

Technologies et médiations humaines

Mention : Arts, Technologie, Création [Master]

Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Lien(s) vers des sites du diplôme : : <https://eur-artec.fr/master-artec/offre-de-formation/>
- > Durée moyenne de la formation :
 - M1 Technologies et médiations humaines (TMH) : 288 h
 - M2 Technologies et médiations humaines (TMH) : 111 h

Présentation

Présentation

Co-accrédité par les universités Paris 8 et Paris Nanterre, le master ArTeC s'inscrit dans une École Universitaire de Recherche (EUR), financée par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR). Le champ de recherche de l'EUR ArTeC est défini par son intitulé : Arts, Technologies, numérique, médiations humaines et Création.

Le master de recherche création ArTeC est un master transdisciplinaire, à la croisée des sciences humaines et sociales, des arts, de la communication, du numérique et de l'informatique. C'est une formation qui place l'hybridation entre création et recherche au cœur de son dispositif d'apprentissage.

Retrouvez toutes les informations relatives au master ArTeC sur le site <https://eur-artec.fr/master-artec/offre-de-formation/>

Objectifs

Le parcours "Technologies et médiations humaines" se concentre sur l'étude des formes émergentes de médiation humaine issues du développement technologique et des transformations des anciennes pratiques de médiation.

Savoir-faire et compétences

Pendant les deux ans de leur formation au sein du Master ArTeC, et tout au long des quatre semestres du programme, les étudiant-es sont invité-es à mener une réflexion continue et à développer une pratique prenant la forme d'un projet d'expérimentation qui peut prendre des formes diverses : propositions narratives expérimentales, performances artistiques, création de prototypes, qui peuvent se réaliser sous forme de texte écrit, de mémoire spéculatif, d'enquête sociologique, de logiciel, d'œuvre visuelle et/ou sonore, de production théâtrale ou chorégraphique, d'intervention sociale, de plate-forme collaborative, d'organe médiatique, etc.

L'approche novatrice de cette formation repose sur plusieurs grands principes :

- Transdisciplinarité : La formation est adossée à 30 mentions de master, dans les deux universités partenaires. Pour compléter la formation de tronc commun du master ArTeC, les étudiant-es ont accès à une grande diversité d'enseignements, dans des formats pédagogiques innovants, faisant dialoguer théorie et pratique.
- Expérimentation : Le master repose sur une pédagogie par projet fondée sur la dynamique de groupe et le travail de réflexion en commun.
- International. Le master favorise la mobilité internationale des étudiant-es par le biais d'un semestre obligatoire à l'étranger (semestre 3) et de modules d'enseignement délocalisés.

Organisation

Formation organisée en 2 ans, 4 semestres.

ECTS obtenus : 120.

Contient 3 parcours :

- La création comme activité de recherche,
- Les nouveaux modes d'écritures et de publications,
- Technologies et médiations humaines.

Contrôle des connaissances

Contrôle continu. Écrit et oral. Le projet d'expérimentation donne toujours lieu à soutenance orale devant un jury en fin de M2. Les UE se compensent selon les modalités de contrôle votées par l'Université.

Admission

Conditions d'admission

Master 1 :

Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale

Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale)

Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée.

- Mentions de Licences conseillées :

licence dans le domaine des arts (ou DNAP des écoles d'art), des sciences humaines, sociales et techniques, des humanités numériques.

Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment).

Par

- En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants : solide maîtrise des matières artistiques, des sciences humaines, sociales et techniques, des humanités numériques

- En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants : expérience souhaitée en arts, humanités numériques, sciences de l'ingénieur, médiation culturelle, information-communication
- Est/sont également apprécié/e/s : expérience à l'étranger
- Les pièces constitutives du dossier sont :
 - Les diplômes antérieurs et les relevés de note
 - Le projet d'expérimentation détaillé sous la forme d'une note d'intention
 - Une lettre de motivation précisant tout élément du parcours personnel, académique ou professionnel de l'étudiant justifiant sa demande et son intérêt pour la formation, ainsi que ses perspectives d'insertion post-master
 - Un CV
 - S'il existe, un dossier des réalisations déjà effectuées par le candidat

Master 2 :

Pas de recrutement en M2.

