

Iconographie profane et sacrée EAD

Infos pratiques

- > ECTS : 3,0
- > Nombre d'heures : 24,0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +2
- > Période de l'année : Enseignement troisième semestre
- > Méthodes d'enseignement : A distance
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Campus : Campus de Nanterre
- > Composante : Sciences sociales et administration
- > Code ELP : 4H3RD01D

Présentation

Ce cours partagé entre les périodes antique, médiévale et moderne, vise à familiariser les étudiants avec les grands thèmes représentés dans les œuvres de l'art occidental depuis l'Antiquité. Il examine l'iconographie culturelle et profane de l'antiquité gréco-romaine, puis les transmissions et les continuités d'une période à l'autre, ainsi que les mutations dans la représentation des thèmes de la mythologie gréco-romaine, de l'histoire ancienne, de l'iconographie biblique et hagiographique du christianisme, à travers des cas exemplaires d'œuvres d'art.

Objectifs

Acquérir certaines des compétences requises des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine, notamment la capacité d'identifier, de décrire et d'analyser les thèmes classiques ou religieux d'œuvres diverses par leurs dates, leurs natures et leurs lieux de conservation (musées, châteaux, cathédrales, églises, chapelles, etc.).

Évaluation

Session 1 : épreuves sur table dans les trois périodes.

Session 2 : épreuves sur table dans les trois périodes.

Compétences visées

Savoir identifier les sujets fondamentaux de l'iconographie profane et sacrée sur les trois périodes, connaître des œuvres représentatives, connaître les instruments bibliographiques, savoir construire à l'écrit un commentaire iconographique.

Bibliographie

Irène Aghion, Claire Barbillon, François Lissarrague, *Héros et dieux de l'Antiquité. Guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1994

Thomas Carpenter, *Les mythes dans l'art grec*, Paris, Thames et Hudson, 1997 (traduction française).

Duchet-Suchaux et Michel Pastoureau, *La Bible et les saints. Guide iconographique*, Paris, 1990.

Lucia Impelluso, *Dieux et héros de l'Antiquité*, Paris, Hazan, 2003

François Lissarrague et al., *La Cité des images: religion et société en Grèce antique*, catalogue de l'exposition organisée par l'Institut d'archéologie et d'histoire ancienne de Lausanne et Centre de recherches comparées sur les sociétés anciennes de Paris, Paris, F. Nathan 1984

François Lissarrague, *Un flot d'images : une esthétique du banquet grec*, Paris, Adam Biro, 1987

François Lissarrague, *Vases grecs. Les Athéniens et leurs images*, Paris, Hazan Editions, 1999.

Émile Mâle, *L'Art religieux après le concile de Trente. Étude sur l'iconographie de la fin du XVI^e siècle, du XVII^e, du XVIII^e siècle (Italie, France, Espagne, Flandres)*, Paris, 1932.

Louis Réau, *Dictionnaire d'iconographie chrétienne*, Paris, 1955-1959, 6 vol.

Schiller Gertrud, *Ikönographie der christlichen Kunst*, Gütersloh, 1966-1987, 6 vol.

Wolfgang Braunfels, Engelbert Kirschbaum, Johannes Kollwitz (dir.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Rome, Bâle, Fribourg, 1994, 8 vol.

Ressources pédagogiques

Plateforme cours en ligne

Contact(s)

> **Veronique Boucherat**

Responsable pédagogique
vboucherat@parisnanterre.fr

> **Katerina Chryssanthaki-nagle**

Responsable pédagogique
kchryssanthaki-nagle@parisnanterre.fr