

# Panorama du cinéma américain

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Anglais
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V5AARTP

## Présentation

---

From *Birth of A Nation* (D. W. Griffith, 1915) & *The Jazz Singer* (A. Crosland, 1927) to 2 hybrid films noirs with Joan Crawford, *Mildred Pierce* (M. Curtiz, 1945) & *Possessed* (C. Bernhardt, 1947).

*Naissance d'une nation* de Griffith fait figure de matrice dans le cinéma américain bien qu'il ait été précédé d'autres films fondateurs, y compris narratifs, comme *L'attaque du grand rapide* (*Great Train Robbery*, E. Porter, 1903). Film culte construit autour de la représentation de la guerre civile américaine, il annonce à la fois la naissance du parlant et cette autre crise qui va dévaster l'Amérique de Roosevelt, la crise de 1929. D'une crise à l'autre, nous explorerons ici, en Anglais, la façon dont le cinéma se modèle et se reformate perpétuellement jusqu'aux années 1940.

*Birth of A Nation* (D. W. Griffith, 1915) is often considered to be the first narrative movie in American cinema even though other central early movies including narrative ones like *The Great Train Robbery* (Edwin Porter, 1903) had already preceded it. A cult film revolving around the American Civil War, it heralds both the transition to talking pictures and the onset of the 1929 Great Depression which was to wreck President Roosevelt's America. From one great crisis to another, this course will discuss the

way in which cinema emerged and shaped American society until the 1940s.

## Objectifs

---

- Se familiariser avec les œuvres, courants et enjeux majeurs du cinéma américain à ses débuts mais aussi pendant son âge d'or.
- Aborder la production artistique dans ses rapports au contexte historique et culturel de différentes périodes et aux usages qui en sont faits.
- Renforcer les outils de l'analyse de l'image, tant dans une visée généraliste (être capable de décrypter l'image animée, d'en comprendre les codes iconographiques et sémiologiques et les usages, pouvoir en proposer une discussion en anglais), que dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement.

## Évaluation

---

### Contrôle continu

1 exposé oral : 40% et 1 partiel en fin de semestre : 60% = 100%

La participation orale sera également prise en compte.

### Contrôle dérogatoire

Écrit de 2h : 100%

## Pré-requis nécessaires

---

Anglais C1

## Bibliographie

---

Altman, Rick. *Film/Genre*. London: British Film Institute Publishing, 1999.

Casetti, Francesco. *Les Théories du cinéma depuis 1945*. Paris : Nathan, 1993.

Gaudreault, André et Jost, François. *Le Récit cinématographique*. Paris : Nathan Université, 2000.

Jullier, Laurent. *L'analyse de séquences*. Paris : Nathan Université, 2003.

Le Moal, Pascal. *Lexique cinéma-vidéo Français – Anglais / Anglais – Français*. Paris : Editions Dujarric, 1995.

Moine, Raphaëlle. *Les genres du cinéma*. Paris : Nathan, 2002.

Neale, Steve. *Genre and Hollywood*. London & New York: Routledge, 2000.

Paquet-Deyris, Anne-Marie. « Engineering different equations in the wake of *Birth of a Nation*: blackface and racial politics in Spike Lee's *Bamboozled* (2000) and Justin Simien's *Dear White People* (2014) », *The Birth of a Nation. The Cinematic Past in the Present*, Special Centennial Issue, Michael T. Martin, Ed., *Black Camera: An International Film Journal*, Indiana UP, Bloomington, 24/04/2019: pp. 239-58.

## Contact(s)

> Anne-marie Paquet-deyris

Responsable pédagogique

apaquet-deyris@parisnanterre.fr