

Arts de l'image : Brésil

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Portugais
- > Période de l'année : Enseignement quatrième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V4PARTP

Présentation

(2h TD) On partira de l'image considérée comme *représentation* (ou *imitation* d'un objet de la réalité). Selon les formes, les supports, les formats, on abordera l'image artistique en ses différents domaines : arts plastiques, photo et cinéma. Ce cours portera sur l'histoire du cinéma brésilien des XXe et XXIe siècles (le contestataire *Cinéma Nouveau* (1950-1960), l'expérimental *Cinéma marginal* (1970) et le *cinéma de la Reprise* (1995-2000)).

Évaluation

- Contrôle continu : Devoir sur table
- Contrôle dérogatoire : Épreuve orale
- Contrôle de seconde chance : Épreuve orale

Compétences visées

Compétences disciplinaires

Bibliographie

Apca 50 anos de arte brasileira, São Paulo, Associação Paulista de Críticos de Artes, São Paulo, 2006 ; AMARAL, Aracy, *Arte para quê ? a preocupação social na arte*

brasileira 1930-1970, São Paulo, Nobel, 1984; BERNARDET, Jean-Claude, *Cinema brasileiro : propostas para uma história*, São Paulo, Companhia das Letras, 2009; DEBS, Sylvie, *Cinéma et littérature au Brésil: Les mythes du Sertão. Emergence d'une identité nationale*, Paris, l'Harmattan, 2003; DESBOIS, Laurent, *L'Odyssée du cinéma brésilien: de l'Atlantide à la Cité de Dieu (Premier volume: les rêves d'Icare)/ La Renaissance du cinéma brésilien: de l'Atlantide à la Cité de Dieu (Second volume: la complainte du Phoenix)*, Paris, l'Harmattan, 2011; XAVIER, Ismail, *Glauber Rocha et l'esthétique de la faim* [1983], Paris, L'Harmattan, 2009.