

Littérature française et comparée à distance (EAD)

Mention : Lettres [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Obligatoire

LABORATOIRE(S) PARTENAIRE(S)

[Centre des Sciences des Littératures en Langue Française \(CSLF – EA 1586\)](#)

[Centre de Recherches en Littérature et Poétique Comparées \(EA 3931\)](#)

- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 Littérature française et comparée à distance (EAD) : 328.8 h
 - M2 Littérature française et comparée à distance (EAD) : 240 h

Présentation

Présentation

Le master Lettres de l'Université Paris Nanterre couvre la totalité du champ des études littéraires, tant sur le plan chronologique (du Moyen-Âge à l'époque contemporaine) que dans la diversité des méthodes et des champs de recherche. Il comprend de la littérature française et francophone et de la littérature comparée. L'étudiant, tout au long de ce master, peut opérer des choix dans les enseignements qui lui sont proposés afin de construire son propre parcours, dans un cadre scientifiquement complet, tout en bénéficiant d'un nécessaire renforcement disciplinaire qui lui permettra de se préparer à une éventuelle poursuite d'étude exigeante en préparant le capes, l'agrégation ou un doctorat. L'apprentissage et le perfectionnement d'une méthodologie rigoureuse dans le cadre d'un master généraliste sont utilement complétés par l'acquisition de savoirs professionnalisants transversaux, ouvrant les études littéraires sur la multiplicité des débouchés auxquels un étudiant cultivé, doté de hautes compétences rédactionnelles peut légitimement prétendre aujourd'hui.

Objectifs

Le master mention Lettres a pour objectif l'acquisition de connaissances disciplinaires et méthodologiques en littératures françaises et comparées. Son but premier est de former aux métiers de la recherche et de l'enseignement, mais la formation disciplinaire et méthodologique acquise, avec un accent mis sur la diversité des pratiques rédactionnelles (recherche, enseignement, rédaction culturelle) =, doit aussi permettre aux diplômés une reconversion vers des filières professionnalisantes, et une compétence particulière pour les métiers de l'écrit et de la culture. La formation à la recherche est assurée par des

séminaires spécialisés, par une formation méthodologique continue et particulièrement intensive en M1, et par l'adossement aux deux équipes de recherche en littérature de langue française et en littérature comparée et l'obligation pour les étudiants de M2 d'assister aux colloques, journées d'études et séminaires organisés par ces équipes pour un équivalent de 18h par semestre. Ces compétences doivent se manifester dans la rédaction d'un mémoire de recherche, encadré par un directeur enseignant-chercheur, qui vient à soutenance à la fin du M2 ainsi qu'à tous les travaux écrits et oraux qui sont demandés au cours de la formation. Cette initiation scientifique s'appuie en outre sur un renforcement du socle disciplinaire (cours d'histoire de la littérature) et méthodologique (exercices des concours – mutualisé avec le master Meef -, pratiques de la rédaction, techniques et épistémologie de la recherche littéraire, méthodologie de l'édition critique...) qui prépare les étudiants à tous les débouchés professionnels qu'un master littéraire généraliste peut ouvrir.

Savoir-faire et compétences

Compétences en matière de connaissances : acquérir et interroger une culture littéraire solide et ouverte à des arts et sciences humaines connexes, appréhender (un texte long, difficile), choisir (des exemples), citer (des extraits caractéristiques), développer (leur propre pensée), esquisser des explications (hypothèses), vérifier.

Compétences transversales : informer (d'une parution, d'un événement culturel), analyser un texte, rassembler une documentation à partir de laquelle on argumente telle thèse ou tel projet, telle démarche. Compétences comportementales : communiquer, s'informer, écouter, favoriser (les dialogues interculturels), organiser, parler avec conviction. Plus précisément, les étudiants sont capables de :

- analyser des textes et de les confronter
- rédiger des mémoires en développant une pensée et en l'organisant
- effectuer des synthèses - rédiger des comptes rendus, notamment d'ouvrages ou de communications d'ordre littéraire
- présenter oralement le résultat d'une recherche
- ordonner une recherche bibliographique
- distinguer les divers types de livres, et développer la capacité d'apprécier leur contenu (particulièrement important pour les étudiants se dirigeant vers les métiers l'édition) en utilisant les acquis d'une culture littéraire ;
- apprécier et qualifier une traduction (à partir des langues les plus courantes).

Les + de la formation

Le master Lettres de l'Université Paris Nanterre couvre la totalité du champ des études littéraires, littérature française, francophone et comparée, tant sur le plan chronologique (du Moyen Âge à l'hyper contemporain) que dans la diversité des méthodes et des champs de recherche.

La formation à distance est constituée des cours du master présentiel, filmés et podcastables par l'étudiant inscrit en EAD sur une plateforme dédiée.

Organisation

Formation organisée en 2 ans, 4 semestres.
ECTS obtenus : 120

Contrôle des connaissances

Continu. Écrit et oral. Compte tenu de la spécificité du master recherche, il n'y a pas d'anonymat. Le mémoire doit être dactylographié et donne toujours lieu à soutenance orale devant un jury. Les UE se compensent selon les modalités de contrôle votées par l'Université.

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale

Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Licences conseillées :

Lettres

Humanités

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Connaissances en Littérature française, Littérature comparée, Histoire de la littérature, Méthodologie des études littéraires

• sont également apprécié/e/s : Culture littéraire générale, connaissances en histoire, histoire de l'art, philosophie, arts du spectacle..

| Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Master 2 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale

Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

| Mentions de Master 1 conseillées :

Lettres

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

| En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

Connaissances en Littérature française, Littérature comparée, Histoire de la littérature, Méthodologie des études littéraires

• sont également apprécié/e/s : Culture littéraire générale, connaissances en histoire, histoire de l'art, philosophie, arts du spectacle..

| Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>)

Modalités de candidature

Les pièces constitutives du dossier sont :

-> Pièces communes aux candidatures de Master et délibération du Conseil d'Administration de l'Université Paris Nanterre relative aux admissions en Master subordonnées à l'examen du dossier du candidat : <http://masters.parisnanterre.fr>

Dates de dépôt des candidatures :

-> se référer à ecandidat.parisnanterre.fr

Pré-requis et critères de recrutement

Mentions de Licences conseillées : Lettres, Lettres modernes, Lettres classiques, Humanités...

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : Évaluation globale du niveau de l'étudiant.

Et après

Poursuite d'études

Poursuite d'études possible en doctorat.

Insertion professionnelle

Métiers de l'enseignement

Contact(s)

> Philippe Zard

Responsable pédagogique
pzard@parisnanterre.fr

Autres contacts

Secrétariat :

Présentiel : master-lettres@liste.parisnanterre.fr

A distance: master-lettres-ead@liste.parisnanterre.fr

Programme

M1 Littérature française et comparée à distance (EAD)

Semestre 7

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 21 |
| UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée | UE | | | | | 9 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4L7LF01D - Savoirs et imaginaires (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7LF03D - Littérature et histoire des idées (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4L7LF04D - Esthétique des genres 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L7LF06D - Intertextualités (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| UE Histoire littéraire | UE | | | | | 6 |
| Histoire littéraire du moyen âge (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| 4L7LF08D - Histoire littéraire du XVIème (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires | UE | | | | | 6 |
| Méthodologie de la littérature française (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| Méthodologie de la littérature générale et comparée (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours | UE | | | | | 4,5 |
| UE Elargir ses connaissances, personnaliser son parcours | UE | | | | | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 5 : | | | | | | |
| Philosophie moderne (EAD) | EC | | | | 12 | 4,5 |
| Philosophie contemporaine (EAD) | EC | | | | 12 | 4,5 |
| Esthétique (EAD) | EC | | | | 12 | 4,5 |
| 4L7PH06P - Philosophie morale ou politique | EC | 24 | | | | 4,5 |
| 4L7LF15D - Séminaire Renaissance - Projet UPL - (EAD) | EC | 24 | | | | 4,5 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| 4L7LF11D - Etudier la littérature en langue étrangère : perspectives comparatistes 1 (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet personnel | UE | | | | | 1,5 |
| UE S'investir dans son université et dans son projet personnel | UE | | | | | 1,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 3 : | | | | | | |
| Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude (EAD) | EC | | | | | 1,5 |
| Valorisation de l'expérience professionnelle (EAD) | EC | | | | | 1,5 |
| Stage (EAD) | EC | | | | | 1,5 |

Semestre 8

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 21 |
| 4L8LF04D - UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée | UE | | | | | 9 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4L8LF02D - Poétique historique des formes littéraires (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L8LF03D - Poétiques comparées (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4L8LF04D - Littérature et art (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L8LF05D - Littérature et sciences humaines (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| UE Histoire littéraire | UE | | | | | 6 |
| 4L8LF07D - Histoire littéraire du XVIIème (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| 4L8LF08D - Histoire littéraire du XVIIIème (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires | UE | | | | | 6 |
| 4L8LF09D - Méthodologie du mémoire et humanités numériques (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| Méthodologie du contemporain (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise | UE | | | | | 3 |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche en littérature | UE | | | | | 3 |
| Projet de mémoire de recherche encadré (EAD) | EC | | | | | 3 |

| | | | | | | |
|---|----|--|--|----|--|-----|
| UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours | UE | | | | | 4,5 |
| UE Séminaire d'ouverture | UE | | | | | 4,5 |
| 4L8LF12D - Philosophie et littérature (EAD) | EC | | | 24 | | 4,5 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel | UE | | | | | 1,5 |
| UE S'investir dans son université et dans son projet personnel | UE | | | | | 1,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 3 : | | | | | | |
| Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude (EAD) | EC | | | | | 1,5 |
| Valorisation de l'expérience professionnelle (EAD) | EC | | | | | 1,5 |
| Stage (EAD) | EC | | | | | 1,5 |

M2 Littérature française et comparée à distance (EAD)

Semestre 9

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 21 |
| UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée | UE | | | | | 9 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4L9LF01D - La fabrique des oeuvres (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L9LF02D - Formes et mythes (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4L9LF04D - Littérature et culture de l'imprimé (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L9LF06D - Ecriture et création (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| UE Histoire littéraire | UE | | | | | 6 |
| Histoire littéraire du XIXème (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| Histoire littéraire du XXème (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires | UE | | | | | 6 |
| Méthodologie et pratique de l'édition critique (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| Approches culturelles de la littérature (rédaction culturelle) (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours | UE | | | | | 4,5 |
| UE Séminaire d'ouverture | UE | | | | | 4,5 |
| Littératures francophones: histoire, critique, théorie (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| UE Développer ses compétences linguistiques | UE | | | | | 3 |
| 4L9LF12D - Etudier la littérature étrangère: perspectives comparatistes 2 (EAD) | EC | | | | 24 | 3 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel | UE | | | | | 1,5 |
| UE S'investir dans son université et dans son projet personnel | UE | | | | | 1,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 3 : | | | | | | |
| Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude (EAD) | EC | | | | | 1,5 |
| Valorisation de l'expérience professionnelle (EAD) | EC | | | | | 1,5 |
| Stage (EAD) | EC | | | | | 1,5 |

Semestre 10

| | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-----|---------|
| UE Maîtriser un domaine et ses méthodes | UE | | | | | 9 |
| UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée | UE | | | | | 9 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4L0LF02D - Esthétique des genres (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L0LF01D - Esthétiques comparées (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 : | | | | | | |
| 4L0LF04D - Le livre et ses lectures (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| 4L0LF05D - Littérature et politique (EAD) | EC | | | | 24 | 4,5 |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise | UE | | | | | 19,5 |
| UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise | UE | | | | | 19,5 |
| Mémoire de recherche et soutenance (EAD) | EC | | | | | 19,5 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet personnel | UE | | | | | 1,5 |
| UE S'investir pour son université et dans son projet personnel | UE | | | | | 1,5 |

1 élément(s) au choix parmi 3 :

Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude 2 (EAD)

Valorisation de l'expérience professionnelle 2 (EAD)

Stage 2 (EAD)

EC

1,5

EC

1,5

EC

1,5

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée
 - Savoirs et imaginaires (EAD)
 - Littérature et histoire des idées (EAD)
 - Esthétique des genres 1 (EAD)
 - Intertextualités (EAD)
- UE Histoire littéraire
 - Histoire littéraire du moyen âge (EAD)
 - Histoire littéraire du XVIème (EAD)
- UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires
 - Méthodologie de la littérature française (EAD)
 - Méthodologie de la littérature générale et comparée (EAD)

UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Savoirs et imaginaires (EAD)
- Littérature et histoire des idées (EAD)
- Esthétique des genres 1 (EAD)
- Intertextualités (EAD)

Savoirs et imaginaires (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF01D

Présentation

Ce séminaire propose d'étudier en tant qu'objet comparatiste le « phénomène » complexe que constituent les *Mille et une nuits* dans l'histoire culturelle mondiale, d'après la formule de l'*Arabian Nights Encyclopedia*.

Cet ensemble de productions culturelles inclut des textes aux statuts variés, des images, de la musique, et d'autres documents dont la liste s'allonge inlassablement. Elles sont aussi un phénomène dans l'histoire des représentations interculturelles – tantôt vu comme modèle de la littérature orientale, ou comme une production factice d'un Occident impérialiste. La traduction joue dans ce processus un rôle fondamental.

Plutôt que de faire l'inventaire de ces métamorphoses des *Mille et une nuits*, nous tâcherons d'en envisager certains exemples paradigmatiques, afin de voir comment les études comparatistes s'en saisissent, d'une part pour mieux comprendre ce « phénomène », d'autre part pour élargir le cadre théorique et méthodologique de la discipline comparatiste, à la lumière de grands travaux critiques.

Objectifs

L'objectif de ce séminaire est double. Il s'agit d'une part de fournir une initiation à la façon dont les études littéraires, en particulier comparatistes, s'articulent à d'autres disciplines scientifiques comme l'histoire matérielle, l'anthropologie et les études culturelles. D'autre part, les étudiant.e.s exploreront la façon dont les textes littéraires engendrent de l'imaginaire, qu'il s'agisse de représentations symboliques, de productions artistiques ou de nouvelles façons de penser le monde et le réel. Une perspective mondiale sera valorisée, permettant de penser aussi les enjeux politiques des oeuvres littéraires.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Enrichir sa compréhension des enjeux propres à la littérature comparée
- * Savoir lire et comprendre des textes de différentes périodes et appartenant à des aires géographiques, linguistiques et culturelles différentes
- * Pratiquer l'association entre l'analyse littéraire et l'étude anthropologique et culturelle.

Compétences visées

- * Disposer d'une culture générale concernant les pratiques littéraires dans les cultures mondiales.
- * Savoir analyser un texte dans son contexte et dans ses réceptions.
- * Savoir synthétiser de manière claire des connaissances sur l'histoire d'un texte et sur quelques grandes théories concernant l'histoire de la littérature et les études culturelles.

Bibliographie

De larges extraits d'oeuvres littéraires, artistiques et critiques seront disponibles sur la plateforme Coursenligne. Bibliographie critique indicative :

- * Nicole Belmont, *Paroles païennes. Mythe et folklore des frères Grimm à P. Saintyves*. Paris, Imago, 1986 et *Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale*. Paris, NRF/Gallimard, 1999
- * Geneviève Calame-Griaule, *Langage et cultures africaines, Essais d'ethnolinguistique*, Ed François Maspero, Paris, 1977
- * Aboubakr Chraïbi, *Les Mille et une nuits, histoire du texte et classification des contes*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- * Ute Heidmann et Jean-Michel Adam, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, L'héritier...*, Paris, Éditions Classiques Garnier, Collection « Lire le xvii^e siècle », 2010
- * Camille Lacoste Dujardin, *Le conte kabyle, Etude ethnologique*, Edition Bouchène, Alger, 1991
- * Marie-Louise Tenèze, « Le conte merveilleux comme genre », *Arts et traditions populaires*, 1970, p. 11-65
- * Catherine Velay-Vallantin, *L'histoire des contes*, éd Fayard, 1992

Contact(s)

> Carole Boidin

Responsable pédagogique
cboidin@parisnanterre.fr

Littérature et histoire des idées (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF03D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

La valeur littéraire à l'épreuve du contemporain : Michel Houellebecq, Emmanuel Carrère et Yasmina Reza sont parmi les écrivains français les plus célèbres aujourd'hui, en France et à l'étranger – et ils connaissent tous les trois un remarquable succès auprès du public contemporain. A des degrés divers cependant, leur œuvre est déconsidérée – envisagée comme relevant essentiellement d'un succès de scandale, d'une ambition purement mercantile ou de facilités indignes de l'art. Quels sont les problèmes posés par l'évaluation d'une œuvre littéraire contemporaine ? Quels sont les critères mis en jeu et comment les appliquons-nous ? À une époque où le bruit médiatique parasite toute lecture, et où la concurrence entre critique journalistique et critique académique s'exaspère, dans quelles conditions pouvons-nous entendre certaines œuvres ? Ce sont ces questions que nous nous poserons, en croisant étude du champ littéraire contemporain et analyse interne approfondie de certaines des œuvres de ces trois écrivains, pour tenter de mieux cerner comment peut se jouer la communication littéraire aujourd'hui.

