

# Atelier de mise en scène 2

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 100.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +4
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

## Présentation

---

Cet atelier propose aux étudiants d'aborder des pratiques de mise en scène et des dramaturgies plurielles non conventionnelles et de concevoir l'écriture et la réalisation d'objets scéniques non identifiés, empruntant à diverses disciplines ou diverses techniques et technologies.

## Objectifs

---

- \* questionner la notion de « recherche création »
- \* interroger les mutations de la scène contemporaine
- \* s'initier à de nouveaux processus de création collaboratifs
- \* s'initier à des techniques et technologies nouvelles
- \* apprendre à documenter et archiver un processus de création collectif
- \* construire un objet scénique installatif, performatif ou théâtral en cohérence avec un cadre dramaturgique

## Évaluation

---

- \* Régime standard intégral avec évaluation continue : un oral ou/et un écrit (note d'intention, dossier dramaturgique, compte rendu, journal de bord... au choix de l'enseignant) ; au moins une réalisation

scénique (maquette de mise en scène, mise en espace, performance, installation...).

- \* Pas de régime dérogatoire.

## Pré-requis nécessaires

---

Maîtrise des fondamentaux en histoire de la mise en scène

Connaissance des enjeux et des mutations du théâtre contemporain

Expérience du jeu et du travail d'équipe

Avoir suivi les 3 autres ateliers de mise en scène.

## Compétences visées

---

- \* Savoir s'engager dans un travail expérimental de groupe ;
- \* Savoir remettre en cause et en jeu ses acquis théoriques et son expérience pratique ;
- \* Savoir s'approprier une thématique, un processus de travail et les moyens imposés ;
- \* Se familiariser avec des techniques et technologies nouvelles, les possibilités et les contraintes qu'elles impliquent ;
- \* Savoir organiser des services de répétitions incluant des contraintes techniques ;
- \* Savoir utiliser ces techniques et technologies en cohérence avec le cadre dramaturgique ;
- \* Savoir penser et concevoir une dramaturgie plurielle et la mettre en œuvre ;
- \* Savoir poser un regard critique sur un processus de création
- \* Savoir rendre compte de son propre parcours et archiver sa recherche.

## Bibliographie

---

La liste des ouvrages portés à l'attention des étudiants est renouvelée chaque année. Elle est indiquée le premier jour de cours.

# Contact(s)

## > Sabine Quiriconi mirtchev

Responsable pédagogique  
squiriconimi@parisnanterre.fr