

# Littérature et culture : la peinture

## Infos pratiques

---

- > ECTS : 4.5
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Allemand
- > Période de l'année : Enseignement dixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Cours magistral
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Langues et cultures étrangères
- > Code ELP : 4V7DLCPP

## Présentation

---

Il s'agira de revisiter l'histoire de la peinture allemande à partir de l'exemple d'un genre pictural longtemps considéré comme mineur, de retracer les jalons de son évolution depuis sa place de coulisse symbolique (le *hortus conclusus* de la peinture religieuse notamment), puis naturaliste jusqu'à sa formalisation abstraite en passant par sa définition à l'ère classique ou sa revalorisation romantique. Un tel parcours permettra de balayer toute cette histoire en allant grosso modo de Konrad Witz et de l'école du Danube à Wolfgang Mattheuer ou Gerhard Richter en passant par Caspar David Friedrich et Paul Klee. Cette approche nous donnera aussi l'occasion d'étudier les conceptions de la nature sous-tendant ces évolutions, et de nous intéresser notamment à des notions essentielles telle que celle de sublime. Parallèlement à l'analyse d'images et de tableaux, cette problématique nous conduira à nous consacrer à la lecture de textes littéraires et théoriques liés à ces questions, notamment à l'époque romantique.

## Objectifs

---

Acquérir des connaissances d'histoire de l'art relatives au monde germanophone ; développer un savoir-faire

d'analyse des œuvres en allemand ; affiner sa réflexion sur art, nature et culture.

## Évaluation

---

- \* **Contrôle continu** : exposé oral ou travail personnel écrit, participation active au cours
- \* **Contrôle dérogatoire** : exposé oral ou travail personnel écrit
- \* **Contrôle de seconde chance**: exposé oral ou travail personnel écrit

## Pré-requis nécessaires

---

une bonne maîtrise de l'allemand écrit et oral est indispensable

## Compétences visées

---

Acquérir des connaissances, développer un savoir-faire et affiner sa réflexion.

## Bibliographie

---

- Elisabeth Décultot, *Peindre le paysage. Discours théorique et renouveau pictural dans le romantisme allemand*, Tusson, Du Lérot, 1996, 497 p.
- « Le paysage en France et en Allemagne autour de 1800 », dossier dirigé par Elisabeth Décultot et Christian Helmreich dans la *Revue germanique internationale*, 7/1997 (contributions intégralement disponibles en ligne)
- Norbert Schneider, *Geschichte der Landschaftsmalerei*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2005, 2., durchgesehene Auflage 2009, 214 S.
- Norbert Wolf, *Landschaftsmalerei*, Köln, Taschen, 2008, 96 S.

## Ressources pédagogiques

---

Outre les documents distribués en cours ou sur cours en ligne, voir les multiples sites internet des musées, artistes, etc.

# Contact(s)

> Sylvie Le grand ticchi

Responsable pédagogique

slegrandticchi@parisnanterre.fr