Objectifs

Le séminaire a un double objectif.

Il entend proposer, à travers l'étude des trois cas de Houellebecq, Carrère et Reza, une approche de la production française contemporaine en essayant de mieux comprendre ce qui aujourd'hui fonde (ou non) la reconnaissance d'une œuvre littéraire.

Par ailleurs, en engageant une lecture approfondie de certaines œuvres de ces trois auteurs, il cherche, par un travail mené en collaboration avec les étudiants au fil des séances, à leur apprendre à approfondir l'analyse et l'interprétation des textes qu'ils étudient.

Évaluation

* *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Intérêt pour la littérature contemporaine
- * Capacité à développer une réflexion argumentée à partir d'une problématique littéraire
- * Maîtrise correcte de la langue française à l'écrit et à l'oral

Compétences visées

Connaître le champ littéraire français contemporain.

Savoir replacer une œuvre dans un contexte historique, sociologique et culturel. Comprendre les enjeux liés à l'évaluation d'une œuvre d'art.

Savoir analyser une œuvre théâtrale et romanesque.

Bibliographie

Pour ce séminaire, les étudiants devront avoir lu :

- Houellebecq : Les Particules élémentaires (J'ai Lu) et La Carte et le Territoire (Flammarion, coll. « GF »)
- Reza : « Art » et Hammerklavier (ces deux oeuvres - très courtes - existent dans la collection Folio)
- Carrère : L'Adversaire et Un Roman russe (les deux en Folio)

Ressources pédagogiques

On peut trouver une captation vidéo de la pièce "Art" de Yasmina Reza à cette adresse : https://www.youtube.com/watch?v=-5NQD6_Y2aM

Contact(s)

> **Agathe Lechevalier**

Responsable pédagogique
alecheva@parisnanterre.fr

Esthétique des genres 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF04D

Présentation

Littérature, culture médiatique et consommation (19^e-21^e siècles)

Le XIXe siècle puis le XXe siècle voient s'imposer des pratiques donnant une place de plus en plus importante aux logiques de séduction marchande. Le livre et l'imprimé sont parmi les premiers objets qu'on produit et consomme en série, imposant une culture de consommation qui est tout autant une culture médiatique. Nous voudrions réfléchir aux relations qui existent entre les formes littéraires de la modernité – aussi bien celles de la culture légitime que celles de la culture populaire – et les modes de consommation qui s'imposent progressivement comme logiques culturelles dominantes. Il s'agira de questionner la façon dont la montée en puissance convergente de la culture médiatique et des dynamiques de consommation a pu avoir une incidence sur les formes littéraires et notre façon de les appréhender, mais aussi sur les transformations, au fil de ces deux derniers siècles, de notre perception de la culture.

Objectifs

Notre réflexion vise à ressaisir la littérature dans un contexte culturel beaucoup plus large. Pour cela, elle empruntera au méthodologie de l'histoire culturelle et de l'histoire littéraire, de l'archéologie des médias et des études culturelles. Elle insistera sur une approche culturelle de la littérature.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Une connaissance élargie de la littérature comme fait de culture

Une meilleure connaissance de l'histoire culturelle et médiatique des 19^e et 20^e siècle

Une meilleure compréhension de la culture contemporaine

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

Bibliographie

- * Adorno, T. W. et M. Horkheimer, « La production industrielle de biens culturels », *La Dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.
- * Benjamin, Walter, *L'œuvre d'art à l'heure de la reproductibilité technique* (édition au choix de l'étudiant).
- * Letourneux, Matthieu *Fictions à la chaîne*, Seuil, Poétique, 2017.
- * Lipovsky, Gilles, Jean Serroy, *L'esthétisation du monde*, Paris, Gallimard, 2013.
- * Pouivet, Roger, *L'œuvre d'art à l'âge de sa mondialisation*, La Lettre volée, 2003.
- * Thérénty, Marie-Eve et Alain Vaillant, *1836, l'an I de l'ère médiatique*, Nouveau Monde éditions, 2001.

Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique
mletourneux@parisnanterre.fr

Intertextualités (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF06D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

« Publics et polémiques : actions de la littérature »

Ce cours prendra pour objet des polémiques théâtrales ou des spectacles polémiques afin de comprendre comment des œuvres font agir : comment elles sont des dispositifs qui mobilisent des publics (au sens large de tous les « acteurs » qui sont impliqués par leur création, leur diffusion, leur réception) et comment elles orientent leur action. On s'intéressera notamment au scandale des Paravents de Genet (1966) et au spectacle de Rebecca Chaillon, Carte noire nommée désir (une soirée est réservée au Théâtre de l'Odéon), deux œuvres qui questionnent notamment l'histoire coloniale et les rapports de genre. Elles permettent aussi de s'interroger sur la censure, ou la singularité des polémiques artistiques par rapport aux autres polémiques.

Objectifs

Connaître un contexte de création, en repérer les indices dans les textes, les interpréter pour identifier les enjeux et les sens des œuvres. Reconstituer ou élaborer une pensée théorique à partir d'un texte littéraire.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Compétences visées

- * Envisager le théâtre comme une pratique artistique et culturelle.
- * Réfléchir aux bénéfices de la contextualisation et de l'anachronisme pour l'analyse littéraire.
- * Développer une réflexion sur la réception des textes.

La bibliographie sera donnée au premier cours.

Contact(s)

> Responsable pédagogique

UE Histoire littéraire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire littéraire du moyen âge (EAD)
- Histoire littéraire du XVIème (EAD)

Histoire littéraire du moyen âge (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Littératures et réalités au Moyen Age

Des écrits médiévaux, on a tendance à ne retenir que les appels à l'imaginaire, à travers les idéaux chevaleresques et courtois portés par les récits arthuriens. La littérature du Moyen Age n'est pourtant pas le règne exclusif de la fiction ; elle porte aussi témoignage de la réalité de son temps. Cette réalité est d'abord sociologique, celle des milieux de production : le public du cloître, de la cour, de la ville, a chacun ses besoins, ses attentes, ses valeurs auxquelles les auteurs doivent se conformer. Cette réalité s'affirme également, de manière plus ou moins appuyée, dans les textes eux-mêmes, reflets ou réponses données aux *realia* ou aux problématiques contemporaines. Si la notion de « réalisme » reste anachronique, il convient de s'interroger sur l'image donnée du réel dans la littérature médiévale. Sur la base d'un corpus large, qui couvre la période allant du XII^e au XV^e siècle et qui embrasse des genres littéraires variés, le cours s'organisera autour de plusieurs axes explorant la manière dont les textes entrent en résonance avec le réel : par la représentation des catégories sociales et de leurs modes de vie dans la littérature narrative (chanson de geste, roman d'Antiquité, roman arthurien, roman dit « réaliste », fabliaux) ; par la restitution de l'actualité dans les chansons de croisade et les chroniques historiques ; par la satire politique et sociale sous couvert de discours allégorique comme dans le *Roman de Fauvel* ou les *sotties* ; par la révélation d'une vérité personnelle, enfin, au moment où les *dits* de Guillaume de Machaut et de Christine de Pizan marquent l'émergence de l'écriture autobiographique (XIV^e -XV^e siècles).

Objectifs

Le cours se donne pour objectif de fournir un panorama à la fois global et précis de phénomènes majeurs de l'histoire littéraire française, en mettant en valeur des œuvres clés, ainsi que des figures d'auteur remarquables.

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 examen sur table
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 examen sur table

Pré-requis nécessaires

Connaissance des fondamentaux en histoire et analyse littéraires.

Compétences visées

Connaissance d'œuvres représentatives de la littérature du Moyen Âge.

Capacité à analyser des textes selon les problématiques et les thématiques définies dans le cours, mais aussi que dans une approche stylistique et poétique pertinente pour la période médiévale, et pouvant alimenter une réflexion plus large sur les genres et formes littéraires.

Bibliographie

- * Alexandre-Bidon (Danièle) et Lorcin (Marie-Thérèse), *Le quotidien au temps des fabliaux*, Picard, « espaces médiévaux », 2003.
- * Auerbach (Erich), *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, 1946 (trad. 1968), rééd. Gallimard, coll. « Tel ».
- * Boutet (Dominique) et Strubel (Armand), *Littérature, politique et société dans la France du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France ; 1979 ; "Littératures modernes" ; n°18.
- * Cerquiglini-Toulet (J.), Lestringant (F.), Forestier (G.), Bury (E.), *La littérature française, Dynamique et histoire 1.*, Gallimard, Folio Essais, 2007.
- * Corbellari (Alain), *Des Fabliaux et des hommes. Narration brève et matérialisme au Moyen Âge*, Genève, Droz, 2015.
- * Lestringant (F.), Zink (M., dir.), *Histoire de la France littéraire : Naissances, Renaissances (Moyen Âge – XVIe s.)*, PUF-Quadrige, coll. « Dicos-Poche », 2006.

Ressources pédagogiques

Dossier de textes photocopiés photocopiés en cours, documents complémentaire sur Coursenligne

Contact(s)

> [Julia Drobinsky](#)

Responsable pédagogique
jdrobinsky@parisnanterre.fr

Histoire littéraire du XVI^eme (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF08D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Héritiers du discours courtois, les langages de l'amour aux XVI^e et XVII^e siècles retrempent aux sources vives des modèles poétiques italiens, la *Vita Nuova* de Dante (XIII^e siècle) et surtout le *Canzoniere* de Pétrarque (XIV^e siècle). Ce dernier a bénéficié d'un prestige exceptionnel en Europe, et a joué un rôle fondateur dans la formation des langues et de la poésie vernaculaires. On a coutume de définir le pétrarquisme comme un courant littéraire, qui repose sur l'imitation des *Rime* de Pétrarque. Le terme historiographique désigne autant une philosophie et une rhétorique qu'un corpus de textes, inspirés du poète italien. Au fil des décennies, voire des siècles, au gré des aires géographiques, le modèle italien s'épaissit de sources nouvelles et de manières distinctes qui viennent compliquer le sens du pétrarquisme et en altérer son universalité. Le singulier simplifie pourtant et fausse un phénomène intertextuel complexe et divers, soumis aux variations des lieux et des temps, à la multiplicité des éditeurs et des imitateurs. En outre, si le mot renvoie d'abord à un corpus profane, l'érotique et la rhétorique pétrarquiste ont tôt fait d'être récupérées par des poètes chrétiens soucieux d'illustrer une muse spirituelle en voie d'expansion.

Objectifs

C'est cette pluralité de la production pétrarquiste, aussi bien profane que spirituelle, que nous nous proposons d'interroger à partir d'un corpus large, du XV^e siècle au XVII^e siècle : du côté français, des Grands Rhétoriciens aux poètes de la Pléiade, en passant par Clément Marot, qui offre les premières traductions partielles du *Canzoniere* et par Maurice Sceve, qui en propose une transposition personnelle; des poètes de la désespérance qui violentent et exacerbent le langage pétrarquien aux réalisations galantes qui le raffinent jusqu'à s'en moquer parfois, sans oublier les auteurs chrétiens qui n'hésitent pas à recycler le langage de l'amour profane pour louer Dieu.

Nous travaillerons à partir d'un vaste corpus de textes poétiques français (voir ci-dessus) et italiens (Pétrarque, Bembo, L'Arioste, Colonna, etc.), qui seront communiqués au cours du semestre sous forme de photocopies.

Évaluation

- * Régime standard : 1 examen sur table
- * Session 2 dite de rattrapage : 1 examen sur table

Pré-requis nécessaires

Un esprit curieux, un goût pour la poésie, de la patience et surtout de l'enthousiasme.

Compétences visées

À l'issue de ce cours, les étudiant.e.s se seront entraîné.e.s à :

- * Commentaire linéaire ou composé d'un texte poétique
- * Étude comparative entre deux poèmes
- * Contextualisations littéraires

Bibliographie

Balsamo, Jean, *Rencontres des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les lettres françaises*, Genève, Slatkine, 1992.

Balsamo, Jean, « Les poètes français et les Anthologies lyriques italiennes ». *Italique. Poésie italienne de la Renaissance* [Genève], n°5, 2002, p. 9-32.

Duperray, Eve, « L'or des mots ». *Une lecture du mythe littéraire de Vaucluse, des origines au XXe siècle. Histoire du pétrarquisme en France*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997.

Dynamiques d'une expansion culturelle. Pétrarque en Europe, dir. Pierre Blanc, Paris, Champion, 2001

Fliege, Daniel, *L'Évangélisme poétique. La codification de la poésie spirituelle de Marguerite de Navarre et de Vittoria Colonna*. Thèse de doctorat, sous la direction de Marc Föcking et Olivier Millet, Hamburg Universität-Sorbonne Université, 2019.

Gendre, André, « Vade-mecum sur le pétrarquisme français », *Versants*, VII, 1985, p. 37-65.

Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque, dir. Jean Balsamo, Genève, Droz, 2004.

L'Unique change de scène. Ecritures spirituelles et discours amoureux (XIV^e-XVII^e siècle), dir. Véronique Ferrer, Barbara Marczuk et Jean-René Valette, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Nardonne, Jean-Luc, *Pétrarque et le pétrarquisme*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.

Nardonne, Jean-Luc, *Pétrarque et la poésie européenne. Anthologie pétrarquiste*, Grenoble, Jérôme Millon, 2021.

Pétrarque et le pétrarquisme, dir. Maria-Christina Panzera et Johannes Bartuschat, *Cahiers d'études italiennes*, 4/2006.

Rieu, Josiane, « Le langage pétrarquiste de la poésie religieuse », *Les Langages de la foi aux XVI^e et XVII^e siècles en Europe*, dir. Véronique Ferrer et Barbara Marczuk, Presses universitaires de Cracovie, *Studia Litteraria*, 2012, n° 7, p. 69-84.

Vianey, Joseph, *Le pétrarquisme en France au XVI^e siècle*, Montpellier, Coulet, 1909.

Contact(s)

> Veronique Ferrer

UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Méthodologie de la littérature française (EAD)
- Méthodologie de la littérature générale et comparée (EAD)

Méthodologie de la littérature française (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Pendant longtemps, la théorie de la littérature – qui ne s'appelait pas encore ainsi – a seulement consisté en une description formelle et prescriptive de ses genres ou de ses techniques. Il a fallu la naissance de la philosophie de l'Histoire – au XVIII^e siècle – pour que l'on prenne conscience que la littérature était elle aussi un fait historique : cette prise de conscience a bouleversé notre conception de la littérature elle-même et, en particulier, a permis le développement conjoint de la critique et de l'histoire littéraires. Celles-ci se sont alors assimilées et ont réinterprété les acquis des théories héritées de la pensée antique (rhétorique et poétique), tout en s'adossant aux sciences humaines avec lesquelles elles se sentaient le plus en affinité (psychologie, sociologie, linguistique). Depuis quelques années, elles se tournent en outre vers les perspectives nouvelles ouvertes par l'histoire culturelle et les *cultural studies*.

À partir de recherches anciennes, récentes ou actuelles, le cours présentera les tendances majeures de ces méthodes critiques et historiques ; il en proposera des applications concrètes et variées à des œuvres ou à des corpus majeurs de la littérature française.

