

Atelier expérimentation 1 ou 2

Infos pratiques

- > ECTS : 6.0
- > Nombre d'heures : 48.0
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement huitième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle

Évaluation

- * Régime standard intégral avec évaluation continue (présence au cours, participation, travaux réalisés).
- * Pas de régime dérogatoire.

Bibliographie

Bianchini Samuel, Verhaegen Erik (dir.), *Practicable, From Participation to Interaction in Contemporary Art and New Media*, Cambridge MA, The MIT Press, 2016.

Bianchini Samuel, Quinz Emanuele, *Behavioral Objects I A Case Study: Céleste Boursier-Mougenot*, Berlin-New York, Sternberg Press, 2016.

Burnham Jack, Haacke Hans, *Esthétique des systèmes, sous la direction d'Emanuele Quinz*, Dijon, Les presses du réel, 2015.

Dautrey Jehanne, Quinz Emanuele (dir.), *Strange Design. Du design des objets au design des comportements*, Villeurbanne, éditions it., 2014.

Debord Guy, *La société du spectacle (1967)*, Paris, Gallimard, 1992.

Dunne Anthony, Hertzian Tales. *Electronic Products, Aesthetic Experience, and Critical Design*, Cambridge (Ma.), MIT Press, 2005.

Dunne Anthony, Raby Fiona, *Speculative Everything, Design, Fiction, and Social Dreaming*, Cambridge MA, The MIT Press, 2013.

Franke Anselm, Hankey Stephanie, Tuszynski Marek, *Nervous System, Quantified Life and the Social Question*, Berlin Haus des Kulturen der Welt/Spector Books, 2016.

Jarrige François, *Technocritiques. Du refus des machines à la contestation des technosciences*, Paris, La découverte, 2014

Lartigaud David-Olivier (dir.), *Art ++*, Orléans, Hyx, 2011.

Lestel Dominique, *Machines insurrectionnelles: Une théorie post-biologique du vivant*, Paris, Fayard, 2021

Metahaven, *Black Transparency. The Right to Know in the Age of Mass Surveillance*, Berlin-New York, Sternberg Press, 2013.

Nova Nicolas, *Futurs ? La panne des imaginaires technologiques*, Paris, éd. Les Moutons électriques, 2014.

Penny Simon (dir.), *Critical Issues in Electronic Media*, New York, New York University Press, 1995.

Quinz Emanuele, *Le cercle invisible. Environnements, systèmes, dispositifs*, Dijon, Les presses du réel, 2017.

Quinz Emanuele (dir.), *Le comportement des choses*, Dijon, Les presses du réel, 2021.