligne : <https://www.latercera.com/noticia/leonardo-padura-el-policial-me-sirve-para-dar-una-vision-de-la-realidad-cubana/>
- KOUTCHOUMOFF, Lisbeth, « Leonardo Padura : "J'ai besoin de la réalité cubaine pour écrire" », *Le Temps*, publié le 15 juin 2018 et modifié le 1er février 2019. Consultable en ligne : <https://www.letemps.ch/culture/leonardo-padura-jai-besoin-realite-cubaine-ecrire>
- LANÇON, Philippe, « Île à la dérive », *Libération*, 13 février 2003. Consultable en ligne : https://next.liberation.fr/livres/2003/02/13/ile-a-la-derive_430843
- LEPAGE, Caroline « Je vis à Cuba, j'écris à Cuba, sur Cuba... » (entretien), 813 (*Les Amis de La Littérature Policière*), n° 76, mai 2001.
- LÓPEZ, Magdalena, « Vivir y escribir en Cuba. Desencanto y literatura. Entrevista a Leonardo Padura », 14 juin 2006, in *Iberoamericana*, VII, 28 (2007). Consultable en ligne : <https://journals.iai.spkberlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/853/536>
- LUCIEN, Renée-Clémentine, « Carpentier y Padura : un diálogo ininterrumpido », *La Habana, Unión Revista de literatura y arte*, Año LI, 78/2015, p. 36-41.
- PARANAGUA, Paulo A., « "L'homme qui aimait les chiens", de Leonardo Padura : l'homme qui tua Léon Trotski », *Le Monde*, 26 janvier 2011. Consultable en ligne : https://www.lemonde.fr/livres/article/2011/01/06/l-homme-qui-aimait-les-chiens-de-leonardopadura_1461639_3260.html
- PARANAGUA, Paulo A., « Le romancier Leonardo Padura sur tous les fronts, à Cuba et ailleurs », *Le Monde*, 17 septembre 2014. Consultable en ligne : https://www.lemonde.fr/ameriques/article/2014/09/17/le-romancier-leonardo-padura-sur-tous-les-fronts-a-cuba-et-ailleurs_6005760_3222.html
- MARTÍNEZ POLO, Liliana, « "En Cuba nadie me entrevista" : Leonardo Padura », *El Tiempo*, 20 février 2017. Consultable en ligne : <https://www.eltiempo.com/cultura/entretenimiento/leonardo-padura-en-entrevista-sobre-situacion-de-cuba-60541>
- MARTÍN RODRIGO, Inés, « Leonardo Padura : "No soy político, pero tengo responsabilidad ciudadana" », *ABC Cultura*, 11 juin 2015. Consultable en ligne : <https://www.abc.es/cultura/libros/20150611/abcleonardo-padura-princesa-asturias-201506101754.html>
- OLIVARES BARÓ, Carlos, « Entrevista a Leonardo Padura. "El régimen en nada me ha ayudado, lo poco que tengo se lo debo a mis libros", expresa el ganador del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015 », *Cuba Encuentro*, 26 juin 2015. Consultable en ligne : <https://www.cubaencuentro.com/txt/entrevistas/articulos/entrevista-a-leonardo-padura-323082>

PONCE, Nestor, « Leonardo Padura : Les territoires de la fiction dans la révolution cubaine » Amerika, 2010. Consultable en ligne : <http://journals.openedition.org/amerika/568>

SCHERER, Fabiana, « Leonardo Padura : "Nadie es dueño de la verdad, pero la que aparece en mis libros es una Cuba verdadera, posible" », La Nación, 31 mars 2018. Consultable en ligne : <https://www.lanacion.com.ar/cultura/leonardo-padura-nadie-es-dueno-de-la-verdad-pero-laqueaparece-en-mis-libros-es-una-cuba-verdadera-posible-nid2121472>

WIESER, Doris, « Leonardo Padura : "Siempre me he visto como uno más de los autores cubanos" », 2005. Consultable en ligne : <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero29/padura.html>

Contact(s)

> **Caroline Lepage**

c.lepage@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ALITD

Présentation

The scenes of American modernism (1916-1935)

One hundred years ago, American literature was profoundly transformed with the advent of modernism, which can variously be seen as a movement, a period, or a series of breaks with former ways of thinking about and representing the world.

