

# Séminaire d'Histoire de l'art contemporain S9

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H9RC01D

## Présentation

---

Les sources du XXI<sup>e</sup> siècle

Les artistes produisent des idées et des formes. La part la plus décisive de l'art moderne et contemporain, des avant-gardes à nos jours, se place du côté de l'invention. Les artistes des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles adoptent une attitude de « chercheurs », conduisant parfois à des collaborations avec des chercheurs d'autres disciplines. Le séminaire d'histoire de l'art contemporain traite dans cette perspective transdisciplinaire des grandes problématiques et des domaines nouveaux apparus dans un champ artistique marqué par la mondialisation, l'émergence d'un monde post-colonial et les thématiques de l'écologie, des migrations, etc., qui questionnent la modernité telle que les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle, qui sont les "sources du XXI<sup>e</sup> siècle", l'avaient conçue.

Mondes oniriques et activité artistique

Figurer les rêves est depuis l'Antiquité une des sources d'inspiration pour l'artiste. Les grands rêves du répertoire mythologique, biblique, des textes sacrés et profanes ont été des réserves iconographiques essentielles. La rencontre entre les cultures enrichit ce répertoire, tout en imprimant au rêve la marque des conflits, de la colonisation des esprits et en retour, des résistances. La

recherche d'un socle commun, anthropologique, des rêves élargis en mythes nourrit les avant-gardes et néo-avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle sur fond de psychanalyse ou de « surréalisme ethnographique » (James Clifford). L'art mondialisé semble aussi fait de « l'étoffe dont sont tissés les songes » (Shakespeare). Quelle place la poétique onirique tient-elle aujourd'hui dans l'engagement des artistes ?

## Objectifs

---

Approfondir les domaines nouveaux de la recherche et de l'historiographie en histoire de l'art contemporain. Comprendre l'art d'aujourd'hui en remontant à ses sources. La notion de modernité et ses remises en cause contemporaines.

Méthodologie transdisciplinaire et perspectives globales

## Évaluation

---

Contrôle continu

## Pré-requis nécessaires

---

Conditions générales d'admission pour le niveau d'études concerné. Le cours est ouvert aux Etudiants Erasmus.

## Compétences visées

---

Capacité à analyser une question d'histoire de l'art sur la longue durée (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle). Problématiques et domaines de recherches actuels. Acquisition de méthodes appliquées à l'histoire de l'art contemporain

## Examens

---

Présentation écrite d'un travail de réflexion en lien avec le séminaire.

## Bibliographie

---

Une bibliographie spécifique sera fournie lors du cours.

## Ressources pédagogiques

---

Outils visuels et textuels

## Contact(s)

> **Thierry Dufrene**

Responsable pédagogique

[tdufrene@parisnanterre.fr](mailto:tdufrene@parisnanterre.fr)