

Mise en scène et dramaturgie 2

Infos pratiques

- > ECTS : 3.0
- > Nombre d'heures : 24.0
- > Langue(s) d'enseignement : Français
- > Niveau d'étude : BAC +3
- > Période de l'année : Enseignement sixième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Ouvert aux étudiants en échange : Oui
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L6AT06P

Présentation

A partir d'un texte, ou d'un ensemble de texte d'un-e auteur-riche, de théâtre, qui sera communiqué à la rentrée, nous éprouverons concrètement les rapport entre l'analyse dramaturgique d'une œuvre théâtrale et sa réalisation scénique : après un premier temps de lecture "à la table", pour dégager les enjeux dramaturgiques du/des texte-s étudiés, les étudiants travailleront ensuite "au plateau" pour produire des propositions scéniques, qui seront elles-mêmes éclairées de retours et discussions dramaturgiques. On entreprendra ensuite d'élaborer l'esquisse d'une mise en scène de cette œuvre, ou d'une partie de celle-ci.

Objectifs

- * Lire un texte théâtral en vue de sa mise en scène (mise en espace, en présence, en corps, en voix)
- * Comprendre les enjeux de la mise en scène d'un texte en dialogue avec les interprètes.
- * Voir de quoi le travail théâtral peut se nourrir au-delà du texte dit.
- * Prendre conscience de tous les paramètres de la mise en scène théâtrale, tant pratiques qu'humains.

Évaluation

M3C en deux sessions.

Régime standard (contrôle continu) : deux notes au moins dont une évaluation en temps limité.

Rattrapage adapté en période de cours.

PAS DE RÉGIME DEROGATOIRE.

Pré-requis nécessaires

- Maîtrise du français orale et écrite (avec possibilité de jouer dans sa langue maternelle pour les étrangers).
- Connaissance niveau L3 du répertoire dramatique classique et curiosité pour le répertoire contemporain et la littérature de manière plus large en vue d'une proposition scénique.
- Curiosité esthétique et intellectuelle au-delà du théâtre (cinéma, peinture, philosophie, roman).
- Goût pour la mise en jeu.
- S'être procuré le texte et l'avoir lu avant la première séance de travail.

Compétences visées

- Capacité à appréhender un texte non théâtral en vue de la scène.
- Capacité à construire une proposition théâtrale : interprétation, image et son.

Bibliographie

La bibliographie sera précisée par l'enseignant lors du premier cours.

Ressources pédagogiques

L'atelier de réalisation empruntera les moyens techniques disponibles sur le lieu du stage.