

Esthétique des genres

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4LoLF02P

Présentation

Lecture, esthétique et politique

Si l'Université impose un mode spécifique de lecture des œuvres, et si la lecture lettrée en propose un autre, ces deux modalités de lecture, qui servent souvent d'arrière-plan à l'étude littéraire, sont fort éloignées de l'expérience commune de la lecture : lecture de distraction, goût du kitsch et du camp, jugements distinctifs décalés, usages instrumentaux de la lecture, dialogue esthétique avec les expériences de vie, lectures sous-culturelles ou communautaires, et surtout, de plus en plus, approches morales ou politiques des textes...

les modalités d'appréhension des œuvres sont beaucoup plus variées que celles qui sont abordées dans les études littéraires. Elles engagent des formes d'attention esthétique et des catégories de jugement critique très différentes de celles mises en jeu à l'Université. Ce sont ces autres types de relations aux œuvres, ces autres logiques esthétiques, que nous voudrions aborder dans ce cours. Nous voudrions en particulier explorer ce répertoire des goûts contemporains, dans leur dimension sociale et communicationnelle, en tenant compte de la montée en puissance des lectures politiques et communautaires des œuvres.

Objectifs

Notre réflexion se situera au croisement des *cultural studies*, de la pragmatique de la lecture, des lectures politisées et de l'esthétique. Elle s'intéressera également à l'imagination médiatique et à l'esthétique de la consommation.

Évaluation

- * *Session 1*: Mini-dossier ou oral (à l'appréciation de l'enseignant)
- * *Session 2 dite de rattrapage* : 1 mini-dossier

Pré-requis nécessaires

Avoir obtenu une première année de Master recherche en Lettres ou une équivalence.

Compétences visées

Une connaissance élargie des pratiques culturelles contemporaines

Une approche décloisonnée de la culture

Une ouverture des approches littéraires aux autres phénomènes culturels

Bibliographie

Peter Brooks, *Reading for the Plot*, Cambridge, Harvard University Press

Noel Carroll, *Philosophy of Mass Arts*, Clarendon Press

Rita Felski, *Uses of Literature*, Oxford, Wiley Blackwell

Jean-Marie Schaeffer, *Adieu à l'esthétique*, Paris Mimésis

Richard Shusterman, *L'art à l'état vif*, Paris, Minuit

Marielle Macé, *Styles*, Paris, Gallimard

Dick Hebdige, *Sous-culture, le sens du style*, Paris, Zones

Contact(s)

- > **Matthieu Letourneux**
Responsable pédagogique

mletourneux@parisnanterre.fr