

# Théâtre : Ecritures et représentations

## Mention : Théâtre [Master]

## Infos pratiques

- > Composante : Philo, Info-Comm, Langages, Littératures & Arts du spectacle
- > Durée : 2 ans
- > ECTS : 120
- > Ouvert en alternance : Non
- > Formation accessible en : Formation initiale
- > Formation à distance : Non
- > Durée moyenne de la formation :
  - M1 Théâtre : écritures et représentations (TER) : 361.55 h
  - M2 Théâtre : écritures et représentations (TER) : 209.29 h

## Présentation

### Présentation

*Le master Théâtre, Parcours 'Écritures et représentations', propose une formation théorique sur les arts de la scène, ouverte à la diversité des pratiques qui composent ce champ et à la variété des approches scientifiques qui tentent d'en rendre compte. Il se déroule en deux années, validées par la rédaction d'un mémoire final d'une centaine de pages.*

### Objectifs

Ce parcours vise à renforcer les connaissances des étudiants en matière d'histoire et d'esthétique du spectacle vivant, en développant leur capacité à analyser et comprendre les processus de création et de réception des oeuvres, sans négliger les aspects institutionnels de la production.

Il s'attache également à accompagner les étudiants sur le plan méthodologique dans l'acquisition des outils de

recherche documentaire, de rédaction et de mise en forme utiles à la préparation d'un mémoire théorique.

### Savoir-faire et compétences

À l'issue de cette formation de deux ans, les diplômés auront acquis les savoirs-faire et compétences suivants :

- savoir analyser une pièce de théâtre et un spectacle vivant ;
- bien connaître le paysage scénique contemporain ;
- maîtriser les connaissances fondamentales en histoire, esthétique et politiques des pratiques scéniques ;
- savoir rédiger un mémoire de recherche conforme aux normes de rédaction et aux attentes scientifiques ;
- savoir collaborer avec d'autres dans la construction d'un projet commun.

### Les + de la formation

Cette formation offre une ouverture sur un très grand nombre de séminaires dispensés à Paris, grâce à son partenariat avec le master TER de l'université Paris III.

Elle propose également une articulation entre théorie et pratique grâce à des ateliers-laboratoire de recherche création, soutenus par l'EUR ArTeC.

## Organisation

Le parcours TER du master Théâtre se déroule en 2 ans. L'enseignement est composé de cours obligatoires de méthodologie et d'analyse de spectacle, et de séminaires de recherche à choisir parmi une liste d'enseignements proposés par l'université Paris Nanterre ou par l'université Paris 3, partenaire de ce parcours.

Le programme pédagogique est complété par des cours de langues et la possibilité de faire des stages optionnels.

### Contrôle des connaissances

Continu. Écrit et oral. Compte tenu de la spécificité du master recherche, il n'y a pas d'anonymat. Le mémoire doit être dactylographié et donne toujours lieu à soutenance orale devant un jury. Les UE se compensent selon les modalités de contrôle votées par l'Université.

## Stage ou alternance

### Stages

---

- > Stage: Facultatif (variable)
- > Stage à l'étranger: Facultatif (variable)

## Admission

### Conditions d'admission

---

*Master 1* : Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale. Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale). Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée. Mentions de Licence conseillées : Licence Arts du Spectacle, Licence Humanités, Licence Lettres, langues, Licence Philosophie, Licence Histoire, Licence Histoire de l'art et archéologie. Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment). En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- une solide maîtrise des connaissances en histoire et analyse des textes et spectacles de théâtre
- une bonne maîtrise des techniques de rédaction.

En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants : pratique professionnelle du jeu et de la mise en scène valorisée ; stages dans les métiers de la culture appréciés. Est/sont également apprécié/e/s : Pratique amateur du jeu ou de la mise en scène, pratique de la musique et des arts plastiques ; Compétences techniques : régie, montage, cadrage, développement

web, design graphique. Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>).

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) :

- Un projet de recherche de 3 à 5 pages, contenant l'indication d'un sujet, d'une problématique, d'un corpus possible, d'une bibliographie et le/la directeur(trice) envisagé(e) (à choisir dans la liste indiquée dans le livret du Master TER).