Pré-requis et critères de recrutement

Avoir une solide maîtrise académique d'une discipline artistique et/ou dans un domaine des sciences humaines, sociales et techniques et/ou en humanités numériques,

OU

Avoir une expérience professionnelle en arts, humanités numériques, médiation culturelle, information-communication.

Pouvoir justifier d'un niveau de langue française C1 pour les étudiant.e.s étranger.ère.s.

Mentions de licences conseillées pour entrer dans le master:

Licences en Arts (Arts plastiques, Arts et Technologies de l'Image, Arts du spectacle, Cinéma, Danse, Musique, Photographie, Théâtre), Information-Communication, Sciences humaines et sociales (Littératures, Philosophie), Humanités numériques

OU

Formations artistiques conférant le grade de licence ou plus.

Et après

Poursuite d'études

Possibilité de postuler au DIU ArTeC+ (<https://eur-artec.fr/diu-artec-plus/offre-de-formation/>) ou en thèse dans les différents champs disciplinaires abordés durant le Master.

Insertion professionnelle

Dans les domaines de l'art, de la recherche-crédation, de la publication et de la médiation, selon la spécialisation choisie par l'étudiant.e au cours de sa formation.

Programme

M1 Technologies et médiations humaines (TMH)

Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					21
UE Cultures de l'expérimentation	UE					9
3 élément(s) au choix parmi 5 :						
Anthropologies du numérique	EC	36				3
Dispositifs et performances artistiques	EC	36				3
Expositions, publications, traductions, remédiations	EC	36				3
Ecologies des techniques	EC	36				3
Dilemmes et controverses du contemporain	EC	36				3
UE Formes de l'expérimentation	UE					12
Entrée dans l'expérimentation	EC	30				3
Conception et réalisation de projets de recherche-crédation	EC	48				3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					6
UE Fabriques de l'expérimentation	UE					6
UE Développer ses compétences linguistiques	UE					3
UE Fabriques de l'expérimentation	UE					3
Langues vivantes spécialisées ArTeC Semestre Impair	EC		18			3

Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					9
UE Lancement du projet d'expérimentation	UE					9
Teaser d'expérimentation	EC		18			6
Langues vivantes spécialisées ArTeC Semestre pair	EC		18			3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE					21
UE Ateliers d'expérimentation	UE					12
Atelier expérimentation 1 ou 2	EC	48				6
UE Recherche - création	UE					9

M2 Technologies et médiations humaines (TMH)

Semestre 9

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Maîtriser un domaine et ses méthodes	UE					24
UE Expérience internationale	UE					24
1 élément(s) au choix parmi 2 :						
Semestre universitaire à l'étranger	EC					24
Compagnonnage international	EC					24
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					6
UE Portfolio d'expérience internationale	UE					6
Proposition de créolisation	EC		9			3
Carnet en ligne	EC		9			3

Semestre 10

	Nature	CM	TD	TP	EAD	Crédits
UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise	UE					21
UE Projet d'expérimentation	UE					21
Projet d'expérimentation	EC		18			15
Séminaire d'avancement du projet	EC		18			3
Soutenance-restitution-valorisation	EC		40			3

UE Se former en milieu professionnel	UE		3
UE Pré-professionnalisation	UE		3
Stage	EC		3
UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours	UE		6
UE Découvertes expérimentales	UE		6
Ateliers pratiques (prise en main et expérimentation)	EC	15	3

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Cultures de l'expérimentation
 - Anthropologies du numérique
 - Dispositifs et performances artistiques
 - Expositions, publications, traductions, remédiations
 - Ecologies des techniques
 - Dilemmes et controverses du contemporain
- UE Formes de l'expérimentation
 - Entrée dans l'expérimentation
 - Conception et réalisation de projets de recherche-crédation

