

Anthropologie de la danse

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H4SH06P

Présentation

Anthropologie de la danse ou anthropologie par le mouvement ? Dans ce cours d'introduction, nous tenterons de montrer comment un système de mouvements en général, et la danse en particulier, peuvent être pris comme fil rouge pour comprendre une civilisation.

Décrire et transcrire, gestes quotidiens et gestes rituels, comment la danse se transforme et comment elle transforme ses propres acteurs, que disent les danseurs ? Ce cours insistera sur une nécessaire approche descriptive des pratiques cinétiques, l'analyse du mouvement (postures, geste et transferts, qualités dynamiques, structures chorégraphiques) demeurant la base de toute ethnologie de la danse.

Objectifs

Le cours voudrait avant tout apprendre à regarder, montrer que dans le même temps cette lecture s'associe d'une part à des méthodes rigoureuses d'observation, et à une reconnaissance de ses propres perceptions. Alors il devient possible de saisir en quoi des mouvements, dansés ou non, peuvent produire des significations ou transformer les acteurs et leur monde.

Évaluation

Examen sur table ou travail à la maison (dossier).

Compétences visées

Capacités d'observation. Capacités de décentrement culturel. Utilisation rigoureuse du vocabulaire.

Bibliographie

BARBA, Eugenio et Nicola Savarese
2008 L'énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale, Paris, Editions l'Entretemps, collection Les voies de l'acteur.

BEAUDET, Jean-Michel
2001 « Le lien. Sur une danse d'Amazonie », *Protée* 29/2 : 59-66.

BEAUDET, Jean-Michel et PAWE, Jacky
2010 Nous danserons jusqu'à l'aube. Danseurs d'Amazonie, un essai d'ethnologie mouvementée. Paris, CTHS.

BERNARD, Michel
1995 *Le Corps*. Paris, Le Seuil.

BLACKING, John et KEALI'INOHOMOKU Joann W. eds.
1979 *The Performing Arts: Music and Dance*. The Hague, Mouton.

GODARD, Hubert
1994 « Le geste manquant », *Nouvelle revue de psychanalyse* 5 : 63-75.
1996 « Le geste et sa perception », postface à M. Michel et I. Ginot, *La danse au XX^e siècle*. Paris, Bordas.

GUILCHER, Jean-Michel
1963 *La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne*. Paris, EPHE (rééd. 1995).
1971 "Aspects et problèmes de la danse populaire traditionnelle" *Ethnologie française* 1/2: 7-48.

LABAN, Rudolf
1994 *La maîtrise du mouvement*. Arles, Actes Sud.

MAUSS, Marcel
1935 "Les techniques du corps", *Journal de psychologie* 32/3-4 : 271-293.

Rééd. Sociologie et anthropologie : 365-386. Paris, PUF
1950, 1966.

ROQUET, Christine

2019 Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé.

Pantin, Centre national de la danse.

Ressources pédagogiques

Le cours se fonde sur de nombreux exemples vidéo.