

Montage/écriture

Infos pratiques

- > ECTS : 1.5
- > Nombre d'heures : 12.0
- > Période de l'année : Enseignement neuvième semestre
- > Méthodes d'enseignement : En présence
- > Forme d'enseignement : Travaux dirigés
- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Code ELP : 4L9CD03P

Présentation

Fondé sur des exercices hebdomadaires, cet enseignement, dont la continuité pédagogique est assurée sur trois semestres (semestre 1 et 2 au M1, et semestre 3 au M2), est une initiation aux principes et à la pratique du montage numérique. L'acquisition de ces compétences se fait selon une progression constante, sur la base d'exercices imposés à partir desquels les étudiants réfléchissent à la relation étroite entre différentes phases d'écriture (écriture préalable, écriture au tournage, écriture au montage) dans une dynamique de recherche en anthropologie. Au semestre 3, après un rappel des manipulations techniques liées au montage et à la post-production, le travail en équipe sera privilégié, afin que chaque étudiant puisse faire l'apprentissage du travail d'interprétation et d'écriture au montage, en dialogue avec les intentions de réalisation d'un étudiant-réalisateur.

Objectifs

Cet enseignement pratique a pour objectif de maîtriser les différentes phases du montage numérique et d'engager une réflexion éclairée sur différentes formes de récits cinématographiques, documentaires et ethnographique.

Évaluation

M3C en session unique

- * Régime standard intégral – avec évaluation continue (au moins 2 notes) - ! cette formule ne prévoit pas d'épreuve en session 2 mais une 2^{ème} chance organisée sur la période du semestre : OUI (les modalités d'évaluation seront précisées par l'enseignant lors de la première séance)

Pré-requis nécessaires

Cet enseignement exige de l'étudiant un investissement important car des exercices de montage sont à réaliser pour chaque séance. L'étudiant devra en outre s'équiper dans un premier temps par ses propres moyens (ordinateur), même si des unités de montage (Imac) sont mises à leur disposition pendant les heures de cours.

Compétences visées

- maîtriser un logiciel de montage type FCP ou Première
- organiser méthodiquement un travail de montage (traitement des données, sauvegardes, organisation d'un chutier et d'une time line, exports, etc.)
- maîtrise les enjeux d'un récit documentaire et savoir le mettre en œuvre avec des intentions anthropologiques

Bibliographie

BRUNET Sophie, JURGENSON Albert, 1990, *Pratique du montage*, FEMIS.

FAUCON Theresa, 2013, *Théories du montage*, Paris, Amand Collin.

VILLAIN Dominique, *Le montage au cine#ma*, Paris, Les Cahiers du cine#ma, 1991.