UE Cultures de l'expérimentation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Anthropologies du numérique
- Dispositifs et performances artistiques
- Expositions, publications, traductions, remédiations
- Ecologies des techniques
- Dilemmes et controverses du contemporain

Anthropologies du numérique

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce cours suivra deux axes. Le premier axe traitera des technologies numériques, de leurs variantes contemporaines (IA, Big Data) et de leurs fondations théoriques (cybernétique, sciences cognitives). Il inscra l'analyse de ces technologies dans l'histoire longue de l'anthropologie des techniques.

Le deuxième axe traitera d'un aspect particulier du paysage numérique contemporain. Il s'agira ici de s'intéresser aux identités numériques et à la circulation des données personnelles. Sera également abordé l'espace communicationnel (voire public) qui leur est associé et leur articulation avec les processus économiques.

Contact-s :

KHATCHTATOUROV Armen
Armen.Khatchatourov@u-pem.fr

Objectifs

Connaitre les enjeux principaux, tant théoriques que sociétaux, liées à la transformation numérique.

Etre capable de produire une analyse critique des phénomènes contemporains dans le domaine du numérique

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue (présence au cours, participation, travaux réalisés).
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Un ordinateur + connexion Internet + un logiciel d'accès FTP seront nécessaires.

S'engager à suivre l'ensemble des cours (et modalités d'absence).

Compétences visées

Articuler des notions et concepts issus des disciplines différentes (anthropologie, philosophie, épistémologie, sciences cognitives, informatique)

Déceler les enjeux sociétaux (et en particulier communicationnels et économiques), sous-jacents aux phénomènes contemporains dans le domaine du numérique.

Etre capable de produire une analyse critique structurée sur ces sujets.

Etre capable d'organiser les passerelles avec le domaine de la création.

Bibliographie

<http://u3kfftpqmmrqpyslbye2rcwy2doxasqly2sjirxdggs1kbth6jmdqh7yd.onion/shelf/13>

Dispositifs et performances artistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

« J'appelle dispositif tout ce qui a, d'une manière ou d'une autre, la capacité de capturer, d'orienter, de déterminer, d'intercepter, de modeler, de contrôler et d'assurer les gestes, les conduites, les opinions et les discours des êtres vivants. » (Giorgio Agamben, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, Rivages, 2014 : Paris)

Ce cours s'intéresse aux dispositifs dans les arts de la performance contemporains et à la manière dont cette notion structure l'élaboration et la réception des événements artistiques relevant de ce champ des arts. L'observation et l'analyse des dispositifs permet, en outre, d'envisager les conséquences ainsi que les enjeux des œuvres sous un jour qui tienne compte des évolutions de la notion de spectacle au cours des dernières décennies. À partir d'expériences de spectateur choisies par l'enseignant.e et programmées au cours du semestre et d'un corpus théorique, les étudiants sont invités à s'interroger sur les enjeux à l'œuvre, les choix opérés par les artistes et leurs conséquences.

L'observation et l'analyse des dispositifs performantiels ainsi que leur contextualisation (au sein d'un territoire, d'une époque, d'une programmation...) ouvre enfin à la possibilité de considérer les modalités de conservation, de restitution et de critique des spectacles comme autant de dispositifs, eux-mêmes questionnables.

Contact-s :

CAU Nathalie cau.nathalie.nc@gmail.com

Objectifs

Il s'agira d'une part de définir l'événement performantiel et de s'appropriier les outils d'analyse spécifiques, d'autre part d'être en mesure de contextualiser cette analyse du point de vue de l'histoire des représentations et de l'évolution de la notion de dispositif. Ce cours doit aussi permettre aux étudiants de repérer les principes qui organisent les représentations performantielles, de dégager leurs conséquences esthétiques et politiques et de s'interroger sur les outils de restitution de l'événement.

