

La société italienne à travers les arts et la littérature

Infos pratiques

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4VoISCIP

Présentation

La poésie de Dino Campana (1885-1932)

Bien qu'il n'ait publié de son vivant qu'un unique recueil de poèmes, Dino Campana est l'une des voix les plus originales et les plus puissantes de la poésie italienne. Parus en août 1914, au seuil de la grande Guerre, ses *Canti Orfici* allaient marquer de grands poètes – Ungaretti, Montale, Luzi, Caproni, Rosselli... – de leurs déroutantes fulgurances.

En tenant compte le contexte biographique, culturel et historique dans lequel les *Canti Orfici* ont vu le jour, ce séminaire abordera plusieurs questions théoriques de portée générale : la vie et l'œuvre ; tradition et innovation ; versification, rythmique, métrique et prosodie ; intertextualité ; plurilinguisme et écriture. En s'arrêtant sur certains textes ou passages du recueil, on envisagera aussi différentes façons d'approcher le texte littéraire, notamment dans la perspective de l'explication de texte et du commentaire dirigé.

Objectifs

- renforcer la maîtrise des codes et des références culturelles et historiques de l'aire italienne.
- mobiliser, organiser, analyser diverses ressources documentaires en vue de l'élaboration d'un savoir critique.
- travailler en groupe, prendre la parole en public.

Évaluation

- Contrôle continu : exposé oral et dossier écrit sur un sujet ou un ouvrage choisi en accord avec l'enseignant.
- Contrôle dérogatoire : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).
- Contrôle de seconde chance : Présentation d'un dossier (sujet avec accord de l'enseignant contacté au préalable).

Bibliographie

Bibliographie

Œuvres de Campana

Il existe de très nombreuses éditions italiennes des *Canti Orfici* : Vallecchi, BUR, Marcos y Marcos, Newton Compton, Liguori, TEA, Bompiani, Einaudi...

On optera si possible pour une édition augmentée des poèmes exclus du recueil, par exemple : Y. Campana, *Canti Orfici. Versi e scritti sparsi pubblicati in vita. Inediti*, a cura di S. Vassalli e C. Fini, TEA, Milano, 1989.

u, plus récent et bilingue : Y. Campana, *Chants orphiques et autres poèmes*, édition bilingue, trad. fr. par I. Gayraud et C. Mileschi, Points Poésie, 2016.

littérature secondaire (liste indicative)

R. Jacobbi, *Invito alla lettura di Campana*, Milano, Mursia, 1976.

C. Mileschi, *Le mystique du chaos*, Paris-Lausanne, L'Âge d'Homme, 1998.

M. Spinelli, «Tra poesia e pittura: il suono nuovo di Dino Campana», *Chroniques italiennes web* 23 (2/2012). <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/PDF/Web23/Spinelli-Campana-tra-poesia.pdf>

- G. Turchetta, *Dino Campana. Biografia di un poeta* [Marcos y Marcos, 1990], Milano, Feltrinelli, 2003.

S. Vassalli, *La nottedellacometa. Il romanzo di Campana [1984]*, Torino, Einaudi, 2010.

AAVV, *O poesia tu più non tornerai : Campana moderno*, a c. di M. Verdenelli, Macerata, Quodlibet, 2003.