In this course, we will consider the diverse manifestations of American modernism across a variety of genres (drama, autobiography, fiction) and venues (including the "Little Theatre" and the "little magazine"). We will also reflect on how the currents of expatriation, impelled by political imperatives, economic prosperity and/or bohemian *wanderlust*, determined the international trajectories of American modernists across the Atlantic. Finally, part of our study will focus on the role played by women and African American writers in challenging the social and ideological orthodoxies embedded in literature. We will thus seek, overall, to read the literary innovations of American modernism against the tumultuous historical background of the first decades of the 20th century.

Objectifs

- Acquérir des connaissances sur l'avant-garde littéraire américaine au début du XXe siècle
- Articuler l'étude des textes sur l'analyse d'un mouvement culturel et de ses fondements politiques et sociaux
- Acquérir les concepts critiques et théoriques propres à l'étude du modernisme
- Développer ses capacités de présentation à l'oral
- Apprendre à travailler en groupe

Évaluation

Contrôle de session 1

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire d'un texte extrait d'une des œuvres au programme)

Examen de session 2

Une épreuve écrite sur table de 3h (commentaire d'un texte extrait d'une des œuvres au programme)

Bibliographie

We will begin by looking at modernist magazines, as digitized on the Modernist Journals Project database (<https://modjourn.org/>), then study the following texts:

- Susan Glaspell, *Trifles* (1916), <https://www.gutenberg.org/files/10623/10623-h/10623-h.htm#TRIFLES>
- Gertrude Stein, *The Autobiography of Alice B. Toklas* (1933), New York, Vintage Books
- Ernest Hemingway, *in our time* (1924 version), <http://web.uvic.ca/~mvp1922/wp-content/uploads/2015/07/Hemingway-in-our-time-1924.pdf>
- F. Scott Fitzgerald, "Babylon Revisited" (1931), <http://gutenberg.net.au/fsf/BABYLON-REVISITED.html>
- Claude McKay, *Romance in Marseille* (written c. 1933), London, Penguin.

Contact(s)

- > Responsable pédagogique

Civilisations : Cultures et sociétés

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7ACIVD

Présentation

Crime, punishment and rehabilitation in nineteenth-century Britain

The study of Victorian crime and punishment is an area of research that has attracted the interest not only of literary scholars but also of social historians, legal historians, and criminologists. Crime and punishment were pressing issues for the Victorians and provoked a great number of responses from contemporaneous commentators in literature, culture, science, and politics. As a new phase of industrialisation brought immense wealth for some and abject poverty for others, and led to massive urbanisation, Victorian towns and cities in particular were afflicted by crime: without an effective system of social welfare in place, social inequality and deprivation drove women, men, and children into petty crime and more serious offenses, often resulting in severe punishment ranging from incarceration via penal transportation (abolished in 1868) to capital punishment.

As the legal system itself was undergoing reform, sensational trials stimulated commentary in literature and the media. Crime and punishment was discussed in a range of literary and popular genres, poetry, and reformist writing. The "Newgate School" of fiction was accused of glamorizing crime, and the popular penny dreadfuls were feared as vehicles to corrupt public morals. There were also efforts made to establish systems of social regulation such as the new Metropolitan Police in 1829 and, after 1856, a compulsory nationwide system of uniformed law enforcement. Over the Victorian period, more prisons were built and there were passionate debates among reformers about the role and function of prison. If the notion of punishment was central to the debate, rehabilitation was also part of the process, for instance with the creation of special youth prisons in 1854, 'Reformatory Schools', that were introduced to deal with child offenders.