Évaluation

* Régime standard intégral avec évaluation continue (présence au cours, participation, travaux réalisés).

* Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Un intérêt prononcé pour les formes contemporaines du spectacle vivant est indispensable au suivi de ce cours. Les spectacles inscrits au programme sont OBLIGATOIRES. La maîtrise de la langue écrite et parlée doit être suffisante pour aborder les subtilités théoriques.

Compétences visées

Savoir réaliser une analyse de spectacle. Savoir repérer et analyser un dispositif performantiel. Savoir contextualiser une performance au regard des évolutions esthétiques des expressions artistiques au cours des 50 dernières années. Envisager les conséquences des choix d'organisation de la performance sur les enjeux et la nature de l'événement.

Bibliographie

Transmise par l'enseignant.e lors de la première séance.

Ressources pédagogiques

Idem.

Expositions, publications, traductions, remédiations

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue (présence au cours, participation, travaux réalisés).
- * Pas de régime dérogatoire.

Ecologies des techniques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Qu'est-ce que nous fait la technique aujourd'hui ? Pour donner une formulation philosophique à cette question, nous prendrons en compte la dimension qu'on peut qualifier de « métaphysique » de la technique ainsi que les grands scénarios théoriques qui lui donnent forme. Une place sera faite aux affects (de peur comme d'enthousiasme) que suscitent les artefacts techniques dans nos vies. Ce travail sera mené dans la confrontation avec des questions à chaque fois concrètes : celle de la catastrophe et du principe de précaution; celle de notre rapport avec les robots dits «autonomes » ; celle de « l'anthropocène» ; celle de la «fin du monde» ; celles que cristallisent la figure du «cyborg», etc. Quelques exemples, parmi d'autres possibles, qui pourront être abordés lors de ce séminaire qui donnera la parole à différent-es intervenant-es.

Objectifs

Il s'agit de donner les moyens d'interroger philosophiquement la manière dont les technologies transforment nos existences et nos expériences, en organisant un va-et-vient fructueux entre phénomènes contemporains, questions urgentes du présent, et quelques ressources théoriques philosophiques, quelques textes significatifs pour ce champ d'interrogation.

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue (présence au cours, participation, travaux réalisés).
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Le cours ne s'adresse pas à des spécialistes de philosophie. Il n'y a pas de pré-requis de ce point de vue.

Doivent suffire un goût ou une curiosité pour l'interrogation philosophique à partir de problèmes contemporains et le désir de se confronter à la lecture de textes philosophiques.

Compétences visées

- Les étudiant.e.s devraient acquérir des éléments précis de quelques-unes des problématisations philosophiques principales de la question de la technique et des interrogations philosophiques en direction de phénomènes technologiques des XXe et XXIe siècle. – La forme du séminaire autour d'interventions différentes favorise la production d'un savoir interrogatif partagé. – Initiation à, ou approfondissement de, la lecture de textes théoriques à dimension philosophique.

Bibliographie

Chaque séance est préparée à partir d'un « texte de fond » – un repère théorique durable de l'interrogation contemporaine – proposé par l'intervenant et souvent d'un texte récent de ce dernier. (Ces textes changent donc chaque semestre.)

On pourra néanmoins préparer le séminaire en lisant l'un au moins des textes suivants :

Haraway, D., « Manifeste Cyborg : science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XXe siècle », tr. fr. in *Manifeste Cyborg et autres essais*, Exils, 2007

Heidegger, M., « La question de la technique » (1954), tr. fr. in *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, 1958

Hoquet, T., *Cyborg Philosophie*, Seuil, 2011

Stiegler, B. : *La technique et le temps*, T. 1, la faute d'Epiméthée, Galilée, 1994

Sebbah, F.-D., *Qu'est-ce que la technoscience ?*, Encre Marine/Les Belles Lettres, 2010

Contact(s)

