

Discours et texte 2

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement cinquième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L5SS04P

Présentation

On se propose d'aborder dans ce cours la notion de dialogisme : il s'agit d'envisager les productions discursives du point de vue des « voix » qui les traversent, du dialogue qu'elles entretiennent avec d'autres discours. A partir de l'analyse de textes divers, tant oraux qu'écrits, on présentera les différentes formes de représentation du discours autre (discours direct, discours indirect, discours indirect libre, etc) ainsi que les effets discursifs produits en contexte par l'utilisation de ces formes.

Objectifs

Familiariser les étudiants aux notions de dialogisme, et de représentation du discours autre.

Reconnaitre et analyser les différentes formes de représentation du discours autre.

Évaluation

M3C en 2 sessions

* Régime standard session 1

CM : la note est constituée d'une épreuve en temps limité 2h

TD : La note est constituée d'au moins deux épreuves, dont une en temps limité.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant-e en début de semestre

* Régime dérogatoire session 1

Une épreuve écrite en temps limité (2h) donnant lieu à une seule note

* Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve écrite en temps limité (2h).

Compétences visées

Savoir lire et comprendre des textes théoriques portant sur le dialogisme et la représentation du discours autre.

Savoir lire et comprendre des textes en repérant et analysant les formes de représentation du discours autre.

Bibliographie

Authier-Revuz J. (2019). *La Représentation du Discours Autre – Principes pour une description*, De Gruyter, Berlin/ Boston.

Authier-Revuz J. (2001). « Le discours rapporté », in Grands repères culturels pour une langue : le français, Paris, Hachette.

Bakhtine M. (1984). *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard.

Bres J. et Vérine B. (2002). « Le bruissement des voix dans le discours : dialogisme et discours rapporté », *Le Discours rapporté*, *Faits de langue*, 19, p. 159-169.

Contact(s)

> Caroline Mellet

Responsable pédagogique
cmellet@parisnanterre.fr