

Psychologie du Travail et Ergonomie

Mention : Psychologie sociale, du travail et des organisations (PSTO)
[Master]

Infos pratiques

- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale, Contrat de professionnalisation
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 Psychologie du Travail et Ergonomie : 565.73 h
 - M2 Psychologie du Travail et Ergonomie : 360 h

Présentation

Présentation

Le parcours de *Master Psychologie du Travail et Ergonomie* forme des spécialistes de haut niveau, capables de répondre à la diversité des demandes sociales d'intervention, étude et recherche en milieux de travail, sous l'angle spécifique de la psychologie du travail ou de l'ergonomie, selon l'itinéraire retenu. Le parcours comprend des apports théoriques et méthodologiques, envisagés dans une perspective internationale, ainsi qu'une professionnalisation de terrain au travers de stages encadrés. Les compétences développées au cours des deux années du parcours conduisent à l'insertion dans des champs de métiers liés à la gestion des ressources humaines et l'évolution de carrière, la formation professionnelle, l'organisation du travail, l'analyse et l'amélioration des conditions de travail, la santé, la sécurité et la fiabilité au travail, la conception de systèmes de travail et nouvelles technologies. Le parcours ouvre également la poursuite d'études en troisième cycle vers un Doctorat (en psychologie du travail, en ergonomie ou dans d'autres disciplines des sciences appliquées au monde du travail).

Organisation

Le parcours se déploie sur quatre semestres. La première année permet d'ancrer des connaissances théoriques et appliquées en intervention et recherche par des enseignements axés sur les modélisations, concepts, méthodes et outils de la psychologie et de l'ergonomie ainsi que la réalisation encadrée d'un mémoire de recherche et d'un stage de terrain (200 heures minimum). La seconde année vise la professionnalisation experte, selon le projet de l'étudiant.e., dans les activités de psychologue du travail et d'ergonome. Elle comprend des interventions de professionnels dans ces domaines mais également des apports complémentaires indispensables à l'action en milieux de travail (cadres juridiques et économiques du travail, méthodes de communication pour l'intervention et la recherche, démographie et inter-générationnel au travail) et un stage de développement de pratiques professionnelles (300 heures minimum). Le parcours peut s'inscrire en formation continue.

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis sur une/des épreuve(s) (admission) :
Recrutement sur dossier (admissibilité) + épreuve orale/entretien pour les admissibles - seuls les candidats retenus après les examens des dossiers de candidatures sont conviés à une épreuve orale / un entretien (phase d'admission).

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mentions de Licences conseillées :

Psychologie. Sociologie. Administration économique et sociale. Sciences sociales. Sciences politiques. Économie et gestion. Sciences sanitaires et sociales. Mathématiques et informatique appliquées aux sciences humaines et sociales. Sciences pour la santé. Sciences pour l'ingénieur

A ajouter car hors nomenclature des mentions de licence : Sciences cognitives. Médecine.

NB : seuls les étudiants ayant obtenu une licence de psychologie pourront prétendre à l'attribution du titre de psychologue (décret 90-255 du 22 mars 1990) à l'issue du M2.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- La qualité du relevé de notes de la licence (L1, L2 et L3)
- Le fait d'avoir suivi et validé au moins un enseignement en lien avec la spécialité (Psychologie du travail ou Ergonomie ou Psychologie de l'orientation) au cours de la Licence
- La qualité de la lettre de motivation indiquant clairement en en-tête l'itinéraire Pédagogique envisagé en M2 (Psychologie du Travail et Ressources Humaines OU Ergonomie et Santé au Travail)
- La pertinence du projet de recherche à développer dans le cadre du Mémoire

En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- avoir réalisé au moins un stage en contexte professionnel ou avoir eu une expérience de travail

Est également apprécié

- la qualité et la pertinence de la lettre de motivation en lien avec l'itinéraire pédagogique envisagé

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

- Spécification des acquis et projet
- projet de recherche qui sera développé dans le cadre du mémoire de Master 1
- projet professionnel en lien avec l'itinéraire Pédagogique envisagé

Master 2 :

Le recrutement repose sur une première phase d'examen des dossiers (admissibilité), puis sur une/des épreuve(s) (admission) :
Recrutement sur dossier + épreuve orale/entretien pour les admissibles (SEULS les candidats retenus après l'examen des dossiers de candidature sont conviés à une épreuve orale/un entretien).

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

Mention(s) de Master conseillée(s) :

Psychologie. Psychologie du Travail. Ergonomie. Gestion des ressources humaines. Management. Psychologie sociale, du travail et des organisations. Économie du travail et des ressources humaines. Qualité, hygiène, sécurité. Ingénierie de la santé. Sciences pour la santé. Médecine. Sciences sociales. Ingénierie de conception. Sociologie. Administration économique et sociale. Économie

et gestion. Mathématiques et informatique appliquées aux sciences humaines et sociales. Santé. Sciences cognitives. Sciences économiques et sociales. Sciences politiques. Sciences pour l'ingénieur

NB : seuls les étudiants ayant obtenu une licence de psychologie pourront prétendre à l'attribution du titre de psychologue (décret 90-255 du 22 mars 1990) à l'issue du M2.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- La qualité des relevés de notes (L1, L2, L3, M1)
- Le fait d'avoir suivi et validé au moins un enseignement en lien avec la spécialité au cours de la Licence et/ou du M1

En matière d'expériences professionnelles, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- Les expériences professionnelles acquises au cours de stages en entreprises seront considérées

Sont également appréciés :

- La qualité et la pertinence de la lettre de motivation en lien avec l'itinéraire Pédagogique envisagé en M2
- La cohérence du projet professionnel en regard de la formation envisagée

Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

- spécification des acquis et projet

Et après

Fiches métiers ROME

> K1104: Psychologie

Contact(s)

Autres contacts

M1 : Stéphanie STANKOVIC

M2 : Sophie PRUNIER-POULMAIRE

Pour le Master 1 : sstankovic@parisnanterre.fr

Pour le Master 2 : sophie.poulmaire@parisnanterre.fr

Programme

M1 Psychologie du Travail et Ergonomie

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Connaissances fondamentales	UE					12
4P7PTPSP - Psychologie Sociale des Organisations	EC	12	12			4,5
4P7PSSIP - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants	EC	24				4,5
4P7POHPP - Historique, psychologie du travail, orientation et ergonomie	EC	12				3
UE Ethique, pratiques et méthodes	UE					9
4P7POCPP - Construction d'un problème de recherche	EC		18			3
4P7PTEPP - L'entretien : pratiques professionnelles et de recherche	EC	12				3
4P7PPEDP - Ethique, déontologie : pratique, recherche	EC	12	12			3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
UE Comportement, Cognition et Communication	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :						
4P7PBCAP - Chronobiologie appliquée au comportement humain	EC	24				4,5
4P7PACOP - Communication et organisation sociale	EC	24				4,5
4P7PECCP - Cognition comparée	EC	24				4,5
UE Cerveau et Comportement	UE					4,5
1 élément(s) au choix parmi 4 :						
4P7PTPPP - Psychopharmacologie	EC	24				4,5
4P7PONMP - Neurosciences de la mémoire et du contrôle cognitif	EC	24				4,5
4P7PNPTP - Psychotropes et troubles comportementaux	EC	24				4,5
4P7PCNDP - Neurosciences développementales : perception, langage, praxies	EC	24				4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Anglais psychologique	UE					3
4P7PAANP - Anglais psychologique	EC		18			3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE Conception Projet collaboratif : Débat Science-Société	UE					1,5
Conception projet collaboratif : Débat Science-Société	EC	24				1,5

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					15
UE Connaissances fondamentales	UE					6
Risques psychosociaux, fiabilité systèmes sociotechniques	EC	18	12			3
4P8PODIP - Diversité et insertion au travail	EC	24				3
UE Méthodes professionnelles et recherche	UE					9
Observations et enquêtes en contextes professionnels	EC	18				3
4P8PTAAP - Approche, analyse et transformation du travail	EC	24				3
4P8PATIP - Traitement informatique des données	EC		24			3
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise OU Se former en milieu professionnel	UE					6
UE Conduire et valoriser un projet	UE					6
4P8PTPRP - Suivi du projet de recherche et professionnel	EC		15			3
4P8PTSMP - Stage en milieu professionnel	EC					3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Banque de Séminaires	UE					4,5
4U8BSEMP - Banque de séminaires S8	EC					4,5
1 élément(s) au choix parmi 45 :						
4H8SO004 - Expertise et négociation en santé au travail	EC	24				4,5
4H8SD002 - Socio - démographie de la santé	EC	24				4,5
4P8PPMRP - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique	EC	24				4,5

4P8CLPSP - Psychanalyse, éducation et formation	EC	24				4,5
4P8PSOM - ODP : socio-psycho-pédagogie	EC				12	4,5
4L8CH02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloid et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »	EC	24				4,5
4L8CH05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »	EC	24				4,5
4L8CH03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »	EC	24				4,5
4L8HC04P - Séminaire de littérature grecque 2	EC	24				4,5
4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2	EC	24				4,5
4L8LF04P - Littérature et art	EC	24				4,5
4L8LF02P - Poétique historique des formes littéraires	EC	24				4,5
4L8LF06P - Littérature et intermédialité	EC	24				4,5
4L8LF13P - Philosophie et littérature	EC	24				4,5
4L8PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2	EC	24				4,5
4L8PH02P - Philosophie classique	EC	24				4,5
4L8PH03P - Philosophie moderne et contemporaine	EC	24				4,5
4L8PH06P - Philosophie morale ou politique	EC	24				4,5
4L8PH05P - Philosophie de l'environnement	EC	24				4,5
4L8PH07P - Philosophie des sciences sociales	EC	24				4,5
4L8PH08P - Philosophie de l'esprit	EC	24				4,5
4L8SF01P - Pragmatique	EC	24				4,5
4L8TR02P - Histoire du théâtre 2	EC	24				4,5
4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.	EC	24				4,5
4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2	EC	24				4,5
4H8RM001 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8	EC	24				4,5
4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2	EC	24				4,5
4L8TR05P - Théâtre et société 2	EC	24				4,5
4V8ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles	EC	24				4,5
4V8PCULP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise	EC	24				4,5
4V8PRECP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise	EC	24				4,5
4V8PSEMP - Séminaire en partenariat international	EC	24				4,5
4V8EESOP - Espagne du Siècle d'or	EC	24				4,5
4V8ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine	EC	24				4,5
4V8ELHAP - Littérature hispano-américaine	EC	24				4,5
4V8EAHCP - Amérique hispanique : civilisation	EC	24				4,5
4V8ARTVP - The New Conversation on Race in America in 2 TV Series	EC	24				4,5
4V8ASTHP - Shakespeare and/in theory	EC	24				4,5
4V8AIHIP - Intellectual History in the United States	EC	24				4,5
4V8ACLIP - Contrastive linguistics	EC	24				4,5
4V8APHP - Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology	EC	24				4,5
4V8ABCSP - British and Commonwealth studies	EC	24				4,5
4V8ACTRP - Cultural translation : Texts in context	EC	24				4,5
4V8ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne	EC	24				4,5
4V8IMARP - Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne	EC	24				4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Vocabulaire conceptuel et méthodologique en anglais	UE					3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
4P8PTABP - Attitudes and behaviors in the work context	EC	15				3
4P8PSESP - Experimental social psychology	EC	15				3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE					1,5
UE Insertion : analyse et régulation de pratiques	UE					1,5
Insertion : analyse et régulation de pratiques	EC		12			1,5

M2 Psychologie du Travail et Ergonomie

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Connaissances fondamentales	UE					7,5
Repérage et évaluation des compétences et performances	EC	24				4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Ergonomie physiologique-fonctionnement humain au travail	EC		24			3
Formation, évolution et développement professionnels	EC	24				3
UE Pratiques et méthodes professionnelles et recherche	UE					9
Méthodes de communication en intervention et recherche	EC		15			3
Construire une problématique professionnelle-recherche	EC		15			1,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :						

Psychométrie appliquée en évaluation professionnelle	EC	24	3
Ergonomie et conception des systèmes de travail	EC	24	3
UE Champs appliqués	UE		4,5
1 élément(s) au choix parmi 3 :			
4P9PTTRP - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail	EC	24	4,5
4P9PSERP - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation	EC	24	4,5
4P9POTPP - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement	EC	24	4,5
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE		4,5
UE Personnalisation parcours intervention/études et recherche	UE		4,5
1 élément(s) au choix parmi 2 :			
Approfondissement thématique Santé et Travail	EC	24	4,5
Analyses avancées des données S9	EC	24	4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE		3
UE Vocabulaire conceptuel et méthodologie en anglais	UE		3
1 élément(s) au choix parmi 3 :			
Basics of cognitive ergonomics	EC	15	3
Social influence	EC	15	3
Meaning of work/Meaning of life	EC	15	3
UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel	UE		1,5
UE Conception Projet collaboratif: Débat Science-Société	UE		1,5
Conception Projet collaboratif : Débat Science-Société	EC	24	1,5

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					15
UE Connaissances fondamentales	UE					6
Démographie et inter-générationnelles au travail	EC	18				3
Clinique de l'activité et psychodynamique du travail	EC	18				3
UE Dispositifs légaux et techniques	UE					3
Cadres juridiques et économiques du travail	EC	12	12			3
UE Champs appliqués	UE					6
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Elaboration de référentiels RH	EC		24			3
Ingénierie de l'intervention ergonomique	EC		24			3
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Modèles ergonomiques, concepts en analyse du travail	EC		24			3
Analyse du travail appliquée à la gestion des RH	EC		24			3
UE Se former en milieu professionnel	UE					6
UE Valoriser sa formation en milieu professionnel	UE					6
Suivi du mémoire	EC		18			3
Stage en milieu professionnel	EC					3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					4,5
UE Parcours de psychologues du travail et d'ergonomes	UE					4,5
Parcours de psychologues du travail et d'ergonomes	EC		15			4,5
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Préparation à la certification du TOEIC	UE					3
Communication écrite et orale en anglais	EC		18			3
UE S'investir pour son université et dans son projet personnel	UE					1,5
UE Insertion: liaison université-monde professionnel	UE					1,5
Insertion: liaison université-monde professionnel	EC		12			1,5

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Connaissances fondamentales
 - Psychologie Sociale des Organisations
 - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants
 - Historique, psychologie du travail, orientation et ergonomie
- UE Ethique, pratiques et méthodes
 - Construction d'un problème de recherche
 - L'entretien : pratiques professionnelles et de recherche
 - Ethique, déontologie : pratique, recherche

UE Connaissances fondamentales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Psychologie Sociale des Organisations
- Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants
- Historique, psychologie du travail, orientation et ergonomie

Psychologie Sociale des Organisations

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PTPSP

Présentation

Le cours présentera les principales théories psychologiques et psychosociologiques des organisations (l'école des relations humaines; l'école des systèmes sociaux; l'école de la culture d'entreprise; l'école socio-technique; l'école néoclassique...). Les séances de TD s'appuieront sur des études de cas et des exposés centrés sur les interactions entre individus au sein des organisations. Seront abordés les thèmes suivants:

1. Interactions sujet/travail
2. Interactions individus/groupe
3. Dynamique des organisations de travail

Objectifs

L'objectif est double: présenter les principales théories psychologiques et psychosociologiques des organisations et conforter l'apprentissage du travail en groupe.

Évaluation

Session 1: Examen standard : Note d'exposé (50%) et épreuve sur table en 1h30 (50%); Examen dérogatoire: épreuve sur table en 1h30.

Session 2 : épreuve sur table en 1h30.

Compétences visées

Savoir repérer les comportements au travail et les analyser en fonction des théories psychologiques et psychosociologiques des organisations.

- * Bobillier-Chaumon, M-E. et Sarnin, P. (2015). Manuel de psychologie du travail et des organisations : Les enjeux psychologiques du travail. Paris : De Boeck Sup
- * Louche, C. (2019). Psychologie sociale des organisations (4e éd.). Paris : Dunod
- * Teiger, C. (1993). L'approche ergonomique : du travail humain à l'activité des hommes et femmes au travail. Education Permanente, 116, 3, 72-76

Contact(s)

> **Liliane Rioux**

Responsable pédagogique

lrioux@parisnanterre.fr

Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/ Capacitants

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PSSIP

Présentation

Ce cours magistral porte sur les inégalités sociales observées dans un contexte de diversité culturelles, ainsi que sur les relations homme - femme dans le milieu professionnel.

Quelles sont les menaces que les individus peuvent ressentir au plan culturel et économique lorsqu'ils se trouvent en contact avec les membres des groupes minoritaires issus de l'immigration ? Quelles sont les réactions défensives face à ce sentiment de menace et comment on peut les diminuer ? Quelles stratégies d'intervention basées sur la recherche en psychologie sociale peuvent être utilisées afin d'améliorer les relations entre des groupes culturels différents ?

Au plan professionnel, quelles sont les menaces que les individus peuvent ressentir lorsqu'ils sont amenés à exercer un métier stéréotypé qui ne correspond pas à leur genre ? Quelles sont les ressources qu'ils peuvent mobiliser dans ce contexte ?

Objectifs

L'objectif de ce cours est de former les étudiants dans le domaine des interventions destinées à lutter contre les inégalités sociales, interventions basées sur la recherche en psychologie sociale et du travail.

Évaluation

Examen individuel standard QCM.

Bibliographie

Faniko, K., Bourguignon, D., Sarrasin, O., & Guimond, S. (2018). La psychologie des préjugés et de la discrimination: Point de vue des discriminants et de leurs cibles. DeBoeck.

Caillaud, S, Bonnot, V., & Drozda-Senkowska, E (2017). Découvrir les menaces : une alternative aux risques. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

Laufer, J. (2014). L'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes. Paris : La Découverte.

Contact(s)

> **Constantina Badea**

Responsable pédagogique
cbadea@parisnanterre.fr

Historique, psychologie du travail, orientation et ergonomie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7POHPP

Présentation

À travers une présentation croisée, les étudiants seront en mesure de mieux cerner les champs d'investigation et les domaines d'application de la psychologie de l'orientation, de la psychologie du travail et de l'ergonomie et de mieux comprendre leur complémentarité et leurs apports respectifs, leurs enjeux scientifiques et sociétaux et l'actualité de leurs travaux.

Objectifs

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants à l'histoire et au développement de la psychologie de l'orientation, de la psychologie du travail et de l'ergonomie.

Évaluation

Examen standard, examen dérogatoire et session 2 : une épreuve sur table d'1h30 (questions de synthèse sur l'un des trois volets de l'enseignement).

Compétences visées

(1) Connaître et promouvoir des modèles théoriques propres à l'histoire de la psychologie de l'orientation, de la psychologie du travail et de l'ergonomie et notamment :

- (1.1) Savoir se repérer dans l'histoire de son champ disciplinaire,
- (1.2) Pouvoir situer ses pratiques dans l'histoire de sa discipline

- Falzon, P. (2004) *Ergonomie*. Paris : Presses Universitaires de France. (cf. Chapitres 2 et 3)
- Lévy-Leboyer, C., & Sperandio, J.-C. (1987). La psychologie du travail en France naissance et développement. In C. Lévy-Leboyer & J.-C. Sperandio (dir.) *Traité de Psychologie du Travail* (pp.9-18). Paris : PUF
- Soidet, I., Blanchard, S., & Oly-Louis, I. (2018). S'orienter tout au long de la vie : bilans et perspectives de recherche. *Savoirs*, 18(3), 13-51.
- Blanchard, S. & Soidet, I. (2020). Quelques problématiques actuelles pour une psychologie de l'orientation tout au long de la vie. In I. Soidet, I. Oly-Louis et S. Blanchard (dir), *L'orientation tout au long de la vie, théories psychologiques et pratiques d'accompagnement*. Paris : L'Harmattan.
- Clot, Y. (1999). *Les histoires de la psychologie du travail : approche pluri-disciplinaire*. Toulouse, Octarès (2ème éd. Augmentée).

Contact(s)

> Isabelle Soidet

Responsable pédagogique
isoidet@parisnanterre.fr

UE Ethique, pratiques et méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Construction d'un problème de recherche
- L'entretien : pratiques professionnelles et de recherche
- Ethique, déontologie : pratique, recherche

Construction d'un problème de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7POCPP

Présentation

Cet enseignement vise pour l'étudiant.e à construire un problème de recherche, en référence à une revue de la littérature dans le domaine, sur laquelle il.elle s'appuiera pour la rédaction de son mémoire.

Objectifs

Cet enseignement qui repose sur un travail de recherche, réalisé en binôme, vise à former les étudiant(e)s à la construction d'un problème de recherche.

Évaluation

Session 1 : Dossier écrit.

Session 2 : Dossier écrit.

Compétences visées

- * Elaborer un problème de recherche
- * Développer une connaissance approfondie des méthodes de recherches bibliographiques

Bibliographie

Guichard, J., & Huteau, M. (2006). *Psychologie de l'orientation*. Paris : Dunod.

Olry-Louis, I, Vonthron, A.-M., Vayre, E., & Soidet, I. (Eds.) (2017). *Transitions professionnelles : nouvelles problématiques psychosociales*. Paris : Dunod.

Contact(s)

> **Caroline Nicolas**

Responsable pédagogique
carnouxn@parisnanterre.fr

L'entretien : pratiques professionnelles et de recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PTEPP

Présentation

Cet enseignement présente les principales méthodes d'entretiens professionnels et de recherche utilisées dans le cadre de la psychologie du travail et de l'ergonomie : entretien d'enquête, centré sur la tâche, d'explicitation, d'embauche et d'évaluation. Tout d'abord, la situation de communication particulière qui caractérise l'entretien est présentée, en approfondissant le rôle et à l'attitude que doit adopter l'interviewer pour mettre en confiance son interlocuteur, pour décoder les signes qu'il lui transmet, et enfin la manière de poser les questions et d'utiliser les relances. Ensuite le cadre d'utilisation, les objectifs poursuivis, ainsi que les éléments méthodologiques de préparation et mise en œuvre sont présentés pour chaque entretien. Ainsi que les différentes méthodologies d'analyse de contenu manuelles et assistées par ordinateur sont évoquées.

Objectifs

Présenter aux étudiants les principales méthodes d'entretiens professionnels et de recherche utilisées dans le cadre de la psychologie du travail et de l'ergonomie

Évaluation

Examen standard : épreuve écrite d'1h30 (questions ouvertes).
Examen dérogatoire et Session 2 : épreuve écrite d'1h30 (questions ouvertes).

Pré-requis nécessaires

NON

Compétences visées

Connaître les différents types d'entretiens professionnels et de recherche utilisés dans le champ de la psychologie du travail et de l'ergonomie avec les différents éléments qui les constituent et caractérisent.

Bibliographie

- Blanchet, A. et Gotman, A. (2015). L'entretien. (2e éd. refondue). Armand Colin.
- Guittet, A. (2013). L'entretien : Techniques et pratiques. Armand Colin.
- Haegel, A. (2020). La boîte à outils des Ressources Humaines - 3e éd. Paris: Dunod.
- Kivits, J. et Houbre, B. (2010). L'analyse thématique de contenu. Dans Investigation en santé publique : méthodes qualitatives – Principes et outils. Université de Lorraine.
- Lhuilier, D. (2006). Clinique du travail : enjeux et pratiques. Pratiques psychologiques, 12, pp. 205-219.
- Robert, A. et Bouillaguet, A. (2007). Chapitre II. Méthodologie générale de l'analyse de contenu et application à un exemple. Dans André Désiré Robert éd., L'analyse de contenu (pp. 24-46). Presses Universitaires de France.
- Sebillotte, S. (1991). Décrire des tâches selon les objectifs des opérateurs. De l'interview à la formalisation. RT-0125, INRIA. 1991, pp.42.
- Vermersch, P. (2014). L'entretien d'explicitation. ESF Editeur.

Contact(s)

> Marianna Giunchi

Responsable pédagogique
mgiunchi@parisnanterre.fr

Ethique, déontologie : pratique, recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PPEDP

Présentation

Les cours sont communs à tous les parcours, les TD sont spécifiques à chacun des parcours.

Le cours commun à tous les parcours vise à amener les étudiants à s'interroger sur des questions liées à l'éthique de la pratique et de la recherche, notamment liées à l'intégrité scientifique. Durant ce cours seront évoqués les principes généraux de l'éthique et de la déontologie des psychologues et les dispositifs réglementaires concernant l'éthique de la clinique et de la recherche. Il sera question de se pencher sur les facteurs responsables de ladite "crise de reproductibilité" en psychologie (e.g., biais de publication, manque de puissance statistique, manque de vigilance face aux faux positifs, etc.), de mettre en perspective cette dernière, et également de se familiariser via différents exercices aux pratiques de recherche ouvertes (pré-enregistrement et réplication, maîtrise des outils numériques afin d'augmenter la transparence et la mise à libre disposition du matériel, des données et du code, etc.) afin de sortir de cette crise. Les pratiques et principes vus en cours seront directement transférables au travail de recherche des étudiants et dans leur future pratique professionnelle. Le TD, propre à chacun des parcours, permet d'approfondir les notions vues dans le CM en abordant les spécificités des questions d'éthique et de déontologie telles qu'elles se présentent dans chaque mention de master. À partir d'exemples et de situations concrètes, les étudiant·e·s seront amené·e·s à réfléchir aux enjeux éthiques et déontologiques de leurs futures pratiques, tant en recherche que dans les pratiques professionnelles de terrain.

Objectifs

L'objectif est de pousser la réflexion au sujet des questions d'éthique professionnelle et d'intégrité scientifique, de former à l'adoption des pratiques de recherche conseillées les plus récentes.

Évaluation

Un examen écrit final permettant d'évaluer le cours et le TD, spécifique à chaque spécialité : rédaction d'un dossier en psychologie clinique et psychopathologie empirique et cognitivo comportementale, psychologie du développement et psychologie sociale ; un examen écrit d'1h30 lors du dernier TD en orientation, lors de la session d'examen pour PCPCAT ; un examen de 2h en psychologie clinique et psychopathologie psychanalytique.

Compétences visées

Etre en capacité de repérer la nature et l'importance des questions éthiques et déontologiques, avoir des éléments pour les gérer le mieux possible

Bibliographie

Bibliographie Bourguignon, O. (2002) Questions éthiques en psychologie. Mardaga

CASAGRANDE A., 2016, Ethique et management du soin et de l'accompagnement, collection Santé Social, Dunod, 224 p.

Conseil national du développement des SHS, « IV. L'éthique de la recherche en sciences humaines et sociales », dans : Pour une politique des sciences de l'Homme et de la société. Recueil des travaux (1998-2000), sous la direction de Conseil national du développement des SHS. Paris cedex 14, Presses Universitaires de France, « Quadrige », 2001, p. 93-11

Ressources pédagogiques

Des cas analysés en groupe et individuellement

Contact(s)

> **Mathilde Laroche-joubert**

Responsable pédagogique

larochem@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Comportement, Cognition et Communication
 - Chronobiologie appliquée au comportement humain
 - Communication et organisation sociale
 - Cognition comparée
- UE Cerveau et Comportement
 - Psychopharmacologie
 - Neurosciences de la mémoire et du contrôle cognitif
 - Psychotropes et troubles comportementaux
 - Neurosciences développementales : perception, langage, praxies

UE Comportement, Cognition et Communication

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Chronobiologie appliquée au comportement humain
- Communication et organisation sociale
- Cognition comparée

Chronobiologie appliquée au comportement humain

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PBCAP

Présentation

- * La chronobiologie est l'étude des rythmes biologiques. Les différents pics et creux de ces rythmes ne sont pas distribués au hasard, mais relèvent d'une véritable programmation dans le temps des nombreuses activités (métaboliques, nerveuses, endocriniennes, comportementales...) permettant un ajustement de l'organisme à son environnement physique et social. La chronobiologie est une discipline en plein essor et dont les applications se développent dans différents domaines, de la vie quotidienne (rythmes de travail, rythmes scolaires, décalage horaire...) à la thérapeutique médicale (troubles du sommeil, chronopharmacologie, vieillissement, autisme...).
- * Ce cours aura pour objectif d'apporter des connaissances relatives aux propriétés et fonctions des rythmes biologiques (rythmicité endogène, exogène, synchroniseurs, siège neuro-anatomique de l'«horloge biologique», rôles de la mélatonine). Un intérêt particulier sera porté aux propriétés et fonctions du sommeil (états de vigilance, sommeil lent, sommeil paradoxal, rôle facilitateur du sommeil pour l'apprentissage et la mémoire, activité onirique).

