

L'Antiquité et ses représentations

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 18.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle

Présentation

Ce cours propose aux étudiants un parcours parmi les représentations modernes de l'Antiquité gréco-romaine. Il ne porte pas spécifiquement sur l'Antiquité, mais s'intéresse à ce qui « fait antique » aujourd'hui. Si l'Antiquité est à la mode, notamment dans le cinéma contemporain (*O'Brother*, *Gladiator*, *300*, *Troy*), dans les séries télévisées (*Rome* ; *Troy*, *Fall of a City*) ou les jeux vidéo (*Assassin's Creed*), l'histoire de cette Antiquité est polémique, et met en valeur des enjeux contemporains. À ce titre on n'étudiera pas l'Antiquité en tant que telle, ou comme le thème d'un film ou d'un roman, mais comme un lieu de réappropriations, un lieu à partir duquel des discours, des pratiques, des idéologies ont été pensées et produites. Le cours portera donc autant sur la façon dont l'Antiquité est représentée à l'époque contemporaine, que sur les usages que nous en faisons.

Évaluation

- * *Régime standard session 1* - une note constituée d'au moins deux devoirs obligatoires, dont un en temps limité à la fin du semestre.
- * *Régime dérogatoire session 1* : un devoir en temps limité.
- * *Session 2 dite de rattrapage* : un devoir en temps limité.

Pré-requis nécessaires

Aucun pré-requis nécessaire.

Bibliographie

1. W. Kallendorf (éd.), *A Companion to the Classical Tradition*, Blackwell, 2007.
- Cl. Aziza, *Guide de l'Antiquité imaginaire, roman, cinéma, bande dessinée*, Paris, Belles Lettres, 2008.
- R.-P. Droit (éd.), *Les Grecs, les Romains et nous. L'Antiquité est-elle moderne ?*, Paris, Le Monde Editions, 1991.

Contact(s)

> Liza Mery

Responsable pédagogique
lmery@parisnanterre.fr