*Master 2* : Le recrutement ne prévoit aucune épreuve écrite et/ou orale. Recrutement uniquement sur dossier pour tous (sans épreuve écrite et/ou orale). Conformément à la délibération du CA, il est attendu des candidats qu'ils montrent l'adéquation de leur formation antérieure et de leur projet professionnel avec la formation visée. Mentions de Master conseillées : Arts de la scène et du spectacle vivant, Lettres, Arts, lettres et civilisations. Lettres et humanités. Littérature générale et comparée. Études culturelles. Philosophie. Les candidats titulaires d'autres diplômes pourront également candidater (procédure de validation des acquis académiques ou des études antérieures, notamment). En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- connaissances en histoire, esthétique et analyse du théâtre.

En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants : stages dans les métiers de la culture appréciés ; pratique professionnelle de la mise en scène, de la dramaturgie ou du jeu valorisée. Est/sont également apprécié/e/s : Pratique amateur du jeu ou de la mise en scène, pratique de la musique et des arts plastiques. Compétences techniques : régie, montage, cadrage, développement web, design graphique. Les pièces constitutives du dossier sont : Pièces communes aux candidatures de Master (détail sur <http://masters.parisnanterre.fr>).

Pièce(s) spécifique(s) supplémentaire(s) : un projet de recherche de 3 à 5 pages, contenant l'indication d'un sujet, d'une problématique, d'un corpus possible, d'une bibliographie, et le/la directeur(-rice) envisagé(e) (à choisir dans la liste indiquée dans le livret du Master TER).

### Pré-requis et critères de recrutement

---

En matière d'acquis académiques, le recrutement se fondera sur la prise en compte des éléments suivants :

- une solide maîtrise des connaissances en histoire et analyse des textes et spectacles de théâtre
- une bonne maîtrise des techniques de rédaction. En matière d'expériences professionnelles, le comité de recrutement attend des candidats les éléments suivants :
  - pratique professionnelle du jeu et de la mise en scène valorisée
  - stages dans les métiers de la culture appréciés. Est/sont également apprécié/e/s
  - Pratique amateur du jeu ou de la mise en scène, pratique de la musique et des arts plastiques
  - Compétences techniques : régie, montage, cadrage, développement web, design graphique

## Contact(s)

### > Marielle Silhouette

Responsable pédagogique  
msilhouette@parisnanterre.fr

### > Tessy Charles-elie-nelson

Contact administratif  
cen.tessy@parisnanterre.fr

## Et après

### Poursuite d'études

---

Le master 2 TER peut ouvrir sur le doctorat en études théâtrales.

Il peut aussi donner accès à d'autres masters, sur sélection.

### Insertion professionnelle

---

Le master Théâtre, parcours TER, forme les étudiants à la réflexion critique sur les arts de la scène. Il peut déboucher sur les métiers de la création, les métiers de la culture, sur les métiers de la recherche et de l'enseignement.

### Fiches métiers ROME

---

- > G1202: Animation d'activités culturelles ou ludiques
- > K2105: Enseignement artistique
- > L1301: Mise en scène de spectacles vivants
- > L1303: Promotion d'artistes et de spectacles