Objectifs

- * Connaître les déterminismes endogènes et les influences exogènes des rythmes biologiques
- * Penser les rythmes biologiques dans une approche interspécifique à finalité adaptative
- * Etre capable d'identifier différents troubles des rythmes biologiques et du sommeil
- * Etre capable de comprendre un actogramme, un hypnogramme et un agenda du sommeil.
- * Posséder des notions de chronopharmacologie concernant l'efficacité ou la toxicité de certaines substances en fonction de l'heure de prise
- * Posséder des notions de chronobiologie concernant les conséquences induites par certains rythmes imposés, comme le travail posté
- * Connaître les recommandations des chronobiologistes concernant l'organisation du temps de travail et des rythmes scolaires

Évaluation

Bibliographie

- * Billiard, M. (1998). Le Sommeil normal et pathologique: troubles du sommeil et de l'éveil. Précis de Médecine.
- * Reinberg, A.E. (2003). Chronobiologie médicale, chrono-thérapeutique. Médecine Sciences Publications,
- * Royant-Parola, S., Gronfier, C. & Adrien, J. (2007). Les mécanismes du sommeil : rythmes et pathologies. Editions Le Pommier

Contact(s)

> **Sebastien Deregnacourt**

Responsable pédagogique
sderegnacou@parisnanterre.fr

Communication et organisation sociale

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PACOP

Présentation

- * Tout au long de leur vie, les êtres vivants doivent échanger des informations avec leurs congénères. La communication est donc une caractéristique du vivant. Dans ce cours nous étudions, de manière comparée, la communication au sein des espèces animales et notamment au sein de notre propre espèce ainsi que la relation entre l'humain et les autres espèces du monde animal notamment les adaptations que les animaux non humains ont dû développer pour vivre avec nous.
- * L'accent est mis sur l'ontogenèse de la communication : relations parents-jeunes, apprentissage du chant chez les oiseaux, développement des aptitudes pour la langue maternelle chez les nouveau-nés humains. Nous nous intéressons également aux modalités de communication chez les primates (par exemple, communication vocale : cris ; communication visuelle : mimiques faciales, gestes...). Certaines aptitudes observées chez les primates « préparent-elles » le développement du langage humain ? Enfin, nous étudions comment l'environnement exerce ses contraintes sur les divers modes de communication.

Objectifs

- * Penser la communication dans une approche comparative à finalité adaptative
- * Replacer les compétences de notre espèce dans leur contexte phylogénétique, notamment en matière de communication
- * Prendre conscience de l'impact de l'humain sur son environnement en prenant comme exemple l'effet du bruit urbain sur la communication animale

Évaluation

Examen standard, Examen dérogatoire, Session 2 : une épreuve terminale écrite (100%) de 1h30 avec des questions portant sur le cours.

Bibliographie

- * *Biologie*. P. Raven et collaborateurs. De Boeck, 2007 ;
- * *Biologie*. N. Campbell & J. Reece. De Boeck, 2007.

Contact(s)

> Tudor Draganoiu

Responsable pédagogique
tdragano@parisnanterre.fr

Cognition comparée

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PECCP

Présentation

- * La vie de relation des animaux et des humains nécessite des représentations et des activités cognitives. Depuis plus d'un siècle et demi les biologistes et les psychologues cherchent à identifier les processus mentaux et les compétences qui sont soit communs aux humains et aux animaux soit ont émergé chez l'humain. C'est à ces recherches et à leurs résultats, aux théories et concepts sur lesquels ces travaux s'appuient que la première partie du cours est consacrée.
- * Dans une seconde partie, nous nous intéresserons plus particulièrement à la cognition sociale, en relation avec l'hypothèse du « cerveau social » selon laquelle ce serait en réponse à la complexité de leur environnement social que les processus cognitifs seraient particulièrement développés chez les primates. Nous aborderons notamment la catégorisation des relations sociales, la connaissance et la manipulation du comportement des congénères, l'attribution d'états mentaux et la transmission des connaissances.

Objectifs

- * Analyser les processus mentaux et leur évolution grâce à une approche comparative.
- * Savoir interpréter et critiquer les dispositifs expérimentaux et les résultats obtenus.

Évaluation

- * Examen standard, Examen dérogatoire, Session 2 : une épreuve terminale écrite (100%) de 1h30 avec des questions portant sur le cours.

Bibliographie

- * *A quoi pensent les animaux ?* M. Hauser. Odile Jacob, 2002.
- * *La politique du chimpanzé.* F. de Waal. Editions du Rocher, 1987. Réédition Odile Jacob, 1995.

- * *Quand les singes prennent le thé : de la culture animale*. F. de Waal. Fayard, 2001.
- * *Cognition animale*. A.S. Darmaillacq, L. Dickel (eds). Editions Dunod, Malakoff, 2018.

Contact(s)

> **Dalila Bovet**

dbovet@parisnanterre.fr

UE Cerveau et Comportement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Psychopharmacologie
- Neurosciences de la mémoire et du contrôle cognitif
- Psychotropes et troubles comportementaux
- Neurosciences développementales : perception, langage, praxies

Psychopharmacologie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PTPPP

Présentation

- * Ce cours a pour but d'expliquer le mode d'action des principales classes de médicaments psychotropes prescrits, à l'heure actuelle, pour traiter les troubles mentaux tels que la schizophrénie, la dépression et les troubles anxieux.
- * L'accent est mis sur le mode d'action des principales molécules utilisées, ce qui permet d'aborder la question des mécanismes neurobiologiques qui, selon les études et théories récentes, sont susceptibles d'être impliqués dans les troubles mentaux.

Objectifs

- * - Avoir un regard éclairé sur les grandes classes de médicaments psychotropes.
- * - Connaître les avantages et les limites des médicaments psychotropes au regard de leurs modes d'action.
- * - Connaître les mécanismes neurobiologiques susceptibles d'être impliqués dans les troubles mentaux.

Évaluation

Examen standard, dérogatoire et session 2 : une épreuve écrite de 1 heure 30

Bibliographie

- * Stephen M. Stahl (2015) Psychopharmacologie essentielle : Bases neuroscientifiques et applications pratiques. Editions Lavoisier.
- * Prescrire les psychotropes, Abrégé Masson.

Contact(s)

> **Catherine Del negro**

Responsable pédagogique
cdnegro@parisnanterre.fr

> **Nathalie Beguin**

Responsable pédagogique
nbeguin@parisnanterre.fr

Neurosciences de la mémoire et du contrôle cognitif

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PONMP

Présentation

- * A travers un éclairage apporté par les études de neurosciences, ce cours présente les processus impliqués dans l'apprentissage et la mémoire, les différents systèmes de mémoire ainsi que les différentes fonctions qui permettent d'exercer un contrôle sur les fonctions cognitives et le comportement. Il s'agit de montrer comment un très grand nombre de facteurs influent sur la mémorisation des informations et à quel point le fonctionnement cérébral peut se modifier depuis le début d'un apprentissage jusqu'à son automatisation de façon à permettre à l'individu de devenir un expert. Un des objectifs du cours est de permettre à l'étudiant de développer ses capacités de métamémoire.

Objectifs

- Savoir identifier les causes potentielles, en termes de processus cognitifs, d'un déficit de mémorisation.
- Savoir comment potentiellement améliorer les performances dans des tâches d'apprentissage et de mémoire.
 - Savoir identifier les troubles caractéristiques des syndromes dysexécutifs.

Évaluation

- * Examen standard, Examen dérogatoire, Session 2 : une épreuve terminale écrite (100%) de 1h30 avec des questions portant sur le cours.

Bibliographie

- * Mémoire et oubli, F. Eustache, éditions Le Pommier.

Contact(s)

> Catherine Del negro

Responsable pédagogique
cdnegro@parisnanterre.fr

Psychotropes et troubles comportementaux

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PNPTP

Présentation

- * Ce cours a pour but de présenter les principales classes de médicaments psychotropes prescrits, à l'heure actuelle, pour le traitement des troubles tels que la schizophrénie, la dépression et les troubles anxieux. Les principales substances psychoactives (ex. : psychostimulants) font également l'objet de ce cours, l'usage de ces substances étant particulièrement associé aux troubles comportementaux.
- * En ce qui concerne les médicaments, il s'agit de présenter leurs cadres de prescription, les données relatives à leur efficacité thérapeutique et leurs inconvénients (effets latéraux). Leurs modes d'action au niveau cérébral sont également abordés.
- * Des aspects historiques et méthodologiques concernant de la découverte de ces médicaments pourront être abordés.

Objectifs

Avoir un regard éclairé sur les grandes classes de médicaments psychotropes consommés par des patients rencontrés dans le cadre de la pratique professionnelle.

- Comprendre la prescription des médicaments psychotropes à l'heure actuelle.

Évaluation

- * Examen standard, dérogatoire et session 2 : une épreuve écrite de 1 heure 30.

Bibliographie

- * Stephen M Stahl (2016) Psychopharmacologie essentielle : Le guide du prescripteur. Editions Lavoisier.
- * Michel Delbrouck (2016) Psychopharmacologie à l'usage du médecin et du psychothérapeute. Editions DeBoeck.
- * Prescrire les psychotropes, Abrégé Masson.

Contact(s)

> **Nathalie Beguin**

Responsable pédagogique
nbeguin@parisnanterre.fr

> **Catherine Del negro**

Responsable pédagogique
cdnegro@parisnanterre.fr

Neurosciences développementales : perception, langage, praxies

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PCNDP

Présentation

L'étudiant(e) approfondira ses connaissances de l'organisation et du fonctionnement du système nerveux central. Les fonctions de perception, du langage et des praxies seront non seulement abordées sous une perspective neuro-développementale mais aussi sous l'angle des syndromes neuropsychologiques liées aux lésions du système nerveux central. Ainsi l'étudiant(e) comprendra les apports et les limites de l'approche anatomo-clinique en neuropsychologie.

Évaluation

- * Examen standard, Examen dérogatoire, Session 2 : une épreuve terminale écrite (100%) de 1h30 avec une à quatre questions portant sur le cours.

Compétences visées

- * Maîtriser les éléments de neuroanatomie de la perception, du langage et des praxies.
 - * Comprendre le développement neuronal de la perception, du langage et des praxies.
- Faire le lien avec les principaux syndromes neuropsychologiques de la perception et du langage et des praxies.

Bibliographie

- * Neurosciences de Purves
- * Neuropsychologie de Roger Gil
- * Neuroscience online <http://neuroscience.uth.tmc.edu/toc.htm>
- * Le cerveau à tous les niveaux <http://lecerveau.mcgill.ca/>
- * Bibliographie complémentaire sur cours en ligne

Contact(s)

> Mathieu Amy

mamy@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Anglais psychologique
- Anglais psychologique

UE Anglais psychologique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Anglais psychologique

Anglais psychologique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P7PAANP
- > En savoir plus : Anglais M1 S1 <https://dep-psycho.parisnanterre.fr/>

Présentation

Cette formation s'appuie sur des documents écrits et vidéo en langue anglaise traitant des questions fondamentales de la psychologie : les thématiques majeures de la discipline (selon les domaines), les méthodes de recherche, le monde professionnel.

Objectifs

Cette formation vise la consolidation de l'anglais de la psychologie à l'écrit et à l'oral par l'étude des thématiques majeures de cette discipline et l'exploration du vocabulaire essentiel pour sa pratique dans la recherche et dans les différents domaines professionnels.

Évaluation

Session 1 (Examen standard) : Devoir sur table de 45 minutes à la mi-semestre (Expression écrite : $\frac{1}{4}$ de la note finale) et un devoir sur table de 1h30 lors de la 12e séance (Expression écrite : $\frac{2}{4}$ de la note finale).

Évaluation sur les thématiques traitées en cours à partir des textes du recueil et des vidéos sur la plateforme cours en ligne (questions générales sur les idées principales). L'expression orale (participation active au cours) comptera pour $\frac{1}{4}$ de la note finale.

Contrôle dérogatoire : Une épreuve écrite de 2h. Évaluation sur les thématiques des textes du recueil et des vidéos sur la plateforme cours en ligne. Questions générales sur les idées principales.

Session 2 (juin) : Une épreuve écrite de 2 heures. Expression écrite. Évaluation sur les thématiques des textes du recueil (questions générales sur les idées principales).

Compétences visées

Bibliographie

Les documents de référence sont regroupés dans un recueil de textes et sur la plateforme cours en ligne.

Ressources pédagogiques

Livret de textes de psychologie + documents vidéo sur la plateforme cours en ligne.

Contact(s)

> [James Mc cabe](#)

jmccabe@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Conception Projet collaboratif : Débat Science-Société
- Conception projet collaboratif : Débat Science-Société

UE Conception Projet collaboratif : Débat Science-Société

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Conception projet collaboratif : Débat Science-Société

Conception projet collaboratif : Débat Science-Société

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

L'objectif de l'enseignement du point de vue de l'acquisition de connaissances :

- * Comprendre et s'approprier les ressorts de la conduite et de la gestion de projet
- * Être en mesure de mettre en œuvre les techniques, méthodes et outils pour élaborer concrètement un projet et passer de l'idée ... à sa concrétisation
- * Savoir mettre en place les moyens organisationnels, techniques, et humains pour piloter un projet

Objectifs

Objectifs de l'enseignement ... du point de vue de l'action ... à court, moyen et long terme.

Dans le cursus universitaire : ce cours est conçu en deux temps :

en M1 : un enseignement théorique et une application pratique,
puis en M2 : poursuite avec un projet de plus grande envergure.

Puis une utilité essentielle au cours de la vie professionnelle : le mode projet est, plus encore qu'auparavant, privilégié dans les entreprises.

Évaluation

Examen standard : Dossier collectif et Oraux en groupes

Compétences visées

Lier les connaissances théoriques et compétences académiques à des problématiques sociétales concrètes. Conduire un projet en équipe. Se familiariser avec la réponse à des appels à projets

Contact(s)

> **Sophie Poulmaire**

Responsable pédagogique
spoulmai@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 15,0

Liste des enseignements

- UE Connaissances fondamentales
 - Risques psychosociaux, fiabilité systèmes sociotechniques
 - Diversité et insertion au travail
- UE Méthodes professionnelles et recherche
 - Observations et enquêtes en contextes professionnels
 - Approche, analyse et transformation du travail
 - Traitement informatique des données

UE Connaissances fondamentales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Risques psychosociaux, fiabilité systèmes sociotechniques
- Diversité et insertion au travail

Risques psychosociaux, fiabilité systèmes sociotechniques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 30.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Présentation de problématiques relatives au travail dans leurs liens avec la santé des salariés tant physique que mentale ou psychique se centrant sur les risques psychosociaux.

- Construction de la santé au travail : qualité de vie, bien-être, santé perçue et RPS
- Trajectoires professionnelles, carrières contemporaines et santé au travail : insécurité d'emploi, pénibilité, soutenabilité du travail
- Positionnement et statut des notions de risque, danger, erreur, fiabilité, accident... dans les sciences humaines et sociales et dans les sciences de l'ingénieur.
- Aspects législatifs, sociaux et économiques de la sécurité en entreprise et des accidents du travail : réglementation, état des lieux, type et niveaux des indicateurs.
- Les niveaux d'analyse des accidents, des dysfonctionnements et des erreurs selon les approches (psychologique, cognitive, organisationnelle, systémique ...) et les conceptions des mécanismes de production des accidents (unicausales/multi-factorielles ; facteurs techniques/facteurs humains ; aptitudes / accidentabilité...).
- Les méthodes d'analyse des accidents : analyses statistiques, expérimentales et cliniques (focus sur les méthodes d'analyses a priori des risques et sur la méthode INRS de l'arbre des causes)
- Acteurs et actions de prévention ou de gestion de la sécurité en entreprise
- Ergonomie et prévention des accidents du travail : conception, (re) conception des systèmes de travail, aménagement des conditions d'exercice de l'activité de travail et de son environnement
- Analyses d'accidents industriels majeurs dans les domaines du ferroviaire et de l'aéronautique; utilisation du retour d'expérience (REX) pour la prévention des accidents.

Évaluation

Session 1 : Dossier collectif : Réalisation d'un support vidéo

Session 2 : Dossier individuel

Compétences visées

Savoir diagnostiquer les situations potentiellement dangereuses, présentant des risques susceptibles de provoquer des accidents du travail ou être sources de maladies professionnelles

- Acquérir des éléments de psychopathologie du travail, normalité et pathologie, l'individuel et le collectif dans le travail ;
- Savoir alerter les acteurs de l'entreprise, mettre en application les principes généraux de la prévention en utilisant les méthodes d'analyse des risques (arbre des causes, point pivots,) et élaborer des plans de prévention
- Savoir utiliser les textes réglementaires et les référentiels existants en matière de prévention des risques professionnels en entreprise, savoir établir le « document unique »

Bibliographie

- * Neboit, M. & Vézina, M. (2002). Stress au travail et santé psychique. Toulouse : Octares Éditions.
- * Yves Clot, Le travail à cœur. Pour en finir avec les risques psychosociaux, Paris, La Découverte, 2010, 192 p.
- * Amalberti, R. (2012). Piloter la sécurité : Théories et pratiques sur les compromis et les arbitrages nécessaires. Paris : Springer-Verlag.
- * Amalberti, R. (2001). La Conduite de systèmes à risques. Paris : Presses Universitaires de France.

Contact(s)

> **Louis Galey**

Responsable pédagogique

lgaley@parisnanterre.fr

Diversité et insertion au travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8PODIP

Présentation

Ce cours abordera les questions de diversité, d'intégration et de maintien au travail, ainsi que de l'accompagnement des carrières en se centrant sur certaines populations vulnérables du fait du vieillissement ou des situations de handicap rencontrées. Divers aspects seront discutés : cadre juridique, cadre institutionnel, dispositifs et structures d'accompagnement, représentations du vieillissement et du handicap, dynamiques identitaires notamment.

Objectifs

L'enseignement vise à faire saisir les effets du vieillissement et du handicap sur les processus psychiques, à documenter les manières de les gérer mises en place dans les organisations et à adapter l'accompagnement à la diversité des publics et à leur vulnérabilité.

Évaluation

1^{ère} session : Dossier.

2^{ème} session : Dossier.

Compétences visées

Adapter l'accompagnement à la diversité des publics et à leur vulnérabilité, notamment

- * Développer une connaissance approfondie des cadres juridiques, institutionnels et théoriques relatifs à l'accompagnement des personnes en situation de handicap en milieu de travail ou construisant un projet d'orientation ou d'insertion
- * Développer une démarche d'accompagnement tenant compte dans l'exercice du conseil des stéréotypes et des discriminations auxquels ces différents publics peuvent donner lieu
- * Respecter l'éthique et la déontologie des psychologues.

Analyser les fonctionnements institutionnels et mener des partenariats avec des acteurs institutionnels divers.

Construire et promouvoir dans les institutions des environnements capacitants destinés aux personnes les plus vulnérables.

Bibliographie

Gaudart, C. (2015). Les relations entre l'âge et le travail comme problème temporel. *Perspectives interdisciplinaires sur le travail et la santé*, 16-1 [En ligne].

Gollac, M. et Volkoff, S. (2007). *Les conditions de travail*. Paris : La Découverte « Repères ».

Laville, A., & Volkoff, S. (2004). Vieillesse et travail. In P. Falzon (Ed.), *Ergonomie*, 145-158.

Mezza, J. (2007). La question de l'expertise dans le conseil en orientation avec les personnes handicapées, *L'orientation scolaire et professionnelle*, 36(1), 96-105.

Waser, A.-M., Lhuilier, D., Huyez-Levrat, G., Brugeilles, F., & Lénéel, P. (2014). Maladies chroniques, handicap et gestion des situations de travail. *Sciences sociales et santé*, 32(4), 79-106.

Contact(s)

> Isabelle Soidet

Responsable pédagogique
isoidet@parisnanterre.fr

UE Méthodes professionnelles et recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Observations et enquêtes en contextes professionnels
- Approche, analyse et transformation du travail
- Traitement informatique des données

Observations et enquêtes en contextes professionnels

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Cet enseignement porte sur les techniques d'observations et d'enquêtes en contextes professionnels.

Pour l'observation des situations de travail, l'accent est mis sur la création d'une grille d'observation des comportements, sur l'échantillonnage des situations observables et du temps ainsi que sur la description des indicateurs de l'activité (gestes, postures, déplacements, prises d'informations, direction des regards, verbalisations, etc.). On évoquera aussi, en amont, la question d'intrusivité de l'observateur ou l'observatrice et des dispositifs d'enregistrements, et plus globalement des risques de déformation de l'activité en cours par la simple mise en place d'un observatoire.

Concernant les techniques d'enquêtes, on se focalisera sur la technique de l'entretien et principalement sur l'entretien non-directif. Les principes méthodologiques qui sont fournis s'attachent essentiellement au rôle et à l'attitude que doit adopter le chercheur ou la chercheuse pour mettre en confiance son interlocuteur, pour décoder les signes qu'il lui transmet, et enfin sur la manière de poser les questions et d'utiliser les relances. Les entretiens semi-directifs, directifs et les récits de vie sont également abordés.

Objectifs

Connaitre les différents éléments de mise en œuvre de la technique d'observation et de la technique de l'entretien dans le champ de la psychologie du travail et de l'ergonomie.

Évaluation

Session 1 : Contrôle terminal pour examen standard et dérogatoire : une épreuve sur table en deux heures.

Session 2 : Contrôle terminal pour examen standard et dérogatoire : une épreuve sur table en deux heures.

Approche, analyse et transformation du travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8PTAAP

Présentation

Ce cours développera la question de la demande sociale traitée à la fois dans le cadre des investigations de recherche mais aussi dans celui de la démarche ergonomique d'analyse des situations de travail en vue d'interventions au sein des entreprises. Une question, présentant une actualité sociale forte, sera privilégiée et abordée dans ses liens avec le type d'analyse du travail menée, le type d'approche retenue (travailleur, travail, conditions d'exercice du travail et /ou leurs interactions), les domaines de connaissances psychologiques concernés et les applications pratiques possibles.

Objectifs

Savoir traiter une demande sociale en mettant en œuvre la démarche ergonomique.
Savoir élaborer des recommandations dans le but d'améliorer les conditions de travail.

Évaluation

Session 1 : Contrôle terminal pour examen standard et dérogatoire : une épreuve sur table en trois heures.

Session 2 : Contrôle terminal pour examen standard et dérogatoire : une épreuve sur table en trois heures.

Compétences visées

Etre en mesure de se livrer à une analyse systémique des situations de travail, des conditions de travail, des aspects de sécurité, fiabilité de l'activité professionnelle afin d'en proposer des aménagements, des modifications dans un but de respect de la santé au travail et de la productivité de l'entreprise.

Bibliographie

- * Toupin, C., Barthe, B., P Prunier-Poulmaire, S., (2013). "Du temps contraint au temps construit : vers une organisation capacitantes du travail en horaires alternatns et de nuit", In P.
- * Falzon (Ed.), Ergonomie Constructive, (pp. 75 -88). Paris, France : Presse Universitaire de France.
- * Barthe, B., Gadbois, C., Prunier-Poulmaire, S., & Queinnec, Y. (2004). Travailler en horaires atypiques. In P. Falzon, Ergonomie (pp. 129-143). Octarès, Toulouse.
- * Prunier-Poulmaire, S. Gadbois, G. (2004). Temps et rythmes de travail In Les dimensions humaines du travail : théories et pratiques de la psychologie du travail et des organisations. Presses universitaires de Nancy.

Contact(s)

> Sophie Poulmaire

Responsable pédagogique
spoulmai@parisnanterre.fr

Traitement informatique des données

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8PATIP

Présentation

Ce cours a pour objectif d'apporter aux étudiants des contenus méthodologiques et statistiques utiles pour l'analyse et le traitement des données recueillies dans le cadre de leur activité de recherche ainsi que pour la mise en forme de présentation du rapport de recherche correspondant aux normes les plus récentes de la discipline et, notamment, des résultats expérimentaux.

Objectifs

L'objectif est de consolider les connaissances transversales de statistiques (du recueil à la phase de rédaction des données) et de méthodologie, tout en insistant sur l'importance de la transparence et de la reproductibilité des analyses statistiques

Évaluation

Examen standard, dérogatoire et juin : une épreuve en salle informatique de 2 heures.

Compétences visées

Acquérir des compétences méthodologiques nécessaires à la maîtrise des analyses quantitatives.

Bibliographie

Field, A., Miles, J., & Field, Z. (2012). *Discovering statistics using R*. Sage publications; Howell, D. C. (2012). *Statistical methods for psychology*. Cengage Learning; Judd, C. M., McClelland, G. H., Ryan, C. S., Muller, D., & Yzerbyt, V. (2018). *Analyse des données: une approche par comparaison de modèles*. De Boeck Supérieur; Lantian, A. (2023). *Document pédagogique : guide d'utilisation de JAMOVI (Version 1.6.23)*; Navarro, D., Foxcroft, D., & Meunier, J-M (2019). *Apprentissage des statistiques avec Jamovi: un tutoriel pour les étudiants en psychologie et autres débutants*.

Contact(s)

- > **Anthony Lantian**
Responsable pédagogique
lantiana@parisnanterre.fr

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise OU Se former en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 6.0

Liste des enseignements

- UE Conduire et valoriser un projet
 - Suivi du projet de recherche et professionnel
 - Stage en milieu professionnel

UE Conduire et valoriser un projet

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Suivi du projet de recherche et professionnel
- Stage en milieu professionnel

Suivi du projet de recherche et professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 15,0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8PTPRP

Présentation

Le suivi du projet de recherche et professionnel est encadré par un enseignant.e-chercheur.e du domaine de la psychologie du travail ou de l'ergonomie. Il s'agit de poursuivre et finaliser en binôme le travail de recherche qui a été engagé au premier semestre de Master1 dans le parcours et de réaliser sa communication scientifique au travers de l'écriture du mémoire de recherche et de la préparation de la soutenance orale. Plus précisément durant ce second semestre de Master1, les attendus concernent la mise en œuvre de l'étude de terrain, le recueil et l'analyse des données, l'élaboration d'une discussion et conclusion au travail de recherche. C'est aussi l'occasion pour l'étudiant.e de préciser les orientations (recherche et professionnelles) de son projet pour l'année de Master2 et l'insertion post-Master.

Objectifs

Finaliser le travail de recherche en psychologie du travail ou en ergonomie engagé au premier semestre,
Concevoir la communication scientifique associée (mémoire écrit et soutenance à l'oral)
Préciser les orientations du projet (recherche et professionnelles) pour l'année de Master2 et l'insertion post-Master.

Évaluation

Session 1 et Session 2 : Réalisation d'un mémoire de recherche soutenu devant un jury d'enseignant.e.s.

Stage en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 200.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Stage d'apprentissage
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8PTSMP

Présentation

Le stage en milieu professionnel est de 200 heures minimum. Il est obligatoire et est encadré par un enseignant.e-chercheur.e du domaine de la psychologie du travail ou de l'ergonomie qui en est le référent universitaire. Le stage doit être effectué dans une organisation (entreprise, collectivité d'état ou territoriale, association,...) sur une problématique en lien avec les thématiques explorées par la psychologie du travail ou l'ergonomie. Le projet de stage (lieu du stage, activités qui y seront réalisées, conditions d'accueil et de planification du stage) fera l'objet d'une validation par l'encadrant référent universitaire avant que soit établie la convention de stage.

L'encadrant enseignant.e-chercheur.e référent universitaire pour ce stage obligatoire est également celui qui encadre la réalisation du mémoire de recherche.

Objectifs

Réaliser un stage de professionnalisation en psychologie du travail ou en ergonomie de 200 heures minimum

Préciser les orientations du projet (recherche et professionnelles) pour l'année de Master2 et l'insertion post-Master.

Évaluation

Session 1 et Session 2 : Attestation de fin de stage remplie par le tuteur de l'organisation d'accueil en stage et mentionnant le nombre d'heures réalisées.