Objectifs

Acquérir une connaissance générale des principales méthodologies et théories dont la maîtrise est nécessaire dans la recherche littéraire.

Développer les aptitudes nécessaires à la lecture, au commentaire et à la discussion critique d'ouvrages et d'articles théoriques, en matière de critique et d'histoire littéraires.

Apprendre à faire les choix méthodologiques préalables à toute recherche littéraire.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

Contact(s)

> **Alain Vaillant**

Responsable pédagogique
availlan@parisnanterre.fr

Méthodologie de la littérature générale et comparée (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

La littérature comparée consiste-t-elle seulement à *comparer* ? que fait-on au juste quand on compare ? et que « peut-on » comparer (littérature, cinéma, autres arts...) ? Dans ce séminaire, on s'intéressera à la fois aux différents courants de la littérature comparée, en France et à l'étranger, à son histoire et à ses développements les plus contemporains, et à ses méthodes et applications pratiques.

Objectifs

S'initier aux méthodes et aux enjeux de la recherche en littérature comparée, pour les étudiant(e)s qui envisagent de faire un mémoire en littérature comparée (choix du corpus, questions sur le texte original, etc), mais aussi pour celles et ceux qui s'intéressent à la littérature étrangère et à l'intermédialité.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Compétences visées

Concevoir un exposé ou un travail écrit, au choix, en rapport avec ses propres recherches ou intérêts, sur des ouvrages critiques ou sur un domaine spécifique des études comparatistes.

Bibliographie

Pierre BRUNEL, Yves CHEVREL, *Précis de littérature comparées*, Paris, PUF, 1995.

Pierre BRUNEL, Cl. PICHOS, A.-M. ROUSSEAU, *Qu'est-ce que la littérature comparée ?*, Paris, Armand Colin, 2000.

Pascale Casanova, *La république mondiale des Lettres*, Points seuil

Yves CHEVREL, *La littérature comparée*, « Que sais-je ? », Paris, PUF, 2009.

Francis CLAUDON, Karen HADDAD, *Précis de littérature comparée*, Paris, Nathan, 1992.

Jérôme David, *Spectres de Goethe, les métamorphoses de la "littérature mondiale"*, Les prairies ordinaires, 2012

Christophe Pradeau et Tiphaine Samoyault (sous la direction de), *Où est la littérature mondiale ?* Presses universitaires de Vincennes, 2005

Gayatri Chakravorty Spivak, *Death of A Discipline*, Columbia University Press 2003

Anne TOMICHE, Karl ZIEGER, *La recherche en littérature générale et comparée en France en 2007: bilan et perspectives*, Presses universitaires de Valenciennes, 2007.

Contact(s)

> Karen Haddad

Responsable pédagogique
khaddadw@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Elargir ses connaissances, personnaliser son parcours
 - Philosophie moderne (EAD)
 - Philosophie contemporaine (EAD)
 - Esthétique (EAD)
 - Philosophie morale ou politique
 - Séminaire Renaissance - Projet UPL - (EAD)

UE Elargir ses connaissances, personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosophie moderne (EAD)
- Philosophie contemporaine (EAD)
- Esthétique (EAD)
- Philosophie morale ou politique
- Séminaire Renaissance - Projet UPL - (EAD)

Philosophie moderne (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Pourquoi des fictions scientifiques ?

Ce séminaire prend pour point de départ les théories contemporaines des mondes possibles, interroge leur rapport à la philosophie de Leibniz et analyse quelques fictions scientifiques fameuses.

Si une fiction est un scénario possible mais non réel, un récit né de l'imagination de son auteur ou de son autrice qui transporte son lecteur, sa lectrice dans un autre monde, quel rapport avec la science qui a vocation à créer et expliquer le monde dit réel en produisant des lois, des preuves, ou même des arguments ?

La question des alternatives crédibles ou vraisemblables au monde réel est ici centrale, ainsi que celle de la relation d'accessibilité entre ce monde et le monde réel (Saul Kripke). Mais y a-t-il une irréductibilité de la fiction au réel ?

Cette machine discursive qu'est la fiction prend une dimension particulière lorsqu'elle est utilisée dans la science, s'agit-il seulement alors de la convoquer pour sa capacité à produire des images et des récits à vocation heuristique ? Ou bien aussi pour ouvrir un espace herméneutique ?

Le séminaire sera construit autour de deux grands moments : dans un premier temps, on reviendra sur les théories contemporaines des mondes possibles lues au prisme des interprétations de sa théorisation dans la philosophie de Leibniz. Dans un second temps, on mettra à l'épreuve les outils de langage en analysant un certain nombre de fictions scientifiques classiques (de Kepler, Cyrano, Cavendish, etc)

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques de l'époque moderne (de la fin de la Renaissance au siècle des Lumières). Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques oeuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie moderne à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

G.W. Leibniz, Essais de The#odice#e (1710), « le re#ve de The#odore », Paris, GF,

Johannes Kepler, Le songe, ou Astronomie lunaire, trad. M. Ducos, Presses Universitaires de Nancy, 1984.

Cyrano de Bergerac, L'Autre Monde ou Histoire comique des E#tats et Empires de la Lune, <https://www.gutenberg.org/files/51338/51338-h/51338-h.htm>

Margaret Cavendish, Le Monde glorieux, e#d. L. Cottagnies, Paris, Jose# Corti, 1999.

Fre#de#rique Ai#t-Touati, Contes de la Lune : Essai sur la fiction et la science modernes (Paris : Gallimard, 2011), « Nrf Essais »

Roman Frigg, "Fiction and scientific representation", in Roman Frigg et Matthew Hunter (e#d.), Beyond mimesis and nominalism : Representation in art and science (Berlin – New York : Springer, 2010), 97-138

Mauricio Sua#rez (e#d.), Fictions in science : Philosophical essays on modeling and idealization (New York – Londres : Routledge, 2009), en particulier l'article de Ronald N. Giere "Why scientific models should not be regarded as works of fiction ? »

Contact(s)

> **Anne-lise Rey**

Responsable pédagogique
alrey@parisnanterre.fr

Philosophie contemporaine (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Herméneutique et critique

En partant d'un tableau de la philosophie herméneutique du 20^e siècle (Heidegger, Gadamer, Ricoeur), nous étudierons : 1) le rôle et le statut de la critique immanente dans le processus d'interprétation (de Schleiermacher à Adorno) 2) son extension éthique et politique en nous attachant d'une part à la question de la reconnaissance de l'altérité, d'autre part à celle de la critique sociale et politique dans la discussion et confrontation de l'herméneutique avec la théorie critique, qui elle aussi a été sensible à cette irruption de l' « autre » dans le monde social contemporain.

Objectifs

Le cours propose une perspective critique sur certaines questions vives de la philosophie contemporaine, dans la diversité de ses courants et de ses styles (phénoménologie, pragmatisme, philosophie analytique, théorie critique, structuralisme et post-structuralisme, 20^e et 21^e siècles...). Il s'appuie pour cela sur un ou plusieurs auteurs, en se concentrant sur des concepts et des problèmes précis. Le but est de permettre aux étudiants de s'approprier des clés de lecture à travers une immersion directe dans les textes, tout en aiguisant leur sensibilité aux enjeux généraux et à leur arrière-plan historique.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

- * T.W. Adorno, *L'Actualité de la philosophie et autres essais*, traduction et annotation de Pierre Arnoux, Julia Christ, Georges Felten et Florian Nicodème sous la direction de Jacques-Olivier Bégot ; Postface de Jacques-Olivier Bégot, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2018
- Hans-Georg Gadamer, *Vérité et méthode*, trad. P. Fruchon, J. Grondin et G. Merliot, Seuil, Paris, 1996
- Mark Hunyadi, *L'Homme en contexte*, Paris, Cerf, 2012
- Johann Michel, *Homo interpretans*, Paris, Hermann, 2017
- Paul Ricoeur, *Du Texte à l'action. Essais d'herméneutique, II*, Paris, Seuil, 1986 ; *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990
- Charles Taylor, *La Liberté des modernes*, trad. Ph. De Lara, Paris, P.U.F., 1996 ; *Multiculturalisme. Différence et démocratie*, Paris, Flammarion, 1992
- Denis Thouard, *Herméneutiques contemporaines*, Paris, Hermann, 2020
- Michael Walzer, *Critique et sens commun : essai sur la critique sociale et son interprétation*, Paris, La Découverte, 1990

Contact(s)

> Christian Berner

Responsable pédagogique
cberner@parisnanterre.fr

Esthétique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce que la théorie de l'information fit à l'esthétique : le cas Abraham Moles

Les lignes de partage de la pensée esthétique du deuxième vingtième siècle ont beau être déterminées par les écoles [post]structuralistes, critiques, la logique modale ou encore la phénoménologie, elles sont aussi secouées par l'arrivée des technologies de l'information, de la communication et par leurs sciences associées (cybernétique et théorie de l'information).

C'est ce mouvement que nous étudierons dans les travaux d'Abraham A. Moles (1920-1992) qui construit sa théorie esthétique et sa théorie de la culture depuis la théorie de l'information. Sur le plan de la théorie esthétique, la théorie de l'information permet une analyse matérialiste du visuel et du sonore comme matériaux dont la perception esthétique est tout aussi matériellement structurée. Sur le plan de la théorie de la culture, elle permet de réconcilier phénoménologie et structuralisme, saisie du flux vécu et discours scientifiques expliquant les comportements en en formulant des lois, tout en contestant radicalement la pertinence de l'alternative entre un tout discursif ou un plastique autonome.

L'étude de Moles nous permettra par conséquent de saisir les grands enjeux de la philosophie esthétique (Française) du 20e siècle et la manière dont l'arrivée de la théorie de l'information les prend en charge et les transforme.

Objectifs

Compréhension du mode de conceptualité propre à la pensée esthétique et à la philosophie de l'art, à travers la fréquentation de corpus précis et en lien avec des œuvres ou des courants artistiques ayant marqué, influencé ou subverti les discours sur l'art.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

- * Moles, Théorie de l'information et perception esthétique, Paris, Flammarion, 1958. Disponible à la BU, en magasin – indisponible au prêt. Cote : SB7590
- * Moles, Sociodynamique de la culture, Paris, Mouton, 1967. Disponible à la BU, en magasin – indisponible au prêt. Cote : MS11984
- * Dufrenne, Esthétique et philosophie T.1. [en ligne], Paris, Éditions Klincksieck, 1967, URL : [h#p://archive.org/details/esthetiqueetphil0001dufr](http://archive.org/details/esthetiqueetphil0001dufr).
- * Dufrenne, Esthétique et philosophie T.2. [en ligne], Paris, Éditions Klincksieck, 1967, URL : [h#p://archive.org/details/esthetiqueetphil0000dufr](http://archive.org/details/esthetiqueetphil0000dufr).
- * Emmanuel Kant, Critique de la faculté de juger, tr. fr. par A. Renault, Paris, GF, 2000.

Pour vous avancer dans la littérature secondaire cet été, vous pouvez lire Laurent Jaffro, La couleur du goût. Psychologie et esthétique au siècle de Hume, Paris, Vrin, 2019.

Contact(s)

> Jim Schrub

Responsable pédagogique
schrubj@parisnanterre.fr

Philosophie morale ou politique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7PH06P

Présentation

« Philosophie de la technique | philosophie de l'addiction : que faire de nos dépendances techniques ? »

Charlie Brooker, réalisateur de *Black Mirror* (2011-2014), formulait de cette manière le problème animant cette série : « Si la technologie est une drogue, quels en sont alors les effets secondaires ? » Cet énoncé est caractéristique d'une manière de se rapporter à la technique dans la deuxième moitié du xxe siècle : en effet, la dépendance accrue à notre milieu technique et industriel au cours de cette période (en termes énergétique et informationnel) a alimenté, dans le champ théorique, cette analogie surprenante entre « technique » et « drogue » (Illich, Ellul, Guattari, Stiegler). Alors que dans les années 1950, Marcuse plaçait l'industrie et le développement de la technique du côté du « principe de réalité » (la technique étant synonyme d'une rationalisation de notre rapport au monde) – auquel il opposait la puissance du désir et de la jouissance propre au « principe de plaisir » auquel la consommation de stupéfiants pouvaient se rattacher – cette association entre « technologie » et « drogue » brouille les pistes, en résonance avec le développement contemporain d'un capitalisme industriel s'immisçant sur le terrain de nos jouissances. Cependant, cette analogie est-elle juste ? Le modèle clinique de l'« addiction » – au départ développé pour rendre compte des toxicomanies – est-il opérant pour décrire nos relations aux techniques ? Sous quelles conditions ce modèle peut-il être intéressant ?

Objectifs

En partant de ce rapprochement entre « technique » et « drogue » chez des auteurs qui utilisent cette analogie pour comprendre notre situation technologique (Guattari, Stiegler, Illich, Preciado), nous chercherons à délimiter ce que peut signifier une « pharmacologie » de la technique, débordant le cadre classique de la technique comme pharmakon développé par Stiegler à la suite de Derrida. De la nosologie clinique aux pratiques technologiques du design des usages, ce séminaire cherchera à produire une étude critique du concept d'« addiction » et de ses répercussions sociales sur le plan technologique et politique. Ce séminaire sera également l'occasion d'offrir une entrée en matière au champ contemporain des philosophies de la technique (d'un point de vue épistémologique, politique et métaphysique) pour en comprendre les lignes de force et les enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique contemporaine appréciée. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension des questions structurant la philosophie de la technique contemporaine.

Maîtrise de certaines grilles d'analyse conceptuelle des problématiques écologiques, technologiques et politiques du monde contemporain. Examen critique des concepts-clés et problématisation des questions.

Capacité à enraciner la réflexion philosophique à partir de situations matérielles concrètes, selon une visée pragmatiste.

Bibliographie

- Freud S., Au-delà du principe de plaisir (1920), Petite Bibliothèque Payot, Paris, 2010.
- Guattari F., Les trois écologies, Éditions Galilée, Paris, 1989.
- Marcuse H., Eros et Civilisation, Éditions de Minuit, Paris, 1955.
- Preciado P. B., Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique (2008), Points, Paris, 2021.
- Pickard H. & Ahmed S., The Routledge Handbook of Philosophy and Science of Addiction, New York, Routledge, 2019.
- Schüll N. D., Addiction by Design, Princeton University Press, 2014.
- Stiegler B., Ce qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue, Éditions Flammarion, Paris, 2010.

Contact(s)

> Vincent Beaubois

Responsable pédagogique
vbeaubois@parisnanterre.fr

Séminaire Renaissance - Projet UPL - (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF15D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Rattaché au programme de recherche *Renaissances. Mots et usages d'une catégorie historiographique* (<https://www.renaissances-upl.com>), ce séminaire explore quelques-unes des manières dont la présence du Moyen Âge et du XVI^e siècle se fait sentir, aujourd'hui, dans de nombreux domaines de la création contemporaine. Par quelles voies, selon quels modes et pour quelles raisons ces époques passées font-elles retour aujourd'hui ? Le terme de « renaissances » proposé au XIX^e siècle pour rendre compte du renouveau du savoir et de la culture au XII^e et au XVI^e siècles est-il pertinent pour définir ces reviviscences, ou doit-on plutôt parler de « revenances », de résurgences, de reconstructions, de réinventions ? Que dit enfin ce retour de notre contemporain lui-même ? À travers des exemples empruntés à la littérature, mais aussi à l'architecture, la peinture, le cinéma, les séries télévisées, la musique, la scène théâtrale, la danse, nous tenterons de mieux cerner les façons dont le passé continue à habiter notre présent, mais aussi, et surtout, celles par lesquelles le présent contribue à configurer le passé qu'il se donne.

