

Ecrire sur un film contemporain

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2AS04P

Présentation

Premier pas vers la formation à la critique de cinéma, ce TD est consacré à l'analyse de films en exclusivité, ou plus largement de films très récents qu'il s'agira de visionner dans de bonnes conditions de projection, sur grand écran. Il s'agira de s'interroger sur la manière de penser les films sans avoir recours à des projections multiples, d'analyser des œuvres sur lequel il y a encore peu de recul et qui suscitent donc une réception "à chaud".

Objectifs

Connaître le métier et l'art de la critique de cinéma par la pratique. Mettre à profit une cinéphilie vivante. Établir une relation critique avec le cinéma contemporain.

Évaluation

M3C en deux sessions

REGIME STANDARD : CC 100%

- * Contrôle Continu : 2 notes au moins dont une évaluation en temps limité.
- * Contrôle Terminal : Non

SESSION 2 (*dite de rattrapage*) : CC 100%

- * Contrôle Continu : Rattrapage adapté en période de cours.

REGIME DEROGATOIRE : Non

- * Pas de régime dérogatoire pour ce cours.

Pré-requis nécessaires

Avoir vu des films en salle et avoir une certaine connaissance de l'histoire du cinéma. Bonne maîtrise de l'expression écrite en langue française.

Compétences visées

Savoir rédiger une critique de cinéma. Acquérir une vision critique, savoir argumenter. Améliorer son expression écrite.

Bibliographie

Lecture régulière de revues de cinéma.
Critiques de cinéma édités en volumes : Bazin, Daney, Rohmer, Seguin, Audiberti, Vuillermoz, Moussinac, Godard, Astruc, Truffaut ont fait l'objet de publications récentes.

Ressources pédagogiques

Transmises par l'enseignant

Contact(s)

- > **Xavier Bittar**

Responsable pédagogique
xbittar@parisnanterre.fr