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Banque de Séminaires
 - Banque de séminaires S8
 - Expertise et négociation en santé au travail
 - Socio - démographie de la santé
 - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
 - Psychanalyse, éducation et formation
 - ODP : socio-psycho-pédagogie
 - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloid et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
 - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
 - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
 - Séminaire de littérature grecque 2
 - Séminaire de littérature latine 2
 - Littérature et art
 - Poétique historique des formes littéraires
 - Littérature et intermédialité
 - Philosophie et littérature
 - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2
 - Philosophie classique
 - Philosophie moderne et contemporaine
 - Philosophie morale ou politique
 - Philosophie de l'environnement
 - Philosophie des sciences sociales
 - Philosophie de l'esprit
 - Pragmatique
 - Histoire du théâtre 2
 - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
 - Esthétiques et pratiques scéniques 2
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
 - Théories et pratiques de la critique 2
 - Théâtre et société 2
 - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
 - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
 - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
 - Séminaire en partenariat international

- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

UE Banque de Séminaires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Banque de séminaires S8
 - Expertise et négociation en santé au travail
 - Socio - démographie de la santé
 - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
 - Psychanalyse, éducation et formation
 - ODP : socio-psycho-pédagogie
 - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloid et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
 - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
 - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
 - Séminaire de littérature grecque 2
 - Séminaire de littérature latine 2
 - Littérature et art
 - Poétique historique des formes littéraires
 - Littérature et intermédialité
 - Philosophie et littérature
 - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2
 - Philosophie classique
 - Philosophie moderne et contemporaine
 - Philosophie morale ou politique
 - Philosophie de l'environnement
 - Philosophie des sciences sociales
 - Philosophie de l'esprit
 - Pragmatique
 - Histoire du théâtre 2
 - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
 - Esthétiques et pratiques scéniques 2
 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
 - Théories et pratiques de la critique 2
 - Théâtre et société 2
 - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
 - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
 - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
 - Séminaire en partenariat international
 - Espagne du Siècle d'or

- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

Banque de séminaires S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Université Paris Nanterre (UPN)
- > Code ELP : 4U8BSEMP

Présentation

Notre université se caractérise par une riche offre de séminaires (ou formats équivalents), en lien avec les spécialités scientifiques des enseignants-chercheurs. Si la recherche est consubstantielle à l'ensemble de la formation, les thématiques des séminaires (ou formats équivalents) permettent aux étudiants de mener un travail personnel de recherche, distinct du mémoire.

Chaque étudiant(e) est invité à choisir un séminaire approprié à son sujet de recherche dans la banque de séminaires offerte par l'établissement, en vérifiant que l'horaire du séminaire choisi soit compatible avec le reste des enseignements de son master.

L'accès à un séminaire de la banque de séminaires se fera dans le respect des prérequis indiqués par les enseignants-chercheurs, et l'accès sera soumis à l'accord préalable du responsable du séminaire. Pour cela veuillez trouver ci-joint le formulaire à télécharger ainsi qu'un tutoriel pour vous guider.

[Visualiser le fichier «Inscription au séminaire 2020-2021.pdf» en ligne](#)

[Visualiser le fichier «Tutoriel EC Banque de séminaires.pdf» en ligne](#)

Liste des enseignements

- Expertise et négociation en santé au travail
- Socio - démographie de la santé
- Méthodologies de la recherche en psychologie clinique
- Psychanalyse, éducation et formation
- ODP : socio-psycho-pédagogie
- Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »
- Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »
- Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »
- Séminaire de littérature grecque 2
- Séminaire de littérature latine 2
- Littérature et art
- Poétique historique des formes littéraires
- Littérature et intermédialité
- Philosophie et littérature
- Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2

- Philosophie classique
- Philosophie moderne et contemporaine
- Philosophie morale ou politique
- Philosophie de l'environnement
- Philosophie des sciences sociales
- Philosophie de l'esprit
- Pragmatique
- Histoire du théâtre 2
- Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.
- Esthétiques et pratiques scéniques 2
- Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8
- Théories et pratiques de la critique 2
- Théâtre et société 2
- Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles
- Cultures et sociétés des pays de langue portugaise
- Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise
- Séminaire en partenariat international
- Espagne du Siècle d'or
- Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine
- Littérature hispano-américaine
- Amérique hispanique : civilisation
- The New Conversation on Race in America in 2 TV Series
- Shakespeare and/in theory
- Intellectual History in the United States
- Contrastive linguistics
- Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology
- British and Commonwealth studies
- Cultural translation : Texts in context
- Théorie et critique de la littérature italienne
- Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

Expertise et négociation en santé au travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8SO004

Présentation

Ce cours vise à présenter les différents enjeux de la santé au travail (pénibilités, RPS, maladies professionnelles...), les modalités d'enquête et d'expertise (enquêtes quantitatives, recherches et recherches-action, expertises CHSCT), les modalités d'action et les outils mobilisés (accords « qualité de vie au travail », « observatoires » ou « collectifs santé-travail », plan de prévention des risques professionnels...). Le cours présentera les acteurs et les institutions de l'expertise et de la négociation en santé au travail (médecine du travail, IRP, syndicats, CSE...), les espaces et les temps de la négociation en santé au travail dans l'entreprise. Le cours sera également l'occasion d'entendre des témoignages d'acteurs de terrain.

Objectifs

Donner aux étudiants les outils de compréhension et d'action dans le domaine de l'expertise et de la négociation en santé au travail.

Évaluation

Devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Pré-requis nécessaires :

Connaissances sociologiques et/ou historiques du monde du travail et de l'entreprise

Compétences visées

Savoir définir des enjeux de santé au travail

Savoir identifier les acteurs et les institutions de l'expertise et de la négociation sur les questions de santé au travail

Savoir définir des modalités d'action

Pouvoir mener ou coordonner une expertise « santé au travail »

Examens

Devoir écrit

Bibliographie

Marc Lorient, Le temps de la fatigue : la gestion sociale du mal-être au travail, Paris, Anthropos, 2000.

Blandine Barlet, La santé au travail en danger, Toulouse, Octarès, 2019

Arnaud Mias Jamet L. et Mias A., 2012, «Les CHSCT: une institution en mal de connaissances?», La Revue de l'IRES, n°74, p.75-102.

Lucie Goussard et Guillaume Tiffon, Syndicalisme et santé au travail, Paris, Ed. du Croquant, 2017

Ressources pédagogiques

Sur l'espace numérique du cours, des références bibliographiques et des documents seront mis à disposition des étudiants.

Contact(s)

> Sabine Fortino

Responsable pédagogique

sfortino@parisnanterre.fr

> Valerie Boussard

Responsable pédagogique

vboussard@parisnanterre.fr

Socio - démographie de la santé

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8SD002

Présentation

Ce séminaire abordera différentes thématiques en socio-démographie de la santé dans les champs d'expertises des enseignantes-chercheuses et intervenant.e.s extérieures invité.e.s. Après avoir retracé dans une séance introductive les grandes évolutions sanitaires et présenté les enjeux actuels, le séminaire se centrera sur différents grands domaines : les inégalités sociales de santé, les questions liées à la santé mentale, celles liées à la santé des populations spécifiques (santé des enfants) ou minoritaires (migrantes ou/et LGBT), la santé sexuelle et la santé de la reproduction...

Objectifs

Amener les étudiant.e.s à comprendre à travers des études sociologiques, sociodémographiques et socioépidémiologiques récentes les grands enjeux liés à la santé des populations dans le monde. Ce séminaire devrait leur permettre de connaître les grands outils de mesure des inégalités de santé et leurs déterminants.

Évaluation

Session 1 et session 2 (CC et CT) : devoir écrit

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Connaissance des enjeux sociodémographiques contemporains sur la santé des populations.

Session 1 et session 2 (CC et CT) : devoir écrit

Bibliographie

Transmise en classe sur chaque thématique abordée

Ressources pédagogiques

Cours en ligne

Contact(s)

> **Carole Brugeilles**

Responsable pédagogique

cbrugeil@parisnanterre.fr

> **Julie Pannetier**

Responsable pédagogique

julie.p@parisnanterre.fr

Méthodologies de la recherche en psychologie clinique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8PPMRP

Présentation

Enseignement des différentes méthodologies de la recherche en psychologie clinique. Une partie sera dédiée à la présentation de méthodes qualitatives (observation, analyses inductives : Analyse phénoménologique interprétative, Théorisation ancrée,...). Une seconde sera orientée en réponse aux préoccupations croissantes de la psychologie et des autres sciences concernant les faibles taux de reproductibilité, des résultats publiés un mouvement pour mener des recherches plus ouvertes et transparentes (Open Science). Ce cours permettra de présenter quelques outils utiles pour la reproductibilité des recherches mais qui permettent aussi de faciliter la production collaborative d'articles scientifiques (Zotero, Rstudio, Github, Markdown, OSF, PsyArxiv).

Objectifs

L'objectif est qu'à l'issue du cours, les étudiants aient pu acquérir des connaissances sur les différentes méthodologies nécessaires à la mise en œuvre d'une recherche en psychologie clinique ; puissent comprendre l'intérêt d'une démarche de science ouverte et possèdent des notions leur permettant de l'initier pour leur propres projets

Évaluation

Examen standard : Rédaction d'un dossier.

Examen dérogatoire Session 2 : Rédaction d'un dossier.

Psychanalyse, éducation et formation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8CLPSP

Présentation

Dans cet EC il s'agit de rencontrer des textes fondamentaux sur l'éducation et la formation, écrits par des psychanalystes ou de cliniciens de l'éducation (parmi S. Freud, A. Freud, D. W. Winnicott, W. R. Bion, M. Klein, J. Bowlby, S. Ferenczi, C. Blanchard-Laville, M. Cifali, J. Lacan, M. Balint...). Un éclairage biographique est donné sur chaque clinicien.

Objectifs

Rencontrer des auteurs de référence.

Repérer les œuvres qui mettent en lien psychanalyse et éducation et formation.

Mettre en lien biographie et œuvre scientifique.

Évaluation

Session 1

Contrôle continu. Présence et implication obligatoires. L'évaluation se fait à partir d'un exposé qui contextualise chaque texte dans l'œuvre de chaque auteur et un dossier portant sur la biographie et l'œuvre d'un.e auteur.e de la psychanalyse.

Session 2

L'évaluation se fait à partir d'un dossier qui contextualise chaque texte dans l'œuvre de chaque auteur.

Compétences visées

S'approprier des théorisations psychanalytiques

Contextualiser les œuvres et les auteurs

Restituer les théorisations

Anzieu, D. (1981). *Le corps de l'œuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*. Paris : Gallimard.

ODP : socio-psycho-pédagogie

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8IPSOM

Objectifs

Appréhender les concepts de motivation et d'autorégulation des apprentissages dans le domaine des technologies et analyser leurs impacts sur les outils numériques (tutoriel, Mooc, serious game...). Sensibiliser les futur-e-s ingénieur-e-s pédagogiques à ce qu'apporte le cadre des études genre dans l'analyse et la compréhension du fonctionnement des inégalités et discriminations de sexe au travail et en formation.

Évaluation

Dossier en session 1 et 2.

Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH02P

Présentation

Penser l'ornement au cinéma ne relève pas de l'évidence, tant il est vrai que l'histoire de l'ornement est marquée par sa relégation aux marges de la création artistique. Pourtant, il semble bien que l'ornement soit présent partout où il faut combler du vide, décorer un objet, embellir le corps. Féminin, mineur, exotique : l'ornement est marqué par un discours critique de la marginalité dans les arts, qu'en est-il au cinéma ? Contre le préjugé qui frappe l'ornement d'insignifiance, il semble nécessaire d'éclairer ses implications esthétiques, sociales et politiques. Quelles sont les relations qu'entretient le cinéma avec la pensée ornementale des images ? Ce séminaire entend cartographier les enjeux esthétiques et politiques du régime visuel de l'ornement au cinéma à travers différentes propositions théoriques situées, reliant féminité et cinéma dans la modernité, que nous envisagerons à travers un corpus filmique circonstancié traversant l'histoire du cinéma et la culture visuelle.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à la recherche en études cinématographiques et audiovisuelles, à partir des relations qui s'établissent entre pratiques décoratives et cinéma dans le temps long de l'histoire des formes.

En articulant une approche esthétique aux enjeux des savoirs situés que sont les cultural studies et les études genre, il s'agit d'envisager les objets visuels variés tant d'un point de vue formel que politique.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : examen écrit sur table de 3h (au choix)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : dossier à rendre
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : dossier à rendre

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacité de problématisation et d'élaboration théorique; capacité d'analyse esthétique d'objets visuels et filmiques ; compréhension des enjeux des études de genre en lien avec le champ des études cinématographiques.

Bibliographie

FISCHER Lucy, Cinema by Design, Art Nouveau, Modernism, and Film History, New York, Columbia University, 2017.

GALT Rosalind, Pretty, Film and The Decorative Image, New York, Columbia University Press, 2011.

KRACAUER Siegfried, L'ornement de la masse, Essais sur la modernité weimarienne, Paris, La Découverte, 2008.

RANCIERE Jacques, Aisthesis, Scènes du régime esthétique de l'art, Paris, Galilée, 2011.

YUMIBE Joshua, Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism, New Brunswick (New Jersey), Rutgers University Press, 2012.

Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH05P

Présentation

À partir d'une distinction théorique et esthétique entre la logique de l'empreinte et celle de l'imitation, ce séminaire consistera, en premier lieu, à distinguer des moments, c'est-à-dire aussi des gestes d'affirmation de l'empreinte dans l'histoire des formes, par exemple, les mains positives et négatives des grottes préhistoriques. Dans la foulée, il s'agira d'analyser certaines survivances contemporaines de ces configurations primordiales, repérables aussi bien dans le domaine du cinéma, que dans ceux de la photographie, de la vidéo ou de la peinture. On s'attachera non seulement aux écarts entre les empreintes primitives et leur resurgissement dans le présent, mais encore aux différentes valeurs attachées aux empreintes (mémorielle, généalogique, par exemple). En somme, l'ambition est de ré-envisager l'histoire des formes suivant le principe d'une double confrontation : entre les logiques respectives de l'empreinte et de l'imitation, d'une part, entre les images filmiques, photographiques et picturales, d'autre part.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de contribuer à la formation des étudiants à la recherche en études cinématographique et audiovisuelles, à partir du travail conduit par l'enseignant-chercheur. Plus spécifiquement, il s'agit ici de développer : la capacité à analyser des objets visuels associés à des médiums distincts (cinéma, photographie, peinture) ; les capacités de réflexion développées dans le cadre de l'intermédialité ; la capacité à prendre en compte et à interroger le temps longs de l'histoire des formes.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- * Session 2 dite de rattrapage (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

Capacités de réflexion dans le domaine de l'esthétique (distinction entre empreinte et imitation) ; capacité à analyser et à comparer des objets filmiques, vidéographiques, photographiques ou picturaux ; compréhension des enjeux liés à l'intermédialité ; capacité à mobiliser puis à articuler des savoirs issus des domaines de l'histoire des formes, ainsi que de l'esthétique du cinéma et des autres images.

Plus généralement, connaissances et compétences dans le domaine de l'esthétique du cinéma (considéré sous tous ses aspects et à diverses époques), ainsi qu'en matière d'histoire de l'art et de théorie des images.

Bibliographie

DIDI-HUBERMAN Georges, « La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte » in *L'Empreinte*, Paris, Centre G. Pompidou, 1997

Des indications bibliographiques spécifiques (relatives aux films et aux problèmes abordés lors de chaque séance) seront communiquées au début du semestre.

Contact(s)

> **Barbara Le maitre**

Responsable pédagogique
barbara.lm@parisnanterre.fr

Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8CH03P

Présentation

Le terme de fiction est un dérivé du latin *fingere* , qui signifie feindre, mais également modeler. Il faut donc dire de l'étymologie qu'inventer une fiction consiste à forger un univers imaginaire, qui peut se donner les apparences de la réalité tout en étant séparé de cette réalité. Si la fiction s'écrit, c'est que l'écriture est elle-même un processus de construction qui peut déplier des mondes au fur et à mesure qu'ils se découvrent à nous. Romans et nouvelles en renouvellent à chaque fois l'expérience. Mais qu'en est-il au cinéma et, plus globalement, dans le champ de l'audiovisuel où la fiction s'exerce le plus souvent dans la rencontre et la conjugaison de deux écritures : l'écriture du scénario d'abord, sur laquelle prend racine ensuite l'écriture du tournage et du montage ? On connaît la fameuse formule de François Truffaut : « on tourne un film contre son scénario et on le monte contre le tournage ». Elle met en relief les tensions, les écarts ou, plus simplement, les différences qui existent entre la fiction telle qu'elle a pris forme dans un scénario et telle qu'elle devient dans le film achevé. L'objet de ce séminaire sera précisément de venir interroger et analyser ce qui se perd, mais aussi ce qui réside du scénario dans son devenir film. Il s'agira, au fond, d'avoir en tête la phrase de la monteuse Suzanne Baron à Jean-Claude Carrière le jour où, le scénario des *Vacances de Monsieur Hulot* posé à côté du film engagé dans la table de montage, elle lui dit : « Tout le problème est de passer de ça à ça ».

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de former les étudiants à l'analyse dramaturgique des récits audiovisuels, à les amener à s'interroger sur certaines problématiques propres à l'écriture du scénario, à envisager de manière autant spéculative que créative et critique les rapports entre la forme écrite d'un film et sa forme visuelle et sonore.

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)
- * Régime dérogatoire session 1 (1 seule note 100%) : écrit (3 heures)

Pré-requis nécessaires

- * Connaissances en études cinématographiques (histoire et théorie du cinéma)
- * Maîtrise des outils de l'analyse filmique (méthode, vocabulaire, repères historiques)
- * Capacité à conceptualiser et problématiser
- * Maîtrise de l'expression écrite et orale en langue française

Compétences visées

- * Savoir analyser la construction et le potentiel dramaturgique d'un scénario
- * Savoir analyser le potentiel de mise en scène d'un scénario
- * Maîtriser certains outils dramaturgiques propres à la conception et l'écriture d'un scénario
- * Maîtriser les concepts et les théories du récit audiovisuel

Bibliographie

- Aristote, *La Poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1990
- Bonitzer (Pascal) et Carrière (Jean-Claude), *Exercice du scénario*, Paris, FEMIS, 1990
- Chion (Michel), *Écrire un scénario*, Paris, Cahiers du cinéma/I.N.A., 1985
- Delisse (Luc), *L'invention du scénario*, Liège, Les Impressions nouvelles, 2006
- Field (Syd), *Scénario, Les bases de l'écriture scénaristique*, Paris, Dixit, 2008
- Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, PUF, Paris, 1972, 2005
- McKee (Robert), *Story*, Paris, Dixit, 2001
- Roth (Jean-Marie), *L'écriture de scénarios*, Paris, Chiron, 2009
- Vanoye (Francis), *Scénarios mode#les, mode#les de scénarios*, Paris, Nathan université#, 1991

Ressources pédagogiques

Des documents seront régulièrement déposés sur l'espace dédié au séminaire de la plateforme « Cours en ligne ».

Contact(s)

> Fabien Bouilly

Responsable pédagogique
fbouilly@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature grecque 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC04P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

Thème : La barbarie des Troyens, d'Homère à Eustathe de Thessalonique (XIIe s. ap. J.-C.) : culture, rhétorique et identité dans le monde grec

L'objectif du séminaire est de suivre l'association des Troyens à des barbares sur près de 2 000 ans, d'Homère à son dernier grand commentateur byzantin, Eustathe de Thessalonique. Ces bornes résultent de la volonté de s'inscrire dans le temps long et, disons-le d'emblée, très stable, de l'exégèse homérique, depuis *l'Illiade*, où les Troyens ne sont pas présentés comme des barbares, à son monumental commentaire par l'archevêque de Thessalonique, qui compte une centaine d'occurrences des mots de la famille de *barbaros*. Les scholies à *l'Illiade*, dont le contenu remonte pour une bonne partie à l'époque alexandrine, constituent un jalon intermédiaire d'envergure : elles contiennent, elles aussi, plus de 150 occurrences des mots de la famille de *barbaros*. On essaiera de comprendre pourquoi, au fil des siècles, les Troyens ont été si régulièrement associés à des barbares, alors même qu'en 2 000 ans d'histoire, les barbares des uns ne sont plus les barbares des autres.

Sur le fond général de cette tradition rhétorique et scolaire grecque, nous essaierons d'articuler deux fils : d'une part, après que les Grecs ont affronté les Perses durant les Guerres médiques (499 – 449 av. J.-C.), l'antithèse entre les Grecs et les Barbares se structure, et Troie bascule dans la sphère de la barbarie – la guerre de Troie devenant une proto-guerre médique – ; d'autre part, une tradition se met en place à Rome qui affirme l'ascendance troyenne des Romains, Enée ayant réussi à quitter Troie pour poser les fondements d'un nouvel empire. Ne lit-on pas, dès *l'Illiade* (20, 302-308) : « C'est le puissant Enée qui désormais régnera sur les Troyens – Enée et, avec lui, tous les fils de ses fils, qui naîtront dans l'avenir » ? Si les Troyens sont des barbares, et si les Romains descendent des Troyens, les Romains sont-ils des barbares ? Les réponses sont différentes, selon les époques et les auteurs. On accordera une attention toute particulière à Plutarque, dont le corpus est, sans conteste, le plus riche pour comprendre la complexité du rapport des Grecs à Rome, et le rôle qu'a joué Homère dans les questions identitaires à l'époque impériale.

L'objectif du séminaire, on l'aura compris, est de poser un cadre général pour articuler les débats identitaires et la culture partagée des Grecs au sens large – la *paideia* – pendant près de deux millénaires. Il permettra de comprendre la contribution d'Homère à la pensée de l'altérité, à différentes époques.

Objectifs

- analyser les jeux littéraires avec Homère à l'époque impériale
- confronter les textes grecs à la théorie critique moderne

Évaluation

- * Régime standard session 1 – avec évaluation terminale (1 seule note) : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- * Régime dérogatoire session 1 : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).
- * Session 2 dite de rattrapage : L'évaluation (compte rendu critique d'un article / une publication en lien avec le thème du séminaire) porte sur l'aptitude de l'étudiant (1) à rendre compte d'un article (2 pages maximum), et (2) à adopter une posture critique vis-à-vis de cet article, notamment en confrontant de façon personnelle la méthodologie et les conclusions de cet article avec le séminaire – c'est la seconde partie de l'évaluation (5 pages maximum).

Pré-requis nécessaires

Ce séminaire s'adresse à tou.te.s les étudiant.e.s qui s'intéressent à Homère, à l'histoire de la littérature grecque et à la théorie littéraire.

Il s'adresse en priorité aux étudiant.e.s qui maîtrisent le grec ancien, même à un niveau débutant : l'évaluation n'implique pas la traduction de textes (les textes abordés seront disponibles en traduction), mais le texte grec sera régulièrement regardé tout au long du séminaire.

Les étudiant.e.s qui ne maîtrisent pas le grec ancien, mais qui sont intéressé.e.s par la thématique, devront faire l'effort de suivre pendant l'examen du texte en grec ancien. Des rudiments seront donnés pour apprendre à lire le grec, pour celles et ceux qui le souhaitent.

Compétences visées

- comprendre la contribution d'œuvres fondatrices (l'Iliade et l'Odyssée) à la création de nouvelles œuvres, voire de nouveaux genres littéraires

Bibliographie

Une bibliographie complète sera distribuée au début du cours.

Contact(s)

> **Christophe Brechet**

Responsable pédagogique

cbrechet@parisnanterre.fr

Séminaire de littérature latine 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8HC05P
- > En savoir plus : Site web de la formation <https://hclassiques.parisnanterre.fr/>

Présentation

On étudiera le genre de l'épigramme. On tentera d'abord de définir le genre dans son origine (une inscription), sa diversité (épigrammes amoureuses ou érotiques, votives, funéraires, descriptives, sympotiques ou bachiques, satiriques, etc.), sa forme métrique (distique élégiaque, hendécasyllabes phalécien, trimètres iambiques scazons), son opposition à d'autres genres (l'épopée). Puis on étudiera plus précisément l'épigramme chez celui qui à Rome a porté le genre à son apogée, Martial. On se penchera ensuite sur l'évolution du genre dans l'Antiquité tardive, où il a été illustré par Ausone, le recueil des Epigrammata Bobiensia, Claudien, l'Anthologie latine et Ennode. On fera enfin une incursion jusqu'à la Renaissance où l'épigramme a été abondamment pratiquée, en se penchant notamment sur les épigrammes néo-latines de Pannonius et d'Euricius Cordus. Ce séminaire continue celui des années précédentes. Les textes étudiés seront évidemment différents.

Objectifs

Traduire et commenter des épigrammes latines – Saisir les spécificités du genre et en même temps sa variété selon les auteurs

Évaluation

* *Régime standard session 1 - avec évaluation terminale (1 seule note) :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* *Régime dérogatoire session 1 :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

* *Session 2 dite de rattrapage :*

Une épreuve terminale (question de cours, commentaire de texte avec mise en perspective générique).

Pré-requis nécessaires

connaissance du latin

Compétences visées

Aboutir à une appréhension du genre de l'épigramme, latine principalement, et de ses différentes formes ; comprendre comment ce genre souple a évolué sur la durée, des origines à la Renaissance et même à l'époque moderne.

Bibliographie

Étienne Robert, « Ausone ou les ambitions d'un notable aquitain », in Étienne Robert, Prete Sesto, Desgraves Louis, *Ausone, humaniste aquitain*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1986, p. 1-90 (repris dans *En passant par l'Aquitaine : recueil d'articles de Robert Étienne*, Talence, Fédération historique du Sud-Ouest, 1995, p. 421-495).

Contact(s)

> Etienne Wolff

Responsable pédagogique
ewolff@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF04P

Présentation

« Littérature et art : Portraits de musiciennes dans la littérature et la peinture (XVIII^e-XX^e siècles) »

Dans une perspective intermédiaire, ce séminaire s'intéressera à la représentation des musiciennes dans la littérature et la peinture, du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle. Nous croiserons des portraits d'artistes fort différents : des musiciennes de génie qui ont eu des maîtres d'exception, des musiciennes de salon qui savent exécuter correctement quelques morceaux à la mode, des musiciennes professionnelles qui donnent des cours ou qui se produisent dans des soirées, des musiciennes à qui l'on a imposé l'apprentissage de la musique ou que l'on a contrariées dans leur passion, etc. La littérature et la peinture, dans une étude croisée, ont ainsi beaucoup à nous apprendre sur les pratiques musicales féminines et sur les enjeux genrés qui entourent et codifient ces pratiques.

Œuvres au programme : Le corpus d'étude (littéraire et pictural) sera distribué sous la forme d'un dossier au début du séminaire. Nous travaillerons également sur des articles issus de la presse musicale, sur des textes théoriques sur la musique et sur le vaste répertoire musical mis en scène dans notre corpus d'étude.

Objectifs

Ce séminaire a pour objectif de sensibiliser les étudiant.e.s aux enjeux et aux méthodes d'une approche de recherche dite intermédiaire.

Le propos du séminaire sera aussi centré autour de questions sociologiques, interrogeant le statut de la femme artiste, et adoptera une approche critique empruntée aux études sur le genre.

Évaluation

* *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)

Pré-requis nécessaires

Aucun

Compétences visées

Ce séminaire vise à faire acquérir aux étudiant.e.s les méthodes de recherche propres aux études intermédiaires et aux études sur le genre.

Par l'étude croisée d'un corpus littéraire, pictural et musical, les étudiant.e.s enrichiront leurs connaissances en matière d'histoire littéraire et d'histoire de l'art.

Bibliographie

DRINKER, Sophie, Music and Women, *The story of women in their relation to music*, (1948), Washington, Zenger Publishing Co. Inc., 1977, 323 pages.

FRAISSE, Geneviève, « Muse, ou génie ? », dans *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM- Centre Pompidou, 2005, p. 19 à 26.

GÉTREAU, Florence, « Les images de pianistes en France, 1780-1820 », dans *Le piano en France 1780-1820*, Musique-Images-Instruments, Revue française d'organologie et d'iconographie musicale, Paris, CNRS Éditions, 2010, p. 136 à 149.

GÉTREAU, Florence, Voir la Musique : *Les sujets musicaux dans les œuvres d'art du XVIe au XXe siècle*, Musée départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier, 2009, 154 pages.

GÉTREAU, Florence, *Voir la musique*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2017, 415 pages.

GREEN, Lucy, *Music, Gender, Education*, Presses universitaires de Cambridge, 1997, 282 pages.

JUNOD, Philippe, *La Musique vue par les peintres*, Lausanne, Edita S.A., 1988, 143 pages.