> **Francois david Sebbah**

Responsable pédagogique
fdsebbah@parisnanterre.fr

Dilemmes et controverses du contemporain

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 36.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Cet enseignement proposera des cadres, des outils et des exercices à partir desquels traiter les situations de vie et de création comme des problèmes suscitant une enquête. De l'élaboration d'un problème sous la forme d'un dilemme qui en clarifie les enjeux contradictoires, à la cartographie d'une controverse qui expose la multiplicité des dilemmes composant une situation complexe, il s'agira de s'engager dans une activité de valuation, un processus de qualification qui implique de mettre en question et de déterminer collectivement ce qui « vaut », ce à quoi nous tenons. Pour donner des outils aux enquêtes menées dans les projets d'expérimentation, cet enseignement favorisera les protocoles et expériences de valuation créatifs en vue de « construire le futur avec nos fictions » : expériences de pensée, prédifictions, dispositifs poétiques, enquêtes anthropologiques sauvages, etc.

Contact-s :

MURZILLI Nancy

nancy.murzilli@univ-paris8.fr

Objectifs

Partant du présupposé que la résolution de problèmes suppose une activité de valuation, cet enseignement accompagnera les participant.es dans des expériences aidant à poser les problèmes qui habitent leur projet d'expérimentation sous la forme de dilemmes et de controverses, et à mettre en place des méthodes critiques d'investigation qui impliqueront une forme d'agir inventive et créatrice.

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue (présence au cours, participation, travaux réalisés).
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis

Compétences visées

- * élaborer une critique située
- * repérer des dilemmes au sein d'une situation
- * cartographier une controverse
- * articuler une problématisation
- * se sensibiliser à une logique de l'enquête et à une dimension « évaluative » de la création.
- * analyser et construire une expérience de valuation fondée sur un dispositif d'enquête inventif et adapté.

Bibliographie

- * Austin John L., *Quand dire c'est faire* [1962], Seuil, Points/Essais, 1991.
- * Boltanski Luc, *De la critique. Précis de sociologie de l'émancipation*, Gallimard, 2009.
- * Citton Yves et Querrien Anne, « Art et valuation. Fabrication, diffusion et mesure de la valeur », *Multitudes*, n° 57, 2014.
- * Dewey John, *La formation des valeurs*, La Découverte, 2011
- _____, *Le Public et ses problèmes* [1927], folio Gallimard, 2010.
- _____, *Logique : la théorie de l'enquête* [1938], PUF, 1993.
- * Gilbert Jean, *com*, Questions théoriques, 2020.
- * Goffman Erving, *Les cadres de l'expérience*, Minuit, 1974.
- * Hanna Christophe, *Nos dispositifs poétiques*, Questions théoriques, 2010.
- _____, *Argent*, Amsterdam, 2018.
- * Heinich, Nathalie, *Des valeurs. Une approche sociologique*, Gallimard, 2017.
- * Honneth A., *La Lutte pour la reconnaissance* [1992], folio Gallimard 2013.
- * Jenvrey Dominiq, *Théorie du fictionnaire*, Questions théoriques, 2011.
- _____, *Le cas Betty Hill. Une introduction à la psychologie prédictive*, 2015.
- * Landy Joshua, *How to do things with fictions*, Oxford University Press, 2012, [lire ce livre en ligne](#)
- * Bruno Latour, « La cartographie des controverses », *Technology Review*, n° 0, 2007, p. 82-83.
- * Laugier Sandra, « L'éthique d'Amy : le care comme changement de paradigme en éthique », dans Vanessa Nurock (dir.), *Carol Gilligan et l'éthique du care*, PUF, 2010, p. 57-77.
- * Leibovici Franck, *Des opérations d'écriture qui ne disent pas leur nom*, Questions théoriques, 2020.
- * Cécile Méadel, « Les controverses comme apprentissage », *Hermès*, 2015, n° 73, p. 45-50.
- * Massumi Brian, « Réévaluer la valeur pour sortir du capitalisme », *Multitudes* 2018, n° 71, <https://www.Cairn.info/revue-multitudes-2018-2-page-80.htm>

Ressources pédagogiques

Évaluation générale, Projet ArTeC porté par Nancy Murzilli, <https://evalge.hypotheses.org/>

UE Formes de l'expérimentation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Entrée dans l'expérimentation
- Conception et réalisation de projets de recherche-crédation

Entrée dans l'expérimentation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 30.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Deux jours de pré-rentree : découverte des lieux et des possibles d'ArTeC et mise en convivialité des participant-es, puis workshop de lancement des projets.