Objectifs

L'un des objectifs du séminaire sera de mener une enquête critique sur différentes approches historiographiques de la catégorie et de rechercher dans quelques textes sources du XVI^e siècle les termes susceptibles de définir la catégorie. Comment le renouvellement vécu est-il formulé ? De quelle manière le rapport entre tradition et nouveauté, entre passé et modernité, est-il envisagé ? Quels sens donner à l'emploi récurrent du suffixe « re », entre retour, recommencement, continuité et rupture ? Comment les œuvres, à travers le travail de la langue et des formes, illustrent-elles ou inventent-elles cet idéal de nouveauté ? Un autre objectif sera de faire participer les étudiants aux recherches et projets en cours de l'équipe du programme.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Un esprit curieux, un goût pour la recherche collective, un intérêt pour l'histoire intellectuelle, de la patience et surtout de l'enthousiasme.

Compétences visées

Rédaction d'un mini dossier de recherche

Implication dans la recherche collective

Bibliographie

Burckhardt, Jacob, *Die Kultur de Renaissance in Italien*, 1860 (*La Civilisation en Italie au temps de la Renaissance*, Paris, Plon, 1885).

Febvre, Lucien, « Comment Jules Michelet inventa la Renaissance », dans *Studi in onore di Gino Luzzatto*, Milan, 1950, repris dans *Le Genre humain*, 27, 1993/1, p. 77-87.

Michelet et la Renaissance, éd. Paule Braudel, Paris, Flammarion, 1992.

Goody, Jack, *Renaissances. The One or the Many ?*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Jouanna, Arlette, « La notion de Renaissance : réflexions sur un paradoxe historiographique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 49, 2002, p. 5-16.

La Renaissance ? Des Renaissances ? (VIII^e – XVI^e siècles), présentation de Marie-Sophie Masse, introduction de Michel Paoli, Paris, Klincksieck, 2010.

Le Gall, Jean-Marie, *Défense et illustration de la Renaissance*, Paris, PUF, 2018.

Verger, Jacques, *La Renaissance du XII^e siècle*, Paris, Cerf (« Initiations au Moyen âge »), 1996.

Contact(s)

> Veronique Ferrer

Responsable pédagogique

vferrer@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Développer ses compétences linguistiques
- Etudier la littérature en langue étrangère : perspectives comparatistes 1 (EAD)

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Etudier la littérature en langue étrangère : perspectives comparatistes 1 (EAD)

Etudier la littérature en langue étrangère : perspectives comparatistes 1 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L7LF11D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

L'objectif de ce cours-séminaire est d'entraîner les étudiants à la lecture de textes littéraires et de travaux critiques en anglais. Le travail s'effectuera donc à partir de lectures en langue originale, dans une perspective comparatiste qui insistera en particulier sur les enjeux d'interprétation, de traduction, d'influence, et d'adaptation.

On s'intéressera en particulier à *Wide Sargasso Sea* (1966), roman postmoderne, post-colonial et féministe, qui peut se lire comme la réécriture de *Jane Eyre* depuis le point de vue de la « folle du grenier », l'épouse créole de Rochester qu'il a enfermée dans sa demeure.

On s'interrogera notamment sur la représentation des identités de genre, de l'impérialisme anglais et de l'esclavage, et sur le travail de réécriture postmoderne du « classique » que constitue le roman de Brontë, en les envisageant également du point de vue de la tradition critique anglo-saxonne.

Objectifs

Faire lire et étudier des textes littéraires et critiques en langue anglaise, familiariser avec les problématiques comparatistes associées à l'étude d'œuvres en langue étrangère.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Lire de l'anglais littéraire et académique, maîtriser les problématiques comparatistes associées à l'étude des littératures en langue étrangère.

Bibliographie

Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* [1966], Londres, Penguin books, 2011.

Jean Rhys, *La Prisonnière des Sargasses*, trad. Yvonne Davet, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 2004.

Lecture additionnelle :

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, Paris, Harrap's, « Yes you can! », 2021 (disponible en format électronique). Cette édition est spécialement conçue pour vous aider à lire le texte en anglais. Vous pouvez également consulter la traduction de Dominique Jean (Paris, Gallimard, "Folio", 2012).

Ressources pédagogiques

Une bibliographie détaillée et des compléments de cours seront mis à disposition sur l'espace cours en ligne.

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE S'investir dans son université et dans son projet personnel
 - Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude (EAD)
 - Valorisation de l'expérience professionnelle (EAD)
 - Stage (EAD)

UE S'investir dans son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude (EAD)
- Valorisation de l'expérience professionnelle (EAD)
- Stage (EAD)

Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

Valorisation de l'expérience professionnelle (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 présentation de l'expérience professionnelle.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 présentation de l'expérience professionnelle

Stage (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 rapport de stage.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 rapport de stage

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée
 - Poétique historique des formes littéraires (EAD)
 - Poétiques comparées (EAD)
 - Littérature et art (EAD)
 - Littérature et sciences humaines (EAD)
- UE Histoire littéraire
 - Histoire littéraire du XVIIème (EAD)
 - Histoire littéraire du XVIIIème (EAD)
- UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires
 - Méthodologie du mémoire et humanités numériques (EAD)
 - Méthodologie du contemporain (EAD)

UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : Hybride
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF04D

Présentation

« Littérature et art : Portraits de musiciennes dans la littérature et la peinture (XVIII^e-XX^e siècles) »

Dans une perspective intermédiaire, ce séminaire s'intéressera à la représentation des musiciennes dans la littérature et la peinture, du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle. Nous étudierons des portraits d'artistes fort différents : des musiciennes de génie qui ont eu des maîtres d'exception, des musiciennes de salon qui savent exécuter correctement quelques morceaux à la mode, des musiciennes professionnelles qui donnent des cours ou qui se produisent dans des soirées, des musiciennes à qui l'on a imposé l'apprentissage de la musique ou que l'on a contrariées dans leur passion, etc. La littérature et la peinture, dans une étude croisée, ont ainsi beaucoup à nous apprendre sur les pratiques musicales féminines et sur les enjeux genrés qui entourent et codifient ces pratiques.

Œuvres au programme : Le corpus d'étude (littéraire et pictural) sera distribué sous la forme d'un dossier au début du séminaire. Nous travaillerons également sur des articles issus de la presse musicale, sur des textes théoriques sur la musique, etc.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux et aux méthodes d'une approche de recherche dite intermédiaire.

Le propos du séminaire sera aussi centré autour de questions sociologiques, interrogeant le statut de la femme artiste, et adoptera une approche critique empruntée aux études sur le genre.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : dossier encadré de 4-6 pages
- * Régime dérogatoire session 1 : dossier encadré de 4-6 pages

Liste des enseignements

- Poétique historique des formes littéraires (EAD)
- Poétiques comparées (EAD)
- Littérature et art (EAD)
- Littérature et sciences humaines (EAD)

Compétences visées

Ce séminaire vise à faire acquérir aux étudiant.e.s les méthodes de recherche propres aux études intermédiales et aux études sur le genre.

Par l'étude croisée d'un corpus littéraire, pictural et musical, les étudiant.e.s enrichiront leurs connaissances en matière d'histoire littéraire et d'histoire de l'art.

Bibliographie

DRINKER, Sophie, *Music and Women, The story of women in their relation to music*, (1948), Washington, Zenger Publishing Co. Inc., 1977, 323 pages.

FRAISSE, Geneviève, « Muse, ou génie ? », dans *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM- Centre Pompidou, 2005, p. 19 à 26.

GÉTREAU, Florence, « Les images de pianistes en France, 1780-1820 », dans *Le piano en France 1780-1820, Musique-Images-Instruments*, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale, Paris, CNRS Éditions, 2010, p. 136 à 149.

GÉTREAU, Florence, *Voir la Musique : Les sujets musicaux dans les œuvres d'art du XVIe au XXe siècle*, Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, 2009, 154 pages.

GÉTREAU, Florence, *Voir la musique*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2017, 415 pages.

GREEN, Lucy, *Music, Gender, Education*, Presses universitaires de Cambridge, 1997, 282 pages.

JUNOD, Philippe, *La Musique vue par les peintres*, Lausanne, Edita S.A, 1988, 143 pages.

LAUNAY, Florence, « L'éducation musicale des femmes au XIX^e siècle en France, entre art d'agrément, accès officiel à un enseignement supérieur et professionnalisation », dans *Genre et Éducation, Former, se former, être formé au féminin*, sous la direction de Bernard Bodinier, Martine Gest, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Paul Pasteur, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009, p. 203 à 210.

LAUNAY, Florence, *Les compositrices en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2006, 544 pages.

PISTONE, Daniele, *Le Piano dans la littérature française des origines jusqu'en 1900*, Lille, atelier des reproductions des thèses, 1975, 594 pages.

REICH, Nancy B. « Women as Musicians : A Question of Class », dans SOLIE, Ruth A. (dir), *Musicology and Difference, Gender and sexuality in Music Scholarship*, Presses universitaires de Californie, 1993, p. 125 à 146.

TIBI, Laurence, *La lyre désenchantée, L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003, 624 pages.

TILLARD, Françoise, « Fanny Hensel-Mendelssohn : élitisme et assimilation », dans GREEN, Anne- Marie et RAVET, Hyacinthe (dir.), *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM-Centre Pompidou, 2005, p. 52 à 56.

Contact(s)

> **Amandine Lebarbier**

Responsable pédagogique

a.lebarbi@parisnanterre.fr

Poétique historique des formes littéraires (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF02D

Présentation

Devenir écrivain.e à l'ère de la modernité. Le 19^{ème} siècle est celui de la modernité. Mais il est aussi celui dont la littérature est faite d'abord par et pour la jeunesse. À une époque où les études générales s'arrêtent au baccalauréat et où la littérature reste encore le principal exutoire, le désir d'écrire se manifeste dès l'adolescence : le romantisme est peut-être la première culture jeune identifiable comme telle. Toute la littérature du 19^{ème} siècle revient sur ce « devenir écrivain » auquel plusieurs générations vont rêver plus ou moins confusément : comment devient-on écrivain ? comment concilier à la fois cette ambition avec les contraintes sociales et les autres formes de réalisation individuelle ? Très concrètement, quelles sont les modalités de cet apprentissage littéraire ? Et quel est le processus qui mène de l'écriture privée, faite pour soi ou pour des intimes, à une œuvre se destinant à l'espace public ? Pour la première fois dans l'histoire littéraire, nous disposons de multiples témoignages, écrits dès la jeunesse ou rétrospectifs, de femmes et d'hommes se destinant à la littérature : car cette genèse de l'écriture est aussi un révélateur extraordinaire des inégalités de genre.

Objectifs

Dans une perspective de poétique historique, ce séminaire interrogera la dynamique de la création littéraire, à la croisée de la génétique textuelle, de l'histoire culturelle et de la psychologie de l'art.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

Honoré de Balzac, *Louis Lambert* (1832).

Gustave Flaubert, *Les Mémoires d'un fou* (1838).

George Sand, *Histoire de ma vie* (1855).

Dominique Fromentin, *Dominique* (1863).

Arthur Rimbaud, Poésies, *Une saison en enfer* (1870-1873).

Alfred Jarry, *Ontogénie* (1884-1891).

Contact(s)

> Alain Vaillant

Responsable pédagogique
availlan@parisnanterre.fr

Poétiques comparées (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF03D

Présentation

La Bible, réservoir de mythes, hier et aujourd'hui

Au cours de ce séminaire, on examinera la façon dont les écrivains, cinéastes et artistes utilisent les grands récits bibliques pour en modifier, enrichir ou détourner le sens. On s'attachera aux figures les plus célèbres (Caïn, Noé, Moïse, Job, Jonas...), en mettant l'accent sur les deux derniers siècles. La désacralisation qui caractérise la Modernité ouvre de nouvelles perspectives de lecture, et donc de réécriture, de la Bible : que deviennent ces récits, conçus à l'origine en fonction d'un Dieu et de sa Loi, lorsque la trame en est reprise dans un univers sans transcendance ? Certains textes seront donnés sous forme d'extraits (*Demian*, qui reprend les figures de Caïn et du fils prodigue ; « La Bibliothèque de Babel » ; *Trois désobéissances*, sur le mythe de Jonas), mais la liste des œuvres évoquées sera affinée en concertation avec les étudiants, afin d'aborder des œuvres littéraires, artistiques ou cinématographiques qui rejoignent leurs centres d'intérêt. Aucune connaissance particulière de la Bible n'est requise pour suivre cet enseignement : on présentera ce texte fondateur au début du séminaire.

Objectifs

Approfondir la connaissance d'un texte fondateur et se familiariser avec les notions de réécriture des grandes figures mythiques issues de la Bible.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Aucune connaissance particulière de la Bible n'est requise : on présentera ce texte fondateur au début du séminaire.

Compétences visées

Concevoir un exposé ou un travail écrit, selon ses propres recherches ou intérêts, en rapport avec la problématique du séminaire.

Bibliographie

Borges, « La Bibliothèque de Babel » [1941], dans *Fictions*, « Folio » n° 614.

Delay, Florence, *Trois désobéissances*, Gallimard, 2004.

Hesse, Herman, *Demian* [1919/1920], « Le Livre de poche » n° 5300.

Baron, Anne-Marie (dir.), *La Bible à l'écran*, CinémAction, n° 160, Ed. Charles Corlet, 2016.

Brunel, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Ed. du Rocher, 1988.

Parizet, Sylvie (dir.), *La Bible dans les littératures du monde*, Ed. du Cerf, 2016.

Contact(s)

> Sylvie Parizet

Responsable pédagogique
sparizet@parisnanterre.fr

Littérature et art (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF04D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Description : « Littérature et art : Portraits de musiciennes dans la littérature et la peinture (XVIII^e-XX^e siècles) »

Dans une perspective intermédiaire, ce séminaire s'intéressera à la représentation des musiciennes dans la littérature et la peinture, du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle. Nous étudierons des portraits d'artistes fort différents : des musiciennes de génie qui ont eu des maîtres d'exception, des musiciennes de salon qui savent exécuter correctement quelques morceaux à la mode, des musiciennes professionnelles qui donnent des cours ou qui se produisent dans des soirées, des musiciennes à qui l'on a imposé l'apprentissage de la musique ou que l'on a contrariées dans leur passion, etc. La littérature et la peinture, dans une étude croisée, ont ainsi beaucoup à nous apprendre sur les pratiques musicales féminines et sur les enjeux genrés qui entourent et codifient ces pratiques.

Œuvres au programme : Le corpus d'étude (littéraire et pictural) sera distribué sous la forme d'un dossier au début du séminaire. Nous travaillerons également sur des articles issus de la presse musicale, sur des textes théoriques sur la musique, etc.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux et aux méthodes d'une approche de recherche dite intermédiaire.

Le propos du séminaire sera aussi centré autour de questions sociologiques, interrogeant le statut de la femme artiste, et adoptera une approche critique empruntée aux études sur le genre.

Évaluation

* *Session 1:* Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une Licence de Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Ce séminaire vise à faire acquérir aux étudiant.e.s les méthodes de recherche propres aux études intermédiaires et aux études sur le genre.

Par l'étude croisée d'un corpus littéraire, pictural et musical, les étudiant.e.s enrichiront leurs connaissances en matière d'histoire littéraire et d'histoire de l'art.

Bibliographie

DRINKER, Sophie, *Music and Women, The story of women in their relation to music*, (1948), Washington, Zenger Publishing Co. Inc., 1977, 323 pages.

FRAISSE, Geneviève, « Muse, ou génie ? », dans *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM- Centre Pompidou, 2005, p. 19 à 26.

GÉTREAU, Florence, « Les images de pianistes en France, 1780-1820 », dans *Le pianoforte en France 1780-1820, Musique-Images-Instruments*, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale, Paris, CNRS Éditions, 2010, p. 136 à 149.

GÉTREAU, Florence, *Voir la Musique : Les sujets musicaux dans les œuvres d'art du XVIe au XXe siècle*, Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, 2009, 154 pages.

GÉTREAU, Florence, *Voir la musique*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2017, 415 pages.

GREEN, Lucy, *Music, Gender, Education*, Presses universitaires de Cambridge, 1997, 282 pages.

JUNOD, Philippe, *La Musique vue par les peintres*, Lausanne, Edita S.A., 1988, 143 pages.