LAUNAY, Florence, « L'éducation musicale des femmes au XIXe siècle en France, entre art d'agrément, accès officiel à un enseignement supérieur et professionnalisation », dans *Genre et Éducation, Former, se former, être formé au féminin*, sous la direction de Bernard Bodinier, Martine Gest, Marie-Françoise Lemonnier-Delphy et Paul Pasteur, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009, p. 203 à 210.

LAUNAY, Florence, *Les compositrices en France au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2006, 544 pages.

PISTONE, Daniele, *Le Piano dans la littérature française des origines jusqu'en 1900*, Lille, atelier des reproductions des thèses, 1975, 594 pages.

REICH, Nancy B. « Women as Musicians : A Question of Class », dans SOLIE, Ruth A. (dir), *Musicology and Difference, Gender and sexuality in Music Scholarship*, Presses universitaires de Californie, 1993, p. 125 à 146.

TIBI, Laurence, *La lyre désenchantée, L'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIXe siècle*, Paris, Honoré Champion, 2003, 624 pages.

TILLARD, Françoise, « Fanny Hensel-Mendelssohn : élitisme et assimilation », dans GREEN, Anne- Marie et RAVET, Hyacinthe (dir.), *L'accès des femmes à l'expression musicale, Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la cité*, Paris, L'Harmattan, IRCAM-Centre Pompidou, 2005, p. 52 à 56.

Contact(s)

> **Amandine Lebarbier**

Responsable pédagogique

Poétique historique des formes littéraires

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF02P

Présentation

Devenir écrivain.e à l'ère de la modernité.

Le 19^{ème} siècle est celui de la modernité. Mais il est aussi celui dont la littérature est faite d'abord par et pour la jeunesse. À une époque où les études générales s'arrêtent au baccalauréat et où la littérature reste encore le principal exutoire, le désir d'écrire se manifeste dès l'adolescence : le romantisme est peut-être la première culture jeune identifiable comme telle. Toute la littérature du 19^{ème} siècle revient sur ce « devenir écrivain » auquel plusieurs générations vont rêver plus ou moins confusément : comment devient-on écrivain ? comment concilier à la fois cette ambition avec les contraintes sociales et les autres formes de réalisation individuelle ? Très concrètement, quelles sont les modalités de cet apprentissage littéraire ? Et quel est le processus qui mène de l'écriture privée, faite pour soi ou pour des intimes, à une œuvre se destinant à l'espace public ? Pour la première fois dans l'histoire littéraire, nous disposons de multiples témoignages, écrits dès la jeunesse ou rétrospectifs, de femmes et d'hommes se destinant à la littérature : car cette genèse de l'écriture est aussi un révélateur extraordinaire des inégalités de genre.

Objectifs

Dans une perspective de poétique historique, ce séminaire interrogera la dynamique de la création littéraire, à la croisée de la génétique textuelle, de l'histoire culturelle et de la psychologie de l'art.

Évaluation

- * *Session 1* : Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Bibliographie

- * Delphine de Girardin, *Essais poétiques*, 1824.

- * Honoré de Balzac, Louis Lambert (1832).
- * Gustave Flaubert, Les Mémoires d'un fou (1838).
- * George Sand, Histoire de ma vie (1855).
- * Dominique Fromentin, Dominique (1863).
- * Arthur Rimbaud, Poésies, Une saison en enfer (1870-1873).
- * Alfred Jarry, Ontogénie (1884-1891).

Contact(s)

> Alain Vaillant

Responsable pédagogique
availlan@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF06P

Présentation

Poésie, arts visuels, patrimoine au XXe siècle.

Le séminaire propose d'étudier les liens que la poésie entretient avec les arts visuels, en particulier avec la peinture et les arts plastiques (mais aussi avec la photographie et le cinéma). La période privilégiée est la première moitié du XXe siècle mais le segment chronologique peut être étendu en aval en fonction des intérêts et des travaux des étudiants. Un premier axe analyse la thématique dans le cadre de la poétique textuelle, de l'esthétique et de l'anthropologie. Un second axe s'intéresse plus précisément aux questions archivistiques, muséales et éditoriales. Ainsi, l'on pourra aborder :

- * Le dialogue et les collaborations entre poètes et artistes, entre écrivains et ethnologues ou anthropologues
- * La critique d'art des poètes
- * La transmission patrimoniale (conservation, muséographie) et l'exposition de la littérature
- * L'édition des textes (beaux livres, fac-similés, numérique)

2 à 3 séances de séminaire auront lieu hors les murs, notamment 1 à la Réserve de la BnF et une dans un musée parisien en fonction de l'actualité des expositions et de la disponibilité des collections (Centre Pompidou, Musée Picasso, Musée d'Orsay, Quai Branly etc.).

Objectifs

Enrichissement des connaissances en histoire littéraire, histoire des arts et du cinéma ;

Perfectionnement des qualités écrites et orales ;

Mise en forme d'un travail de recherche, approfondissement de la méthodologie.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Bases d'histoire littéraire et d'histoire de l'art au XXe siècle

Capacités rédactionnelles ; Capacités orales.

Compétences visées

Enrichissement des connaissances ;

acquisition des outils critiques en littérature, histoire littéraire, histoire des arts ;

initiation aux collections publiques ;

mise en forme orale et/ou écrite d'un travail personnel de recherche.

Bibliographie

Une bibliographie sera proposée en début de semestre.

Ressources pédagogiques

- * <http://bljd.sorbonne.fr/Catalogues/p5/Catalogues-informatises> <http://catalogue.bnf.fr/index.d>
- * <http://gallica.bnf.fr>
- * [https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=*%26param.oeuvre=true%26param.oeuvreNumerolInventaire=*](https://www.centrepompidou.fr/fr/cpv/rechercher.action?param.full=*%26param.oeuvre=true%26param.oeuvreNumerolInventaire=)
- * http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/recherche/rech_libre.htm
- * <https://www.photo.rmn.fr/Agence/Presentation>
- * <https://revue-textimage.com/intro1.htm>

Contact(s)

> Laurence Campa

Responsable pédagogique

l.campa@parisnanterre.fr

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8LF13P
- > En savoir plus : <https://ufr-phillia.parisnanterre.fr/>

Présentation

Le roman politique ou la philosophie politique narrative :

Roman, philosophie et critique dans les Lettres persanes de Montesquieu et leur postérité

Que signifie faire de la philosophie politique dans le roman ? Comment penser la politique de manière critique sous le régime de censure d'une monarchie absolue ? Comment même imaginer une politique alternative ? L'objet de ce cours est en premier lieu d'étudier de façon aussi complète que possible une œuvre qui a été parmi les plus lues au 18^e siècle, les Lettres persanes de Montesquieu, en prenant pour fil conducteur la manière dont elle se sert de la fiction pour tenir un discours critique sur la politique de son temps et pour proposer ce qu'on peut décrire comme une entreprise de philosophie politique narrative. Dans la deuxième partie du semestre, nous étudierons la manière dont les Lettres persanes a donné lieu à une série de « suites » : imitations, parodies, textes inspirés de... Nous en étudierons quelques exemples en nous interrogeant là encore sur leurs significations politiques. Nous nous interrogerons également sur les relations entre le roman de 1721 et le grand traité philosophique de Montesquieu de 1748, L'Esprit des lois.

Objectifs

Sur le plan pédagogique : on choisit ici à dessein une œuvre fondamentale, à la charnière du 17^e et du 18^e siècle, dont la connaissance est indispensable pour une culture littéraire complète et plus particulièrement pour la compréhension de l'histoire de la littérature et des idées du 18^e siècle. Sur le plan de la recherche : d'une part, on travaillera à penser la manière dont la fiction romanesque peut *penser* la politique et, d'autre part, on découvrira, à partir de textes « classiques », des textes postérieurs plus méconnus.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Intérêt pour la littérature française et l'histoire des idées.

Compétences visées

- * Mieux connaître la littérature du 18^e siècle et la pensée politique de l'âge classique.
- * Réfléchir aux rapports entre fictions littéraires et textes d'idée.
- * Analyser les enjeux idéologiques des textes romanesques.

Bibliographie

Texte principal étudié

Montesquieu, *Lettres persanes*, LGF, Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 2005.

Textes dont des extraits (donnés dans Cours en ligne) seront étudiés de manière secondaire :

1684 : Marana, Jean-Paul, *L'espion turc dans les cours des princes chrétiens* ou *L'Espion du grand Seigneur*

1736-1737 : Boyer d'Argens, Jean-Baptiste, *Lettres juives*

1747 : Graffigny, *Lettres d'une péruvienne*

1748 : Diderot, Denis, *Les Bijoux indiscrets*

1752 : Maubert de Gouvest, Jean-Henry, *Lettres iroquoises*

1764 : Ange Goudar, *L'espion chinois*

1769 : Voltaire, *Lettres d'Amabed*

1784 : Mme de Monbart, *Lettres tahitiennes*

...

Ces exemples, et d'autres encore, seront donnés dans Cours en ligne.

Une bibliographie critique sera fournie pendant le cours.

Ressources pédagogiques

<https://www.fun-mooc.fr/fr/cours/18e-siecle-le-combat-des-lumieres/>

Contact(s)

> Colas Duflo

Responsable pédagogique

cduflo@parisnanterre.fr

Philosophie ancienne, médiévale ou renaissante 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH01P

Présentation

Philosophie des pseudo-sciences.

Les termes de 'pseudo-science' ou 'para-science' recouvrent un champ immense et hétérogène de la contre-culture : des médecines 'parallèles' à l'archéologie 'idéologique' aux disciplines les plus anciennes comme l'astrologie ou les spéculations proches de la science-fiction. Des revues entières (comme la revue américaine *The Skeptic*) sont consacrées à disputer de la scientificité ou pseudo-scientificité de théories les plus diverses, sur la réalité de la télépathie ou les preuves de la vie extraterrestre. Ce champ est largement investi par les psychologues et sociologues, mais peu par les philosophes. La question est pourtant la plupart du temps conceptuellement confuse et peu élaborée. Le discours rationaliste fait un usage de concepts de 'croyance' ou de 'superstition' d'origine religieuse (l'attaque contre l'astrologie ou la magie comme 'superstitions' remonte aux Pères de l'Eglise des premiers siècles) ou bien encore d'une opposition entre sciences et mythes vaguement justifiée. Or la question philosophique posée par le discours pseudo- ou para-scientifique n'est pas celle de la distinction entre vraies ou fausses 'croyances' mais de diverses conceptions du monde (*Weltanschauungen*) et des raisons de l'émergence de telles conceptions.

Le séminaire sera divisé en deux parties :

- (1) Une étude d'un best-seller – l'ouvrage *Le matin des magiciens* (1960) de Jacques Bergier et Louis Pauwels, qui justifie une démarche de contre-culture scientifique sur la base d'une expérience du 'réalisme fantastique' ;
- (2) Une étude de l'histoire de l'astrologie ancienne et médiévale, pour montrer comment elle a constitué pendant des siècles une représentation du monde à la fois savante et populaire, qui n'était pas sans créer des conflits avec le monothéisme et son anthropologie. L'étudiant(e) devra présenter (à l'écrit et à l'oral) un mini-mémoire sérieux (documenté et construit philosophiquement, et non pas une vague spéculation sur des informations glanées sur internet) portant sur une question de son choix sur le thème du cours. Il est conseillé de me contacter dès le premier semestre pour préparer son sujet et commencer tranquillement ses recherches et lectures. (Dominique DEMANGE)

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés à une ou plusieurs traditions philosophiques de l'antiquité, du Moyen Âge ou de la Renaissance. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes,

avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Compétences visées

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Bibliographie

Jacques Bergier et Louis Pauwels, *Le matin des magiciens. Introduction au réalisme fantastique*, Gallimard 1960 (existe en poche Folio)

Jean-Loïc Le Quellec, *Des Martiens au Sahara. Deux siècles de fake-news archéologiques*, éd. du détour, 2023

Que sais-je ? *L'astrologie* (par Daniel Kunth et Philippe Zarka), PUF 2005

Jean-Patrice Boudet, *Entre science et nigromance. Astrologie, divination et magie dans l'Occident médiéval, XII e -XV e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.

Contact(s)

> Dominique Demange

Responsable pédagogique
d.demange@parisnanterre.fr

Philosophie classique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH02P

Présentation

Éduquer l'homme, du Discours de la méthode à l'Emile.

Il est assez courant de concevoir l'Emile de Rousseau comme un ouvrage pédagogique, et qui, le premier, aurait placé l'enfant et son développement au centre d'une démarche éducative. Quels sont les fondements théoriques et culturels de l'approche rousseauiste ? S'éclairent-ils par les conceptions de l'éducation des esprits qui l'ont précédée ? Le Discours de la méthode de Descartes semble se donner d'abord comme l'exposé d'un nouveau modèle de la science que son auteur entend promouvoir ; en fondant ce modèle sur une méthode et des opérations davantage que sur des contenus, il a toutefois pu constituer également le cadre d'un programme d'éducation des esprits d'un genre nouveau. Nous nous proposons d'étudier les continuités et les ruptures qui ont pu mener du texte de Descartes à celui de Rousseau, et qui engagent la question de la nature de l'esprit humain, de son accès à la vérité, et des finalités que l'on attribue à toute entreprise éducative.

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques des XVIe et XVIIe siècle. Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie classique à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

R. Descartes. Edition recommandée : Descartes. Œuvres philosophiques, F. Alquié (ed.), 3 vols., Paris, Garnier, 1963-1973. Discours de la méthode : tome I. Règles pour la direction de l'esprit, trad. J. Brunschwig, tome I.

J.-J. Rousseau. L'Emile ou de l'éducation, A. Charrak (éd.), Paris, GF, 2009.

A. Arnauld et P. Nicole, La Logique ou Art de penser, eds. Pierre Clair et François Girbal, Paris Vrin, 1981.

B. Lamy. Entretiens sur les sciences, F. Girbal et P. Clair (éds.), Paris, Puf, 1966. Éditions originales accessibles en ligne (Gallica)

E.-B. Condillac, Essai sur l'origine des connaissances humaines, 2 vols., Amsterdam, Mortier, 1746 (diverses éditions).

La Logique, ou Les premiers développements de l'art de penser, Paris, L'Esprit & Debure, 1780.

Contact(s)

> Claire Schwartz

Responsable pédagogique
cschwartz@parisnanterre.fr

Philosophie moderne et contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH03P

Présentation

Philosophie et interprétation (2)

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours de M. Thomas au premier semestre, mais peut aussi être suivi indépendamment. Nous nous attacherons dans un premier temps à reconstruire la transformation philosophique de l'herméneutique à partir de Dilthey. Nous étudierons ensuite son élaboration chez Heidegger et sa reprise par Gadamer. Son ouverture à d'autres traditions par Charles Taylor nous conduira vers des perspectives plus contemporaines de la philosophie de l'interprétation (Hartmut Rosa).

Objectifs

Le cours propose un éclairage sur des thèmes, problèmes et concepts associés aux pensées philosophiques de l'époque moderne et contemporaine (de la fin de la Renaissance à nos jours). Il offre aux étudiants la possibilité de se familiariser, au contact des textes, avec des doctrines et des vocables spécifiques, ainsi qu'avec les éléments de contexte culturel (artistique, scientifique, politique, théologique, etc.) nécessaires à la compréhension des enjeux.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Session 2 : Examen terminal. un écrit en 4 heures (dissertation ou commentaire de texte).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie moderne et contemporaine à travers la fréquentation des textes. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Wilhelm Dilthey, *La Vie historique. Manuscrits relatifs à une suite de L'édification des sciences de l'esprit*, trad. C. Berner et J.-C. Gens, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2014

Martin Heidegger, *Ontologie: Herméneutique de la factivité*, trad. A. Boutot, Paris, Gallimard, 2012

Martin Heidegger, *Être et temps*, trad. E. Martineau (édition numérique hors commerce) / tr. Vezin, Paris, Gallimard, 1986

Hans-Georg Gadamer, *Vérité et méthode*, trad. P. Fruchon, J. Grondin et G. Merliot, Paris, Seuil, Points Essais, 2018

Charles Taylor, *La liberté des modernes*, trad. Ph. De Lara, Paris, PUF, 1997

Hartmut Rosa, « Four levels of self-interpretation. A paradigm for interpretive social philosophy and political criticism », in *Philosophy & social criticism*, vol. 30, n° 5-6, 2004, p. 691-720

Accélération. Une critique sociale du temps, trad. D. Renault, Paris, La Découverte, 2010.

Contact(s)

> Christian Berner

Responsable pédagogique
cberner@parisnanterre.fr

Philosophie morale ou politique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH06P

Présentation

L'État, la violence et la non-violence

L'usage de la force par l'État, en punissant ou en faisant la guerre, doit-il être qualifié de violence ? L'État, au fond, le nie.

Si l'on pense qu'il est une violence, faut-il l'abolir par la violence en instituant une nouvelle forme de pouvoir comme le pense Lénine ou au contraire par la non-violence comme le soutient Tolstoï dans une perspective anarchiste ?

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques vivantes de la philosophie morale ou politique. Dans la mesure où les débats contemporains peuvent se nourrir de la relecture de grands classiques, on sera attentif aux enjeux liés à la réévaluation de certaines traditions ou problématiques (théories de la justice et du contrat social, libéralisme(s), socialisme(s), féminisme(s), écologie politique et cosmopolitisme, actualité de la philosophie morale antique dans le sillage de l'éthique des vertus ou du « care », théories des droits humains, théories de la reconnaissance, etc.).

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie morale ou politique. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse

de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie morale et politique, à travers la fréquentation de corpus précis. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

Hobbes, *Léviathan*.

Clausewitz, *De la guerre* (édition abrégée de L. Muraviec, Paris, Tempus Perrin, 2014)

Marx et Engels, *Manifeste du parti communiste*.

Lénine, *L'État et la révolution*.

Tolstoï, *Le refus d'obéissance, L'Échappée*, 2017.

Contact(s)

> Nestor Capdevila

Responsable pédagogique
ncapdevi@parisnanterre.fr

Philosophie de l'environnement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH05P

Présentation

L'écoféminisme a connu en France ces dernières années un très grand intérêt. De nombreux textes fondateurs sont désormais traduits et accessibles à tous. Il est désormais possible d'étudier ces textes et de réfléchir à ce que cette perspective apporte à la réflexion écologique dans son ensemble. Ce séminaire aura pour objectif de découvrir cette branche de la philosophie de l'écologie à travers l'étude et la discussion de textes écoféministes choisis

Objectifs

Acquérir, de manière historique et thématique, des connaissances de base dans le domaine de la philosophie de l'environnement, telle qu'elle s'est élaborée autour de notions fondamentales (nature, milieu, biodiversité, climatoscepticisme, hypothèse Gaïa, justice environnementale, anthropocène...) afin de se familiariser avec les enjeux philosophiques de l'écologie.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Acquisition d'une vision informée et critique des enjeux fondamentaux posés par le dérèglement climatique, critique et histoire de l'idée de nature, du couple nature-culture, des rapports entre sciences de la nature et sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

- * Françoise d'Eaubonne, *Le féminisme ou la mort*
- Silvia Federici, *Caliban et la sorcière*
- Emilie Hache (dir.), *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*
- Carolyn Merchant, *La mort de la nature*
- Val Plumwood, *Dans l'œil du crocodile*
- Vandana Shiva, Maria Mies, *Écoféminisme*

Contact(s)

- > Responsable pédagogique

Philosophie des sciences sociales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH07P

Présentation

Société, Art, Politique

Dans la pensée socialiste et progressiste du 19^e siècle, trois thèses normatives fortes sur l'art se sont développées plus ou moins clairement. Il n'est pas que le fait d'une élite géniale, mais se trouve déjà dans l'humilité de la vie ordinaire et dans les classes sociales dominées. Il n'a pas vocation à se maintenir dans l'élément pur de l'imaginaire, mais doit plutôt représenter le monde réel. Enfin, il n'est pas destiné à de pures jouissances gratuites, mais doit plutôt contribuer utilement à embellir la vie, voire à préparer l'avènement d'une société meilleure.

Bien sûr, ces thèses ont été parfois exprimées et utilisées de façon rigide ou dogmatique. Elles restent néanmoins des points de repère importants. Le cours analysera la façon dont elles ont été comprises, prolongées ou contestées dans la pensée contemporaine (philosophie sociale, philosophie de l'art, sciences sociales).

Objectifs

Le cours vise à discuter les problèmes posés par cette vaste partie du savoir contemporain que l'on regroupe sous l'appellation « sciences sociales » (Histoire, Sociologie, Anthropologie, Économie...). Quels thèmes caractéristiques ont-elles pu développer ? Quel type de connaissances élaborent-elles ? Comment leur histoire s'est-elle organisée ?

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie et de l'histoire des sciences sociales. Familiarité minimale avec le vocabulaire et les outils d'analyse de ces disciplines. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie contemporaine à travers la fréquentation des textes, en lien avec des problématiques vivantes des sciences sociales. De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes, concepts ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

McWilliam N., *Rêves de bonheur. L'art social et la gauche française (1830-1850)*, Presses du réel, 2007.

Dewey J., *L'art comme expérience*, Gallimard, « Folio », 2010.

Bourdieu P. et al., *L'amour de l'art*, Minuit, 1966.

Bourdieu P., *Les règles de l'art*, Seuil, 1992 ; *Manet, une révolution symbolique*, Seuil, 2014.

Menger P.-M., *Portrait du travailleur en artiste*, Seuil, 2002.

Dans le champ de la philosophie contemporaine, Jacques Rancière est sans doute l'auteur dont les idées se rapprochent le plus de ces thèmes classiques, sans se confondre avec eux (*Littérature et politique*, Galilée, 2000 ; *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008 ; *Aïsthésis*, Galilée, 2012).

Contact(s)

> **Stephane Haber**

Responsable pédagogique
shaber@parisnanterre.fr

Philosophie de l'esprit

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8PH08P

Présentation

L'identité personnelle

En quoi consiste le fait d'être « moi », plutôt qu'un autre, à un instant donné ? (C'est la question de l'identité personnelle synchronique.) Et sur quoi repose le fait que ce même « moi » ait existé par le passé, et puisse exister à l'avenir ? (C'est la question de l'identité personnelle diachronique.) De quel type de continuité la réponse à la seconde question dépend-elle : continuité d'une substance mentale (Descartes) ou physique (Ayer) ; ou d'une vie animale (Snowdon) ; ou d'une vie psychologique, qu'elle soit unifiée par la mémoire (Locke), le travail de la narration autobiographique (Schechtman) ou encore la « co-conscience » entre les expériences du sujet (Dainton) ?

Nous examinerons certaines de ces options à la lumière de différents scénarios, réels (perte durable de conscience ou de mémoire autobiographique) ou simples « expériences de pensée » (scénarios de « fission » ou de « fusion » de personnes...).

Nous aborderons aussi certains des enjeux éthiques de l'identité personnelle : comment comprendre que je sois, aujourd'hui, responsable des actions d'une certaine personne qui a vécu dans le passé (que je me souvienne ou non de ce passé) ? Pourquoi, au juste, m'importe-t-il différemment de continuer à exister, moi, ou d'avoir des descendants qui me ressembleraient, voire des clones ?

Objectifs

Le cours propose un éclairage historique et/ou thématique sur une ou plusieurs problématiques de la philosophie de l'esprit, de la philosophie du langage ou de la connaissance.

Évaluation

Formule standard session 1 : Contrôle continu. La note finale est la moyenne d'un devoir à la maison (50%) et d'une épreuve sur table en 4 heures (commentaire de texte ou dissertation, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Session 2 : Examen terminal. un oral sur une question en lien avec le cours (1h de préparation, 20 min de passage).

Pré-requis nécessaires

Bonne maîtrise orale et écrite de la langue française. Culture philosophique solide appuyée sur la lecture personnelle de quelques œuvres majeures de l'histoire de la philosophie. Familiarité avec le vocabulaire et les outils d'analyse de cette discipline. Capacité à dégager le sens général et la logique d'ensemble de plusieurs textes à partir de leur confrontation critique.

Compétences visées

Compréhension du mode de conceptualité propre à certains courants de la philosophie de l'esprit, à travers la fréquentation de corpus philosophiques et scientifiques, et en lien avec des domaines et des objets précis de la science moderne ou contemporaine (psychologie, théories de la conscience, des émotions, etc.). De façon générale : maîtrise des méthodes d'exposition et des procédés argumentatifs de l'essai ou de la dissertation ; maîtrise de la technique de l'explication de texte et du commentaire ; examen critique des concepts-clés et problématisation des questions ; capacité à recontextualiser, à partir d'un ou de plusieurs concepts, certaines grandes questions de l'histoire de la philosophie, mais aussi à repérer la reprise ou la réélaboration contemporaine de grands thèmes ou notions issus de la philosophie antique ou moderne.

Bibliographie

DENNETT, Daniel. « Où suis-je ? » Dans D. DENNETT & D. HOFSTADTER, Vues de l'esprit. Fantaisies et réflexions sur l'être et l'âme. InterEditions. [1978]1987.

LEWIS, David, PARFIT, Derek et SWINBURNE, Richard. Identité et survie. Éditions d'Ithaque. 2015.

LOCKE, John. Identité et différence. Présenté, traduit et commenté par Étienne BALIBAR. Seuil. [1694]1998.

RICCEUR, Paul. Soi-même comme un autre. Seuil. 1990. La bibliographie sera complétée en début de semestre, et au fil des séances.

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8SF01P

Présentation

Ce cours comportera trois parties :

La première sera centrée sur l'histoire du courant pragmatique et montrera l'évolution de ce domaine de Gottlob Frege (1892), en passant par la période plus classique (John Austin, John Searle, ...) jusqu'aux prolongements contemporains. Le cours s'efforcera également de présenter les critiques émanant d'autres courants comme l'analyse de discours ou l'interactionnisme. La deuxième partie traitera des notions fondamentales de la pragmatique linguistique (acte de parole, présupposition, implicature, deixis, anaphore, dérivation illocutoire, ...) Enfin, la dernière partie du cours sera consacrée à l'application de ces notions à la linguistique textuelle et à l'analyse interactionnelle.

Objectifs

A l'issue du cours, les étudiants seront familiers avec les théories principales de la pragmatique telles que promues par les sciences du langage. Ils seront à même de faire une lecture critique des articles les plus actuels dans le domaine. Ils pourront utiliser leurs connaissances théoriques et leurs savoir-faire pour conduire leurs propres projets personnels.

Évaluation

- * Régime standard session 1 deux épreuves :
un exposé ou un dossier portant sur les points étudiés en cours. (50%) et un devoir sur table de deux heures lors de la dernière séance (50%)
- * Régime dérogatoire session 1 :
Dossier portant sur les points étudiés.
- * Session 2 dite de rattrapage :
Une épreuve sur table en 2 heures (analyse de texte)

Pré-requis nécessaires

Fondamentaux en linguistique de l'énonciation, en analyse du discours et du texte

Compétences visées

Une bonne maîtrise des méthodes de description, de représentation et d'analyse en linguistique pragmatique

Examens

Information à venir

Bibliographie

Ambroise, Bruno (sld.). 2018. *De l'action du discours. Le concept de speech act au prisme de ses histoires*. Londres : Iste editions.

Austin, John. 1970. *Quand dire, c'est faire*. Paris : Seuil.

Benveniste, Emile. 1966. *Problèmes de linguistique générale*. Paris : Gallimard.

Berrendonner, Alain. 1981. *Éléments de pragmatique linguistique*. Paris : éditions de Minuit.

Beysade, Claire (sld.). 2020. *Les implicatures. Au-delà du sens littéral*. Londres : Iste editions.

De Saussure, Louis (sld.). 2018. *Deixis et anaphore*. Londres : Iste editions.

Ducrot, Oswald. 1984. *Le dire et le dit*. Paris : éditions de Minuit.

Frege, Gottlob. 1971. *Écrits logiques et philosophiques*. Paris : Seuil.

Grice, Paul. 1979. « Logique et conversation », in *Communications*, vol. 30, *La conversation*. pp. 57-72.

Kerbrat-Orecchioni Catherine. 1994. *Les interactions verbales*. Paris : Armand Colin.

Nef, Frédéric. 1980. « Note pour une pragmatique textuelle », in *Communications*, 32, *Les actes de discours*, pp. 183-189.

Searle, John. 1972. *Les actes de langage*. Paris : Hermann.