Objectifs

Découverte des lieux et des possibles d'ArTeC.

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue (présence au cours, participation, travaux réalisés).
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Pas de prérequis particulier.

Conception et réalisation de projets de recherche- création

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Cet atelier vise à fournir une boîte à outils nécessaire à concevoir et réaliser des projets associant recherche et création (méthodologie et instruments pratiques). Il inclut à la fois des grandes conférences d'invités extérieurs, des séances de discussion et des travaux pratiques.

L'approche est résolument transdisciplinaire et vise par des moyens originaux à donner du sens à la question de la *praxis* qu'elle soit théorique ou bien pratique.

L'accent est mis sur la participation, le travail en commun, l'échange, les notions de groupe et de réseau.

Contacts :

Asaf Bachrach : asafbac@gmail.com

Jean-Marie Dallet : jean-marie.dallet@univ-paris1.fr

Objectifs

Préparer les étudiants à la recherche action et à la recherche création

Préciser les attentes du projet d'expérimentation à rendre en fin de M1 et de M2 du master ArTeC

Mettre en place les conditions d'un travail collectif

Évaluation

* Régime standard intégral avec évaluation continue (présence au cours, participation, travaux réalisés).

* Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Pas de prérequis particulier.

Compétences visées

- Pouvoir articuler à soi-même et aux autres le but, l'orientation et la méthodologie de son projet.
- Développer une sensibilité et une approche critique aux projets de recherche dans d'autres disciplines.
- Pouvoir collaborer dans la création de projets collectifs.
- Connaître ArTeC, sa mission, sa structure et le déroulement du master.

Bibliographie

Chercher sa recherche, ouvrage collectif, Nancy, Presse Universitaire de Nancy, 2011.

Jean-Marie Dallet, « Une brève histoire des rencontres entre artistes, ingénieurs et scientifiques », in *Art et culture numériques, panorama international*, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, juin, 2012.

Pierre-Damiens Huyghe, *Contre-temps, de la recherche et de ses enjeux / arts, architecture, design*, Paris, B 42, 2017.

R&B, Recherche et création interactive, ouvrage collectif, Paris, Burozoïque et l'École Nationale Supérieure d'art de Nancy, 2009.

Ressources pédagogiques

État de la recherche 2001-2008, Délégation aux Arts Plastiques / ministère de la Culture et de la Communication, France, mars, 2009.

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 6.0

Liste des enseignements

· UE Fabriques de l'expérimentation

UE Fabriques de l'expérimentation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

UE Développer ses compétences linguistiques

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- UE Fabriques de l'expérimentation
- Langues vivantes spécialisées ArTeC Semestre Impair

UE Fabriques de l'expérimentation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Langues vivantes spécialisées ArTeC Semestre Impair

Langues vivantes spécialisées ArTeC Semestre Impair

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue (présence au cours, participation, travaux réalisés).
- * Pas de régime dérogatoire.

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 9.0

Liste des enseignements

- UE Lancement du projet d'expérimentation
- Teaser d'expérimentation
- Langues vivantes spécialisées ArTeC Semestre pair

UE Lancement du projet d'expérimentation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Teaser d'expérimentation
- Langues vivantes spécialisées ArTeC Semestre pair

Teaser d'expérimentation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Le master ArTeC propose une pédagogie par le projet de recherche. La première année permet de conceptualiser, tester et commencer son projet d'expérimentation, qui se déroule sur les deux années du master.