LAUNAY, Florence, « L'éducation musicale des femmes au XIX^e siècle en France, entre art d'agrément, accès officiel à un enseignement supérieur et professionnalisation », dans *Genre et Éducation, Former, se former, être formé au féminin*, sous la direction de Bernard Bodinier, Martine Gest, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Paul Pasteur, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009, p. 203 à 210.

LAUNAY, Florence, *Les compositrices en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2006, 544 pages.

PISTONE, Daniele, *Le Piano dans la littérature française des origines jusqu'en 1900*, Lille, atelier des reproductions des thèses, 1975, 594 pages.

REICH, Nancy B. « Women as Musicians : A Question of Class », dans SOLIE, Ruth A. (dir), *Musicology and Difference, Gender and sexuality in Music Scholarship*, Presses universitaires de Californie, 1993, p. 125 à 146.

TIBI, Laurence, *La lyre désenchantée, L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003, 624 pages.

TILLARD, Françoise, « Fanny Hensel-Mendelssohn : élitisme et assimilation », dans GREEN, Anne- Marie et RAVET, Hyacinthe (dir.), *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM-Centre Pompidou, 2005, p. 52 à 56.

Contact(s)

> [Amandine Lebarbier](#)

Littérature et sciences humaines (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF05D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours prolongera la réflexion sur les intersections, les concurrences et les confrontations entre la littérature et les sciences humaines, dans leur capacité réciproque à rendre compte du réel. Le texte anthropologique et le texte littéraire fournissent des points d'observation privilégiés, dans la mesure où ils affrontent avec des moyens et des objectifs différents, une problématique commune, la construction d'un savoir sur le monde.

Nous essayerons de comprendre comment et pourquoi ce débat, ouvert de manière simultanée par les écrivains et les anthropologues depuis les années 30, continue aujourd'hui d'alimenter la réflexion sur l'œuvre littéraire, ses formes et ses enjeux, comme sur la validité du discours scientifique.

Cette année, le cours se fondera sur le texte de Michel Leiris, *L'Afrique fantôme*, un texte qui nous permettra d'explorer deux zones de contact entre l'anthropologie et la littérature : la représentation du rituel et le théâtre et la question épineuse de l'objet ethnographique et l'œuvre d'art. Le séminaire intégrera deux séances au musée du Quai Branly, qui hérita des objets rapportés (volés?) par l'expédition Dakar/Djibouti, qui sert de support à l'ouvrage de M. Leiris

Objectifs

L'objectif de ce cours est triple. Il s'agit dans un premier temps d'initier les futurs chercheurs en littérature comparée au travail transdisciplinaire qui en est l'une des caractéristiques essentielles, en privilégiant une mise en relation entre les sciences humaines et la littérature. En deuxième lieu, le cours ouvre la perspective d'une étude de textes que l'on ne classe pas d'emblée comme textes appartenant strictement au champ littéraire (littérature scientifique, compte rendu, récits de voyage,., essai). Enfin, il s'agit d'aborder quelques ouvrages théoriques, hors de la critique littéraire *stricto sensu*, qui cependant font aujourd'hui partie du bagage théorique nécessaire au chercheur.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* Session 2 dite de rattrapage : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Aucune connaissance spécifique en anthropologie n'est nécessaire pour aborder ce cours. Il est cependant conseillé de se familiariser avec quelques grandes figures des sciences humaines (Michel Foucault, Claude Lévi-Strauss ou Michel de Certeau).

Compétences visées

Initiation à la recherche en littérature comparée

Bibliographie

Textes au programme :

Michel Leiris, *L'Afrique fantôme*, (1934), Paris, Tel Gallimard, 1981.

Une bibliographie complémentaire sera fournie au premier cours.

Contact(s)

> **Jean-claude Laborie**

Responsable pédagogique

jlaborie@parisnanterre.fr

UE Histoire littéraire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire littéraire du XVIIème (EAD)
- Histoire littéraire du XVIIIème (EAD)

Histoire littéraire du XVIIème (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF07D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

En associant les contes de fées de la fin du XVIIème siècle à un seul écrivain -Charles Perrault- et à un seul public -enfantin-, la tradition littéraire a, pendant des siècles, délibérément ignoré l'existence de plusieurs de ses contemporaines, jeunes autrices à l'extraordinaire inventivité conteuse. Certaines d'entre elles sont depuis peu l'objet d'études universitaires mais les occasions de les lire et de les découvrir restent encore rares. A travers un choix de contes, le séminaire réfléchira à la manière dont, dans le contexte général des esthétiques mondaines et précieuses, les contes de fées de Mme de Murat, Melle L'Héritier, Melle de La Force, Melle Bernard ou Mme d'Aulnoy s'adressent avant tout à un public adulte, avec une visée ludique, irrévérencieuse et globalement transgressive : représentations du travestissement, troubles de l'identité sexuelle, dépréciations des modèles masculins hantent ces récits, comme autant de revendications féministes avant l'heure, autant d'échos à des questionnements d'aujourd'hui.

Objectifs

L'objectif de ce séminaire est double:

d'une part réévaluer la place, dans l'histoire littéraire, du mouvement des femmes autrices de contes dans la France de la fin du XVIIème siècle,

et d'autre part analyser comment le genre même du conte peut devenir, sous leurs plumes, le lieu d'une écriture socialement, moralement et esthétiquement transgressive.

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 présentation de l'expérience professionnelle.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 présentation de l'expérience professionnelle

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Maîtriser les outils nécessaires à l'analyse d'une œuvre romanesque.

Savoir replacer une œuvre dans son contexte historique et socio-culturel.

Bibliographie

Œuvre au programme :

Mme d'Aulnoy, Catherine Bernard, Melle de La Force... « Finette Cendron » et autres contes féministes du XVII^{ème} siècle, Paris, Payot, Petite bibliothèque Payot, 2023.

Sur les contes en général :

Aurélia Gaillard, Fables, mythes, contes. L'esthétique de la fable et du fabuleux 1660-1724, Paris, Champion, 1996.

Georges Jacques (Sous la direction de), Recherches sur le conte merveilleux, Louvain-La Neuve, Presses universitaires de Louvain, 1981.

Jean Perrot (Sous la direction de), Tricentenaire Charles Perrault. Les grands contes du 17^{ème} siècle et leur fortune littéraire, Paris, InPress, 1998.

Jean-Paul Sermain, Le Conte de fées, du classicisme aux Lumières, Paris, Editions Desjonquères, 2005. Bruno Bettelheim, Psychanalyse des contes de fées, Paris, Laffont, 1976.

Sur les contes de Madame d'Aulnoy :

Anne Defrance, Les Contes de fées et les nouvelles de Mme d'Aulnoy (1690-1698). L'imaginaire féminin à rebours de la tradition, Genève, Droz, 1998.

Nadine Jasmin, Naissance du conte féminin. Mots et merveilles : les contes de fées de Mme d'Aulnoy, Paris, Champion, 2002. Jean Mainil, Madame d'Aulnoy et le rire des fées.

Essai sur la subversion féérique et le merveilleux comique sous l'Ancien Régime, Paris, Kimé, 2001.

Ressources pédagogiques

Textes divers distribués en cours et déposés sur « Coursenligne ».

Contact(s)

> **Guillaume Peureux**

Responsable pédagogique

gpeureux@parisnanterre.fr

Histoire littéraire du XVIIIème (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF08D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/> et <https://dep-lettresmodernes.parisnanterre.fr/>

Présentation

L'esthétique des Lumières.

Le siècle des Lumières est celui de l'invention de l'esthétique. On traversera le siècle, pour interroger, à travers des textes théoriques et des œuvres littéraires et artistiques, cette genèse de l'esthétique moderne, dans une approche d'histoire des idées. On s'arrêtera sur quelques grands problèmes (la révolution du jugement de goût; la crise de la mimesis; l'invention du génie, la notion de création...), et confrontant les grandes figures du discours sur les arts (l'artiste, le connaisseur et l'amateur, l'observateur et le critique, le public...)

Objectifs

Connaître et comprendre mieux l'histoire de la littérature et des idées du 18^e siècle.

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 présentation de l'expérience professionnelle.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 présentation de l'expérience professionnelle

Pré-requis nécessaires

Intérêt pour l'histoire de la littérature, des arts et des idées du 18^e siècle.

Compétences visées

Bibliographie

*Bibliographie indicative:

Burke, Edmund. Enquête philosophique sur l'origine de nos idées sur le beau et le sublime. Paris: J. Vrin, 1990.

Diderot, Denis. Ruines et paysages, Salon de 1767. Paris: Hermann, 1995.

Dubos, Jean-Baptiste. Réflexions critiques sur la poésie et la peinture. Paris: P.-J. Mariette, 1733.

Kant, Emmanuel. Critique de la faculté de juger. Traduit par Alexis Philonenko. Paris: J. Vrin, 1993.

Lessing, Laocoon. Paris, France: Hermann, 1990.

....

Becq, Annie. Genèse de l'esthétique moderne française, 1680-1814. Pise: Pacini Editore, 1984.

Cassirer, Ernst. La philosophie des Lumières. Traduit par Pierre Quillet. Paris: Fayard, 1966.

Chouillet, Jacques. L'esthétique des Lumières. Paris: P.U.F., 1974.

Saint Girons, Baldine. Esthétiques du XVIIIe siècle#: le modèle français. Paris: P. Sers, 1990.

Trottein, Serge, éd. L'esthétique naît-elle au XVIIIe siècle#? Paris: P.U.F., 1999. Les extraits étudiés seront distribués et déposés sur Coursenligne. Une bibliographie critique sera donnée au début du semestre."

Ressources pédagogiques

Mooc « Dix-huitième siècle : le combat des Lumières » :

<https://www.fun-mooc.fr/courses/course-v1:upl+142002+session02/about>

Contact(s)

> **Fabrice Moulin**

Responsable pédagogique

fmoulin@parisnanterre.fr

UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Méthodologie du mémoire et humanités numériques (EAD)
- Méthodologie du contemporain (EAD)

Méthodologie du mémoire et humanités numériques (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LFogD
- > En savoir plus : <https://dep-lettresmodernes.parisnanterre.fr/formations-et-inscriptions/master/le-master-recherche-en-litterature-francaise-et-comparee> <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Ce cours vise à initier les étudiant.es de Master aux pratiques de la recherche en Sciences humaines dans le contexte du développement des Humanités numérique, à travers une présentation de la méthodologie du mémoire. On s'appuiera en partie sur les sujets de mémoire des étudiants ainsi que sur les questions/problèmes/besoins méthodologiques et numériques qu'ils rencontrent.

Objectifs

- * Acquérir les bases de la méthodologie du mémoire (constitution de corpus, définition d'une problématique, constitution d'une bibliographie, utilisation de bases de données, outils informatiques) ;
- * - S'initier aux problématiques de la recherche dans le cadre des Humanités numériques.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Aucune connaissance préalable en informatique n'est nécessaire. L'accès à un ordinateur ou une tablette est nécessaire en dehors des cours. Il est recommandé d'avoir son propre outil numérique en cours.

Compétences visées

- * Constituer un corpus
- * Définir une problématique de recherche
- * Organiser ses références
- * Construire un plan
- * Rédiger le mémoire
- * Utiliser des outils numériques pour la recherche
- * Connaître les apports des humanités numériques pour la recherche

Bibliographie

Des références bibliographiques seront indiquées au cours du semestre.

Ressources pédagogiques

Des liens vers des ressources numériques en ligne seront mis à disposition sur l'espace cours en ligne.

Méthodologie du contemporain (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

La littérature contemporaine constitue un corpus relativement nouveau dans les études universitaires. Récentes, les œuvres n'ont pas déjà fait l'objet de travaux qui aideraient à mieux les définir et les comprendre. La postérité n'a pas encore établi de sélection. Les écrivains continuent d'écrire ; ils témoignent de leur travail et changent parfois d'orientation esthétique. Le séminaire de méthodologie du contemporain se propose de fournir les instruments pour aborder un tel ensemble littéraire : apprendre à définir et délimiter ce corpus, savoir comment évaluer les œuvres et en élaborer l'analyse. On se rendra attentif aux nouvelles formes littéraires apparues durant cette période, on cherchera à en saisir les projets et les enjeux, les modalités et les finalités. Ce faisant, il conviendra d'interroger ce qu'est devenu le statut de l'écrivain dans la culture et la société contemporaines. On cherchera également quel usage faire, pour la recherche, des autres approches critiques de la littérature actuelle, développées par les médias écrits ou sonores, publiées dans la presse ou en ligne ; et on s'intéressera aux grandes tendances critiques qui permettent de penser et de théoriser le contemporain. Il s'agira enfin de réfléchir à la relation que la recherche universitaire peut nouer avec les écrivains eux-mêmes : comment les interroger ? quel compte tenir de leur propos ?

Objectifs

savoir identifier et définir un corpus littéraire

construire les méthodes d'approche d'un corpus non encore étudié.

situer et évaluer des livres récemment parus, en comprendre les enjeux, en analyser les formes

distinguer parmi ces livres ceux qui font œuvre et marqueront l'histoire littéraire par rapport aux simples produits de consommation courante.

apprendre à articuler la recherche en littérature aux autres approches (notamment médiatiques) des livres

savoir quelle relation établir avec les écrivains, comment interroger ceux-ci sur leur travail et exploiter leurs informations

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

Pré-requis nécessaires

grande curiosité littéraire et culturelle
goût prononcé de la lecture
bonne connaissance de l'histoire littéraire
bonne connaissance des grandes catégories esthétiques, notamment de la Modernité et des Avant-gardes
bonnes capacités d'analyse esthétique
esprit critique et discriminant développé
quelques connaissances en Histoire et en sociologie (notamment en sociologie de la littérature)

Compétences visées

discernement, esprit critique
sûreté et logique des méthodes
talent d'analyse et de synthèse
compétences littéraires et culturelles
intelligibilité du monde littéraire contemporain
connaissance des relais médiatiques, culturels et du monde de la recherche universitaire