Ressources pédagogiques

(hors bibliographie) :

Information à venir

Contact(s)

> **Caroline Mellet**

cmellet@parisnanterre.fr

Histoire du théâtre 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR02P

Présentation

Ce séminaire s'inscrit dans la suite du séminaire « Histoire du théâtre 1 », mais il peut être suivi indépendamment. Il prend la forme d'un atelier-laboratoire, articulant théorie et pratique.

Il souhaite donner une visibilité aux tragédies écrites par des femmes à la fin du XVIIe et au XVIIIe siècles, une époque où elles sont nombreuses à composer des pièces pour les grands théâtres parisiens, en particulier la Comédie-Française, sans que l'histoire ait retenu leurs noms, et invite les étudiant-es à réfléchir aux mécanismes de construction de la valeur littéraire et patrimoniale.

Il s'agira de travailler sur un montage réalisé durant le premier semestre par les étudiant-es du séminaire « Histoire du théâtre 1 », associant des textes de théâtre composés par des autrices (notamment Catherine Bernard – 1663-1712 –, Marie-Anne Barbier – 1664-1745 – et Madeleine-Angélique de Gomez – 1684-1770) et d'autres documents (préfaces, articles de presse, mémoires, critique littéraire, relevé de recettes des théâtres...) attestant de leur reconnaissance au moment de ces créations, de leurs combats et de leurs positions esthétiques, du regard porté sur elles par leurs contemporains ou de leur réception à long terme. Ce matériau sera travaillé au plateau pendant deux semaines intensives : l'une au mois de janvier, en commun avec le groupe du séminaire « Histoire du théâtre 1 », l'autre au mois d'avril, avec l'aide de la metteuse en scène Agnès Bourgeois, du créateur sonore Fred Costa et du vidéaste Antoine Boutet.

Les étudiant-es de 2e année du DNMADE « Costumier du spectacle » du lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville accompagneront le travail dramaturgique au plateau durant la semaine de janvier et réaliseront des costumes pour la présentation de la forme scénique en avril.

Objectifs

- * Approfondir sa connaissance des pratiques scéniques du passé.
- * S'initier à la recherche en études théâtrales par l'expérimentation scénique.
- * Développer son regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale.

Évaluation

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue
- Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

- . Avoir quelques connaissances de base en histoire du théâtre
- . Avoir des compétences en analyse dramaturgique
- . S'intéresser aux articulations passé-présent et à l'élaboration du « roman national » dans le domaine culturel.

Compétences visées

- Connaître de façon approfondie une période de l'histoire du théâtre, ses acteurs, son système de production et de réception.
- Adopter une démarche de recherche-crédation.
- Savoir collaborer avec les autres étudiant-es pour élaborer une réflexion et une production communes.

Examens

L'atelier se déroulera de manière intensive au mois de mai 2023:

- * Les 11 et 12 mai 2023
- * Du 22 au 26 mai 2023

Bibliographie

Les éléments seront donnés en cours

Contact(s)

> Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

> Tiphaine Karsenti

Responsable pédagogique
tkarsenti@parisnanterre.fr

> Charlotte Bouteille-meister

Responsable pédagogique
cbouteil@parisnanterre.fr

Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR04P

Présentation

Le séminaire propose une plongée dans l'esthétique et l'univers théâtral du metteur en scène polonais Krystian Lupa. Monologue intérieur, vampirisme, rêve, centaure, paysage, vérité du rituel, fou, corps en rêve, utopia, ligne rouge : soit l'ensemble d'un processus de création singulier que Lupa n'a eu de cesse de mettre à l'épreuve, de retravailler à chacune de ses rencontres avec les acteurs d'une part et d'autre part avec des matières littéraires telles que Thomas Bernard, Dostoïevski, Broch, Sebald, Alfred Kubin et bien d'autres.

Un spectacle sera au programme : Les Emigrants d'après Sebald en janvier 2024 à l'Odéon.

Objectifs

Acquérir des outils pour aborder la dramaturgie et ses enjeux contemporains

Acquérir des connaissances théoriques en esthétique et en études théâtrales

Développer une analyse critique, à l'oral comme à l'écrit

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

Avoir des connaissances en histoire du théâtre

Avoir des compétences en analyse dramaturgique

Compétences visées

Savoir appréhender les créations scéniques contemporaines dans leur complexité

Maîtriser les outils théoriques liés aux questions de dramaturgie

Être capable de composer l'analyse critique d'une œuvre scénique, à l'écrit comme à l'oral

Bibliographie

Ouvrages

JUNG Carl Gustav, Dialectique du Moi et de l'inconscient, Paris, Gallimard, 1964

MINDELL Arnold, The Dreambody in Relationship, London, Arkana Penguin Books, 1992 [1987]

SEBALD W.G., Les Emigrants, Arles, Actes Sud, 1999 [1992]

ZGIEB Agnieszka, Krystian Lupa, les acteurs et leur rêve, Edition Deuxième Epoque, coll. « Les voies de l'acteur », Montpellier, 2020

Krystian Lupa, Editions Deuxième Epoque, coll. « A la croisée des arts », Montpellier, 2018

Périodique

« Krystian Lupa. Espaces », Théâtre/Public n°240, juillet-septembre 2021

Contact(s)

> Chloé Larmet

Responsable pédagogique
clarmet@parisnanterre.fr

> Christophe Triaü

Responsable pédagogique
ctriaü@parisnanterre.fr

Esthétiques et pratiques scéniques 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR03P

Présentation

Shakespeare, notre contemporain

Reprenant, par son intitulé, le titre de l'ouvrage célèbre de Jan Kott, *Shakespeare, notre contemporain* (1961), ce séminaire engage la réflexion sur la modernité et l'actualité du grand Élisabéthain à travers les adaptations et les mises en scène de ses pièces en Europe de la Seconde Guerre mondiale à nos jours. L'accent sera mis sur les grands moments historiques après 1945, de la *Shoah* à la partition politique entre les deux blocs jusqu'à la chute du Mur en 1989 avant l'Europe contemporaine. Déployée dans les différentes aires géographiques, linguistiques et culturelles d'un continent en mutation, l'analyse intégrera également des exemples de réécriture lyrique, chorégraphique et cinématographique, avec, en toile de fond, les modes de représentation imaginaire et réelle de l'Europe dans le théâtre shakespearien et sa capacité simultanée à figurer la complexité du monde moderne.

Objectifs

- Approfondir sa connaissance d'une œuvre théâtrale majeure
- Engager la réflexion sur l'actualité d'un classique en contexte européen
- Travailler sur l'élaboration de canons et d'esthétique normative dans l'articulation avec la représentation
- Réfléchir aux modalités de l'adaptation du texte à la scène
- Saisir le théâtre dans des contextes politiques, sociaux, économiques, esthétiques différents de 1945 à nos jours

Évaluation

- * M3C en session unique Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes)
- * Pas de régime dérogatoire

Pré-requis nécessaires

- Lectures du théâtre shakespearien
- Envie d'un approfondissement des connaissances sur la question
- Intérêt pour l'histoire, notamment du théâtre, du texte à la scène
- Goût pour l'histoire culturelle des représentations
- Connaissance de la scène contemporaine en France
- Recherche d'ouverture sur la scène en Europe

Compétences visées

- Une meilleure connaissance du théâtre shakespearien
- Une compétence historique approfondie du XVIe au XXIe siècle en Europe
- Une capacité plus aigüe à saisir les phénomènes de circulations et de transferts culturels
- Une meilleure réflexion sur la réécriture et l'adaptation

Bibliographie

BANU, Georges, *Peter Brook. De Timon d'Athènes à Hamlet*, Paris, Flammarion, 1991.

- *Shakespeare. Le monde est une scène*, Paris, Gallimard, 2009.

DELABASTITA, Dirk ; DE VOS, Jozef ; FRANSSEN, Paul (ed.), *Shakespeare and European Politics*, Delaware, Associated University Press, 2008.

DONALDSON, Peter S. ; JOUBIN, Alexa Alice, *MIT Global Shakespeares Video and Performance Archive*, <https://globalshakespeares.mit.edu/>.

DORVAL, Patricia ; MAGUIN, Jean-Marie (dir.), *Shakespeare & la France. Actes du congrès de 2000/ Société française Shakespeare*, Paris, Société française Shakespeare, 2001.

ENGLER, Balz ; LAMBERT, Ladina Bezzola, *Shifting the Scene: Shakespeare in European Culture*, Newark, University of Delaware Press, 2004.

HATTAWAY, Michael ; SOKOLOVA, Bolka ; ROPER, Derek (ed.), *Shakespeare in The New Europe*, Sheffield, Academic Press, 1994.

HORTMANN, Wilhelm, *Shakespeare on the German Stage*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (*Shakespeare und das deutsche Theater im 20. Jahrhundert*, Berlin, Henschelverlag, 1998).

JACQUOT, Jean, *Shakespeare en France. Mises en scène d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Le Temps, 1964.

KOTT, Jan, *Shakespeare, notre contemporain*, traduit du polonais par Anne Posner, préface de Peter Brook, Paris, Payot, 1983 (réédition : Rivages, 2006).

LAROQUE, François, « Shakespeare et la géographie imaginaire de l'Europe », Actes des congrès de la société française Shakespeare, 22/2005, p. 155-171.

SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard (La Pléiade), 2002-2019.

Ressources pédagogiques

Cet élément sera précisé en cours.

Contact(s)

> **Marielle Silhouette**

Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H8RM001

Présentation

Projets territoriaux en histoire de l'art moderne. Séminaire d'histoire de l'art moderne.

Ce séminaire est associé aux institutions culturelles du territoire de l'université Paris Nanterre, en particulier la Cité de la Céramique (ancienne manufacture de Sèvres) ou le futur Musée du Grand Siècle. Travailler en collaboration avec ces institutions invite à soulever de nouvelles questions de recherches et de médiation sur des pans majeurs de l'histoire de l'art moderne, les arts décoratifs ou les arts graphiques, ou l'histoire des collections et collectionneurs par exemple. L'université Paris Nanterre et les étudiants du master d'histoire de l'art sont invités à en être acteurs, en conduisant collectivement des projets ciblés, en lien avec les problématiques et besoins de ces institutions.

Objectifs

Développer une méthodologie de recherche en histoire de l'art au contact direct des œuvres (travail notamment sur des enjeux peu abordés dans le cadre universitaire : questions d'attribution, d'identification, de matérialité etc.)

Développer une pratique de la recherche en histoire de l'art articulée sur des besoins (institution muséale et collectivités territoriales)

Conduire un projet tuteuré avec une institution du territoire, valorisable dans le CV des étudiants.

Évaluation

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

Pré-requis nécessaires

Séminaire ouvert à tous les mastérants curieux et motivés, se spécialisant en histoire de l'art moderne ou non, ainsi qu'aux étudiants Erasmus soucieux de mieux connaître la culture européenne de la période moderne (XV^e-XVIII^e siècles).

Compétences visées

L'ambition est de développer autant les compétences pré-professionnelles que les connaissances des mastérants : capacité d'initiative et d'autonomie ; adaptation au travail en équipe ; gestion d'un temps court. La conduite du projet s'appuiera sur les savoirs et la méthodologie de recherche et d'exposition des connaissances enseignée dans le séminaire. Naturellement, les capacités d'analyse, de synthèse (hiérarchiser les contenus) et d'expression écrite (reformuler le cours) sont essentielles à l'aboutissement du projet.

Examens

Etudiants en EAD :

Un dossier d'étude à remettre à la fin du semestre, qui s'inscrit dans la logique directe du contenu du séminaire. Une version d'étape à mi-semestre (facultative) peut être remise et corrigée.

Bibliographie

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Ressources pédagogiques

Des ressources pourront être déposées sur Cours en ligne.

Contact(s)

> **Marianne Cojannot**

Responsable pédagogique
mleblanc@parisnanterre.fr

Théories et pratiques de la critique 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR06P

Présentation

Ce séminaire de recherche explorera les usages et les formes de l'archive dans le champ du théâtre. La figure de l'archiviste, les gestes liés aux usages de l'archive, les enjeux d'une « mémoire de papier » constituée par les archives de la presse, les correspondances, les journaux intimes, les carnets, les affiches, les photographies, la matérialité des traces, seront autant de sujets d'études et d'enquêtes. Nous nous intéresserons à la collecte et à la conservation des archives, mais aussi aux manières dont on peut les décrire et les écrire afin de restituer les processus de fabrication et de réception des événements théâtraux. Enfin, nous observerons les transformations et usages des archives théâtrales, de leur exposition jusqu'à leur convocation sur scène.

Objectifs

Les objectifs de ce séminaire sont de découvrir le continent archivistique du monde théâtral, sa diversité, sa pluralité, ses lieux et ses modes de conservation et de valorisation.

Les étudiant·e·s sont invités à mener une enquête afin de se confronter eux-mêmes aux archives et aux questions qu'elles soulèvent : l'accessibilité, la manipulation, le déchiffrement, l'interprétation, la mise en contexte.

Une réflexion historiographique et épistémologique, notamment autour des implications pour l'écriture de l'histoire du théâtre, sera en outre menée tout au long du séminaire.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral - avec évaluation continue (au moins 2 notes) - !
 - * Cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2ème chance organisée sur la période du semestre :
- 1/ Description et analyse d'une archive (exposé sous forme écrite, 50%)
 - 2/ Devoir écrit sur table : retour réflexif sur ce que l'archive fait à la pensée et à l'histoire du théâtre (50%).

PAS DE RÉGIME DÉROGATOIRE

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis nécessaire

Compétences visées

- Capacité à se repérer dans les lieux de conservation des archives du spectacle vivant
- Compréhension des processus de collecte, de reconditionnement et de conservation des archives
- Compréhension de la dimension matérielle des archives
- Initiation aux droits des images et droits d'auteur
- Capacité à articuler des questions de mémoire et d'histoire

Bibliographie

Un corpus d'une dizaine de textes autour des archives du théâtre sera constitué et mis à disposition des étudiants et étudiantes.

BANU, Georges, « La mémoire, une mythologie de l'intérieur », L'Art du Théâtre, 1985, n° 2/3, p. 35-44.

BARBERIS, Isabelle (dir.), L'Archive dans les arts vivants. Performance, danse, théâtre, Rennes, PUR, 2015.

BOISSON, Bénédicte ; DENIZOT, Marion ; LUCET, Sophie, Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2021.

Cœuré, Sophie ; DUCLERT, Vincent, Les Archives, Paris, La Découverte (coll. « Repères »), 2011 (nouvelle édition).

DE CERTEAU, Michel, « L'espace de l'archive ou la perversion du temps », Traverses/36, édition du Centre de création industrielle du Centre Pompidou, 1986.

DENIZOT, Marion (dir.), « L'écriture de l'histoire du théâtre et ses enjeux mémoriels », Revue d'Historiographie du Théâtre, n° 1, 2014, consultable sur le site de la SHT : <http://sht.asso.fr/revue/lecture-delhistoire-du-theatre-et-ses-enjeux-memoriels-2/>

- « L'engouement pour les archives du spectacle vivant », Écrire l'histoire [En ligne],

13-14 | 2014, mis en ligne le 10 octobre 2017, consulté le 23 septembre 2020. DOI : <https://doi.org/10.4000/elh.475>

DERRIDA, Jacques, Mal d'archive : une impression freudienne, Paris, Galilée, 1995.

FARGE, Arlette, Le Goût de l'archive, Paris, Le Seuil, 1997.

LUCET, Sophie ; PROUST, Sophie (dir.), Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2017.

PICON-VALLIN, Béatrice ; MAGRIS, Erica (dir.), Les Théâtres documentaires, Montpellier, Deuxième époque, 2019.

RIVIERE, Jean-Loup, Archiver le théâtre, Cahiers de la Comédie-Française, 1999-1, n° 30, p. 12-97.

Ressources pédagogiques

Archives de la Société d'Histoire du Théâtre : programmes, affiches, correspondance ;

Fichiers du fonds Léon Chancerel (les bibliographies par fiches) ;

Revue de théâtre (1880 à nos jours), Théâtre, Comœdia, la Revue théâtrale, Théâtre populaire, Travail théâtral, Théâtre/Public

Contact(s)

> Léonor Delaunay

Responsable pédagogique

Théâtre et société 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L8TR05P

Présentation

Ce séminaire de recherche explorera les usages et les formes de l'archive dans le champ du théâtre. La figure de l'archiviste, les gestes liés aux usages de l'archive, les enjeux d'une « mémoire de papier » constituée par les archives de la presse, les correspondances, les journaux intimes, les carnets, les affiches, les photographies, la matérialité des traces... seront autant de sujets d'études et d'enquêtes. Nous nous intéresserons à la collecte et à la conservation des archives, mais aussi aux manières dont on peut les décrire et les écrire afin de restituer les processus de fabrication et de réception des événements théâtraux. Enfin, nous observerons les transformations et usages des archives théâtrales, de leur exposition jusqu'à leur convocation sur scène.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre :
- 1 Enquête à partir des archives. Évaluation en trois étapes (3 notes, de 20% de la note globale chacune)
- 2/Devoir écrit sur table : retour réflexif sur ce que l'archive fait à la pensée et à l'histoire du théâtre (40% de la note globale)

Bibliographie

Un corpus d'une dizaine de textes autour des archives du théâtre sera constitué et mis à disposition des étudiants et étudiantes.

Contact(s)

> Léonor Delaunay

Responsable pédagogique
ldelaunay@parisnanterre.fr

Littérature et civilisation italiennes des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ILCCP

Présentation

Épouses et mères ? Discours et figurations dans la littérature italienne contemporaine

Nous nous proposons d'analyser des représentations de la femme épouse et mère dans quelques ouvrages littéraires publiés entre 1906 et nos jours, avec un focus sur trois périodes : le début du siècle, les décennies de l'après-guerre (1950-60) et la période hyper-contemporaine. Dans ces années traversées par des mouvements féministes, des luttes pour l'émancipation des femmes et une réflexion sur les assignations de genre, de nombreux écrivains abordent – fort différemment – la crise du rôle de femme-mère. Nous examinerons plus en particulier *Una donna* (1906) de Sibilla Aleramo, *Dalla parte di lei* (1949) d'Alba de Cespedes, *Se consideri le colpe* (2007) d'Andrea Bajani.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Cours en langue italienne. Niveau B2 minimum.

Compétences visées

Compétences disciplinaires

Bibliographie

Contact(s)

> **Silvia Contarini-hak**

Responsable pédagogique
scontari@parisnanterre.fr

Cultures et sociétés des pays de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8PCULP

Présentation

« Politique de l'Esprit » : Propagande et imaginaire façonné dans le Portugal de Salazar

Ce séminaire se propose de développer l'analyse de certaines caractéristiques spécifiques du salazarisme, en particulier celles contenues dans la Politique de l'esprit d'António Ferro, directeur des services de propagande du dictateur portugais. Nous centrerons notre réflexion sur la volonté permanente de l'Etat Nouveau de mettre en adéquation le comportement des Portugais avec celui d'un peuple pacifique, gai qui préfère les défilés festifs aux parades militaires ; ce bonheur exhibé devant bien entendu prouver les bienfaits du salazarisme et leur reconnaissance par la population. La dimension sociale et historique de l'habitus festif sera évoquée en particulier avec l'étude de cas des fêtes des « Santos populares » de juin et de leur représentation dans le cinéma des années 30 et 40, emblématique d'une forme de comédie reflet de la joie et de la fête à tout prix promue par l'État Nouveau de Salazar.

Objectifs

Elargir ses connaissances sur la « Politique de l'Esprit » et comprendre les spécificités de cette forme de propagande et ses conséquences sur l'histoire culturelle portugaise.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

José Neves, (coord.), Como se faz um povo, 2010, Fundação EDP e Edições Tinta-da China Lda.

David Colon. Edward Bernays, Propaganda comment manipuler l'opinion en démocratie, La découverte, Paris, 2007. Graça

Dos Santos, « Política do espírito: O bom gosto obrigatório para embelezar a realidade », Media & Jornalismo, (12) 2008, pp.

59-72. Jean-Marie Gallais, Maris-Charlotte Calafat (dir.), Folklore, artistes et folkloristes une histoire croisée, Centre Pompidou-

Metz, Mucem, La Découverte, Paris, 2020. Bruno Peixe Dias, José Neves, A política dos muitos povos, classes e multidão, 2010,

Fundação EDP e Edições Tinta-da China Lda.

Contact(s)

> Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique

mdossantos@parisnanterre.fr

Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8PRECP

Présentation

L'émergence de l'écriture féminine au Portugal. Affirmation des femmes écrivains portugaises pendant la dictature (1926 - 1974), explosion et confirmation après la Révolution des œillets.

1. Panorama de l'écriture féminine dans la littérature portugaise jusqu'à son émergence au XX^e siècle : de la femme/ muse à l'inscription du sujet féminin. La situation de la femme dans la société portugaise et son articulation avec une périodisation : silence imposé (1900-1950), conscientisation (décade de 1950), militantisme (1960-1974), confirmation et explosion. Un point d'arrivée et de départ pour les voix féminines Novas Cartas Portuguesas, l'oeuvre des « trois Marias ».

2. L'affirmation des femmes et les écritures du moi dans le récit contemporain portugais. Approche des représentations de la solitude, de l'exil intérieur et du bannissement de soi dans la vie sociale et privée, à partir de l'étude de récits contemporains d'Irene Lisboa (Solidão. Notas do punho de uma mulher), Maria Judite de Carvalho (Tanta Gente, Mariana et Seta Despedida), Luísa Dacosta (Corpo Recusado).

Objectifs

Intégrer l'écriture des femmes écrivains dans le patrimoine littéraire portugais ;
développer l'étude d'oeuvres littéraires oubliées par le canon ; développer les études de genre ;
promouvoir des travaux académiques sur ces auteures auprès de jeunes chercheurs.

Évaluation

Contrôle continu : contrôle en cours de formation. Dossier et exposé (env. 30 minutes)

Contrôle dérogatoire / Contrôle de seconde chance : 1 Une épreuve orale (exposé de 30 minutes)

Pré-requis nécessaires

Bibliographie

Corpus : Barreno, Horta, Velho da Costa, *Novas Cartas Portuguesas*, ed. anotada por Ana Luísa Amaral, Alfragide, Dom Quixote, 2010; Lisboa, Irene, *Solidão. Notas do punho de uma mulher (volume II)*, Lisboa, Presença, 1992 ; Carvalho, Maria Judite , *Tanta Gente*, Mariana, Mem-Martins, Publ. Europa-América, 1991, 6^{ème} éd.; Carvalho, Maria Judite, *Seta Despedida*, Mem-Martins, Publ. Europa-América, 1995; Dacosta, Luísa, *Corpo Recusado*, Porto, Figueirinhas, 1985. Bibliographie passive: Barbosa, Sara Marina, Irene Lisboa, *o sujeito e o tempo*, Lisboa, Colibri, 2019; Besse, Maria Graciete *Percursos no Feminino*, Lisboa, Ed. Ulmeiro, 2001 ; Esteves, Besse, Maria Judite de Carvalho, *une écriture en liberté surveillée*, Paris, L'Harmattan, 2012; Ferreira, Ana Paula, *A urgência de contar. Contos de mulheres dos anos 40*. Lisboa, Caminho, 2001; Magalhães, Isabel Allegro *O Tempo das Mulheres, A Dimensão Temporal na Escrita Feminina Contemporânea*, Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987 ; Morão, Paula, Irene Lisboa, *vida e escrita*, Lisboa, Ed. Presença, 1989 ; Morão, Paula (org.) *Luísa Dacosta – Espelhos de palavras In memoriam*, Guimarães, 2017; Rector, Monica, *Mulher objecto e sujeito da Literatura Portuguesa*, Porto, Ed. Universidade Fernando Pessoa, 1999.

Une bibliographie complémentaire sera remise par l'enseignant.

Contact(s)

> José manuel Da costa esteves

Responsable pédagogique
jmdacosta@parisnanterre.fr

Séminaire en partenariat international

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8PSEMP

Présentation

Le teatro de cordel et sa dramturgie dans le le Brésil contemporain

Réflexions autour de la production des imprimés du Teatro de Cordel, qui donnent lieu à la creation d'une dramatrjie singulière, do't les principaux auteurs sont Ariano Suassuna, Francisco de Assis, Francisco Pereira da Silva, João Augusto, e Bráulio Tavares.

Séminaire en partenariat international avec l'Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brésil, dans le cadre des échanges en lien avec le Master double. Le cours peut être donné en régime semi-intensif ou en cas d'empêchement, par visioconférence. Des séances en dialogue avec plusieurs collègues sont prévues.

Objectifs

Elargir ses connaissances sur les arts du spectacle et culture populaire, en particulier pour ce qui concerne le théâtre au Brésil.
Engagement dans la personnalisation du parcours.

Évaluation

Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant

Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Portugais C1, français C1

Bibliographie

ABREU, Márcia. Histórias de cordéis e folhetos. Campinas/Sp: Ed. Mercado de Letras, 1999; AMARAL FILHO, Lindolfo Alves do. Na trilha do cordel: a dramaturgia de João Augusto. Salvador/BA, PPGAC/UFBA. Dissertação de Mestrado. 2005; ASSIS, Chico de. O Teatro de Cordel de Chico de Assis. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009; BARROS, Lendro de Gomes. História de João da Cruz. São Paulo: Luzeiro, 1986; BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho. Teatro de Cordel no Brasil e em Lisboa. Salvador: SCT, 2005. Teatro de Cordel e formação para a cena: textos reunidos. Salvador: P&A, Gráfica e Editora, 2009; COSTA, Virgílio (org.). Francisco Pereira da Silva – Teatro Completo – Volume I, II, III, Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009; MATOS, Geraldo da Costa. O Palco Popular e o Texto Palimpsésico de Ariano Suassuna. Rio de Janeiro: Faculdade de Filosofia de Itaperuna, 1988; SANTOS, Idellete Muzart Fonseca. Em demanda da poética popular: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial. Campinas: Ed. UNICAMP, 1999; TAVARES, Bráulio. A pedra do meio dia ou Arthur e Isadora. São Paulo: Ed. 34, 1998

Contact(s)

> Maria da graça Dos santos

Responsable pédagogique
mdossantos@parisnanterre.fr

Espagne du Siècle d'or

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8EESOP

Présentation

Literatura y sociedad en la España del Siglo de Oro : el honor conyugal y la ley de la sangre
Dans la suite des réflexions menées au premier semestre, on privilégiera, au second, l'analyse de quelques grands textes où l'honneur apparaît comme un puissant ressort de la fiction, tout particulièrement quand celle-ci traite de l'honneur conjugal.

Objectifs

- approfondir les savoirs liés à la connaissance de l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique
- apprendre à travailler en groupe, à prendre la parole

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Textes :

Lope de Vega, *La desdicha por la honra et La más prudente venganza* (in *Novelas a Marcia Leonarda* : ed. Cátedra, 2002, pp. 179-231, ou ed. Francisco Rico, Alianza Editorial, 1968, pp. 73-105 ; ou ed. M. Presotto, Castalia (en ligne :

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=13429>)

Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, ed. J. M. Marín, Madrid, Cátedra, 1982 (*Letras Hispánicas*) (en ligne :

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7938>)

D'autres textes et documents seront proposés au cours du séminaire (photocopiés, ou accessibles en ligne), pour les travaux des étudiants.

Études

Castro, Américo, « Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII », *Revista de Filología Española*, 3, 1916, pp. 1-50 ; pp. 357-386.

—, *De la edad conflictiva (el tema de la honra en España y en su literatura)*, Madrid, Taurus, 1961, 1963 (2a ed.).

Chauchadis, Claude, « Honor y Honra o cómo se comete un error en lexicología », *Criticón*, 17, 1982, pp. 67-87.

—, *Honneur, morale et société dans l'Espagne de Philippe II*, CNRS, 1984.

Jones, C., « Spanish Honor as historical Phenomenon, convention and artistic Motive », *Hispanic Review*, 33, 1965, 32-39.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, 1972, puis Barcelona, Crítica, 1990.

Oostendorp, H. Th., *El conflicto entre el honor y el amor en la literatura española hasta el siglo XVII*, La Haye, 1962.

Peristiany, J.-G. (dir.), *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, pref. de Julio Caro Baroja, Barcelona, Labor, 1968.

Menéndez Pidal, Ramón, "Del honor en el teatro español", dans *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1945 (3a ed.).

Pitt-Rivers, Julián, et J. G. Peristiany, eds., *Honor y gracia*, Madrid, Alianza, 1993 #notamment Julio Caro Baroja, "Religión, visiones del mundo, clases sociales y honor durante los siglos XVI y XVII en España", pp. 124-138#.