A la fin de la première année, les étudiant.es remettent à leur directeur.trice leur mémoire de master 1, qui fait l'objet d'une notation.

Objectifs

Conceptualiser, tester et commencer son projet d'expérimentation.

Évaluation

Évaluation par la / le directrice / directeur de mémoire

Bibliographie

Variable en fonction des projets d'expérimentation

Langues vivantes spécialisées ArTeC Semestre pair

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue (présence au cours, participation, travaux réalisés).
- * Pas de régime dérogatoire.

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis

Bibliographie

- Hewish, Andrew, « A line from Klee », *Journal of Visual Art Practice*, n° 14, 1, 2015, p. 3-15.
- Ingold, Tim, *Lines : a brief history*, Routledge, 2007.
- Harkness, Rachel (dir.), *Knowing from the inside*, University of Aberdeen, 2017.
- Nova, Nicolas, *Exercices d'observation*, Premier Parallèle, 2022.
- Roach, Joseph, *Cities of the dead : circum-atlantic performance*, Columbia UP, 1996.
- Madison, Soyini, *Critical ethnography: method, ethics, and performance*, Sage, 2005.

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Ateliers d'expérimentation
 - Atelier expérimentation 1 ou 2
- UE Recherche - création

UE Ateliers d'expérimentation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 12.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Atelier expérimentation 1 ou 2

Atelier expérimentation 1 ou 2

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue (présence au cours, participation, travaux réalisés).
- * Pas de régime dérogatoire.

Bibliographie

- Bianchini Samuel, Verhaegen Erik (dir.), *Practicable. From Participation to Interaction in Contemporary Art and New Media*, Cambridge MA, The MIT Press, 2016.
- Bianchini Samuel, Quinz Emanuele, *Behavioral Objects I A Case Study: Céleste Boursier-Mougenot*, Berlin-New York, Sternberg Press, 2016.
- Burnham Jack, Haacke Hans, *Esthétique des systèmes*, sous la direction d'Emanuele Quinz, Dijon, Les presses du réel, 2015.
- Dautrey Jehanne, Quinz Emanuele (dir.), *Strange Design. Du design des objets au design des comportements*, Villeurbanne, éditions it., 2014.
- Debord Guy, *La société du spectacle (1967)*, Paris, Gallimard, 1992.
- Dunne Anthony, *Hertzian Tales. Electronic Products, Aesthetic Experience, and Critical Design*, Cambridge (Ma.), MIT Press, 2005.
- Dunne Anthony, Raby Fiona, *Speculative Everything. Design, Fiction, and Social Dreaming*, Cambridge MA, The MIT Press, 2013.
- Franke Anselm, Hankey Stephanie, Tuszynski Marek, *Nervous System, Quantified Life and the Social Question*, Berlin Haus des Kulturen der Welt/Spector Books, 2016.
- Jarrige François, *Technocritiques. Du refus des machines à la contestation des technosciences*, Paris, La découverte, 2014
- Lartigaud David-Olivier (dir.), *Art ++*, Orléans, Hyx, 2011.
- Lestel Dominique, *Machines insurrectionnelles: Une théorie post-biologique du vivant*, Paris, Fayard, 2021
- Metahaven, *Black Transparency. The Right to Know in the Age of Mass Surveillance*, Berlin-New York, Sternberg Press, 2013.
- Nova Nicolas, *Futurs ? La panne des imaginaires technologiques*, Paris, éd. Les Moutons électriques, 2014.
- Penny Simon (dir.), *Critical Issues in Electronic Media*, New York, New York University Press, 1995.
- Quinz Emanuele, *Le cercle invisible. Environnements, systèmes, dispositifs*, Dijon, Les presses du réel, 2017.
- Quinz Emanuele (dir.), *Le comportement des choses*, Dijon, Les presses du réel, 2021.

