

Ecrits, écriture, littératie

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +5
- > Période de l'année : Enseignement septième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9SF03P
- > En savoir plus : Information à venir

Présentation

Le cours propose d'apprendre à repérer les différents secteurs de « l'écrit », terme généralement compris dans son opposition à « l'oral » et englobant l'analyse de produits graphiques s'offrant à la lecture avec l'analyse de leur production et des usages qui en sont faits. Sont ainsi réunis sous une même étiquette des objets et des points de vue d'analyse distincts qu'il est pourtant essentiel de savoir discriminer tant dans le cadre général de la réflexion linguistique que dans des contextes professionnels fondés sur une analyse et une pratique de la langue écrite (enseignement-apprentissage des langues, approche des dysfonctionnements langagiers, rédaction professionnelle).

Ce travail de cartographie de « l'écrit » sera mené à travers l'observation de produits graphiques divers (écrits publiés et édités, écrits personnels, écrits professionnels, écrits scolaires, inscriptions dans l'espace public) mettant en jeu des acteurs, des supports matériels et des techniques d'écriture variés. On montrera comment ces produits graphiques doivent être compris, d'une part, comme en relation avec un système graphique

lié à des spécificités linguistiques (on parle ainsi de « l'écriture japonaise », de « l'écriture arabe » ou encore de « l'orthographe du français ») et, d'autre part, comme en relation avec des conditions de production et des pratiques langagières, pour l'étude desquelles la notion de littératie et l'approche de l'écrit comme univers culturel offrent un cadre.

On se basera sur les apports des recherches récentes menées sur l'écrit en linguistique (linguistique de l'écrit, sociolinguistique, psycholinguistique, génétique textuelle, analyse des textes et des discours, didactique de l'écrit), et dans d'autres disciplines (sociologie, anthropologie, psychologie cognitive).

Objectifs

- * situer / reconnaître les définitions de « l'écriture » et les principes de classement des différents systèmes d'écriture ;
- * identifier les principales opérations à l'œuvre dans le processus scriptural ;
- * décrire les enjeux liés aux supports et aux outils nécessaires à l'activité d'écriture ;
- * expliquer les spécificités des écrits en fonction de leur contexte de production (social, culturel).

Évaluation

M3C en 2 sessions

- * Régime standard session 1

Une ou plusieurs épreuves notées.

La nature de l'épreuve (examen en temps limité, QCM, devoir maison, dossier, oral, etc.) et la pondération des notes seront communiquées par l'enseignant·e en début de semestre

- * Régime dérogatoire session 1

Une épreuve en temps limité donnant lieu à une seule note

- * Session 2 dite de rattrapage

Une épreuve en temps limité.

La nature de l'épreuve (orale ou écrite) sera communiquée par l'enseignant·e en début de semestre

Pré-requis nécessaires

Aucun.

Souhaité : Licence en Sciences du langage, Licence en Sciences humaines et sociales, Licence en étude des langues

Compétences visées

Savoir observer des documents graphiques, les comparer et les classer ; maîtriser une réflexion polyfactorielle ; savoir-faire se confronter différents points de vue.

Examens

Information à venir

Bibliographie

- Anis J. (avec la collaboration de J.-L. Chiss et C. Puech) (1988), *L'écriture : théories et descriptions*, DeBoeck Université, Bruxelles.
- Arabyan M. et Klock-Fontanille I. (éds) (2005), *L'écriture entre support et surface*, L'Harmattan, Paris.
- Borzeix A. et Fraenkel B. (éds.) (2001), *Langage et Travail. Communication, cognition, action*, CNRS Editions, Paris.
- Catach N. (1995), *L'Orthographe française*, Nathan Université, Paris.
- Christin A.-M. (éd.) (2011), *Histoire de l'écriture : de l'idéogramme au multimédia*, Flammarion, Paris.
- Coton C. et Proteau L. (éds.) (2012), *Les Paradoxes de l'écriture*, PUR, Rennes.
- Coulmas F. (1999), *The Blackwell Encyclopedia of Writing Systems*, Blackwell, Oxford.
- Fabre C. (1990), *Les brouillons d'écoliers ou l'entrée dans l'écriture*, Ceditel / L'atelier du texte, Grenoble.
- Fraenkel B. (éd.) (1993), *Illettrismes*, Centre Georges Pompidou BPI, Paris.
- Goody J. (2007), *Pouvoirs et savoirs de l'écrit* (Trad. de l'anglais par C. Maniez), coordination par J.-M. Privat, La Dispute, Paris.
- Jaffré J.-P. et Fayol M. (1997), *Orthographes – Des systèmes aux usages*, Flammarion, Paris.
- Laé J.-F. (2008), *Les nuits de la main courante. Écritures au travail*, Stock, Paris.

Lucci V., Millet A., Billiez J., Sautot J.-P. & Tixier N. (1998). *Des Écrits dans la ville. Sociolinguistique d'écrits urbains*, L'Harmattan, Paris.

Olson D. R. (1998), *L'Univers de l'écrit* (Trad. de l'anglais par Y. Bonin), Éditions Retz, Paris.

Ressources pédagogiques

Alauzen M., Denis J., Pontille D. et Torny D. (eds.) (depuis 2009), *Scriptopolis – Petites enquêtes sur l'écrit et ses mondes*, <http://www.scriptopolis.fr/> [blog consulté le 27/03/2020]

Contact(s)

> Julie Lefebvre

jlefebvre@parisnanterre.fr