Contact(s)

> **Christophe Couderc**

Responsable pédagogique
ccouderc@parisnanterre.fr

Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ELCAP

Présentation

Le dessin de presse espagnol Ce séminaire a pour objectif l'étude des dessins de presse en Espagne, en tant que « représentations collectives propres à une société ». Est-il encore utile aujourd'hui de dire qu'il faut prendre les dessins de presse au sérieux ? Parfois, l'humour est présent, parfois non. Les idées politiques sont, elles, de plus en plus visibles, au point de donner à ces dessins une valeur comparable à un éditorial. Le dessin de presse est en effet un lieu curieux, un concentré d'opinions. Sans être simpliste, il prend de vitesse les chroniques et les éditoriaux. En matière de dessin de presse, on connaît en Espagne de grands noms, tels que Chumy Chúmez, Forges ou El Roto. Celui qui signe ces dessins le fait dans un contexte, il est lui-même une partie de ce contexte, avec son parcours personnel, ses engagements et ses opinions. Le dessin est la résultante de tout cela, une situation, une histoire, une sensibilité, une image chargée de divers éléments agglutinés, quelques traits et quelques mots.

Dans le cadre de ce séminaire, nous allons étudier et échanger sur les dessins, les lieux de publication et les auteurs. Nous parlerons aussi de la réception des dessins, sous la forme de la censure. Pour comprendre le dessin de presse, il faut donc prendre en compte le pays, la presse, les lois, les dessinateurs et les contextes. Cette forme d'expression est aujourd'hui très abondante et souvent disponible en ligne. Nous allons travailler ensemble sur ces questions avant de vous inviter à vous lancer dans une première recherche personnelle sur le sujet.

Objectifs

- Approfondir la méthode d'analyse d'images.
- Comprendre les enjeux d'un système de représentation.
- Mettre en relation un contexte et des signes.
- Apprendre à présenter les résultats d'une recherche à l'oral et à l'écrit.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

Blanco Mercedes (Ed.), Satire politique et dérision : Espagne, Italie, Amérique latine, Lille : Ed. du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle, 2003.

Chaput Marie-Claude (coord.), Manuelle Peloille (coord.), Humor y política en el mundo hispánico contemporáneo, Paris, PILAR : Université Paris X-Nanterre : 2006

Delporte Christian, Les crayons de la propagande. Dessinateurs et dessin politique sous l'Occupation, Paris, CNRS-Editions, 1993.

Gervereau Laurent, Voir, comprendre, analyser les images, Paris : Ed. La Découverte, 2004.

Contact(s)

> Francois Malveille

Responsable pédagogique
fmalveil@parisnanterre.fr

Littérature hispano-américaine

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ELHAP

Présentation

Les formes brèves et l'engagement militant : le cas du projet i Basta ! Mujeres contra la violencia de género
Ce séminaire a pour objectif d'interroger – à partir de l'exemple du projet collaboratif iBasta! – le lien entre d'un côté le texte court, dans le cadre précis et particulier d'une anthologie collective, et, de l'autre côté engagement politique militant contre la violence de genre.

Objectifs

Les objectifs sont de deux ordres :

- Approfondir ses connaissances des formes de la fiction, au-delà du seul roman. Les formes brèves ont leurs propres langues et langages ; encore faut-il savoir comment le décrypter, l'analyser et le commenter.
- Il s'agira d'apprendre à construire une réflexion approfondie et argumentée depuis les exercices académiques de la dissertation, de l'explication de texte et de la leçon.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Pré-requis nécessaires

Espagnol C1, français C1

Bibliographie

iBasta! + de 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Pía Barros), Santiago de Chile, Asterión, 2012.

iBasta! Cien mujeres contra la violencia de género (eds. Miriam Di Gerónimo – Fabián Vique), Buenos Aires, Macedonia Ediciones, 2013.

Basta – 100 mujeres contra la violencia de género (ed. Christina Felipe Vidal), Lima, Estruendo Mudo, 2012.

Amor Arelis Hernández Peñaloza, «El lector de microrrelatos construye pensamiento crítico:

iBasta! Contra la violencia de género», Escenarios para el desarrollo del pensamiento crítico (ed. Eugenia Varela Sarmiento), Bogotá, Universidad de La Salle, p. 107-144.

David Lagmanovich, « Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano», Chasqui, XXIII, 1, p. 29-43.

Sara Losada Coca, «Microficciones que gritan basta: el fenómeno de la proliferación de antologías de microrrelatos contra la violencia de género.» Plesiosaurio, vol. 1, no. 11, 2019, p. 47-66.

Alain Montendon, Les formes brèves, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2018.

Gabriela Mora, En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica, Buenos Aires, Danilo Alberto Vergara, 1993.

Laura Pollastri, «Una escritura de lo intersticial: Las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea», El puente de las palabras: homenaje a David Lagmanovich (ed. Inés Azar), Washington ; Organización de los Estados Americanos, 1994, p. 341-352.

Enrique Pupo-Walker, El cuento hispanoamericano, Madrid, Castalia.

Bernard Roukhomovsky, Lire les formes brèves, Paris Armand Colin, « Lettres Sup. », 2005.

Ángel Rama, La ciudad letrada, Montevideo, Arca, 1995.

Jacques Rancière, Politique de la littérature, Galilée, 2007

Contact(s)

> **Caroline Lepage**

c.lepage@parisnanterre.fr

Amérique hispanique : civilisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8EAHCP

Présentation

L'histoire des sociétés contemporaines latino-américaines peut être observée sous le prisme de l'action collective. Des révolutions aux cacerolazos, des comedores populares aux budgets participatifs, en passant par les performances actuelles diffusées sur les réseaux sociaux, nombreuses et diverses sont les formes d'expression collective des habitants dans les pays de la région depuis les années 1960. Ce séminaire, qui prend comme point de départ la révolution cubaine, analyse ces mobilisations via l'étude de différents supports, parmi lesquels une place centrale est réservée aux sources primaires : articles de presse, discours et textes institutionnels, photographies, extraits de films ou vidéos en ligne, seront mobilisés pour rendre compte d'une histoire politique extrêmement riche et complexe.

Objectifs

- Sur le plan théorique : l'étude des formes d'action collective permet non seulement de comprendre les relations qui s'établissent entre les populations et l'État dans des contextes historiques différents, mais aussi de mieux saisir l'évolution du rapport au politique et des revendications. L'observation de ces formes d'action mettra ainsi en évidence tant des phénomènes traditionnels tels que la marginalité urbaine, le clientélisme ou encore le populisme, mais aussi l'émergence de nouveaux acteurs politiques comme les communautés indiennes ou les femmes par exemple, « minorités » de plus en plus actives et visibles à différents échelons, du local au transnational.
- Sur le plan méthodologique : construire un raisonnement argumenté à partir de l'analyse croisée de sources diverses ; apprentissage de la méthodologie de la recherche scientifique

Évaluation

- Contrôle continu : un exposé oral et un dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Niveau suffisant d'espagnol (B2 minimum).

Bibliographie

(Lors de la première séance, une bibliographie complète sera remise)

BERGÈS Karine, BURGOS-VIGNA Diana, YUSTA Mercedes, LUDEC Nathalie (dir.),
Résistantes, militantes, citoyennes. L'engagement politique des femmes aux XX^e et XXI^e siècles,
Rennes, PUR, 2014.

BOISARD Stéphane, ENDERS Armelle, VERDO Geneviève, L'Amérique latine des régimes
militaires, in Vingtième siècle, n°105, janvier-mars 2010, Presses de Sciences Po, Paris.

<https://www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2010-1.htm>

DABÈNE Olivier, L'Amérique latine à l'époque contemporaine, Paris, Armand Colin, 9^e édition,
2020.

DABÈNE Olivier, Atlas de l'Amérique latine, Paris, Autrement, édition 2019.

MARQUES-PEREIRA Berengère, GARIBAY David, La politique en Amérique latine, Paris,
Armand Colin, 2011.

VAYSSIÈRE Pierre, Les révolutions d'Amérique latine, Seuil,

The New Conversation on Race in America in 2 TV Series

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ARTVP

Présentation

Quelles représentations des Africains américains dans le paysage sériel actuel ? Le cas de Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) et The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017).

La série de David Simon Show Me A Hero (2015) traite des enjeux de la déségrégation raciale à partir de l'expérience de Yonkers, dans la banlieue de New York. Une procédure judiciaire avait en effet été engagée à Yonkers en 1980 par le Ministère de la Justice à l'initiative d'une organisation locale de la National Association for the Advancement of Colored People. Le jugement rendu en 1986 ordonnait alors la déségrégation immédiate des écoles publiques par un système de busing (transports en bus) et la construction dans les quartiers blancs et aisés de la ville de 200 logements bon marché et mixtes. La série illustre le poids des enjeux raciaux dans la période contemporaine.

La série de Robert et Michelle King The Good Fight (2017-) s'attache à décrire les premiers pas de l'avocate caucasienne Diane Lockhart, ruinée par un scandale, dans un nouveau cabinet d'avocats dirigé par des associés afroaméricains. Ils traitent entre autres d'affaires de brutalité policière dans l'Illinois et le récit est parsemé de commentaires politiques et sociaux très divers, proposant une exploration de sujets d'actualité, comme l'émergence de l'altright, le mouvement #MeToo, le harcèlement en ligne ou le phénomène des fake news et des minorités à l'ère de Donald Trump. Le séminaire reviendra sur la question raciale aux Etats-Unis, en la mettant en perspective avec des éléments plus récents comme le mouvement Black Lives Matter. Il discutera également des politiques dites de mixité raciale et sociale étatsuniennes, d'égalité des chances dans le monde du travail etc., et resituera ces deux séries dans le paysage sériel actuel pour en étudier les modalités spécifiques d'inscription, sans laisser de côté leur dimension esthétique et formelle.

Which representational modes of African Americans in today's TV series ? Show Me A Hero (David Simon, HBO, 2015) and The Good Fight (Robert et Michelle King, CBS, 2017) as case studies.

David Simon's TV series Show Me A Hero (2015) deals with the issues of racial desegregation while fictionalizing what happened in the city of Yonkers which shares a border with the Bronx borough in NYC. In 1980, the Justice Department started legal proceedings in Yonkers at the request of a local chapter of the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP). The 1986 ruling imposed immediate desegregation of the public school system via busing, a practice meant to transport students to schools within or outside their local school districts as a means of rectifying racial segregation. It also imposed the construction of 200 affordable mixed housing units in the heart of the city's white and bourgeois areas. The series dwells on the centrality of racial issues in contemporary society.

Robert and Michelle King's TV series *The Good Fight* (2017–) chronicles the debuts of Caucasian lawyer Diane Lockhart, ruined by a major scandal, in a law firm headed by African American partners. They take on controversial cases such as cases of police brutality in Illinois and the show's narratives are usually packed with often contentious political and social comments. They tackle contemporary issues such as the rise of the alt-right, the #MeToo movement, online harassment or the fake news phenomenon and the treatment of minorities in the Trump era.

This seminar will thus focus on the race issue in the US while putting it into perspective with more recent events such as the Black Lives Matter movement. It will also explore the policies of so called racial and social mix redevelopment in the US, equal opportunities in the work place etc. The two shows will be placed in the general serial context to analyze their specific modes of inscription of these issues, as well as their aesthetic and formal strategies.

Objectifs

Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs du paysage sériel américain contemporain.

Aborder la production artistique dans ses rapports au contexte historique et culturel de différentes périodes et aux usages qui en sont faits. Se pencher sur la représentation à l'écran et son évolution récente des minorités, et en particulier de la communauté afroaméricaine.

Renforcer les outils de l'analyse de l'image, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter l'image animée, d'en comprendre les codes iconographiques et sémiologiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

Évaluation

Contrôle continu : 1 exposé oral : 40% et 1 partiel en fin de semestre : 60% = 100% La participation orale sera également prise en compte.

Contrôle dérogatoire Écrit de 3h = 100%

Pré-requis nécessaires

Anglais C1 ou équivalent.

Bibliographie

A/ Black Lives Matter, <http://www.jstor.org/stable/10.2979/blackcamera.8.2.04>

Jensen, Mikkel . « The Long Civil Rights Narrative of *Show Me a Hero*, » *Irish Journal of American Studies*, Issue 8, 2018: <http://ijas.iaas.ie/issue8mikkeljensen/>

Joyard, Olivier. « "Show Me A Hero", la nouvelle série du créateur de "The Wire", » <https://www.lesinrocks.com/2015/08/18/series/cinema/tempeteenmaire/>.

Lowry, Brian. « Show Me A Hero, » *Variety*, Vol.329(1), pp.104105.

Mongelli, Marco. « Dramatizing the truth: David Simon's poetics in three HBO miniseries, » *Between* Vol 6, No 11 (2016).

Paquet-Deyris, AnneMarie. « Quelles représentations des Afroaméricains dans *The Wire* ? »

, in *The Wire : l'Amérique sur écoute*, M.H. Bacqué, A. Flamand, J. Talpin, AM

Paquet-Deyris, S. Lefait, Dir. *La Découverte*, Paris, 2014 : 184207.

Radish, Christina. « 'Show Me a Hero' Director Paul Haggis on Collaborating with David Simon, Independence, and More, » <http://collider.com/paulhaggisonshowmeaheroworkingwithdavidsimon/>

Williams, Linda. *On The Wire*. Duke UP, 2014.

B/ Lacey, Rose (interviewer). « AList Writers' Drama Behind the Dramas. » *Hollywood Reporter*, May 22, 2015, Vol. 335 (3) : 7677.

Lowry, Brian. « 'The Good Fight' makes good case for spinoff, » *Philadelphia Tribune* 24 Feb. 2017: 9S.

Mele, Christopher. « The strategic uses of race to legitimize 'social mix' urban redevelopment, » *Social Identities*, Vol. 25, 2019, Issue 1: 2740.

Nussbaum, Emily. « In the Current Climate, » *The New Yorker*, Jun. 3, 2019, Vol. XCV (15), Issue 23: 6064.

Ryan, Maureen. « The Good Fight, » *Variety*, Vol. 335(3): 7677.

Toby, Mekeisha Madden. « A With Cush Jumbo, » *Essence* Mar. 2017: 47, 11# *Ethnic NewsWatch*: 60.

Contact(s)

> **Anne-marie Paquet-deyris**

Responsable pédagogique

apaquet-deyris@parisnanterre.fr

Shakespeare and/in theory

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ASTHP

Présentation

Les constructions théoriques depuis le 20ème siècle se sont développées en dialogue avec le texte shakespearien (formalisme, structuralisme, déconstruction, marxisme, postmarxisme, néo historicism, acteur réseau, psychanalyse, féminisme, théorie queer, présentisme, écocritique ...). Le dialogue se poursuit dans le champ du théâtre (Brook, Mesguich) et du cinéma (Luhmann et Taymor). Le séminaire se propose d'explorer des aspects de ce vaste champ à partir d'un corpus théorique, critique, dramatique, et cinématographique.

Major theoretical movements (formalism, structuralism, deconstruction, marxism, postmarxism, new historicism, actornetwork, psychoanalysis, feminism, queer theory, presentism, écocriticism to name but a few) have emerged and developed in dialogue with Shakespeare. The dialogue now continues on stage (Brook, Mesguich), and on film – "screen Shakespeare" taking an increasingly theoretical turn (Luhmann, Taymor). The seminar will explore aspects of the dialogue of textual, stage and screen Shakespeare with theory.

Objectifs

Mobiliser et analyser diverses ressources théoriques et critiques pour l'analyse du texte.

Évaluation

Session 1

Contrôle continu : 1 note de devoir maison (40%), 1 note de devoir sur table en fin de semestre (50%)

Contrôle dérogatoire : Examen : une dissertation ou un commentaire de texte (durée de l'épreuve : 3h)

Session 2 : Examen : une dissertation ou un commentaire de texte (durée de l'épreuve : 3h)

Pré-requis nécessaires

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues)

- niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

Bibliographie

Gabriel Egan, *Shakespeare and Marx* (Oxford: OUP, 2004).

Jonathan Gil Harris, *Shakespeare and Literary Theory* (Oxford: OUP, 2010).

Richard Wilson, *Shakespeare in French Theory* (London: Routledge, 2007).

Courtney Lehmann, *Shakespeare Remains* (Ithaca and London: Cornell UP, 2002).

Courtney Lehmann et Lisa S. Starks (eds.), *Spectacular Shakespeare: Critical Theory and Popular Cinema* (London: Associated UP, 2002).

Mark Thornton Burnett et Ramon Wray (eds.), *Shakespeare, Film, Fin de siècle* (London: Macmillan, 2000).

Contact(s)

> Annie Crunelle

Responsable pédagogique
acrunell@parisnanterre.fr

Intellectual History in the United States

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8AIHIP

Présentation

Ce cours s'intéressera à l'histoire intellectuelle nord-américaine entendue au sens large d'histoire des concepts et des héritages intellectuels et idéologiques : l'histoire des grands courants de pensée politique (libéralisme politique, néo/conservatisme, multiculturalisme...), des écoles américaines en philosophie et en sciences sociales (pragmatisme, fonctionnalisme, culturalisme...), des courants d'études identitaires et minoritaires qui ont vu le jour sur les campus (women's studies, gay and lesbian studies, African American et postcolonial studies...), et des grands débats d'idées qui ont pu diviser l'espace public nord-américain au cours des dernières décennies (culture wars, political correctness, posthumanisme, libertarianisme...). Il s'agira aussi de comprendre les conditions historiques, socioculturelles et institutionnelles (place de l'université, rôle des médias, contrecultures mais culture du consensus) de la production et de la diffusion d'idées en Amérique du Nord aux 20e et 21e siècles.

This class will cover North American intellectual history in the larger sense of the major concepts and ideological legacies fashioned throughout modern American history: main streams of political thought (liberalism, neo/conservatism, multiculturalism...), specifically American schools in philosophy and the social sciences (pragmatism, functionalism, cultural studies...), campusbased identity politics and minority studies (women Studies, gay and lesbian studies, African American and postcolonial studies...), and the major quarrels which have taken place over the last decades within the North American public space (culture wars, political correctness, posthumanism, libertarianism and new technologies...). The aim is also to learn and take into account the historical, sociocultural and institutional (universities, role of mainstream media, countercultures and the building of a consensus...) conditions of intellectual labor and dissemination in 20th and 21st century North America.

Évaluation

Formule standard session 1 Contrôle continu : 1 oral et un devoir écrit de 2 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Formule dérogatoire session 1 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Session 2 : 1 devoir écrit de 3h (commentaire de texte ou dissertation)

Bibliographie

sera distribuée en cours lors de la première séance

Contact(s)

> **Caroline Rolland**

Responsable pédagogique
carollan@parisnanterre.fr

> **Francois Cusset**

Responsable pédagogique
fcusset@parisnanterre.fr

Contrastive linguistics

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ACLIP

Présentation

This seminar aims to involve research students in the linguistic comparison of English and French, by means of qualitative and quantitative analysis of written and spoken data in both languages, within the framework of enunciative linguistics. The class will be two-fold: while they will be initiated to the qualitative analysis of extended stretches of discourse in English and French with the aim of comparing French and English as linguistic systems, they will also contribute to the making of a French-English contrastive digital corpus of aligned translated texts, which they will use as a database for their own research.

Ce séminaire a pour objectif de présenter la linguistique contrastive anglais-français aux étudiants du master recherche, et de les initier à l'analyse comparative de l'anglais et du français à la fois sur corpus oraux et écrits. Le cours se divisera en deux parties complémentaires : une partie analyse linguistique qui visera à initier les étudiants à l'analyse qualitative de séquences langagières traduites ou comparables, une partie gestion de corpus lors de laquelle les étudiants contribueront à la construction d'un corpus de textes traduits, utilisable lors de leur recherche personnelle.

Objectifs

Les étudiants devront acquérir la méthodologie de l'analyse linguistique contrastive de séquences langagières. Ils comprendront les enjeux de la construction et de l'utilisation des corpus en linguistique contrastive.

Évaluation

• Formule standard session 1 - Contrôle continu :

L'évaluation se fera à partir de trois travaux différents, à parts égales :

- une analyse en contexte de séquences langagières contrastives à partir d'un sujet choisi par l'étudiant en fonction de ses intérêts personnels.
- la qualité de sa contribution à la construction d'un corpus maison. - Le rendu final d'un mini-mémoire (10 pages maximum), sur l'analyse d'un sujet de linguistique contrastive sur le corpus construit.

• Formule dérogatoire session 1 :

Une analyse sur table, à partir d'extraits de corpus, d'un sujet de linguistique contrastive.

• Session 2 :

Une analyse sur table, à partir d'extraits de corpus, d'un sujet de linguistique contrastive.

Pré-requis nécessaires

anglais et français C1 au moins.

Bibliographie

- Chuquet, H., and Michel Paillard. 1987. *Approche Linguistique Des Problèmes de Traduction Anglais-Français*. Gap: Ophrys.
- Doro-Mégy, Françoise, Université de Paris VII, and de lexicologie Centre de linguistique interlangue de linguistique anglaise et de corpus. 2008. *Étude croisée de think, believe, croire et penser*. Paris: Ophrys.
- Guillemin-Flescher, J., 1988. *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Gap, Ophrys
- , ed. 1992. *Linguistique Contrastive et Traduction*. Gap: Ophrys. ———, ed. 2002. *Autour des prédicats: variables aspectuo-temporelles et sémantiques*. *Linguistique contrastive et traduction*, 6.2002. Paris: Ophrys.
- Daniel Henkel, D., 2014. *L'adjectif en anglais et en français*. Linguistique. Thèse soutenue à l'Université Paris IV-Sorbonne., Français. NNT : 2014PA040185. tel-01136702
- Hoarau, Lucie. 1997. *Étude contrastive de la coordination en français et en anglais*. *Linguistique contrastive et traduction*, No. spécial. Gap: Ophrys.
- Krzyszowski, Tomasz P. 1990. *Contrasting Languages: The Scope of Contrastive Linguistics*. *Trends in Linguistics* 51. Berlin ; New York: Mouton de Gruyter.
- Leroux, A. 2018. *La Construction Linguistique de La Durée En Anglais et En Français*. Gramm'R. Bruxelles: Peter Lang.
- Université de Saint-Etienne, ed. 1984. *Contrastivité en linguistique anglaise*. *Travaux / Université de Saint-Etienne, Centre interdisciplinaire d'étude et de recherches sur l'expression contemporaine* 43. Saint-Etienne: CIEREC.

Contact(s)

> **Agnes Leroux-beal**

Responsable pédagogique

agleroux@parisnanterre.fr

Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais, Français
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8APHPP

Présentation

"The description of the intonation system of a particular language or dialect is a particularly difficult task since intonation is paradoxically at the same time one of the most universal and one of the most language specific features of human language." HIRST, D.J. & DI CRISTO, A. (1998).

Ce cours traite des aspects de la prosodie. Il vise à présenter des problématiques de l'interprétation des éléments prosodiques tels que le rythme, l'accent de mot, l'accent de phrase, l'intonation, les pauses, etc. Comment la prosodie reflète-t-elle la structure du langage (phonologie, morphologie, syntaxe et sémantique), Quel est son rôle en conversation ? Quelles sont les formes (phonétique) et les fonctions (phonologie) de la prosodie ? Sans oublier la prosodie de l'anglais et du français : similitudes, différences et interférences ?

Ce cours, outre l'aspect théorique décrit précédemment, apportera un éclairage au niveau méthodologique et épistémologique. Les méthodes de constitution et d'analyse de corpus oraux seront examinées.

English:

This course deals with aspects of prosody. It aims to present issues of interpretation of prosodic elements such as rhythm, word accent, sentence accent, intonation, pauses, etc. How does prosody reflect the structure of language (phonology, morphology, syntax and semantics), What is its role in conversation? What are the forms (phonetics) and functions (phonology) of prosody? What are the similarities, differences and interferences between English and French prosody?

In addition to the theoretical aspect described above, this course will shed light on the methodological and epistemological level. Methods for the constitution and analysis of oral corpora will be examined.

Objectifs

- appréhender les paramètres prosodiques au niveau acoustique et phonologique
- découvrir les fonctions de la prosodie
- parcourir les formes prosodiques et systèmes de transcription qui existent
- explorer la prosodie du français et de l'anglais

Formule standard session 1 Contrôle continu : la note finale est la moyenne d'une présentation orale en cours de 30 minutes (50%) et d'une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

Session 2 : une épreuve sur table en 2 heures (analyse des marqueurs prosodiques à partir d'un fichier son, 50%).

Pré-requis nécessaires

Maîtriser les bases en phonologie. Français B2, Anglais C1

Bibliographie

- Astésano, C (2016). Prosodic characteristics of Reference French, in Varieties of spoken French, pp 6885.
- Cruttenden, A. (1994). Gimson's pronunciation of English, fifth edition, . London : Edward Arnold
- Di Cristo, A. (2013). La prosodie de la parole. Voix parole Langage, De Boeck Solal.
- Delattre, P. (1966). Les dix intonations de base en français, French Review 40/1 : 114
- Deschamps et al. (2004). English phonology and graphophonemics, Ophrys, pp. 80150.
- Durand, J et al (2014) The Oxford Handbook of Corpus Phonology, Oxford University Press.
- Hirst, D.J. (1998). Intonation systems: A survey of Twenty Languages. Cambridge (UK): Cambridge University Press.
- Ladd, R. (1996). Intonational Phonology, Cambridge : Cambridge University Press.
- Nicaise, A. & Gray, M. (1998) L'intonation de l'anglais, Paris, Nathan Université.
- Roach, P. (2000) English phonetics and phonology, 3rd edition. Cambridge University Press.

Contact(s)

> **Nadine Herry benit**

Responsable pédagogique
nadine.hb@parisnanterre.fr

British and Commonwealth studies

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ABCSP

Présentation

Anti-Catholicism in early modern England and Scotland. This course seeks to assess the multi-faceted nature of anti-Catholicism. It first attempts to chart the shifting contours of anti-Catholicism in Protestant discourse from the mid-sixteenth century to the late eighteenth century in both England and Scotland. It then explores more particularly the manifestations of anti-Catholicism in eighteenth-century Scotland and the various ways in which Scottish Catholics responded to them.

Évaluation

Formule standard session 1 : contrôle continu : un devoir sur table de 2 heures à mi-semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50% + un devoir sur table de 2 heures en fin de semestre (commentaire de texte ou dissertation) 50%.

La note finale sera pondérée par la participation orale tout au long du semestre (préparation de textes, prise de parole, exposé etc.)

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Session 2 : une épreuve sur table en 3 heures (commentaire de texte ou dissertation).