# Programme

## M1 Théâtre : écritures et représentations (TER)

### Semestre 7

|  | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-----|---------|
| <b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>   | UE     |    |    |    |     | 21      |
| UE1 Maîtriser les études théâtrales et leurs méthodes  | UE     |    |    |    |     | 21      |
| 4L7TR01P - Méthodologie 1  | EC     | 9  |    |    |     | 1,5     |
| 4L7TR02P - Analyse de spectacles   | EC     | 36 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR09P - Atelier de préparation au mémoire 1 : corpus et doc   | EC     |    | 12 |    |     | 1,5     |
| 4L7TR03P - Voies de la recherche en arts de la scène   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 2 élément(s) au choix parmi 5 :  |        |    |    |    |     |         |
| 4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)                                     | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR06P - Dramaturgies 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR07P - Théâtre et société 1  | EC     | 36 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| <b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>   | UE     |    |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR10P - UE2 Approfondir et personnaliser son approche des arts de la scène                                  | UE     |    |    |    |     | 4,5     |
| 1 élément(s) au choix parmi 6 :  |        |    |    |    |     |         |
| 4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)                                     | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR06P - Dramaturgies 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR07P - Théâtre et société 1  | EC     | 36 |    |    |     | 4,5     |
| 4U7BSEMP - Banque de séminaires S7   | EC     |    |    |    |     | 4,5     |
| 1 élément(s) au choix parmi 72 :   |        |    |    |    |     |         |
| 4J7FDIMC - Droit de l'immeuble (Statut, contrats, contentieux)   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4J7RLSTC - Legislative Studies   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4J7SPPLC - Procès pénal et libertés  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4H7EG003 - Anthropologue venu d'ailleurs (prof invité)   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4H7EG010 - Anthropologie à Nanterre  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4H7EA001 - Séminaire « Humains, humanité »   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4H7EM003 - Séminaire du CREM   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4H7EG007 - Anthropologies contemporaines des Amériques   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4H7EG008 - L'anthropologie à la fin d'un monde   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4H7EG009 - Séminaire Asie du Sud-Himalaya  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4P7PNPCP - Le paradigme cognitiviste : analyse critique et alternatives  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4P7EFPOM - Politiques publiques en Europe et en France   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4P7PSSIP - Séminaire Inégalités, Contextes Menaçants/Capacitants   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4P7CIPAM - Participation, empowerment, émancipation  | EC     | 12 |    |    | 12  | 4,5     |
| 4P7IPACM - PEF : acteurs et environnements de la formation   | EC     | 12 |    |    | 12  | 4,5     |
| 4H7EG011 - Séminaire du LESC SI  | EC     |    |    |    |     | 4,5     |
| 4S7PNP06 - Sciences du Mouvement, interactions et complexité   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4S7MOS78 - Perspectives en histoire et sociologie du sport   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4S7M7001 - Economie du sport   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7CH04P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 1: « Cinéma et politique »                    | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7CH05P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 1: « Philosophie et cinéma »                          | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7CH07P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 1: « André Bazin, langue morte, langue vivante » | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7HC15P - Séminaire de littérature grecque 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7HC16P - Séminaire de littérature latine 1   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7HC01P - Humanités numériques 1. Digital culture & scholarly editing   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7HP02P - La mondialisation : histoire, enjeux culturels et significations                                    | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7HP03P - Histoire des pratiques culturelles  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7HP15P - Nouveaux dispositifs d'écriture et de publication   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7LF04P - Esthétique des genres   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7PH04P - Esthétique  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7PH02P - Philosophie moderne   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7PH03P - Philosophie contemporaine   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7PH05P - Philosophie des sciences  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7PH06P - Philosophie morale ou politique   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7PH07P - Philosophie du langage ou de la logique   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7SF03P - Linguistique comparée des langues européennes (LGC)   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7SF01P - Changements linguistiques   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |

|  |    |    |  |  |  |     |
|--|----|----|--|--|--|-----|
| 4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)                           | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4L7TR06P - Dramaturgies 1  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4L7LF13P - Séminaire Renaissance - Projet UPL  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4S7DO702 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (1) | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H7ST002 - Management des Ressources Humaines  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H7SA003 - Pratiques de recherche en Socio-Economie  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1                            | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H7HC004 - Histoire grecque  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H7HC005 - Histoire romaine  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H7HM008 - Histoire des relations et circulations internationales                                    | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H7HM006 - Histoire du politique (19e-20e s.)  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H7HM007 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)   | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H7HM004 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H7HC006 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique) SI                              | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H7HC007 - Structures ecclésiales et vie religieuse au Moyen Âge SI                                  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H7HM005 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)                               | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H7HM009 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation                                  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H7AR004 - Séminaire d'archéologie médiévale S7  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4L7TR07P - Théâtre et société 1  | EC | 36 |  |  |  | 4,5 |
| 4V7ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles                        | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V7PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V7PRLCP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise                    | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V7PSEMP - Séminaire en partenariat international  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V7EESOP - Espagne du Siècle d'or  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V7ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine                      | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V7ELHAP - Littérature hispano-américaine  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V7DLCPP - Littérature et culture : la peinture  | EC | 18 |  |  |  | 4,5 |
| 4V7AHTRP - A History of Translations   | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V7IMARP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance en Italie                   | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V7ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne   | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V7AFICP - Fiction on Film   | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V7AFLAP / 4V9AFLAP - First Language Acquisition of English  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V7ALDYP 4V9ALDYP - Language Dynamics  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4L7TR10P - Stage   | EC |    |  |  |  | 4,5 |
| 4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |

|  |    |    |  |  |  |   |
|--|----|----|--|--|--|---|
| <b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>       | UE |    |  |  |  | 3 |
| UE3 Langues  | UE |    |  |  |  | 3 |
| 4L7TR11P - Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre | EC | 24 |  |  |  | 3 |

|   |    |  |  |  |  |     |
|---|----|--|--|--|--|-----|
| <b>UE S'investir pour son université et dans son projet personnel</b> | UE |  |  |  |  | 1,5 |
| UE4 S'investir dans son université ou dans un projet personnel        | UE |  |  |  |  | 1,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 :                                       |    |  |  |  |  |     |
| 4L7TR12P - Projet personnel 1   | EC |  |  |  |  | 1,5 |
| 4L7TR13P - Projet collaboratif 1                                      | EC |  |  |  |  | 1,5 |

## Semestre 8

|  | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-----|---------|
| <b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>                                       | UE     |    |    |    |     | 21      |
| UE1 Maîtriser les études théâtrales et leurs méthodes                                | UE     |    |    |    |     | 13,5    |
| 4L8TR01P - Méthodologie 2  | EC     | 36 |    |    |     | 4,5     |
| 2 élément(s) au choix parmi 6 :  |        |    |    |    |     |         |
| 4L8TR02P - Histoire du théâtre 2   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2                                      | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores. | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L8TR07P - Séminaire extérieur   | EC     |    |    |    |     | 4,5     |
| 4L8TR05P - Théâtre et société 2  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2                                    | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |

|   |    |   |  |  |  |     |
|---|----|---|--|--|--|-----|
| <b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b> | UE |   |  |  |  | 7,5 |
| UE2 Conduire un projet de mémoire   | UE |   |  |  |  | 7,5 |
| 4L8TR08P - Atelier de préparation du mémoire 2: archives et enquêtes        | EC | 6 |  |  |  | 7,5 |

|  |    |  |  |  |  |     |
|--|----|--|--|--|--|-----|
| <b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b> | UE |  |  |  |  | 4,5 |
|--|----|--|--|--|--|-----|