Bibliographie

André Marie Odile et Mathilde Barraband (éd.), Du contemporain à l'université. Usages, configurations, enjeux, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015. Asholt Wolfgang et Marc Dambre (dir.), Un retour des normes romanesques dans la littérature contemporaine ?, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010. Audet René (dir.), Enjeux du contemporain. Etudes sur la littérature actuelle, Québec, Nota Bene. Barth John, « The Literature of Exhaustion », Atlantic Monthly, vol. 220, n° 2, 1967, p. 29-34. ³/₄ « La Littérature du renouvellement. La fiction postmoderniste », Poétique, n° 48, 1981. Bertrand Jean-Pierre, Claisse Frédéric et Huppe Justine, « Opus et modus operandi : agirs spécifiques et pouvoirs impropres de la littérature contemporaine (vue par elle-même) », CONTEXTES, <http://journals.openedition.org/contextes/6931>, 2019, no 22. Blanckeman Bruno et Millois Jean-Christophe (dir.), Le Roman français aujourd'hui. Transformations, perceptions, mythologies, Prétexte éditeur, 2004. Boisvert Yves, Le Postmodernisme, Montréal, Boréal, coll. « Express », 1995. Bonnet Gilles, Pour une poétique numérique. Littérature et Internet, Paris, Hermann, "Savoir Lettres", 2017. Bourdieu Pierre, Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire, Éditions du Seuil, 1992. Collectif, « l'Extrême contemporain », revue Po&sie, n°41, 1987. Boym Svetlana, The Future of Nostalgia, New York, Basic Books, 2001. Calvino Italo, Leçons américaines. Aide-mémoire pour le prochain millénaire, Paris, Gallimard, "Du monde entier", 1989. Coste Florent, Explore. Investigations littéraires, Paris, Questions théoriques, 2017. Cousseau Anne, Ecrire, disent-ils, Editions universitaires de Lorraine, Tome 1, 2012 ; tome 2, 2015. David Jérôme, « Le premier degré de la littérature », LHT Fabula, <http://www.fabula.org/lht/g/david.html>, 1 février 2012. Demanze Laurent, « Le contemporain à l'université », en ligne : <http://ecrit-cont.ens-lyon.fr/spip.php?rubrique27>. Defraeye Julien et Lepage Élise, Dossier "Approches écopoétiques des littératures française et québécoise de l'extrême contemporain", dans Etudes Littéraires, vol. 48, n°3, 2019. Dugas Francine et Touret Michèle, Le Temps des lettres : quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du vingtième siècle ?, Rennes, PUR, Interférences, 2001. Eco Umberto, L'Apostille au « Nom de la rose » [1985], Le Livre de poche/Biblio-essais, 1987. Gefen Alexandre, Réparer le monde : la littérature française face au xxie siècle, José Corti, 2017. Gefen Alexandre, L'Idée de littérature, Paris, José Corti, 2021. Gontard Marc, Le roman français postmoderne. Une écriture turbulente, 2011. En ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/02/96/66/PDF/Le_Roman_postmoderne.pdf>. Heinich Nathalie, Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain, L'Echoppe, 1999. Jourde Pierre, La Littérature sans Estomac, L'Esprit des Péninsules, 2002. Kibédi Varga Aaron, « Le récit postmoderne », Littérature n° 77, février 1990, p. 3-22. Lebrun Jean-Claude et Prévost Claude, Nouveaux territoires romanesques, Messidor, 1990. Martens David & Meurée Christophe, Secrets d'écrivains. Enquête sur les entretiens littéraires, Impressions

nouvelles, 2014. Mercier Andrée et Fortier Frances (dir.), La transmission narrative. Modalités du pacte romanesque contemporain, Québec, Éditions Nota Bene, 2011. Moura Jean-Marc, La Totalité littéraire. Théorie et enjeux de la littérature mondiale, Paris, PUF, 2023. Nadaud Alain (dir.), Où en est la littérature ?, L'Infini, n°19, 1987. Planté Christine, "Le genre en littérature : difficultés, fondements et usages d'un concept", dans Epistémologies du genre. Croisement des disciplines, intersections des rapports de domination, Lyon, ENS Editions, 2018. Planté Christine et Lasserre Audrey, Dossier "Le concept de genre a-t-il changé les études littéraires#?", Francofonia n°74, printemps 2018. Richard Jean-Pierre, L'Etat des choses, Gallimard, 1990. Ruffel Lionel (dir.), Qu'est-ce que le contemporain ?, Nantes, Cécile Defaut, 2010. Ruffel Lionel, Bouhaha. Les mondes du contemporain, Lagrasse, Verdier, 2016. Schoentjes Pierre, Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique, Marseille, Wildproject (Tête nue), 2015. Viart Dominique & Vercier Bruno, La Littérature française au présent, Bordas, 2008. Viart Dominique (dir.), « Mémoires du récit », Écritures contemporaines 1, Minard, 1998. Les mutations esthétiques du roman contemporain français / Der zeitgenössische französische Roman, Lendemains, études comparées sur la France, n°107-108, 2002. Viart Dominique, « Écrire au présent : l'esthétique contemporaine » in Michèle Touret et Francine Dugast-Portes (dir.), Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française au xxe siècle ?, Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 321-322. « Historicité de la littérature : la fin d'un siècle littéraire », ELFe XX-XXI, n° 2, « Quand finit le xxe siècle ? », 2012, p. 93-126. « Histoire littéraire et littérature contemporaine » in Julien Bougie et Mathilde Barraband, Dossier « L'Histoire littéraire du contemporain », Tangence, no 102, 2013, p. 113-130. Anthologie de la littérature contemporaine française. Romans et récits depuis 1980, Armand Colin, 2013. Acta Fabula, janvier 2012, « Dossier : nouveaux chemins de l'histoire littéraire », en ligne : <http://www.fabula.org/acta/index2012.php>.

Sites internet :

Maison des écrivains et de la littérature :

enregistrements vidéos des rencontres Littérature : enjeux contemporains et autres entretiens, <http://www.m-e-l.fr/programmation-archives-sonores.php>

Maison de la poésie :

enregistrements sonores des rencontres <https://www.maisondelapoesieparis.com/la-maison/la-maison-de-la-poesie-en-sons/>
Diacritik (un site, parmi d'autres, de critique de la littérature contemporaine) <https://diacritik.com/Fixxion-xx-xxi>,

revue critique de fiction française contemporaine : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc>

Ressources pédagogiques

Des compléments de cours seront mis à disposition sur l'espace cours en ligne.

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche en littérature
- Projet de mémoire de recherche encadré (EAD)

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche en littérature

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Projet de mémoire de recherche encadré (EAD)

Projet de mémoire de recherche encadré (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

Un ensemble de travaux liés au travail préparatoire du mémoire

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Séminaire d'ouverture
- Philosophie et littérature (EAD)

UE Séminaire d'ouverture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Philosophie et littérature (EAD)

Philosophie et littérature (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF12D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

«*Le roman politique ou la philosophie politique narrative : Roman, philosophie et critique dans les Lettres persanes de Montesquieu et leur postérité*»

Que signifie faire de la philosophie politique dans le roman ? Comment penser la politique de manière critique sous le régime de censure d'une monarchie absolue ? Comment même imaginer une politique alternative ?

L'objet de ce cours est en premier lieu d'étudier de façon aussi complète que possible une œuvre qui a été parmi les plus lues au 18^e siècle, les Lettres persanes de Montesquieu, en prenant pour fil conducteur la manière dont elle se sert de la fiction pour tenir un discours critique sur la politique de son temps et pour proposer ce qu'on peut décrire comme une entreprise de philosophie politique narrative.

Dans la deuxième partie du semestre, nous étudierons la manière dont les Lettres persanes a donné lieu à une série de « suites » : imitations, parodies, textes inspirés de... Nous en étudierons quelques exemples en nous interrogeant là encore sur leurs significations politiques. Nous nous interrogerons également sur les relations entre le roman de 1721 et le grand traité philosophique de Montesquieu de 1748, L'Esprit des lois.

Objectifs

Sur le plan pédagogique : on choisit ici à dessein une œuvre fondamentale dont la connaissance est indispensable pour une culture littéraire complète et plus particulièrement pour la compréhension de l'histoire de la littérature et des idées du 18^e siècle.

Sur le plan de la recherche : d'une part, on réfléchira à la manière dont la fiction romanesque peut penser la politique et donc sur l'articulation entre philosophie politique et roman ; d'autre part, on découvrira, à partir de textes dits « classiques », des textes postérieurs plus méconnus qu'il est intéressant d'étudier dans cette perspective.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Intérêt pour la littérature française et l'histoire des idées.

Compétences visées

- * Mieux connaître la littérature du 18^e siècle et la pensée politique de l'âge classique.
- * Réfléchir aux rapports entre fictions littéraires et textes d'idée.
- * Analyser les enjeux idéologiques des textes romanesques.

Bibliographie

Texte principal étudié

Montesquieu, Lettres persanes, LGF, Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 2005.

Textes dont des extraits (donnés dans Cours en ligne) seront étudiés de manière secondaire :

1684 : Marana, Jean-Paul, L'espion turc dans les cours des princes chrétiens ou L'Espion du grand Seigneur

1736-1737 : Boyer d'Argens, Jean-Baptiste, Lettres juives

1747 : Graffigny, Lettres d'une péruvienne

1748 : Diderot, Denis, Les Bijoux indiscrets

1752 : Maubert de Gouvest, Jean-Henry, Lettres iroquoises

1764 : Ange Goudar, L'espion chinois

1769 : Voltaire, Lettres d'Amabed

1784 : Mme de Monbart, Lettres tahitiennes

...

Ces exemples, et d'autres encore, seront donnés dans Cours en ligne. Une bibliographie critique sera fournie pendant le cours.

Ressources pédagogiques

<https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/18e-siecle-le-combat-des-lumieres/>

Contact(s)

> **Colas Duflo**

Responsable pédagogique

cduflo@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE S'investir dans son université et dans son projet personnel
 - Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude (EAD)
 - Valorisation de l'expérience professionnelle (EAD)
 - Stage (EAD)

UE S'investir dans son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude (EAD)
- Valorisation de l'expérience professionnelle (EAD)
- Stage (EAD)

Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Valorisation de l'expérience professionnelle (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 présentation de l'expérience professionnelle.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 présentation de l'expérience professionnelle

Stage (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 rapport de stage.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 rapport de stage

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée
 - La fabrique des oeuvres (EAD)
 - Formes et mythes (EAD)
 - Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
 - Ecriture et création (EAD)
- UE Histoire littéraire
 - Histoire littéraire du XIXème (EAD)
 - Histoire littéraire du XXème (EAD)
- UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires
 - Méthodologie et pratique de l'édition critique (EAD)
 - Approches culturelles de la littérature (rédaction culturelle) (EAD)

UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- La fabrique des oeuvres (EAD)
- Formes et mythes (EAD)
- Littérature et culture de l'imprimé (EAD)
- Ecriture et création (EAD)

La fabrique des oeuvres (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF01D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Exercices littéraires de la mémoire

La littérature tient mémoire du monde et du temps, de l'Histoire et des réalités sociales, des expériences et des vies. De la mémoire involontaire de Proust à la mémoire incertaine, amnésique de Modiano, de la mémoire substitutive chez Claude Simon à la mémoire matérielle d'Annie Ernaux ou de François Bon, les écrivains du XXe siècle n'ont cessé d'en approfondir et d'en diversifier les approches. Le séminaire se propose d'en aborder les formes contemporaines, que la littérature a considérablement multipliées : récits de filiation, éthique de la restitution, mémoire commune, littératures de terrain...

On étudiera ainsi ce que l'on peut appeler les « gammes de mémoire », selon leurs modalités d'inscription: (mémoire acquise, apprise, transmise ou conquise) ; selon leur nature (mémoire historique, sociale, physique, matérielle, substitutive, anamnèse, enquête mémorielle) ; ou encore selon les injonctions sociales qui sont faites par la culture contemporaine : « devoir de mémoire » *versus* « travail de mémoire ». Le défaut de mémoire et ses manifestations pathologiques (maladie d'Alzheimer notamment), dont plusieurs écrivaines contemporaines (Annie Ernaux, Olivia Rosenthal...) se sont saisies, seront aussi envisagées.

Corpus des œuvres étudiées (une bibliographie complémentaire sera mise à la disposition des étudiants à la rentrée pour leurs travaux de séminaire)

Claude Simon *La Route des Flandres*, Minuit, 1960

Annie Ernaux, *Une femme*, Gallimard, 1987

Je ne suis pas sortie de ma nuit, Gallimard, 1997

Les Années, Gallimard, 2008

Hélène Gaudy, *Une île une forteresse*, Dernière marge, 2015 (Acte Sud, 2017)

Objectifs

- * acquérir des compétences en histoire littéraire
- * comprendre les enjeux de la littérature contemporaine

- * découvrir les principales formes de la littérature contemporaine (son rapport au réel, à l'Histoire, au sujet, à la culture ; son traitement renouvelé du romanesque...)
- * engager un dialogue substantiel avec un.e écrivain.e invité.e
- * rendre compte d'une œuvre peu commentée

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * goût de la lecture
- * curiosité intellectuelle et culturelle
- * connaissances en histoire littéraire, en littérature et en Histoire du XXe siècle
- * capacités d'analyse
- * humour

Compétences visées

- * connaissance de la littérature contemporaine
- * compétences en recherche littéraire
- * compétences critiques et théoriques
- * aisance écrite et orale
- * capacités à animer des rencontres culturelles et littéraires

Bibliographie

Henri Bergson, *Matière et mémoire*, Alcan, 1896

1. Best, F. Dugast, et B. Blanckeman (ed.), *Annie Ernaux, le temps et la mémoire*, Stock, 2014

Bruno Curatolo, Jean-Yves Debreuille, Sabrina Parent et Michèle Touret (dir.), *ELFe XX-XXI*, n° 2, « Quand finit le xx^e siècle ? », 2012.

Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, 2019

Annie Ernaux, *Ecrire la vie*, Quarto Gallimard, 2011

Pierre-Louis Fort (dir.), *Cahier de l'Herne*, « Annie Ernaux », 2022

Alexandre Gefen, (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Collection Chiasma, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2020.

Alexandre Gefen, *Réparer le monde : la littérature française face au xxi^e siècle*, Paris, José Corti, 2017

Alison James et Dominique Viart (dir.), *Littératures de terrain, FIXXION XX-XXI*, n°18, juin 2019 (en ligne)

Anne-Yvonne Julien (dir.), *Modiano ou les intermittences de la mémoire*, Hermann, 2010

Guy Larroux, *Et moi avec eux. Le récit de filiation contemporain*, Suisse, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2021

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Gallimard, 1984.

Dominique Rabaté, *Le Chaudron fêlé, Ecartés de la littérature*, Paris, José Corti, 2006.

Paul Ricoeur, *La mémoire, l'Histoire, l'oubli*, Seuil, 2003.

Gianfranco Rubino et Dominique Viart (dir.), *Le Roman français contemporain face à l'Histoire : thèmes et formes*, Italie, Rome, QuodLibet, 2015.

Dominique Viart & Bruno Vercier, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations* [2005], Paris, Bordas, nouvelle édition augmentée, 2008.

Dominique Viart, « Comment nommer la littérature contemporaine ? » 2019, en ligne : https://www.fabula.org/atelier.php?Comment_nommer_la_litterature_contemporaine

Dominique Viart (dir.), *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*, Collection *Ecritures contemporaines*, vol.10, Paris, Lettres modernes Minard, 2009, rééd. Paris Armand Colin, 2021.

Dominique Viart, « Les Récits de filiation. Naissance, raisons et évolutions d'une forme littéraire », Pologne, Université de Gdansk, *Cahiers ERTA*, Numéro 19, 2020, p. 9-40

Dominique Viart, *Une mémoire inquiète, Claude Simon*, Presses universitaires de France, 1997 (rééd. Presses universitaires du Septentrion).

Europe, n° 1033, spécial *Claude Simon*, mai 2015

Revue Modernités, n°15, *Ecritures du ressassement*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, 2001,

Revue des Sciences Humaines, *Le savoir historique du roman contemporain*, W. Asholt et U. Baehler (eds), n°321, mars 2016.

Formes et mythes (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF02D

Présentation

formes modernes de la parabole

La « parabole » désigne traditionnellement un récit court, de nature figurative (symbolique ou allégorique), visant à dispenser une leçon morale ou à communiquer un enseignement religieux : on sait l'usage qu'en ont fait notamment les *Évangiles* (parabole du bon Samaritain, de la Brebis égarée ou de l'Enfant prodigue...). Loin de disparaître avec la modernité, le genre de la parabole a connu une faveur particulière en littérature, au prix de nombreuses métamorphoses. La plus importante de ces métamorphoses est d'ordre herméneutique : à des modèles de paraboles pédagogiques ou édifiantes, il n'est pas rare que les écrivains modernes substituent des formes complexes, polysémiques voire manifestement conçues pour être « ininterprétables ».

L'axe du séminaire sera l'examen de certaines paraboles de Franz Kafka, mais le cours permettra également d'aborder de nombreux autres textes, de Sartre à Beckett, de Lessing à Borges, de Kleist à Perec.

Objectifs

Travail sur la question des genres littéraires et ouverture aux enjeux de l'herméneutique littéraire.

Etude approfondie de quelques textes fondateurs de la modernité européenne.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Compétences visées

- acquisition de références historiques
- acquisition de compétences littéraires et cinématographiques

Deux recueils de nouvelles de Kafka sont requis :

Kafka, *Un jeûneur et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire et autres nouvelles*, trad. de B. Lortholary, Garnier-Flammarion

Les autres textes (Kleist, Lessing, Joyce, Perec, Beckett, etc.) seront fournis sous forme de photocopiés ou de documents numérisés.

Contact(s)

> **Philippe Zard**

Responsable pédagogique

pzard@parisnanterre.fr

Littérature et culture de l'imprimé (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF04D

Présentation

Loin de se limiter à une technique neutre, l'imprimerie détermine à son apparition de nouvelles pratiques du texte comme de nouveaux régimes de savoir et d'écriture. Plus généralement, il n'est pas possible, depuis les travaux de Mc Luhan, de considérer l'objet littéraire en dehors des médias qu'il emprunte et qui travaillent à le constituer.