Bibliographie

Primary sources

Pamphlets, sermons, prints, etc. available on EEBO, ECCO or/and online

Secondary sources

Colley, Linda. *Britons. Forging the Nation 1707-1837* (rev. edn; New Haven: Yale University Press, 2009)

Gheeraert-Graffeuille Claire & Geraldine Vaughan. *Anti-Catholicism in Britain and Ireland, 1600-2000: Practices, Representations and Ideas* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020)

Haefeli, Evan. *Against Popery: Britain, Empire, and Anti-Catholicism* (Charlottesville and London: University of Virginia Press, 2020)

Haydon, Colin. *Anti-Catholicism in Eighteenth Century England, c. 1714-80* (Manchester: Manchester University Press, 1993)

- Lake, Peter. 'Anti-Popery: The Structure of a Prejudice', in *Conflict in Early Stuart England: Studies in Religion and Politics 1603–1642*, ed. Richard Cust and Ann Hughes (1989; Abingdon: Routledge, 2014), pp. 72–106
- Lewycky, Nadine & Adam Morton, eds. *Getting Along? Religious Identities and Confessional Relations in Early Modern England* (London: Routledge, 2012)
- Lux-Sterritt Laurence. 'Qui est papiste n'est point anglais: identité et altérité dans les pamphlets anticatholiques de l'Angleterre moderne' in Martin Dumont, ed. *Coexistences confessionnelles en Europe à l'époque moderne. Théories et pratiques, XVIe-XVIIe siècles* (Paris: Honoré Champion, 2015), pp. 134–52
- Marotti, Arthur. *Religious Ideology and Cultural Fantasy: Catholic and Anti-Catholic Discourses in Early Modern England* (Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2005)
- Marotti, Arthur, ed. *Catholicism and Anti-Catholicism in Early Modern English Texts* (Basingstoke: Macmillan, 1999)
- Milton, Anthony. *Catholic and Reformed: The Roman and Protestant Churches in English Protestant Thought, 1600-1640* (Cambridge: Cambridge University Press, 1995)
- Morton, Adam. 'Popery, politics, and play: visual culture in succession crisis England', *The Seventeenth Century* 31.4 (2016) 411–449
- Prunier, Clotilde. *Anti-Catholic Strategies in eighteenth-century Scotland* (Frankfurt am Main: Peter Lang, 2004)
- Spurlock, R. Scott. "'I do disclaim both Ecclesiasticke and Politick Popery': Lay Catholic Identity in Early Modern Scotland' *Records of the Scottish Church History Society* 38 (2008) 5–22
- Walsham, Alexandra. *Catholic Reformation in Protestant Britain* (Farnham: Ashgate, 2014)
- Wolffe, John. 'Comparative Historical Categorisation of Anti-Catholicism', *Journal of Religious History*, 39 (2015), 182–202
- Wolffe, John, ed. *Protestant-Catholic Conflict from the Reformation to the 21st Century* (London: Palgrave Macmillan, 2013)

Contact(s)

> Laurence Dubois

Responsable pédagogique
ldubois@parisnanterre.fr

> Clotilde Prunier

Responsable pédagogique
cprunier@parisnanterre.fr

Cultural translation : Texts in context

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Semestre pair
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ACTRP

Présentation

Ce séminaire se veut à la fois pratique et théorique. On s'entraînera à traduire des textes littéraires de nature et d'aires géographiques variées – États-Unis, Grande-Bretagne et Commonwealth – en interrogeant précisément les spécificités régionales et historiques des extraits, ainsi que la question des niveaux et de registres de langue. Nous nous intéresserons également au contexte culturel de production de ces textes ainsi qu'au contexte de réception de certaines traductions célèbres dans la culture française. Dans ce sens, nous pourrions également travailler à partir d'essais critiques, de préfaces, de correspondances, etc. Le cours comportera, en parallèle, des textes à traduire du français à l'anglais, afin de compléter les connaissances lexicales, et de nourrir notre réflexion sur la traduction et éventuellement de mettre en relation les contextes culturels francophone et anglophone.

Description (anglais)

This seminar is intended to be both practical and theoretical. Students will translate literary texts of various kinds and from various geographical areas – the United States, Great Britain and the Commonwealth – by questioning precisely the regional and historical specificities of the extracts, as well as the question of language levels and registers. The cultural context of the production of these texts will be examined, as well as the context of reception of certain famous translations in France. Our work will therefore also include critical essays, prefaces, correspondences, etc. The course will include, in parallel, texts to be translated from French into English, in order to improve the lexical knowledge of the students, and to broaden our reflection on translation and compare and contrast the French and English cultural contexts.

Objectifs

consolidation des techniques de traduction littéraire, stylistique comparée du français et de l'anglais, acquisition de connaissances sur divers contextes culturels, et leur pertinence dans le travail de traduction.

Évaluation

Formule standard session 1 : contrôle continu. La note finale est la moyenne de deux partiels de 2 heures (thème et version à chaque fois), comptant chacun pour 50% de la note.

Formule dérogatoire session 1 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Session 2 : une épreuve sur table de 3 heures (thème et version, comptant chacun pour 50% de la note).

Pré-requis nécessaires

Suivant la classification du CECRL (Cadre Européen Commun pour les Langues):

niveau en anglais: C1 au minimum (C2 recommandé).

niveau en français: C2# C1 au minimum pour les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle.

Bibliographie

Ballard, Michel, La Traduction de l'anglais au français, Paris : Nathan, 1987.

Bassnett, Susan, Translation Studies, London and New York: New Accents Series, Routledge , 1980 (third edition 2002).

Berman, Antoine, La Traduction et la Lettre ou l'Auberge du lointain [1991], Paris : Le Seuil , coll. «L'ordre philosophique », 1999.

Chuquet, Hélène et Michel Paillard, Approche Linguistique des problèmes de traduction anglaisfrançais. Paris : Ophrys, (1987), 1989.

Demauelli, Claude et Jean, Lire et traduire, Paris : Masson, 1995.

Demauelli, Claude et Jean, La traduction mode d'emploi, Paris : Masson, 1995.

Eco, Umberto, Experiences in Translation [Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione, 2003], Toronto: University of Toronto Press, 2008 # Dire presque la même chose. Expériences de traduction trad. Myriem Bouzaher, Paris : Le Livre de Poche, "Biblio Essais", 2010.

Ladmiral, JeanRené, Sourcier ou Cibliste, Paris : Les Belles Lettres, coll. « Traductologiques », 2014.

Meschonnic, Henri, Éthique et Politique du traduire, Paris : Verdier, 2007.

OsekiDépré, Inès, Théories et pratiques de la traduction littéraire, Paris : Armand Colin, 2009.

Schulte, Rainer and John Biguenet, Theories of Translation, Chicago: The University of Chicago Press, 1992.

Steiner, George, After Babel. Aspects of Language and Translation, Oxford: O.U.P., 1975.

Venuti, Lawrence, ed., The Translation Studies Reader, NY, London : Routledge, 3rd edition, 2012.

Vinay J.P. et J. Darbelnet, Stylistique comparée du français et de l'anglais, Paris : Didier, 2004

Contact(s)

> Anne Battesti

Responsable pédagogique
battesti@parisnanterre.fr

> Cecile Birks

Responsable pédagogique
cbirks@parisnanterre.fr

Théorie et critique de la littérature italienne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Italien, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8ITCLP

Présentation

Sur un plan théorique général, il s'agira de penser l'interdépendance entre Littérature d'un côté, Histoire de l'autre. On étudiera la représentation de la guerre dans l'œuvre d'écrivains et de penseurs parmi les plus célèbres du XIX^e et du début du XX^e siècles en Italie, en la mettant en perspective avec la manière dont se « construit » ainsi l'identité – il est une certaine idée de l'identité – nationale italienne. On tentera ainsi de saisir la spécificité de l'interventionnisme des artistes et intellectuels italiens en 1914-1915 et, au passage, de mesurer l'influence de la littérature dans la montée en puissance du nationalisme et dans l'entrée en guerre de l'Italie.

Seront distribués en cours des extraits choisis d'œuvres de Leopardi, Manzoni, Mazzini, De Amicis, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Marinetti, Papini, Palazzeschi, Ungaretti, Rebora (liste indicative).

Objectifs

- renforcer la maîtrise des codes et des références culturelles et historiques de l'aire italienne.
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique.
- travailler en groupe, prendre la parole en public.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

E. De AMICIS, Cuore (1886), Mondadori, 2002 ; E. LUSSU, Un anno sull'altipiano (1936), Einaudi, 2000 ; G. PÉCOUT, Naissance de l'Italie contemporaine (1770-1922), Nathan, 1997 ; N. TRANFAGLIA, La prima guerra mondiale e il fascismo, Tea, 1996 ; A. M. BANTI, Sublime madre nostra, Laterza, 2011 ; C. MILESCHI, Morts et remords, La fosse aux ours, 2005.

Contact(s)

> **Christophe Mileschi**

Responsable pédagogique

cmileschi@parisnanterre.fr

Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Italien, Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V8IMARP

Présentation

L'art du dialogue à la Renaissance

Ce séminaire a pour objectif d'approfondir les connaissances des étudiants sur la civilisation et la littérature de la Renaissance dans une double perspective axée sur le prisme linguistique et rhétorique du dialogisme chez Pietro Bembo, Baldassare Castiglione, Sperone Speroni et Torquato Tasso (M. Alessandro BENUCCI) et son écho structurel et thématique dans la figure historico-symbolique de la Dame de Cour telle qu'elle apparaît dans le troisième livre du Courtisan de Baldassare Castiglione (M. Maurice ACTIS-GROSSO).

Objectifs

- confrontation historique avec les problématiques politico-sociales d'époque, analyse des échos spéculaires littéraires de ces problématiques,
- critique thématique et linguistique (syntaxe et sémantique) des textes d'étude,
- propédeutique au choix et à l'élaboration d'un mémoire, initiation à la recherche et à l'exploitation documentaire, aide à l'élaboration d'un plan d'études, première ouverture réflexive sur l'élaboration d'une éventuelle thèse de Doctorat.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable)

Œuvres :

Lavoro da morire. Racconti di un' Italia sfruttata, Torino, Einaudi, 2009

Balestrini Nanni, Vogliamo tutto, Milano, Feltrinelli, 1971

Baiani Andrea, Cordiali saluti, Torino, Einaudi, 2005

Fazzi Giulia, Ferita di guerra, Roma, Gaffi, 2005

Nove Aldo, Mi chiamo Roberta, ho quarant'anni, guadagno 250 euro al mese, Torino, Einaudi, 2006

Sereni Vittorio, Una visita in fabbrica, Gli strumenti umani, Torino, Einaudi, 1965

Trevisan Vitaliano, Works, Torino, Einaudi, 2017

Volponi Paolo, Memoriale, Milano, Garzanti, 1962

Textes théoriques et critiques :

Chirumbolo Paolo, Letteratura e lavoro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013

Contarini Silvia (dir.), Letteratura e azienda. Rappresentazioni letterarie dell' economia e del lavoro nell' Italia degli anni 2000, Narrativa, 31/32, 2010

Contarini Silvia, Jansen Monica, Ricciardi Stefania (dir.), Le culture del precariato, Verona, ombre corte, 2015

Vittorini Elio, "Industria e letteratura", in Il Menabò, 4, 1961

Contact(s)

> Silvia Contarini-hak

Responsable pédagogique

scontari@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Vocabulaire conceptuel et méthodologique en anglais
- Attitudes and behaviors in the work context
- Experimental social psychology

UE Vocabulaire conceptuel et méthodologique en anglais

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Attitudes and behaviors in the work context
- Experimental social psychology

Attitudes and behaviors in the work context

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 15,0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8PTABP

Présentation

Cet enseignement présente les définitions d'attitudes et comportements dans les contextes de travail, tels que la satisfaction au travail, l'engagement organisationnel, la citoyenneté organisationnelle, l'absentéisme etc. au travers la présentation de différents cadres et modèles théoriques présents dans la littérature internationale.

Objectifs

L'objectif est d'ouvrir les étudiants aux définitions, cadres et modèles théoriques de la littérature internationale sur les attitudes et comportements au travail.

Évaluation

Session 1 : Examen standard : une épreuve écrite en anglais de 1h30 (questions ouvertes).

Examen dérogatoire et Session 2 : une épreuve écrite en anglais de 1h30 (questions ouvertes).

Compétences visées

Renforcer les connaissances sur les attitudes et les comportements au travail au travers la présentation des recherches issues de la littérature internationale.

Bibliographie

Organizational Behaviour. University of Minnesota Libraries Publishing edition, 2017.

Contact(s)

> **Marianna Giunchi**

Responsable pédagogique
mgiunchi@parisnanterre.fr

Experimental social psychology

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 15,0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4P8PSESP

Présentation

This course presents classical experimental studies in social psychology, as well as recent work in this discipline. Concepts of experimental method (such as independent variables, dependent variables, experimental design, internal validity, external validity) are discussed with the presentation of each experiment. In addition, the theoretical framework and the construction of hypotheses are examined in detail, as well as possible applications to current social problems. The main topics covered are: attitudes, self, intergroup relations. This teaching is also an opportunity to enrich one's vocabulary in English, specializing in social psychology.

Objectifs

The objective of this course is to familiarize students from different disciplines with the experimental approach of social psychology.

Évaluation

Examen standard individuel.

Bibliographie

Fiske, S. T., Gilbert, D. T., & Lindzey, G. (Eds.). (2010). Handbook of social psychology. John Wiley & Sons.

Contact(s)

> Constantina Badea

Responsable pédagogique

cbadea@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Insertion : analyse et régulation de pratiques
- Insertion : analyse et régulation de pratiques

UE Insertion : analyse et régulation de pratiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Insertion : analyse et régulation de pratiques

Insertion : analyse et régulation de pratiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Ce travail de régulation porte sur l'insertion professionnalisante en stage et l'analyse des expériences des étudiant.e.s lors de leur stage obligatoire de Master1. Se situant à l'interface des exigences académiques et des contraintes organisationnelles, il doit permettre aux étudiant.e.s d'étayer leur positionnement dans des pratiques professionnelles en psychologie du travail ou en ergonomie et d'ajuster leur rôle et le développement de leurs compétences vis-à-vis des demandes du terrain de stage. Ce travail d'analyse et régulation des pratiques est réalisé avec l'enseignant-chercheur en psychologie du travail ou en ergonomie qui est le référent universitaire du stage obligatoire de Master1 et qui encadre également la réalisation du mémoire de recherche.

Objectifs

Analyse et régulation des pratiques en stage obligatoire de Master1.

Évaluation

Session 1 et Session 2 : Rapport de stage

Compétences visées

Compétences professionnelles appliquées aux pratiques en psychologie du travail ou ergonomie : posture et ajustement dans le rôle professionnel, développement de compétences spécifiques aux activités de psychologue du travail ou d'ergonome

Contact(s)

- > **Anne-marie Vonthron**
Responsable pédagogique

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Connaissances fondamentales
 - Repérage et évaluation des compétences et performances
 - Ergonomie physiologique-fonctionnement humain au travail
 - Formation, évolution et développement professionnels
- UE Pratiques et méthodes professionnelles et recherche
 - Méthodes de communication en intervention et recherche
 - Construire une problématique professionnelle-recherche
 - Psychométrie appliquée en évaluation professionnelle
 - Ergonomie et conception des systèmes de travail
- UE Champs appliqués
 - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
 - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
 - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement

UE Connaissances fondamentales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 7,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Repérage et évaluation des compétences et performances
- Ergonomie physiologique-fonctionnement humain au travail
- Formation, évolution et développement professionnels

Repérage et évaluation des compétences et performances

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

L'enseignement présente d'une part les enjeux et les conceptualisations relatives à la notion de compétence ainsi que les pratiques en psychologie du travail visant à les repérer et les évaluer. Sont abordées en particulier les compétences techniques et comportementales ainsi que la question des compétences transversales. D'autre part, le cours expose des problématiques, processus socio-cognitifs et mécanismes du jugement social opérant dans l'évaluation de l'efficacité de la personne au travail, en situations d'auto-évaluation et d'hétéro-évaluation des performances et compétences. Les connaissances contemporaines portant sur la qualité et la fiabilité des évaluations produites dans ces situations et selon les contextes évaluatifs sont développées à partir des études princeps du domaine.

Objectifs

Détenir des connaissances approfondies concernant les conceptualisations relatives aux compétences et performances professionnelles.

Détenir des connaissances approfondies concernant les mécanismes à l'œuvre lors de l'évaluation de l'efficacité de la personne au travail.

Évaluation

Examen standard, examen dérogatoire et Session 2 : épreuve terminale écrite (sans document-2 heures).

Ergonomie physiologique-fonctionnement humain au travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Cet enseignement permet l'acquisition de :

- * Données de physiologie,
- * Eléments d'anthropométrie,
- * Facteurs d'ambiance (thermique, vibratoire, sonore, lumineux, ...), nuisances en milieu de travail et leurs effets (contraintes, risques, vieillissement prématuré...) sur l'homme.
- * Toxicologie industrielle
- * Charges physiques, postures et déplacements
- * Rythmes biologiques et chronobiologiques ; vigilance et fatigue
- * Processus de compensation et de régulation des effets des facteurs de charge par les opérateurs
- * Méthodes et techniques d'analyse et de mesure de la charge physique de travail : modes d'utilisation, pratiques et limites

Références et normes ergonomiques

Objectifs

Savoir utiliser les techniques de mesure des ambiances physiques de travail et les méthodes d'évaluation de la charge physique de travail (postures, déplacement, manutention) dans les conditions ad hoc et savoir en interpréter les résultats en lien avec les analyses du travail réalisées.

Évaluation

Session 1 : Contrôle terminal pour examen standard et dérogatoire : une épreuve écrite.

Session 2 : Contrôle terminal pour examen standard et dérogatoire : une épreuve écrite.

Formation, évolution et développement professionnels

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Cet enseignement vise l'étude du développement de l'adulte en orientation, au travail et en formation à travers les notions de transitions socio-professionnelles (ajustements, retentissements socio-émotionnels), de trajectoire de carrière (construction des projets, stratégies de gestion des parcours, mobilités professionnelles, reconversions, facteurs et mécanismes psychosociaux associés), de dynamique identitaire et de transformation des représentations générées par le dialogue et par l'expérience, en débouchant sur la notion de d'environnement capacitant et sur ses applications dans les organisations et en matière d'accompagnement. Y seront abordées des problématiques spécifiques en conseil d'orientation et de carrière en cours de vie active ainsi que la notion de formation et d'apprenance, à travers la présentation de certains dispositifs, et l'initiation aux techniques de l'entretien d'explicitation.

Objectifs

Cet enseignement vise à doter les étudiants des connaissances relatives à l'étude du développement de l'adulte en orientation, au travail et en formation.

Évaluation

Session 1 : dossier.

Session 2 : dossier.

Compétences visées

1. Développer des connaissances approfondies sur les principales théories et modèles utilisés en psychologie de l'orientation, particulièrement : (1.1) Développer des savoirs sur les mécanismes de développement de l'adulte et de (co)construction des intentions d'avenir et des projets professionnels ; (1.2) Construire une approche de l'accompagnement en orientation théoriquement située.

2. Construire et promouvoir dans les institutions des environnements capacitants (méthodes éducatives à l'orientation, dispositifs réflexifs et animation de groupe)

Bibliographie

Carré, P. (2020). *Pourquoi et comment les adultes apprennent. De la formation à l'apprentissage*. Paris : Dunod.

Cohen-Scali, V., & Guichard, J. (Eds.) (2008). Identités et Orientations, 1 et 2. Numéros thématiques de *L'Orientation Scolaire et Professionnelle*, 37 (3 et 4).

Masdonati, J., & Zittoun, T. (2012). Les transitions professionnelles : processus psychosociaux et implications pour le conseil en orientation. *L'Orientation Scolaire et Professionnelle*, 41 (2), 229-253.

Vermersch, P. (1994). *L'entretien d'explicitation en formation initiale et continue*. Paris : ESF.

Vonthron, A.M. & Vayre, E. (2017). Réintégration au travail dans l'organisation après une longue absence : une transition professionnelle multiforme. In I., Olry-Louis, A.M., Vonthron, E., Vayre, & I., Soidet (Eds.). *Les transitions professionnelles : nouvelles problématiques psychosociales* (pp. 235-255). Paris : Dunod.

Contact(s)

> **Caroline Nicolas**

Responsable pédagogique
carnouxn@parisnanterre.fr

UE Pratiques et méthodes professionnelles et recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Méthodes de communication en intervention et recherche
- Construire une problématique professionnelle-recherche
- Psychométrie appliquée en évaluation professionnelle
- Ergonomie et conception des systèmes de travail

Méthodes de communication en intervention et recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 15.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Les étudiant.e.s seront sensibilisé.e.s à la démarche et aux concepts clés d'une procédure d'appel d'offre par un professionnel du champ (orientation, insertion recherche). Ils / elles seront ensuite mis en situation de répondre à une procédure de marché d'une administration publique qui souhaite commander une prestation d'orientation pour son offre de service. Ils / elles devront travailler en équipe, comme en situation réelle, et avec les documents habituels de réponse à un appel d'offre. Le travail s'organisera sur un timing recréant les conditions réelles, depuis la découverte du cahier des charges jusqu'à la notification finale. Un retour qualitatif sera fait sur le travail proposé.

Objectifs

Le cours vise à permettre aux étudiant.e.s de se former à l'activité de réponse à des appels d'offre, courante dans le domaine de l'orientation tout au long de la vie.

Évaluation

Session 1 : dossier.

Session 2 : dossier.

Compétences visées

(1) Construire et promouvoir dans les institutions des environnements capacitants (méthodes éducatives à l'orientation, dispositif réflexifs et animation de groupe), et notamment :

(1.1) Développer des connaissances et une méthodologie permettant de répondre à des appels d'offre dans le champ de l'orientation et du travail,

(1.2) Développer sa créativité dans l'élaboration de modules d'orientation en l'adaptant à une demande précise,

(1.3) Respecter l'éthique et la déontologie des psychologues

(2) Analyser les fonctionnements institutionnels et mener des partenariats avec des acteurs institutionnels divers

(3) Adapter l'accompagnement à la diversité des publics et à leur vulnérabilité

Contact(s)

> **Sophie Poulmaire**

Responsable pédagogique

spoulmai@parisnanterre.fr

Construire une problématique professionnelle-recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1,5
- > Nombre d'heures : 15,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Réaliser un travail finalisé exécuté en situation concrète : appropriation et reformulation de la demande sociale, problématisation, élaboration et diffusion de résultats, formulation de pistes de recommandation afin d'améliorer et/ou de transformer les situations de travail en réponse à la demande d'intervention.

Évaluation

Session 1 : Oral

Session 2 : Oral

Compétences visées

- Savoir identifier les enjeux économiques et sociaux d'une étude de terrain,
- Acquérir la maîtrise opérationnelle et néanmoins critique des méthodes, technique, savoir-faire, utilisés dans l'entreprise en lien avec les connaissances acquises à l'Université.

Contact(s)

> **Sophie Poulmaire**

Responsable pédagogique
spoulmai@parisnanterre.fr

Psychométrie appliquée en évaluation professionnelle

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Cet enseignement présente les différents tests et méthodes d'évaluation utilisés en psychologie du travail et dans différents contextes professionnels et vise à approfondir les techniques qui permettent de vérifier les qualités psychométriques des différents instruments de mesure.

Objectifs

Initier à l'histoire et à la connaissance des tests utilisés en milieu professionnel et renforcer les connaissances méthodologiques nécessaires à la construction.

Évaluation

Examen Standard : Dossier Individuel

Examen Dérogatoire et Session 2 : Dossier Individuel

Ergonomie et conception des systèmes de travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Les cours sont abordés selon une progression mesurée destinée à se saisir de :

L'Analyse des activités de conception,

Le Rôle de l'ergonome dans les processus de conception,

Une Présentation détaillée des méthodes et des techniques mises en œuvre en ergonomie de conception :

Analyse fonctionnelle,

Méthodologie participative : Rôle, implication, coordination et coopération des différents acteurs de terrains (architectes, ingénieurs, designers, ...), implication, statut et conditions de coopération des opérateurs dans la conception.

Analyse des situations de référence, identification et prise en compte de la variabilité,

Les modalités et moyens d'une Evaluation des systèmes techniques,

Les Techniques de simulation, d'expérimentation et d'évaluation du travail futur,

Le Maquettage et prototypage,

Les fondements de la Méthodologie de conduite de projets industriels.

Objectifs

- * Savoir repérer et analyser les situations de référence.
- * Se familiariser avec les techniques de simulation, d'expérimentation et d'évaluation du travail futur.
- * Se familiariser avec les techniques de maquettage et de prototypage.

Évaluation

Session 1 : dossier collectif.

Session 2 : dossier collectif.

UE Champs appliqués

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail
- Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation
- Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement

Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPTTRP

Présentation

Chercheurs, consultants, ergonomes ou RRH sont de plus en plus sollicités sur la question de la temporalité dans le travail, tant au du point de vue macro (le temps à l'échelle de la vie) que micro (l'échelle de la cadence, du rythme d'enchaînement des tâches). Des cours dynamiques en « Temps et Travail » associent transmission classique de connaissances mais aussi exposés par les étudiants eux-mêmes, débats sous forme de questions/réponses. Ils permettent de faire face aux nouvelles organisations temporelles du travail, à en mesurer les avantages et les conséquences (en termes d'efficacité, d'efficience, de santé et de vie personnelle). Les approches chronobiologique, chronopsychologique, chronoergonomique y sont développées, tout comme l'études des différents modes d'organisation : télétravail, travail à temps partiel, horaires flexibles, variables, coupés, travail posté, travail de nuit et leurs conséquences sur l'activité de travail (efficience professionnelle, stratégies de coping, ...), les risques professionnels, la santé physique, psychique, mentale et l'organisation de la vie familiale (relation de couple, parents-enfants, ...) et sociale (étendue du réseau relationnel, ...). L'actualité est très souvent convoquée au travers par exemple de la question du temps à l'échelle de la vie et de la carrière. Morbidité/mortalité différentielle professionnelle et âge de départ à la retraite font débat et sont abordées dans le cadre de ces enseignements. Sont aussi abordées selon les cours et le niveau d'étude les questions cruciales du travail à la chaîne, des cadences de travail, de l'intensification du travail, de la densification des activités professionnelles, et de leurs conséquences.

Objectifs

- Poursuivre une formation / sensibilisation à la recherche scientifique en prise avec des thématiques qui font écho à l'actualité sociale et économique des entreprises
- Capitaliser des connaissances sur des questions qui recouvrent de forts enjeux dans le monde du travail et auxquelles les futurs professionnels seront confrontés en contexte professionnel
- Constituer d'une base de données et d'informations scientifiques récentes partagées par tous au sein de la promotion
- Prendre la parole en public au travers d'une mise en situation de présentation des recherches effectuées devant le Comex et le Codir d'une grande entreprise (réalisation d'un PPT avec sélection des informations pertinentes, synthèse, modélisations graphiques - Clarté de l'exposé oral, cohérence du fil directeur, déroulement et enchaînement des idées, respect des temps de parole, articulation des prises de paroles au sein du groupe,...)

- Poursuite de l'apprentissage du travail en groupe (gestion du collectif, répartition et articulation des tâches et missions, anticipations des échéances, respect collectif des délais, restitution de « livrables intermédiaires » (le plan et la bibliographie) et du livrable final (le dossier définitif constitué), ...).

Évaluation

Évaluation : Dossier collectif exposé oral

Bibliographie

Costa, G., Prunier-Poulmaire, S., & Barthe, B. (2013). Horaires de travail et Société: quels constats, quelles évolutions en Europe et en France. Actes du 48^{ème} Congrès de la SELF, Ergonomie & Société, Quelles attentes.

Poulmaire, S. P., & Vayre, E. (2023). Les grands quartiers d'affaires à l'heure des choix: Travail, salariat, urbanisme à l'épreuve des crises du XXI^{ème} siècle. Vuibert.

Gollac, M., Volkoff, S., & Wolff, L. (2000). Les conditions de travail. Paris: La découverte.

Barthe, B. (2015). La déstabilisation des horaires de travail. Les risques du travail, 223-232.

Toupin, C., Barthe, B., & Prunier-Poulmaire, S. (2013). Du temps contraint au temps construit : Vers une organisation capacitante du travail en horaires alternants et de nuit. In P. Falzon, Ergonomie constructive (p. 75#88). Paris : PUF.

Van Belleghem, L. V., & Barthe, B. (2016). Temps de travail, temps de vivre : Vers une conciliation des vies professionnelle et privée. In M. Christol-Souviron, A. Drouin, & P. Étienne, « Performances Humaines et Techniques », d'hier vers aujourd'hui. (p. 521#528). Toulouse : Octarès Éditions

Cheyrouze, M. (2023) "La conception du travail en horaires atypiques : une démarche d'innovation sociale conduite en milieu hospitalier", Activités [Online], 18-2 | 2021, Online since 15 October 2021, connection on 26 May 2023. URL: <http://journals.openedition.org/activites/7108>; DOI: <https://doi.org/10.4000/activites.7108>

Contact(s)

> **Sophie Poulmaire**

Responsable pédagogique
spoulmai@parisnanterre.fr

Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français, Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPSERP

Présentation

The aim is to present an overview of the processes involved in radicalisation and extremism and to introduce a framework which apprehend the psychosocial factors -related to individual and social aspects of human functioning- involved in determining these processes. We consider the role played by prejudice, social deprivation, discrimination and the cognitive, emotional and behavioral responses that are related with. We will emphasize the importance of personal and social identity, group processes, intergroup differentiation, polarization and their interconnection with ideological processes conducting to extremism and radicalization).

L'objectif est de présenter une vue d'ensemble des processus impliqués dans la radicalisation et l'extrémisme et d'introduire un cadre appréhendant les facteurs psychosociaux - aspects individuels et sociaux du fonctionnement humain- impliqués dans la détermination de tels processus. Nous considérons le rôle joué par les préjugés, la privation sociale, la discrimination et les réponses cognitives, émotionnelles et comportementales qui leur sont liées. Nous soulignerons l'importance des identités sociales et personnelles, des processus groupaux, de la différenciation intergroupe, de la polarisation et de leur interconnexion avec des processus idéologiques et la radicalisation.