|   |    |    |     |
|---|----|----|-----|
| UE3 Approfondir et personnaliser son approche des arts de la scène  | UE |    | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 7 :   |    |    |     |
| 4L8TR02P - Histoire du théâtre 2  | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2   | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.  | EC | 24 | 4,5 |
| 4U8BSEMP - Banque de séminaires S8  | EC |    | 4,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 45 :  |    |    |     |
| 4H8SO004 - Expertise et négociation en santé au travail   | EC | 24 | 4,5 |
| 4H8SD002 - Socio - démographie de la santé  | EC | 24 | 4,5 |
| 4P8PPMRP - Méthodologies de la recherche en psychologie clinique  | EC | 24 | 4,5 |
| 4P8CLPSP - Psychanalyse, éducation et formation   | EC | 24 | 4,5 |
| 4P8IPSOM - ODP : socio-psycho-pédagogie   | EC |    | 4,5 |
| 4L8CH02P - Patrimoine, archives et histoire du cinéma et de l'AV 2: « Le celluloïd et le marbre – modernités cinématographiques et Antiquités » | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8CH05P - Théorie, histoire de l'art et esthétique du cinéma 2: « Formes de l'empreinte (film, photo, peinture) »                              | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8CH03P - Pratiques contemporaines de l'image et du son 2: « Écritures de la fiction »   | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8HC04P - Séminaire de littérature grecque 2   | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8HC05P - Séminaire de littérature latine 2  | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8LF04P - Littérature et art   | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8LF02P - Poétique historique des formes littéraires   | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8LF06P - Littérature et intermédialité  | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8LF13P - Philosophie et littérature   | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8PH01P - Philosophie ancienne, médiévale ou renaissance 2   | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8PH02P - Philosophie classique  | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8PH03P - Philosophie moderne et contemporaine   | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8PH06P - Philosophie morale ou politique  | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8PH05P - Philosophie de l'environnement   | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8PH07P - Philosophie des sciences sociales  | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8PH08P - Philosophie de l'esprit  | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8SF01P - Pragmatique  | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8TR02P - Histoire du théâtre 2  | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.  | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2   | EC | 24 | 4,5 |
| 4H8RM001 - Séminaire d'Histoire de l'art moderne S8   | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2   | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8TR05P - Théâtre et société 2   | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ILCCP - Littérature et civilisation italiennes des XXème et XXIème siècles   | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8PCULP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise   | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8PRECP - Recherches en langue, littérature et civilisation de langue portugaise   | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8PSEMP - Séminaire en partenariat international   | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8EESOP - Espagne du Siècle d'or   | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ELCAP - Littérature, civilisation et arts visuels de l'Espagne contemporaine   | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ELHAP - Littérature hispano-américaine   | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8EAHCP - Amérique hispanique : civilisation   | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ARTVP - The New Conversation on Race in America in 2 TV Series   | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ASTHP - Shakespeare and/in theory  | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8AIHIP - Intellectual History in the United States  | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ACLIP - Contrastive linguistics  | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8APHPP - Prosody at the crossroads of Phonetics and Phonology   | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ABCSP - British and Commonwealth studies   | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ACTRP - Cultural translation : Texts in context  | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8ITCLP - Théorie et critique de la littérature italienne  | EC | 24 | 4,5 |
| 4V8IMARP - Littérature et civilisation du Moyen Âge et de la Renaissance italienne  | EC | 24 | 4,5 |
| 4L8TR09P - Stage  | EC |    | 4,5 |
| 4L8TR05P - Théâtre et société 2   | EC | 36 | 4,5 |
| 4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2   | EC | 24 | 4,5 |
| <b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>  | UE |    | 3   |
| UE4 Langues   | UE |    | 3   |
| 4L8TR10P - Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre  | EC | 24 | 3   |
| <b>UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel</b>   | UE |    | 1,5 |
| UE5 S'investir pour son université ou dans un projet personnel  | UE |    | 1,5 |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 :   |    |    |     |
| 4L8TR11P - Projet personnel 2   | EC |    | 1,5 |
| 4L8TR12P - Projet collaboratif 2  | EC |    | 1,5 |



