

# Imaginaire du livre 2

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langues, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6LF15P

## Présentation

---

Le cours montrera comment, à partir de la deuxième révolution du livre qui s'opère au XIXe siècle (industrialisation de l'édition, entrée dans la culture de masse) l'évolution du support écrit façonne et modifie les pratiques de lecture, le rapport au livre, la représentation de la condition d'auteur. A travers des extraits d'oeuvres littéraires de cette période, et en s'appuyant aussi sur des représentations picturales, il s'agira d'étudier l'imaginaire du livre dans son versant historique (l'impact de la révolution éditoriale) mais aussi plus intime (figures du lecteur, représentation de la lecture), et de voir comment les écrivains tentent de préserver l'aura du livre et de contrer sa dévaluation potentielle.

## Objectifs

---

- \* connaître les effets de la révolution de l'imprimerie sur le champ littéraire du XIXe siècle et au-delà
- \* comprendre la manière dont l'histoire de l'édition, l'évolution des supports, la représentation littéraire du livre et de la lecture structurent un imaginaire collectif du livre
- \* pratiquer l'analyse textuelle en tenant compte de la poétique du support

## Évaluation

---

- \* Régime standard session 1 – avec évaluation continue (au moins 2 notes, partiel compris) : un DM comptant pour 50 % sous forme de commentaire de texte ou d'essai sur un auteur ; une épreuve finale sur table de 2 heures sous forme de commentaire de texte guidé, comptant pour 50 %.
- \* Régime dérogatoire session 1 : .....pas de régime dérogatoire pour ce cours.....
- \* Session 2 dite de rattrapage : .....Epreuve écrite de 2h en lien avec le cours.....

## Pré-requis nécessaires

---

- \* Goût pour la lecture et l'analyse des textes littéraires
- \* Connaissance des outils de base de l'analyse textuelle
- \* Intérêt pour la poétique du support et l'histoire du livre

## Compétences visées

---

- \* Maîtriser les grands aspects de la révolution de l'imprimerie
- \* Savoir analyser et mettre en perspective les textes littéraires en fonction de notions d'histoire et d'histoire littéraire
- \* Maîtriser l'analyse textuelle en fonction d'une problématique donnée

## Bibliographie

---

à préciser

# Contact(s)

> **Agathe Lechevalier**

Responsable pédagogique

[alecheva@parisnanterre.fr](mailto:alecheva@parisnanterre.fr)