Objectifs

The objective is to understand the mechanisms of extremism and radicalization and to be able to think of devices for their prevention.

L'objectif est de comprendre les mécanismes de l'extrémisme et de la radicalisation et d'être en mesure de penser des dispositifs pour leur prévention.

Évaluation

Préparation d'un dossier et présentation orale du projet ; Contrôle dérogatoire: examen sur table 2 heures.

Compétences visées

Acquérir des compétences méthodologiques nécessaires à la maîtrise de la recherche de type expérimental

Bibliographie

Koomen W., & van der Pligt, J. (2016). The psychology of radicalization and terrorism. London: Routledge. Moghaddam, F. M. (2018). Mutual radicalization. Washington: APA. Hogg, M.A. & Blaylock, D. L. (2012). Extremism and the psychology of uncertainty. Wiley-Blackwell. Arciszewski, T., Verliac, J.-F., & Kruglanski, A. (2009). Social psychological perspective on terrorism: processes, causes and consequences. *International Review of Social Psychology*, 22 (3-4)

Contact(s)

> **Jean francois Verliac**

Responsable pédagogique

jfv@parisnanterre.fr

Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation
- > Code ELP : 4PgPOTPP

Présentation

Marquées sous le sceau de l'incertitude et soumises à de nouvelles temporalités, les trajectoires contemporaines professionnelles génèrent de multiples formes de transitions qui doivent être analysées à la lumière du renouvellement des théories psychologiques, des problématiques psychosociales et des méthodes d'analyse disponibles dans le champ de l'orientation tout au long de la vie. Les documenter sur le plan empirique permettra de saisir les enjeux et les processus impliqués par ces transitions, en lien avec ce que les personnes valorisent et avec le sens qu'elles donnent aux transformations rencontrées.

Objectifs

Un premier objectif consiste à doter les participants de modèles et de méthodes pour analyser les transitions professionnelles actuelles en référence aux contextes sociétaux dans lesquelles se trouvent les personnes et à l'aide d'études de cas. Un second objectif est de repérer à partir de thèmes émergents qui donneront lieu à approfondissements, des implications innovantes en matière de recherche et d'accompagnement de l'évolution de carrière et de l'orientation.

Évaluation

Session 1 : Oral et dossier.

Session 2 : Oral et dossier.

Compétences visées

- Connaître, promouvoir et utiliser à des fins de recherche et d'accompagnement des personnes modèles théoriques propres aux transitions professionnelles issus de la psychologie de l'orientation, de la psychologie du travail et de la psychologie sociale

- Mettre en œuvre des méthodologies de recueil et d'analyse de données applicables à l'étude aux transitions professionnelles
- Contribuer à l'élaboration d'une problématique de recherche, à sa conduite et à sa valorisation
- Concevoir ou adapter des dispositifs d'accompagnement en lien avec la diversité des publics et à leur vulnérabilité

Bibliographie

Arnoux-Nicolas, C. (2019). *Donner un sens au travail. Pratiques et outils pour l'entreprise*. Paris, France : Dunod.

Arnoux-Nicolas, C., & Olry-Louis, I. (2019). Accompagner le sens des transitions de carrières. In J.-L.

Bernaud et al. (Eds.), *Pratiques et méthodes de l'accompagnement au sens de la vie et sens du travail*. Paris : Dunod.

Olry-Louis, I., Vonthron, A.-M., Vayre, E., & Soidet, I. (Eds.) (2017). *Transitions professionnelles :*

nouvelles problématiques psychosociales. Paris : Dunod.

Soidet, I., Olry-Louis, I., Blanchard, S. (Eds.) (2020). *L'orientation tout au long de la vie : théories psychologiques et pratiques d'accompagnements*. Paris : L'harmattan.

Contact(s)

> **Isabelle Olry**

Responsable pédagogique

iolry@parisnanterre.fr

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Personnalisation parcours intervention/études et recherche
- Approfondissement thématique Santé et Travail
- Analyses avancées des données Sg

UE Personnalisation parcours intervention/études et recherche

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Approfondissement thématique Santé et Travail
- Analyses avancées des données Sg

Approfondissement thématique Santé et Travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Les TD « Santé et enjeux de la santé au travail » présentent :

-Le champ théorique (définitions, modèles)

∞Les éléments de la situation de stress : facteurs déclenchants, facteurs protecteurs et aggravants, perception, interprétation et gestion de la situation,

∞Conséquences personnelles et organisationnelles.

-Rôle des ressources personnelles (facteurs protecteurs et aggravants)

-Les stratégies de réponse et d'adaptation.

-Applications : Présentation et utilisation d'instruments d'évaluation et de diagnostic.

Les TD « Outils et méthodes en ergonomie » ont été conçu de manière à permettre aux étudiants de s'approprier et de parfaitement maîtriser :

- La perspective ergonomique et ses cadres théoriques

- La Méthodologie, déontologie, éthique professionnelle

- L'approche des situations de travail : identification des interlocuteurs privilégiés dans l'entreprise, identification et analyse des documents internes et des différents indicateurs sociaux

- Les Méthodes de recueil et de traitements des données sur l'activité de travail :

~ l'observation et l'analyse de l'activité de travail

~ les entretiens individuels et collectifs

~ les enregistrements vidéo et la technique d'auto-confrontation

~ les relevés et l'analyse des communications

~ les relevés et l'analyse des déplacements

~ l'utilisation des outils informatiques pour modéliser et présenter l'activité de travail,

~ les enquêtes extensives et leur traitement statistique

-L'élaboration de recommandations ergonomiques :

~ les composantes techniques

~ les composantes organisationnelles

~ les composantes économiques

~ les composantes stratégiques

Objectifs

- * Savoir diagnostiquer les situations potentiellement dangereuses, présentant des risques susceptibles de provoquer des accidents du travail ou être sources de maladies professionnelles.
- * Acquérir des éléments de psychopathologie du travail, normalité et pathologie, l'individuel et le collectif dans le travail.
- * Se familiariser au notion de Travail versus Hors Travail, division sociale et sexuelle du travail et construction de l'identité professionnelle.

Évaluation

Session 1 : Dossier collectif

Session 2 : Épreuve écrite

Analyses avancées des données S9

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

En statistiques on se pose des questions sur les données, et on essaie d'y répondre. L'objectif de ce cours/TP est d'introduire les principaux éléments d'analyse de données et d'illustrer quelques concepts et outils fondamentaux de la statistique et la modélisation. L'accent est mis sur la pratique plus que sur la théorie.

Objectifs

L'objectif est que les étudiants sachent utiliser les modèles statistiques classiques (tests d'hypothèses, régressions...) sur leurs propres données à l'aide du logiciel R et de l'environnement RStudio.

Évaluation

- * *Data Camp (travail en groupe avec des données dans la séance de TP. L'étudiants sont confrontés eux-mêmes à se poser des questions, répondre et faire l'analyse de données) : 20%.*
- * *Projet (devoir maison) avec des données : 80%.*

Pré-requis nécessaires

Ce cours peut être suivi par des étudiants n'ayant qu'une faible connaissance des statistiques (au moins les concepts de population, échantillon, proportions, moyennes et variances et représentation graphiques de type diagramme en bâtons et histogrammes) grâce à des synthèses présentées en début de séances.

Compétences visées

- * Comprendre le vocabulaire et les concepts fondamentaux de l'analyse de données.
- * Se poser des questions sur les données.

- * Analyser les données d'un point de vue statistique, modéliser, interpréter et répondre aux questions posées, expliquer les résultats à l'aide de R, Rstudio.
- * Faire de rapports automatisés (ici avec R Markdown)

Bibliographie

- * Jean-Herman Guay. *Statistiques en sciences humaines avec R (sciences sociales et psychologie)*.
- * *Using R for psychological research*
- * Danielle Navarro. *Learning statistics with R. A tutorial for psychology students*
- * Danielle Navarro and David Foxcroft. *Learning statistics with Jamovi*

Ressources pédagogiques

- * Diapositives des rappels
- * Mises en œuvre corrigées avec R

Contact(s)

> **Ana karina Fermin rodriguez**

Responsable pédagogique

aferminrodriguez@parisnanterre.fr

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Vocabulaire conceptuel et méthodologie en anglais
- Basics of cognitive ergonomics
- Social influence
- Meaning of work/Meaning of life

UE Vocabulaire conceptuel et méthodologie en anglais

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Basics of cognitive ergonomics
- Social influence
- Meaning of work/Meaning of life

Basics of cognitive ergonomics

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 15,0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Ce cours aborde tour à tour :

- Les théories et concepts de base : fonctions cognitives, attention et perception, mémoire et apprentissage ; représentation et acquisition des connaissances ; processus cognitifs, prise et traitement de l'information, décision, résolution de problèmes et diagnostic.
- Les modèles et principes en ergonomie cognitive (ergonomie « centrée utilisateur » / ergonomie centrée sur la machine, ...).
- Les systèmes d'aide, d'assistance et d'expertise : typologies, fonctionnalités et limites.
- L'application de l'ergonomie à la création, l'adaptation et l'évaluation d'IHM (interface homme/machine) ou IHO (Interface homme/ordinateur).
- Une présentation des méthodes de conception et d'évaluation d'interface (avec utilisateurs et sans utilisateurs).
- L'ergonomie et les NTIC (nouvelles technologies de l'information et de la communication).

Évaluation

Session 1 : Épreuve écrite.

Session 2 : Épreuve écrite.

Compétences visées

- Savoir évaluer des interfaces homme/machine selon les méthodes enseignées, sur la base de différents critères d'évaluation (pertinence, accessibilité, présentation des informations ; utilisabilité du système ; rétroactivité des actions ...)
- Etre en capacité de proposer des spécifications en matière de conception de dispositifs techniques, de systèmes d'information ou de guidage, d'aides au diagnostic intégrant les caractéristiques du fonctionnement cognitif et ses limites de capacité de charge et de traitement

- * Moscato, M. (2005). *Analyse des tâches en ergonomie : Méthodes, performances, facteurs humains*. Paris : Ellipses.
- * • Stanton, N. (2001). *Human Factors Methods: A Practical Guide for Engineering and Design*. Surrey, England : Ashgate.

Contact(s)

- > **Stephanie Stankovic**
Responsable pédagogique
sstankovic@parisnanterre.fr

Social influence

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 15,0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Ce cours, en anglais, aura pour objectif de travailler sur des recherches fondamentales et/ou appliquées touchant au domaine de l'influence sociale. Les étudiants auront à prendre une part active (pédagogie inversée) de manière à ce que le cours soit également pour eux une occasion supplémentaire de travailler leurs compétences linguistiques en anglais, tant à l'oral qu'à l'écrit.

Objectifs

L'objectif de ce cours est de mixer pratique de la langue anglaise (compréhension et productions orale et écrite) et recherches scientifiques de psychologie centrées sur la notion d'influence sociale.

Évaluation

Examen standard : Rendus de travaux collectifs et individuels en TD ; Pas d'Examen dérogatoire ; Pas de Session 2.

Bibliographie

Pratkanis, A. R. (Ed.). (2011). The science of social influence: Advances and future progress. Psychology Press.

Contact(s)

- > **Jean baptiste Legal**
Responsable pédagogique
jlegal@parisnanterre.fr

Meaning of work/Meaning of life

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 15,0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Cet enseignement vise à doter les étudiants de connaissances relatives aux concepts de sens du travail et de sens de la vie en langue anglaise.

Objectifs

L'enseignement s'articule autour de plusieurs objectifs :

- 1- Se familiariser avec un corpus d'articles scientifiques en langues anglaises sur la thématique *Meaning of work/Meaning of life*
- 2- Echanger en groupe en anglais sur cette thématique
- 3- Construire collectivement un poster en langue anglaise

Évaluation

Session 1 : construire en petit groupe un poster en langue anglaise rendant compte d'une recherche ou d'une intervention de son choix sur le thème *Meaning of work/Meaning of life*.

Session 2 : examen sur table (1h).

Dérogatoire : Pas de dérogatoire

Compétences visées

(1) Communiquer en langue anglaise :

- * S'exprimer en anglais et rendre compte des connaissances issues d'articles en langue anglaise
- * Construire et écrire en petit groupe un poster en langue anglaise sur le thème *Meaning of work/Meaning of life*

Rosso, B. D., Dekas, K. H., & Wrzesniewski, A. (2010). On the meaning of work: A theoretical integration and review. *Research in Organizational Behavior*, 30, 91–127.

Steger, M. F., & Dik, B. J. (2009). If one is looking for meaning in life, does it help to find meaning in work? *Applied Psychology: Health and Well-being*, 1, 303–320.

Contact(s)

> **Caroline Nicolas**

Responsable pédagogique
carnouxn@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Conception Projet collaboratif: Débat Science-Société
- Conception Projet collaboratif : Débat Science-Société

UE Conception Projet collaboratif: Débat Science-Société

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Conception Projet collaboratif : Débat Science-Société

Conception Projet collaboratif : Débat Science-Société

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Objectifs

Étude d'un cahier des charges ou « expression de la demande »

Méthodologie d'étude des besoins

Méthodes d'évaluation et de justification

Définition et validation de projet

Définition des profils de compétences

Elaboration d'un cahier des charges fonctionnel

Élaboration du dossier justificatif (DDP)

Référentiel documentaire

Comité de projet et revue de projet

Maîtrise d'œuvre et Maitrise d'ouvrage de projet

Organisation et management de projet

Plan d'actions en réduction de risques

Plan de management de projet au travers de la conduite et des revues de projet

Mise en œuvre d'un projet

Évaluation

Examen standard : Dossier collectif, Pas d'Examen dérogatoire, Session 2 : Dossier collectif

Compétences visées

Diffuser de la connaissance scientifique hors du monde académique, Vulgariser les contenus scientifiques

Contact(s)

> **Sophie Poulmaire**

Responsable pédagogique
spoulmai@parisnanterre.fr

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 15,0

Liste des enseignements

- UE Connaissances fondamentales
 - Démographie et inter-générationnelles au travail
 - Clinique de l'activité et psychodynamique du travail
- UE Dispositifs légaux et techniques
 - Cadres juridiques et économiques du travail
- UE Champs appliqués
 - Elaboration de référentiels RH
 - Ingénierie de l'intervention ergonomique
 - Modèles ergonomiques, concepts en analyse du travail
 - Analyse du travail appliquée à la gestion des RH

UE Connaissances fondamentales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Démographie et inter-générationnelles au travail
- Clinique de l'activité et psychodynamique du travail

Démographie et inter-générationnelles au travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

- Aspects socio-démographiques du vieillissement de la population active.
- Effets du vieillissement sur les capacités cognitives
- Approche psychométrique et études transversales : modèle général et modèle différentiel du déclin cognitif
- Études longitudinales et études transverso-séquentielles : contrôle de l'effet Flynn et nouveau modèle du vieillissement cognitif
- Effets du vieillissement sur la performance professionnelle
- Activité cognitive et performances professionnelles
- L'hypothèse de préservation par l'activité et sa validation expérimentale
- Les processus compensatoires. Modèles théoriques et données expérimentales
- Effets du vieillissement sur la capacité d'apprendre
- Vieillesse, acquisitions et formation professionnelle
- Adaptation des formations aux publics matures
- La gestion des âges dans l'entreprise
- Vieillesse des salariés et impact sur l'organisation du travail
- Transmission inter-générationnelle des compétences
- Gestion de la seconde partie de carrière
- Gestion des parcours tout au long de la vie professionnelle

Objectifs

Doter l'étudiant de connaissances et de techniques pour appréhender les problématiques démographiques et intergénérationnelles dans l'entreprise.

Évaluation

Session 1 : Épreuve orale

Session 2 : Épreuve écrite

Clinique de l'activité et psychodynamique du travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

A partir de l'histoire de la psychologie du travail, le cours présente les problématiques de santé au travail, notamment des RPS, au travers de l'analyse du travail réel sous le regard de la psychodynamique du travail et de la clinique de l'activité. Il associe perspective théorique et exemples concrets.

Objectifs

Présenter les principales problématiques de santé au travail, notamment celles des RPS.
Initier l'étudiant à la psychodynamique du travail et à la clinique de l'activité.

Évaluation

Session 1 : dossier collectif et présentation

Session 2 : présentation orale

UE Dispositifs légaux et techniques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Cadres juridiques et économiques du travail

Cadres juridiques et économiques du travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

- CM en droit du travail :

Présentation générale du droit du travail, les relations individuelles de travail, le contrat de travail : formation, exécution, rupture, les relations collectives de travail, les institutions représentatives du personnel (Délégués du Personnel, Section Syndicale d'Entreprise, Délégués syndicaux, Comités d'Entreprise, Comité d'Hygiène et de Sécurité), les conflits collectifs.

- TD en économie :

Les fondements économiques et sociaux du travail, organisation du travail et mutations du capitalisme, les métamorphoses du travail et de l'emploi, le travail : analyses théoriques à l'épreuve des faits, le travail en questions.

Objectifs

Doter l'étudiant de connaissances en droit social du travail et en économie de l'entreprise.

Évaluation

Session 1 : Épreuve écrite

Session 2 : Épreuve orale

Compétences visées

- Connaître les principales règles de droits nécessaires à la profession de Psychologue du travail ou d'Ergonome.
- Maîtriser les bases essentielles de l'économie de l'entreprise

Contact(s)

> **Sophie Poulmaire**

Responsable pédagogique
spoulmai@parisnanterre.fr

UE Champs appliqués

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Elaboration de référentiels RH
- Ingénierie de l'intervention ergonomique
- Modèles ergonomiques, concepts en analyse du travail
- Analyse du travail appliquée à la gestion des RH

Elaboration de référentiels RH

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

L'enseignement a une visée appliquée en psychologie du travail, il s'agit de former les étudiant.e.s à mettre en œuvre des interventions en réponse aux demandes organisationnelles relatives à l'élaboration de référentiels RH. Plusieurs types de référentiels sont abordés : référentiels filières-métiers, référentiels de compétences, référentiels de développement socio-organisationnel. Les systèmes et dispositifs de référentiels sont envisagés selon leurs fonctions descriptives et évaluatives. L'élaboration et l'implantation en organisations de systèmes-référentiels RH sont abordées sous divers aspects de la pratique du psychologue du travail : démarche d'intervention dans le milieu de travail, conception d'outillages et psychométrie appliquée aux référentiels RH, problématiques d'évaluation professionnelle via des référentiels RH. Des analyses de cas, issues d'interventions effectivement réalisées dans différents milieux organisationnels, sont proposées aux étudiant.e.s afin d'étayer leurs compétences professionnelles dans l'élaboration de systèmes-référentiels utiles à la gestion des RH et au développement des personnes au travail.

Objectifs

Maîtriser l'analyse d'une demande relative à l'élaboration ou la révision d'un référentiel du domaine RH
Développer des systèmes-référentiels RH adaptés aux milieux de travail dans lesquels ils seront déployés

Évaluation

Examen standard, examen dérogatoire et Session 2 : Dossier individuel

Ingénierie de l'intervention ergonomique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Cet enseignement a été conçu afin de permettre l'élaboration et la conduite d'une intervention ergonomique :

- Etude, analyse et reformulation de la demande sociale en termes ergonomiques,
- Analyse, confrontation et mise en perspective des points de vue des différents acteurs de l'entreprise sur la question sociale posée,
- Analyse systémique de la situation de travail dans ses dimensions sociales, humaines, économiques, techniques,
- Mise en évidence des conditions de l'activité de travail qui peuvent influencer la santé et la productivité,
- Elaboration d'hypothèses sur les facteurs de risques et de dysfonctionnement (en termes de santé, sécurité, fiabilité),
- Mise en œuvre d'une méthodologie de l'intervention pertinente en regard des problèmes et des questions soulevés (observations, entretiens, questionnaires, auto-confrontation, restitution, ...)
- Elaboration d'un diagnostic de la situation de travail,
- Proposition de pistes de solutions ou de recommandations ergonomiques.

Objectifs

Savoir répondre à un « appel d'offre » en élaborant un projet d'intervention cohérent en regard de la demande sociale.

Évaluation

Session 1 : Dossier

Session 2 : Dossier

Modèles ergonomiques, concepts en analyse du travail

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Cet enseignement, indispensable, permet aux futurs professionnels de s'approprier :

- l'Histoire et géographie de l'Ergonomie francophone
- les principaux jalons historiques de l'analyse du travail en psychologie ergonomique
- l'analyse du travail, comme objet d'études et moyen d'intervention : statut, positionnement théorique et finalités de l'analyse du travail en ergonomie et dans d'autres champs disciplinaires (psychologie du travail, économie de l'emploi, " sciences " de l'organisation et de la gestion...)
- Les concepts clés et modèles en analyse du travail (modèles du comportement, modèles de l'activité - psychologique, cognitive... - et modèle de l'action...).

Objectifs

Présenter l'histoire de l'ergonomie francophone et les principaux modèles et concepts de l'analyse de l'activité.

Évaluation

Session 1 : Dossier collectif

Session 2 : Dossier collectif

Analyse du travail appliquée à la gestion des RH

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

L'enseignement vise à présenter et faire pratiquer aux étudiant.e.s des démarches, techniques et outillages d'investigation et d'analyse des situations de travail utiles pour répondre à des demandes des milieux professionnels en matière de gestion et de développement des RH. Sont abordés plus précisément les pratiques d'analyse du travail mises en œuvre par les psychologues pour le recrutement, pour la formation professionnelle, pour l'aménagement et les transformations des situations de travail.

Objectifs

Connaître et mettre en pratique des démarches, techniques et outillages d'analyse du travail en réponse à des demandes portant sur la gestion et le développement des RH.

Évaluation

Session 1 et Session 2 : examen standard et dérogatoire : réalisation d'un dossier individuel et oral.

UE Se former en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 6.0

Liste des enseignements

- UE Valoriser sa formation en milieu professionnel
- Suivi du mémoire
- Stage en milieu professionnel

UE Valoriser sa formation en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Suivi du mémoire
- Stage en milieu professionnel

Suivi du mémoire

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

- Parcours Travail et RH :

Cet enseignement a lieu durant la période de stage.

Il s'agit d'analyser avec les étudiants les éventuelles difficultés rencontrées pendant le stage et d'envisager les moyens à mettre en œuvre pour les surmonter.

- Parcours Ergonomie :

Réaliser un travail finalisé exécuté en situation concrète : appropriation et reformulation de la demande sociale, problématisation, élaboration et diffusion de résultats, formulation de pistes de recommandation afin d'améliorer et/ou de transformer les situations de travail en réponse à la demande d'intervention.

Objectifs

Suivi et régulation des pratiques professionnelles durant le stage.

Évaluation

Session 1 : Rapport de stage ou rapport d'intervention

Session 2 : Rapport de stage ou rapport d'intervention

Stage en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 0.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Stage d'apprentissage
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Le stage doit permettre :

- L'acquisition d'une meilleure connaissance des entreprises, et plus généralement des organisations de travail sous leurs aspects économique, technique, juridique, sociologique et relationnel.
- L'apprentissage d'un travail concret en situation, qu'il débouche sur l'élaboration et la diffusion de résultats ou (et) la formulation d'éventuelles propositions en réponse à une demande d'intervention ou d'étude.
- La maîtrise opérationnelle (et la "relativisation") des méthodes, techniques, savoir-faire, utilisés dans le service en liaison avec les connaissances acquises à l'Université.
- Une formation personnelle : face à la diversité des situations rencontrées, les étudiants doivent être en mesure, au terme du stage, de confirmer, de modifier, d'affiner leur projet professionnel et d'identifier les pratiques et contextes professionnels par lesquels ils se sentent le plus concerné.

Objectifs

Placer l'étudiant en situation professionnelle.

Évaluation

Session 1 et Session 2 : Attestation de stage et Rapport de stage.

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 4.5

Liste des enseignements

- UE Parcours de psychologues du travail et d'ergonomes
- Parcours de psychologues du travail et d'ergonomes

UE Parcours de psychologues du travail et d'ergonomes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Parcours de psychologues du travail et d'ergonomes

Parcours de psychologues du travail et d'ergonomes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 4,5
- > Nombre d'heures : 15,0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

- Parcours Travail et RH :

Cet enseignement est constitué de conférences assurées par des professionnels des ressources humaines. Ces conférences sont suivies de discussions débats avec les étudiants animés par un enseignant titulaire. Ces conférences pourront donc être :

- soit une présentation des activités professionnelles quotidiennes
- soit orientées vers une thématique particulière qui s'impose en raison de l'actualité sociale

- Parcours Ergonomie :

Il s'agit de conférences assurées par des professionnels de l'Ergonomie suivies de « discussions-débats » avec les étudiants. Les professionnels font part de leurs pratiques quotidiennes de travail en entreprise qu'ils soient consultants indépendants œuvrant au sein de cabinets conseils, Ergonomes internes travaillant dans l'enceinte d'une grande entreprise, chercheurs présentant l'état d'une question qui fait d'ébat au sein de la communauté. Ces conférences pourront donc être :

- soit une présentation des activités professionnelles quotidiennes (avantages et difficultés de l'exercice du métier, stratégies quotidiennes de travail, exemple de gestion de situations classiques ou critiques, présentation du déroulement d'une étude de terrain, ...)
- soit orientées vers une thématique particulière qui s'impose en raison de l'actualité sociale (ergonomie des services, ergonomie routière, ergonomie et processus dynamiques, ...).

Objectifs

Faciliter l'intégration avec des conférences de professionnels de haut niveau présentant leurs propres pratiques professionnelles.

Évaluation

Validation par la présence

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Préparation à la certification du TOEIC
- Communication écrite et orale en anglais

UE Préparation à la certification du TOEIC

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Communication écrite et orale en anglais

Communication écrite et orale en anglais

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

Cette formation s'appuie sur des questions/thèmes relatifs au monde professionnel et, plus particulièrement, au domaine de la réorientation professionnelle.

Objectifs

Cette UE vise à développer les compétences nécessaires à l'utilisation orale et écrite de la langue anglaise dans le milieu professionnel. Il s'agit particulièrement d'affiner ses compétences en anglais à propos de questions/thèmes relatifs à la formation et à la réorientation professionnelle.

Évaluation

Session 1 : oral.

Session 2 : DST d'1h.

Compétences visées

* Communiquer en anglais, plus particulièrement :

- (1.1) Activer des stratégies de lecture et d'écoute
- (1.2) Développer les compétences nécessaires pour faire une bonne présentation orale
- (1.3) Développer le lexique professionnel et technique
- (1.4) Développer des connaissances grammaticales
- (1.5) Produire des textes clairs et organisés (tels que des lettres et des e-mail) sur des sujets/thèmes pouvant être rencontrés dans la vie professionnel

Contact(s)

> James Mc cabe

Responsable pédagogique

jmccabe@parisnanterre.fr

UE S'investir pour son université et dans son projet personnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 1.5

Liste des enseignements

- UE Insertion: liaison université-monde professionnel
- Insertion: liaison université-monde professionnel

UE Insertion: liaison université-monde professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Liste des enseignements

- Insertion: liaison université-monde professionnel

Insertion: liaison université-monde professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences psychologiques, sciences de l'éducation

Présentation

- Parcours Travail et RH :

Cet enseignement a lieu durant la période de stage.

Il s'agit d'analyser avec les étudiants les éventuelles difficultés rencontrées pendant le stage et d'envisager les moyens à mettre en œuvre pour les surmonter.

- Parcours Ergonomie :

Réaliser un travail finalisé exécuté en situation concrète : appropriation et reformulation de la demande sociale, problématisation, élaboration et diffusion de résultats, formulation de pistes de recommandation afin d'améliorer et/ou de transformer les situations de travail en réponse à la demande d'intervention.

Objectifs

- savoir identifier les enjeux économiques et sociaux d'une étude de terrain,

- Acquérir la maîtrise opérationnelle et néanmoins critique des méthodes, technique, savoir-faire, utilisés dans l'entreprise en lien avec les connaissances acquises à l'Université.

Évaluation

- Parcours Travail et RH : Session 1 et 2 : Rapport de stage - présentation orale

- Parcours Ergonomie : Session 1 et 2 : Rapport d'intervention et présentation orale

Contact(s)

- > [Sophie Poulmaire](#)

