

# Histoire du cinéma 2 : classicismes 1930 - 1960

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 42.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +1
- > Période de l'année : Enseignement second semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral et Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L2AS01P

## Présentation

---

Ce cours part de la fin des années 1920 et de la transition du muet au parlant jusqu'à la fin des années 1950 et l'arrivée de la « Nouvelle Vague », soit la période dite « classique » de l'histoire du cinéma en Europe et aux États-Unis. Cette période est à la fois celle où se met en place un modèle classique du film et où le cinéma est un des principaux loisirs de masse. Le cours s'articule autour des grands mouvements cinématographiques, tout en gardant une approche globale, c'est-à-dire qui replace les films dans leur environnement historique, esthétique, technique, politique et économique.

TD : Analyser un film, ou un extrait de film, suppose une intention préalable. Il convient alors de l'observer, de le décrire et de le commenter afin d'évaluer sa logique, son efficacité et, finalement, la pertinence de l'hypothèse initiale. Le TD vise à fixer les bases de cette analyse : acquisition des vocabulaires spécifiques, examen des notions essentielles de la mise en scène, du découpage et du montage. On travaillera à partir d'exemples variés des années trente à soixante, en relation avec le CM d'Histoire du cinéma 2.

## Objectifs

---

- acquérir une compréhension des problématiques propres à l'histoire du cinéma
- se constituer des repères historiques et esthétiques dans la période classique (1930-1960)

## Évaluation

---

M3C en deux sessions.

- \* Régime standard : Note finale : moyenne CM+TD Analyse filmique 2. CM : une note, évaluation en temps limité. TD : deux notes au moins dont une évaluation en temps limité.
- \* Dérogatoire : une évaluation en temps limité (épreuve commune CM+TD).
- \* Rattrapage : une évaluation en temps limité (épreuve commune CM+TD)

## Pré-requis nécessaires

---

- avoir suivi le cours Histoire du cinéma 1 ou avoir de bonnes connaissances en histoire du cinéma muet.

## Compétences visées

---

faculté à réinscrire des objets audiovisuels et filmiques dans des contextes historiques, esthétiques et techniques

## Bibliographie

---

Joël Augros, Kira Kitsopaniidou, *Une histoire du cinéma américain: Stratégies, révolutions et mutations au XXe siècle*, Paris, Armand Colin, 2016

Martin Barnier, Laurent Jullier, *Une brève histoire du cinéma (1895-2015)*, Paris, Fayard/Pluriel, 2017

Daniel Banda, José Moure, *Le cinéma, l'art d'une civilisation (1920-1960)*, Paris, Flammarion, 2011

Jean-Loup Bourget, *Hollywood, La norme et la marge*, Paris, Nathan Université, 1998

Jean-Pierre Jeancolas, *Quinze ans d'années trente. Le cinéma des Français (1929-1944)*, Paris, Stock, 1983

+ compléments bibliographiques donnés au fil des séances

## Ressources pédagogiques

---

Transmises par l'enseignant

## Contact(s)

> **Caroline Damiens**

Responsable pédagogique  
cdamiens@parisnanterre.fr