Le cours, centré sur la poésie, tentera d'explorer le lien essentiel qui se noue entre le développement de certaines formes poétiques et l'évolution des techniques et des pratiques de diffusion. Il s'appuiera sur de multiples exemples précis tirés de l'histoire longue de la poésie française, depuis le moment qui la voit passer de sa retranscription manuscrite à la forme imprimée jusqu'à l'émergence, au XX^e siècle, de nouveaux médias qui viennent concurrencer cette dernière.

Objectifs

Sensibiliser à la culture matérielle de la poésie.

Former à l'approche médiatique des textes littéraires.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une première année de Master recherche en Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Bibliographie

Marshall Mc Luhan, *La Galaxie Gutenberg*, 2 t., (1962), Paris, Gallimard, 1977.

Marshall Mc Luhan, *Pour comprendre les médias*, (1964), Paris, Seuil, 2004.

Roger Chartier (dir.), *Les Usages de l'imprimé*, Paris, Fayard, 1987.

Roger Chartier et Henri-Jean Martin, *Histoire de l'édition française*, 4 t., Paris, Fayard, 1990.

Elizabeth Eisenstein, *La Révolution de l'imprimé*, Paris, Hachette, 2003.

Ressources pédagogiques

Polycopié distribué en classe

Ressources de Gallica.fr

Contact(s)

> **Emmanuel Rubio**

Responsable pédagogique

erubio@parisnanterre.fr

Écriture et création (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLFo6D

Présentation

Littérature, architecture et esthétique au tournant des Lumières: Autour de Claude-Nicolas Ledoux (1804), de son temps et de son livre

Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806) fut l'architecte le plus sollicité des deux dernières décennies de l'Ancien Régime. Cet artiste fascinant et visionnaire, souvent appelé (un peu à tort, nous le montrerons) « utopiste », publie, deux ans avant sa mort, en 1804, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*. Bien plus qu'un traité d'architecture, cette œuvre inclassable, qui s'articule autour du chantier de la Saline et de la ville idéale de Chaux (commencé en 1773), est une véritable synthèse de la pensée de Lumières.

Rédigé dans une langue volontairement « figurée », dans laquelle Ledoux investit sa conception du génie et de l'artiste total, ce texte autorise de multiples niveaux de lecture que nous chercherons à explorer ensemble (historique et culturel, rhétorique et intertextuel, philosophique, esthétique et symbolique) tout en nous interrogeant aussi sur le dispositif complexe entre le texte et l'image (125 gravures de la Saline et de la ville idéale illustrent le livre).

Mais l'étude de l'ouvrage de Ledoux sera à la fois préparée et mise en perspective avec d'autres textes, pour tracer les contours de ce qu'on pourrait appeler une « culture de l'architecture » à l'âge des Lumières, autour de problématiques impliquant l'esthétique (quelle place pour l'architecture parmi les beaux-arts ? quelle expérience pour le spectateur d'architecture ?) et le politique (quelle nouvelle conception de la ville émerge dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle ?)

Objectifs

- * - Proposer une initiation à l'histoire de l'architecture et à l'esthétique des Lumières
- * - Réfléchir sur les liens complexes entre texte et image ; mais aussi les espaces du livre, de la fiction et de la ville idéale ; les rapports entre la littérature et de l'architecture
- * - Dans le contexte du projet de recherche LEDOUX (LABEX « les Passés dans le présent » 20-24), introduire les étudiants aux grandes problématiques de l'édition numérique d'un traité d'architecture.

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

- * Notions sommaires d'histoire littéraire, relative notamment au siècle des Lumières et à la Révolution
- * Maîtrise de l'analyse littéraire et de la rédaction argumentée.

Compétences visées

- * Capacité d'entrer dans l'étude d'un texte complexe, mettant en jeu des dimensions d'histoire culturelle, d'histoire de l'art (et de l'architecture) autant que des dimensions proprement littéraires (stylistique, rhétorique, réécriture...).
- * Capacité à réfléchir sur les rapports entre texte et image

Bibliographie

- * *Le livre de Ledoux* :

Claude-Nicolas Ledoux, *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, Paris, 1804.

Texte accessible sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1047050b?rk=21459;2>

Texte intégral disponible en ligne sur le site du projet Labex Ledoux :

<http://www.ledoux-architecture.fr/edition/ledoux1804.html>

- * *Sur l'histoire de l'architecture au siècle des Lumières* :

Vidler, Anthony, *L'Espace des Lumières: Architecture et philosophie*. Traduit par Catherine Fraisse. Paris: Picard, 1995.

- * *Sur Claude-Nicolas Ledoux*

Vidler, Anthony. *Claude-Nicolas Ledoux*, Paris, Hazan, 2005.

Ozouf, Mona. « Architecture et urbanisme. L'image de la ville chez C.-N. Ledoux ». *Annales. Economies, sociétés, civilisations* 21, no 6 (1966): 12731304.

Rabreau, Daniel. *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806)*. Bordeaux: Librairie de l'architecture et de la ville, 2000.

- * *Sur l'utopie* :

Marin, Louis. *Utopiques: jeux d'espaces*. Paris: éditions de minuit, 1973.

- * *Le projet Labex Ledoux* :

Le site du projet : <http://www.ledoux-architecture.fr>

Ressources pédagogiques

* *Sur la « culture » et l'esthétique de l'architecture à l'âge des Lumières* : Quelques grands traités de théorie d'architecture : Laugier, Marc-Antoine. *Essai sur l'architecture*. Paris: Duchesne, 1753.

Le Camus de Mézières, Nicolas. *Le Génie de l'Architecture ou l'analogie de cet art avec nos sensations*. Paris: Le camus de mézières / Benoit Morin, 1780.

Contact(s)

> Fabrice Moulin

Responsable pédagogique
fmoulin@parisnanterre.fr

UE Histoire littéraire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Histoire littéraire du XIXème (EAD)
- Histoire littéraire du XXème (EAD)

Histoire littéraire du XIXème (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le XIXe siècle est le théâtre de bouleversements politiques, économiques, socio-culturels d'une brutalité et d'une ampleur sans précédent dans l'histoire moderne et contemporaine. Il est aussi, très logiquement, le grand siècle des révolutions esthétiques qui, en littérature, touchent tous les genres et toutes les formes – en particulier, la prose et la poésie dont les destins sont alors très étroitement imbriqués. Toutes ces révolutions pourraient se résumer à un objectif : écrire le réel, que ce réel soit celui de la vie sociale, de la psychè et de la subjectivité, de la nature physique ou de la littérature elle-même. Le cours suivra les métamorphoses de cette véritable obsession du réel, qui va bien au-delà de ce que les histoires littéraires ont retenu sous l'étiquette de « réalisme », du premier romantisme jusqu'aux avant-gardes fin de siècle : on verra au passage que cette assomption du réel est directement liée à l'émergence hégémonique de la culture médiatique qui caractérise désormais les sociétés occidentales. Mais cette consécration du réel impose à l'écrivain une obligation nouvelle : persister malgré tout à faire entendre sa voix à travers les textes qu'il écrit. Formellement, le réalisme a donc pour corollaire un art polymorphe de la « subjectivation » qui, dans tous les genres de littérature et dans tous les arts, devient la marque distinctive de notre modernité et explique la prodigieuse (et inégalée) inventivité artistique et littéraire du XIXe siècle.

Objectifs

Acquérir une compréhension générale des principales dynamiques (historiques, culturelles, littéraires, esthétiques) qui sont à l'œuvre au 19^{ème} siècle et apprendre à mobiliser ces connaissances pour l'interprétation des œuvres.

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 examen sur table
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 examen sur table

Bibliographie

- * Paul BÉNICHOU, *Romantismes français. I et II, Le sacre de l'écrivain. Le temps des prophètes*, Paris, Gallimard, 2004.
- * Sandrine BERTHELOT, *L'Esthétique de la dérision dans les romans de la période réaliste en France (1850-1870). Genèse, épanouissement et sens du grotesque*, Paris, Champion, 2004.

- * Jean-Pierre BERTRAND et Pascal DURAND, La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval, Paris-Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2006.
- * Jean-Pierre BERTRAND et Pascal DURAND, Les Poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire, Paris, Seuil, « Points-Lettres », 2006.
- * Antoine COMPAGNON, La Troisième République des lettres, de Flaubert à Proust, Paris, Seuil, 1983.
- * Jean-Marie GOULEMOT et Daniel OSTER, Gens de lettres. Écrivains et bohèmes, Paris, Minerve, 1992.
- * Dominique KALIFA, Philippe RÉGNIER, Marie-Ève THÉRENTY et Alain VAILLANT (dir.), La Civilisation du journal #: Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle, Paris, Nouveau Monde éditions, 2012.
- * Nathalie HEINICH, L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2015 (rééd. en coll. « Folio Essais », 2018).
- * Henri MESCHONNIC, Critique du rythme. Anthropologie historique du langage, Lagrasse, Verdier, 1982.
- * Dolf OEHLER, Le Spleen contre l'oubli : Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen, Paris, Payot, 1996.
- * Gilles PHILIPPE et Julien PIAT (dir.), La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon, Paris, Fayard, 2009.
- * Alain VAILLANT, Jean-Pierre BERTRAND et Philippe RÉGNIER, Histoire de la littérature française du XIXe siècle, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- * Alain VAILLANT, La Crise de la littérature, Paris, ELLUG, 2005.
- * ____, L'Histoire littéraire, Paris, Colin, 2016 (2010).
- * ____, L'Art de la littérature, Paris, Garnier, 2016.
- * ____, Qu'est-ce que le romantisme?, Paris, CNRS éditions, 2016.
- * Jean-Didier WAGNEUR et Françoise CESTOR, Les Bohèmes. 1840-1870, Seyssel, Champ Vallon, 2014.

Contact(s)

> Alain Vaillant

Responsable pédagogique
availlan@parisnanterre.fr

Histoire littéraire du XXème (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

L'évolution de la littérature au XXe siècle est souvent envisagée comme une succession de discontinuités et de ruptures, dont chacune marque l'apparition d'un nouveau courant littéraire et artistique. Il s'agira d'interroger ce que la critique a appelé cette « tradition de la rupture » qui caractériserait simultanément l'histoire de la littérature et des arts du XXe siècle, en s'interrogeant sur le renouvellement des pratiques littéraires et artistiques afin de mettre en perspective cette évolution et lui donner sens. Il s'agira donc d'étudier à partir d'exemples variés ses fondements théoriques, la diversité de ses poétiques en mettant plus particulièrement en évidence les caractéristiques des nouveaux dispositifs narratifs, poétiques, dramaturgiques.

Objectifs

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire – Approfondissement des problématiques et des méthodologies critiques
- Perfectionnement des qualités écrites .

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 examen sur table
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 examen sur table

Pré-requis nécessaires

Bases dl'histoire et d'histoire littéraire - Capacités rédactionnelles

Compétences visées

Enrichissement des connaissances – utilisation des connaissances générales dans le cadre d'un travail de recherche personnel - acquisition des outils critiques en littérature et histoire littéraire – perfectionnement des qualités rédactionnelles.

Dictionnaire des oeuvres du XX^e siècle, sous la dir. d'H. Mitterand, Éditions Le Robert, 2009.

Dictionnaire des pièces de théâtre françaises du XX^e siècle, sous la dir. de JY Guérin, Honoré Champion, 2005

Dictionnaire de Poésie, de Baudelaire à nos jours, sous la dir. de M. Jarrety, PUF, 2001.

GUÉRIN Jeanyves, *Le Théâtre en France de 1914 à 1950*, Champion, 2007

Histoire de la France littéraire, t. 3. *Modernités XIX^e-XX^e siècle*, volume dirigé par P. Berthier et M. Jarrety, PUF, coll. « Quadrige Dicos Poche », 2006.

Histoire de la littérature française au XX^e siècle. 2 tomes, sous la dir. de M. Touret, Presses universitaires de Rennes, 2000 et 2008.

Contact(s)

> Pierre Hyppolite

Responsable pédagogique
phyppolite@parisnanterre.fr

> Myriam Boucharenc

Responsable pédagogique
mboucharenc@parisnanterre.fr

UE Maîtriser les méthodes dans les études littéraires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Méthodologie et pratique de l'édition critique (EAD)
- Approches culturelles de la littérature (rédaction culturelle) (EAD)

Méthodologie et pratique de l'édition critique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce cours se partagera en deux types de séances : des séances historiques et théoriques au cours desquelles seront commentés des textes critiques (articles, chapitres de livres) qui seront mis à disposition sur la plateforme cours en ligne (lus et travaillés par les étudiants avant le cours) et des séances davantage pratiques, c'est-à-dire centrées sur l'édition critique qui sera réalisée par les étudiants. A la lumière des lectures théoriques, les étudiant.e.s pourront élaborer leur propre méthodologie éditoriale. Le cours abordera certains enjeux propres à l'édition numérique. Il s'agira d'aboutir à l'élaboration d'un bref travail d'édition critique.

Objectifs

Etablir une édition critique en ligne selon des critères établis collectivement.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Maîtrise minimale de l'application Word ; savoir se débrouiller avec un fichier partagé du type Google doc. Par ailleurs, des lectures courtes de textes en anglais ne sont pas à exclure. Il faudra enfin lire des textes en langue française classique (entre XVIe et XVIIIe siècle) non modernisée.

Compétences visées

Acquisition de deux types de compétences. D'une part, connaître et mettre en pratiques les outils et les méthodes de l'édition critique d'un texte littéraire et, d'autre part, maîtriser les enjeux historiques, philologiques et idéologiques de cette pratique.

Bibliographie

Breuil, Eddie (éd.), *Méthodes et pratiques de l'édition critique des textes et documents modernes*, Paris, Garnier, « Bibliothèque de littérature du XX^e siècle », 2019.

Laufer, Roger, *Introduction à la textologie*, Paris, Larousse, « Collection L », 1972.

Ressources pédagogiques

documents disponibles sur cours en ligne : articles, chapitres de livres, extraits d'ouvrages méthodologiques pour consultation ;
fichiers PDF du texte à éditer...

Contact(s)

> **Guillaume Peureux**

Responsable pédagogique
gpeureux@parisnanterre.fr

Approches culturelles de la littérature (rédaction culturelle) (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le cours s'adresse aux étudiants en master de Lettres, désireux de développer des techniques d'écriture non académiques et d'approfondir leur connaissance du champ professionnel de la culture.

Le cours s'appuiera sur des exemples empruntés à l'actualité culturelle (littérature, cinéma, spectacle vivant, arts plastiques), et sera accompagné de nombreux exercices qui permettront aux étudiants de mettre à profit leurs connaissances et compétences universitaires dans le champ culturel.

Objectifs

Mobiliser ses compétences rédactionnelles au service de types d'écriture non académiques et spécifiques, en lien avec les différentes aires du monde de la culture.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Maîtrise aboutie de la langue française

Bon niveau de culture générale dans les domaines des Lettres et des Arts

Intérêt pour les différents champs de l'actualité culturelle

Intérêt pour les différents métiers de la rédaction culturelle.

Compétences visées

Rédiger un texte d'information culturelle.

Structurer, argumenter et présenter avec clarté des idées.

Adapter des connaissances littéraires académiques aux demandes spécifiques d'un champ professionnel culturel.

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée en cours.

Ressources pédagogiques

www.en-attendant-nadeau.fr

<https://lmda.net>

www.theatre-contemporain.net

www.magazinetheatres.com

www.alternativestheatrales.be

www.revue-positif.net

www.cahiersducinema.com

www.beauxarts.com

www.artsmagazine.fr

www.fisheyemagazine.fr

Contact(s)

> **Agathe Lechevalier**

Responsable pédagogique

alecheva@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Séminaire d'ouverture
- Littératures francophones: histoire, critique, théorie (EAD)

UE Séminaire d'ouverture

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Littératures francophones: histoire, critique, théorie (EAD)

Littératures francophones: histoire, critique, théorie (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

La littérature francophone, parfois définie comme une « littérature en langue française produite hors de France » (Garnier et Bonn), est un domaine d'étude mouvant et complexe qui recoupe des préoccupations territoriales, linguistiques, mais aussi institutionnelles. Après avoir proposé un cadrage historique permettant d'aborder plus efficacement ce champ d'investigations, ce cours a pour objectif d'examiner certaines des approches qui caractérisent les études littéraires francophones contemporaines. Outre les théories postcoloniales, qui permettent d'envisager un certain nombre de rapports de forces, nous nous intéresserons notamment à la question des langues et de la « surconscience linguistique » censée caractériser, selon Lise Gauvin, l'écrivain francophone. Enfin, nous proposerons une première initiation à l'usage des humanités numériques au travers de l'analyse de plusieurs éditions génétiques numériques d'œuvres francophones.