Objectifs

- Maîtriser la chronologie et l'historiographie de l'époque victorienne en l'approchant par des études de cas
- Développer des capacités critiques et analytiques pour comprendre comment les normes sociales et les cultures se construisent
- Apprendre et pratiquer la méthodologie de l'étude de documents historiques

Évaluation

Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Pré-requis nécessaires

Anglais C1

Bibliographie

Une bibliographie détaillée sera fournie en début d'année universitaire sur la plateforme de cours en ligne dédiée

Contact(s)

> **Laurence Dubois**

Responsable pédagogique

ldubois@parisnanterre.fr

Cultures de l'image

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VgAIMGD

Présentation

Cours suspendu en 2023-2024

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Langue vivante
 - Histoire en anglais SI (EAD)
 - Histoire en espagnol SI (EAD)

UE Langue vivante

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Histoire en anglais SI (EAD)
- Histoire en espagnol SI (EAD)

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Projet personnel
- Projet personnel Sg HCAM (EAD)

UE Projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration

Présentation

Cette UE vise à valider l'investissement dans une activité associative, syndicale, professionnelle ou qui concerne la vie de l'université. Le département d'histoire propose de valider cette UE en participant à son carnet de recherche en ligne de l'une des manières suivantes :

- Administration du carnet, édition et mise en ligne des contenus.
- Rédaction d'articles exposant des travaux de recherche en cours, réflexions de méthode, notes de lectures, bibliographies, actualités de la recherche en histoire.
- Réalisation d'entretiens (audios ou vidéos) auprès d'historiens du département.
- Réalisation de podcasts, de webdocs.

En lien avec cette UE, le carnet de recherche offre ainsi un espace de sociabilité pour l'ensemble des masterants du département d'histoire, suscitant des liens entre les étudiants en présentiel et les étudiants à distance.

Liste des enseignements

- Projet personnel Sg HCAM (EAD)

Examens

Cette UE vise à valider l'investissement dans une activité associative, syndicale ou qui concerne la vie de l'université Paris Nanterre.

Dans le cadre de ce parcours, 2 activités spécifiques sont proposées :

- la participation à l'organisation d'un café-histoire à l'université
- la participation au blog du master histoire de Nanterre

Contact(s)

> Baptiste Bonnefoy

Responsable pédagogique
bonnefoyb@parisnanterre.fr

Projet personnel S9 HCAM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9HC14D

Présentation

Cette UE vise à valider l'investissement dans une activité associative, syndicale, professionnelle ou qui concerne la vie de l'université. Le département d'histoire propose de valider cette UE en participant à son carnet de recherche en ligne de l'une des manières suivantes :

- Administration du carnet, édition et mise en ligne des contenus.
- Rédaction d'articles exposant des travaux de recherche en cours, réflexions de méthode, notes de lectures, bibliographies, actualités de la recherche en histoire.
- Réalisation d'entretiens (audios ou vidéos) auprès d'historiens du département.
- Réalisation de podcasts, de webdocs.

En lien avec cette UE, le carnet de recherche offre ainsi un espace de sociabilité pour l'ensemble des masterants du département d'histoire, suscitant des liens entre les étudiants en présentiel et les étudiants à distance.

Évaluation

Attestation du responsable

Contact(s)

> **Baptiste Bonnefoy**

Responsable pédagogique
bonnefoyb@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 9,0

Liste des enseignements

- UE Terrains
 - Formes du pouvoir et de la contestation (16e-18e s.) SP (EAD)
 - Echanges, circulations de la Renaissance à la Révolution SP (EAD)
 - Histoire du capitalisme : acteurs, espaces, flux SP (EAD)
 - Histoire des guerres et des combattants SP (EAD)
 - Histoire des empires SP (EAD)
 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SP (EAD)

UE Terrains

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Formes du pouvoir et de la contestation (16e-18e s.) SP (EAD)
- Echanges, circulations de la Renaissance à la Révolution SP (EAD)
- Histoire du capitalisme : acteurs, espaces, flux SP (EAD)
- Histoire des guerres et des combattants SP (EAD)
- Histoire des empires SP (EAD)
- Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation SP (EAD)

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise OU Se former en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Mémoire
- Mémoire S10 SMCM (EAD)

UE Mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Composante : Sciences sociales et administration

Liste des enseignements

- Mémoire S10 SMCM (EAD)

Mémoire S10 SMCM (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H0HM01D

Présentation

Le mémoire de M2 est évalué lors d'une soutenance devant un jury composé de la directrice ou du directeur de mémoire et d'un(e) autre enseignant-chercheur compétent dans le domaine de recherche sur lequel porte le mémoire.