UE Recherche - création

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 9,0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

UE Maîtriser un domaine et ses méthodes

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 24.0

Liste des enseignements

- UE Expérience internationale
- Semestre universitaire à l'étranger
- Compagnonnage international

UE Expérience internationale

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 24.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Semestre universitaire à l'étranger
- Compagnonnage international

Semestre universitaire à l'étranger

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Chaque étudiant.e effectue une mobilité à l'international au premier semestre du master 2. Toute mobilité s'effectue de septembre à janvier et peut prendre deux formes :— Une mobilité dans une université étrangère avec laquelle Paris 8 et Paris Nanterre ont noué des partenariats (les listes sont consultables sur les sites des deux universités).— Un stage. Dans ce cas, il vous faut obtenir en amont l'accord des directrices du master.

Objectifs

Ce séjour lui permet de confronter son projet d'expérimentation aux apports et pratiques étrangères, tout en enrichissant sa réflexion grâce à une démarche comparatiste problématisée.

Évaluation

Relevé de notes provenant de l'université de mobilité

Pré-requis nécessaires

Pas de pré-requis particulier

Compagnonnage international

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Stage à l'international

Évaluation

Attestation de présence et rapport sur l'expérience

Pré-requis nécessaires

Pas de pré-requis particulier

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 6.0

Liste des enseignements

- UE Portfolio d'expérience internationale
- Proposition de créolisation
- Carnet en ligne

UE Portfolio d'expérience internationale

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Proposition de créolisation
- Carnet en ligne

Proposition de créolisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 9.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

Rendu projet individuel à la fin du semestre

Carnet en ligne

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 9.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue (participation et rendu).
- * Pas de régime dérogatoire.

UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 21.0

Liste des enseignements

- UE Projet d'expérimentation
 - Projet d'expérimentation
 - Séminaire d'avancement du projet
 - Soutenance-restitution-valorisation

UE Projet d'expérimentation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 21.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Projet d'expérimentation
- Séminaire d'avancement du projet
- Soutenance-restitution-valorisation

Projet d'expérimentation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 15.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

A la fin de la deuxième année, les étudiant-es remettent à leur directeur-trice un mémoire qui rend compte de leur projet d'expérimentation, lequel fera l'objet d'une soutenance publique.

Objectifs

Aboutissement d'une recherche de deux années

Évaluation

Remise du projet d'expérimentation. Évaluation par la/le directrice/directeur et un jury.

Pré-requis nécessaires

Pas de pré-requis particulier

Séminaire d'avancement du projet

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 20.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue (présence au cours, participation, travaux réalisés).
- * Pas de régime dérogatoire.

Soutenance-restitution-valorisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 40.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

A la fin de la deuxième année, les étudiant-es remettent à leur directeur-trice un mémoire qui rend compte de leur projet d'expérimentation, lequel fera l'objet d'une soutenance publique.

Évaluation

Soutenance publique du projet d'expérimentation

Pré-requis nécessaires

Pas de pré-requis particulier

UE Se former en milieu professionnel

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 3.0

Liste des enseignements

- UE Pré-professionnalisation
- Stage

UE Pré-professionnalisation

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

· Stage

Stage

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travail personnel
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

Attestation et rapport de stage

UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

> ECTS : 6.0

Liste des enseignements

- UE Découvertes expérimentales
- Ateliers pratiques (prise en main et expérimentation)

UE Découvertes expérimentales

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Liste des enseignements

- Ateliers pratiques (prise en main et expérimentation)

Ateliers pratiques (prise en main et expérimentation)

[Retour au programme détaillé](#)

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 15.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Un atelier de 3 séances (3 heures chacune) à choisir parmi : Prise de vue, prise, de son, montage, Ableton Live, Initiation à l'enquête par l'image, Casques de réalité virtuelle, Arduino

Objectifs

Acquérir des compétences pratiques dans les domaines proposés

Évaluation

Contrôle continu. Validation par la présence.

Pré-requis nécessaires

Pas de pré-requis particulier