Objectifs

Connaissance approfondie de l'histoire des littératures « francophones »
Connaissance des institutions francophones, de leur naissance et de leurs développements
Initiation à la critique et aux théories francophones, notamment postcoloniales et mondiales

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Master 1 de Lettres (ou équivalence)

Compétences visées

- Connaissance approfondie de l'histoire des littératures « francophones »
- Capacité à identifier les institutions francophones, leurs compétences et leurs évolutions
- Connaissance approfondie des principales critiques et théories francophones
- Capacités à analyser de manière approfondie et appropriés des œuvres « francophones » notoires.

Bibliographie

Lectures complémentaires :

1. Ashcroft, G. Griffiths, H. Tiffin : *L'Empire vous répond. Théorie et pratique des littératures postcoloniales* (P.U. de Bordeaux)
 2. Beniamino : *La Francophonie littéraire* (L'Harmattan).
 3. Combe : *Les Littératures francophones. Questions, débats, polémiques* (P.U.F.)
- Contarini, S., Joubert C., Moura J.M. (dir.) : *Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle* (Mimesis)
1. D'Hulst, J.M. Moura (dir.) : *Les Études littéraires francophones : état des lieux* (Lille : UL3).
- J.-L. Joubert : *Petit Guide des littératures francophones* (Nathan).
1. M. Moura : *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, (P. U.F. 3^e éd.)
Exotisme et lettres francophones, (P.U.F.)
- Martin Puchner : *Ecrire le monde* (Fayard)
- <http://www.francophonie.org>

N.B. : une bibliographie critique sera distribuée au début du semestre.

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Développer ses compétences linguistiques
- Etudier la littérature étrangère: perspectives comparatistes 2 (EAD)

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Etudier la littérature étrangère: perspectives comparatistes 2 (EAD)

Etudier la littérature étrangère: perspectives comparatistes 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LgLF12D
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

« *Hamlet*, from the first Folio (1623) to moving Legos »

Ce cours prendra pour objet la tragédie shakespearienne dans sa langue originale, démarche nécessaire notamment pour comprendre la figure du spectre ou les plaisanteries du prince Hamlet. Cette étude sera adossée à des lectures de travaux critiques en anglais et complétée par quelques adaptations dramatiques ou audiovisuelles (toujours en anglais).

Edition pour le cours :

William Shakespeare, *Hamlet* (repr. 1599-1601 ?, publ. 1603), trad. Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2002 (édition bilingue).

Objectifs

- * L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants de lettres avec l'approche d'un texte de littérature étrangère envisagé dans sa langue originale. Il ne s'agira pas d'un cours de langue vivante au sens strict, mais le travail s'effectuera prioritairement sur le texte original.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Compétences visées

Lecture d'un texte littéraire dans sa langue originale

Lecture d'articles de critique littéraire en anglais.

Bibliographie

CANTOR, Paul, *Shakespeare. Hamlet*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

GREENBLATT, Stephen, *Hamlet in Purgatory*, Princeton, Princeton University Press, 2001.

KOTT, Jan, *Shakespeare notre contemporain* [1962], trad. Anna Posner, Paris, Payot & Rivages, 2006 (en particulier : « Les Rois »).

LAROQUE, François, *Shakespeare. Comme il vous plaira*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », 1991.

RIHARD-DIAMOND, Fabienne, *Le monologue d'Hamlet : Hamlet, III, 1*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Translations », 2011.

SHAKESPEARE, *Hamlet*, éd. Ann Thompson et Neil Taylor, Londres, Bloomsbury, « The Arden Shakespeare », 2016.

VENET, Gisèle, « Hamlet. Notice », dans Shakespeare, *Tragédies*, t. 2, éd. J.-M. Déprats et G. Venet, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2002.

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE S'investir dans son université et dans son projet personnel
 - Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude (EAD)
 - Valorisation de l'expérience professionnelle (EAD)
 - Stage (EAD)

UE S'investir dans son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude (EAD)
- Valorisation de l'expérience professionnelle (EAD)
- Stage (EAD)

Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Valorisation de l'expérience professionnelle (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 présentation de l'expérience professionnelle.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 présentation de l'expérience professionnelle

Stage (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 rapport de stage.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 rapport de stage

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 9.0

Liste des enseignements

- UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée
 - Esthétique des genres (EAD)
 - Esthétiques comparées (EAD)
 - Le livre et ses lectures (EAD)
 - Littérature et politique (EAD)

UE Enjeux de la recherche en littératures française, francophone et comparée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Esthétique des genres (EAD)
- Esthétiques comparées (EAD)
- Le livre et ses lectures (EAD)
- Littérature et politique (EAD)

Esthétique des genres (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLFo2D

Présentation

Lecture et esthétique du quotidien

Si l'Université impose un mode spécifique de lecture des œuvres, et si la lecture lettrée en propose un autre, ces deux modalités de lecture, qui servent souvent d'arrière-plan à l'étude littéraire, sont fort éloignées de l'expérience commune de la lecture : lecture de distraction, goût du *kitsch* et du *camp*, jugements distinctifs décalés, usages instrumentaux de la lecture, dialogue esthétique avec les expériences de vie, lectures sous-culturelles ou communautaires, approche morale ou politique des textes... les modalités d'appréhension des œuvres sont beaucoup plus variées que celles qui sont abordées dans les études littéraires. Elles engagent des formes d'attention esthétique et des catégories de jugement critique très différentes de celles mises en jeu à l'Université. Ce sont ces autres types de relations aux œuvres, ces autres logiques esthétiques, que nous voudrions aborder dans ce cours. Nous voudrions en particulier explorer ce répertoire des goûts contemporains, dans leur dimension sociale et communicationnelle.

Objectifs

Notre réflexion se situera au croisement des *cultural studies*, de la pragmatique de la lecture, et de l'esthétique. Elle s'intéressera également à l'imagination médiatique et à l'esthétique de la consommation.

Notre objectif sera d'appréhender l'esthétique d'une manière élargie, et à travers elle de questionner la possibilité de penser la littérature dans sa perspective la plus large (en intégrant tous les textes invitant à une appréhension esthétique – presse, magazines, littérature populaire, publicité, etc.).

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Une connaissance élargie des pratiques culturelles contemporaines

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

Bibliographie

Peter Brooks, *Reading for the Plot*, Cambridge, Harvard University Press

Noel Carroll, *Philosophy of Mass Arts*, Clarendon Press

Rita Felski, *Uses of Literature*, Oxford, Wiley Blackwell

Jean-Marie Schaeffer, *Adieu à l'esthétique*, Paris Mimésis

Richard Shusterman, *L'art à l'état vif*, Paris, Minuit

Marielle Macé, *Styles*, Paris, Gallimard

Dick Hebdige, *Sous-culture, le sens du style*, Paris, Zones

Contact(s)

> **Matthieu Letourneux**

Responsable pédagogique

mletourneux@parisnanterre.fr

Esthétiques comparées (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLF01D

Présentation

Lectures du secret.

Dans *Le Motif dans le tapis*, les lecteurs de l'écrivain Vereker essaient en vain de découvrir le secret de son œuvre, qui la justifie et l'explique, et qui ne sera jamais dévoilé en fin de compte. Devenu paradigme de la réflexion sur la critique interprétative, cette nouvelle de James n'est pourtant qu'un exemple du fonctionnement de la lecture de certaines œuvres, et peut-être de toute œuvre. Comment lire un texte lorsqu'on « sait » – par le paratexte, l'histoire littéraire, l'histoire tout court – qu'il est censé se fonder sur un secret ? Il peut s'agir du secret d'un personnage et de ses conséquences pour la narration (Roth, *La tache*), de la révélation, après coup, des causes d'un comportement intrigant (Proust, *Sodome et Gomorrhe*), d'une « clé » fournie par l'auteur lui-même (Stendhal, *Armance*), d'une pièce manquante, pour cause de censure par exemple (la « confession de Stavroguine » dans *Les Démons* de Dostoïevski), voire de clés historiques et biographiques rendues incompréhensibles par la distance temporelle ou culturelle. Le roman policier pourra également servir de point d'appui à la réflexion (en particulier le célèbre *Meurtre de Roger Ackroyd* d'Agatha Christie). Enfin, nous pourrions également travailler sur certaines œuvres cinématographiques (Lynch, Almodovar...). Dans tous les cas, ces exemples nous invitent à nous interroger de façon plus large sur notre façon de lire, et sur la façon dont nous construisons une interprétation, voire dont nous pouvons, à notre tour, prolonger la fiction (certain(e)s étudiant(e)s ont pu, les années passées, proposer à leur tour une « clé » au récit de James..).

Objectifs

A travers l'étude de quelques œuvres importantes de la modernité, acquérir une bonne connaissance des questions relatives à l'histoire de la lecture critique et de l'interprétation.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Aucun pré-requis

Compétences visées

A partir de la problématique du séminaire, rédiger un dossier à présenter à l'oral ou à l'écrit, sur un sujet proposé par l'enseignant ou choisi librement.

Bibliographie

Bibliographie indicative

Henry James, *Le Motif dans le tapis*, GF (de préférence)

Stendhal, *Armance* (GF ou Folio, de préférence contenant la « Lettre à Mérimée », à ne pas lire avant !)

Contact(s)

> Karen Haddad

Responsable pédagogique

khaddadw@parisnanterre.fr

Le livre et ses lectures (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLFo4D

Présentation

Lectures d'un livre interdit : le *Miroir des simples âmes* de Marguerite Porete

Condamnée au bûcher en 1310 pour avoir persisté à diffuser son livre, Marguerite Porete est l'une des voix les plus singulières de la mystique médiévale. Rattachée au mouvement spirituel des béguines, elle laisse un texte d'une rare densité métaphysique et d'une expressivité poétique hors du commun. A plus de deux siècles de distance, elle influencera l'écriture religieuse de Marguerite de Navarre (*Les Prisons*) et trouvera encore un écho, au XXe s., dans la pensée de Simone Weil, avant d'inspirer une fiction historique récente (Aline Kiner, *La nuit des béguines*). L'histoire du livre est mystérieuse à plus d'un titre : brûlé deux fois en place publique, traduit en latin pour les besoins du procès d'Inquisition, transmis en anglais et en italien, il demeure inaccessible dans sa version primitive ; seule une copie en moyen français, datée de la fin du XVe s., permettait de le lire dans sa version vernaculaire d'origine, jusqu'à la découverte, à la fin du siècle dernier, d'un fragment plus ancien, dissimulé dans un recueil manuscrit composite. Dialogue allégorique opposant Amour et Raison, flanqué d'un apologue romanesque et d'un ensemble de poèmes, l'œuvre sollicite aussi l'analyse littéraire : la spéculation s'y mêle au lyrisme, les métaphores « vives » au lexique le plus abstrait. On se propose d'en explorer quelques aspects dans le cadre du séminaire.

Objectifs

Découvrir un mouvement spirituel féminin étonnamment « moderne », celui des béguines.

Maîtriser un texte majeur de la littérature française médiévale.

Cerner les contours d'une écriture : langage, registres, images, outils lexico-syntaxique.

Etudier le livre dans la variété de ses lectures et les aléas de sa transmission : copies, traductions, adaptations.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

* *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Connaissances des fondamentaux en histoire littéraire.

Pratique de la méthode et des outils de l'analyse littéraire.

Compétences visées

Capacité à se repérer dans une œuvre médiévale : forme, motifs, voix et registres.

Capacité à replacer une œuvre dans son contexte historique et d'en apprécier la réception dans l'histoire littéraire.

Bibliographie

- Marguerite Porete, *Le Miroir des âmes simples et anéanties*, trad. Max Huot de Longchamps, Paris, Albin Michel, 2011 [édition de référence, indispensable pour suivre le cours].

- Hadewijch d'Anvers, *Écrits mystiques de béguines*, trad. J.-B. Porion, Paris, Seuil, 2008 [1954], coll. « Points Sagesse ».

- Georgette Epiney-Burgard et Émilie Zum Brunn, *Femmes troubadours de Dieu*, Turnhout, Brepols, 1988.

- Aline Kiner, *La Nuit des béguines*, Liana Levi, 2018.

Ressources pédagogiques

Dossier de textes photocopiés et bibliographie complète fournis par l'enseignante en début de semestre.

Contact(s)

> **Isabelle Fabre**

Responsable pédagogique

ifabre@parisnanterre.fr

Littérature et politique (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLF05D

Présentation

Roman et politique au 18^e siècle.

Comment penser la politique de manière critique sous le régime de censure d'une monarchie absolue ? Comment même *imaginer* une politique alternative ? L'objet de ce cours est d'étudier deux œuvres qui ont été parmi les plus lues au 18^e siècle, *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon et les *Lettres persanes* de Montesquieu, en prenant pour fil conducteur la manière dont ces œuvres romanesques se servent de la fiction pour tenir un discours critique sur la politique de leur temps et pour proposer ce qu'on peut décrire comme des entreprises de philosophie politique narrative. Chacune de ces œuvres a donné lieu à une série de « suites » : imitations, parodies, textes inspirés de... Nous en étudierons quelques exemples en nous interrogeant là encore sur leurs significations politiques.

Objectifs

Sur le plan pédagogique : on choisit ici à dessein deux œuvres qui restent parmi les plus célèbres du 18^e siècle et, dont, pour cette raison, la connaissance est indispensable pour une culture littéraire complète en général, et plus particulièrement pour tout étudiant qui envisagerait de passer les concours de recrutement de l'enseignement des Lettres. Sur le plan de la recherche : d'une part, on travaillera à penser la manière dont la fiction romanesque peut *penser* la politique et, d'autre part, on découvrira, à partir de textes « classiques », des textes postérieurs plus méconnus.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Compétences visées

Mieux connaître la littérature du 18^e siècle et la pensée politique de l'âge classique.

Réfléchir aux rapports entre fictions littéraires et textes d'idée.

Analyser les enjeux idéologiques des textes romanesques.

Bibliographie

* *Textes fondamentaux :*

Fénelon, *Les Aventures de Télémaque* (1699), Folio classiques.

Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721), Le Livre de poche classiques.

* *Textes dont des extraits seront étudiés de manière secondaire :*

Boyer d'Argens, *Lettres chinoises, Lettres juives, Lettres cabalistiques*

Marivaux, *Le Télémaque travesti*

Rousseau, *émile ou de l'éducation*

Terrasson, *Sethos*

Voltaire, *Candide*

...

Ces exemples, et d'autres encore, seront donnés dans Coursenligne. Une bibliographie critique sera fournie pendant le cours.

Contact(s)

> **Colas Duflo**

Responsable pédagogique

cduflo@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 19.5

Liste des enseignements

- UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise
- Mémoire de recherche et soutenance (EAD)

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 19.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Mémoire de recherche et soutenance (EAD)

Mémoire de recherche et soutenance (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 19,5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

Mémoire et soutenance

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE S'investir pour son université et dans son projet personnel
 - Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude 2 (EAD)
 - Valorisation de l'expérience professionnelle 2 (EAD)
 - Stage 2 (EAD)

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude 2 (EAD)
- Valorisation de l'expérience professionnelle 2 (EAD)
- Stage 2 (EAD)

Suivi d'un séminaire d'équipe, de colloque ou de journées d'étude 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Valorisation de l'expérience professionnelle 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * *Régime standard* : 1 présentation de l'expérience professionnelle.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 présentation de l'expérience professionnelle

Stage 2 (EAD)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

Régime standard: 1 rapport de stage.

Session 2 dite de rattrapage : 1 rapport de stage