## M2 Théâtre : écritures et représentations (TER)

### Semestre 9

|  | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|--|--------|----|----|----|-----|---------|
| <b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>   | UE     |    |    |    |     | 21      |
| UE1 : Maîtriser les études théâtrales et leurs méthodes  | UE     |    |    |    |     | 21      |
| 4L9TR02P - Atelier de construction du mémoire: plan et rédaction                                     | EC     |    | 6  |    |     | 12      |
| 4L7TR02P - Analyse de spectacles   | EC     | 36 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9TR01P - Actualité de la recherche en études théâtrales  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 1 élément(s) au choix parmi 6 :  |        |    |    |    |     |         |
| 4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)                           | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR06P - Dramaturgies 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR07P - Théâtre et société 1  | EC     | 36 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9TR03P - Séminaire extérieur   | EC     |    |    |    |     | 4,5     |
| <b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>                                       | UE     |    |    |    |     | 4,5     |
| UE2 : Approfondir et personnaliser son approche des arts de la scène                                 | UE     |    |    |    |     | 4,5     |
| 1 élément(s) au choix parmi 7 :  |        |    |    |    |     |         |
| 4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)                           | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR06P - Dramaturgies 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR07P - Théâtre et société 1  | EC     | 36 |    |    |     | 4,5     |
| 4U9BSEMP - Banque de séminaires S9   | EC     |    |    |    |     | 4,5     |
| 1 élément(s) au choix parmi 72 :   |        |    |    |    |     |         |
| 4J9ADMFC - Droit des marchés financiers  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4J9NDDOC - Droit de la donnée  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4J9NANUC - Administration du numérique   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4J9LCJMC - Coopération judiciaire en matière pénale  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4J9RSCNC - Sociologies des champs : national /transnational  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4J9RFFPC - Fronts et frontières du politique   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4J9RGPOC - Le gouvernement des populations   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4H9SD005 - EC6: Famille et éducation   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4H9UA001 - Séminaire Fabrique de la ville  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4P9CIEDP - Education sous contraintes  | EC     | 12 |    |    | 12  | 4,5     |
| 4P9CLCLP - Clinique du rapport au savoir   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4P9PTTRP - Séminaire Temps de travail, vie au et hors travail  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4P9PSERP - Séminaire Psychologie de l'extrémisme et radicalisation                                   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4P9POTPP - Séminaire Transitions professionnelles et accompagnement                                  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4P9PEARP - Séminaire : actualité de la recherche en psychothérapie                                   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4P9IPAEM - PEF : acteurs et environnements de la formation   | EC     | 12 |    |    | 12  | 4,5     |
| 4L9CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9CH02P - Théories des formes visuelles et sonores 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9HC01P - Humanités numériques 3. Textual analysis  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9HC15P - Séminaire de littérature grecque 3  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9HC16P - Séminaire de littérature latine 3   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4H7AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens et médiévaux 1                            | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9HP03P - Productions artistiques et usages culturels   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9HP02P - Comprendre les médias, enjeux et analyses   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9HP14P - Discours et utilisation des nouvelles images  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9LF03P - Interférences et représentations  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9LF01P - La fabrique des oeuvres   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9LF05P - Littérature et histoire   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9PH01P - Séminaire philosophique 1   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9PH02P - Séminaire philosophique 2   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9PF01P - Séminaire de philosophie française contemporaine 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9PS01P - Séminaire de philosophie sociale et politique 1   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9PS02P - Séminaire de philosophie sociale et politique 2   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9SF01P - Structuration des discours  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L9TL19P - Séminaire : TAL et linguistique de corpus   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR04P - Histoire du théâtre 1- Molière 17 21 – Fabriques d'un mythe (1)                           | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR06P - Dramaturgies 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L7TR05P - Esthétiques et pratiques scéniques 1  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4S9DO903 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (2) | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4H9ST001 - Sociologie des mutations du salariat  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4H9ST008 - Gestion des Ressources Humaines   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4H9SA006 - Economie sociale et solidaire   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |

|  |    |    |  |  |  |     |
|--|----|----|--|--|--|-----|
| 4H9GA003 - EC9: Géographie, Environnement, Société et Transition                   | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H9AR005 - Séminaire interdisciplinaire des mondes anciens & médiévaux 2           | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4P9CIRHP - Gestion des ressources humaines et management                           | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H9HM005 - Histoire des mondes extra-européens (16e-18e s.)                        | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H9HM006 - La vie en société : travail, parenté, religion (16e-18e s.)             | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H9HM007 - Histoire du politique (19e-20e s.)                                      | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H9HM008 - Histoire des mondes du travail (19e-20e s.)                             | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H9HM009 - Histoire des relations et circulations internationales                  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H9HM010 - Sociétés modernes, contemporaines dans la mondialisation                | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H9HC006 - Histoire grecque S9   | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H9HC007 - Histoire romaine S9   | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H9HC008 - Les empires du haut Moyen Âge (mondes latin et islamique)               | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H9HC009 - Structures ecclésiastiques et vie religieuse au Moyen Âge               | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4E9EDLEI - Séminaire Law and Economics   | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4E9EDEPI - Séminaire European Competition Policy                                   | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4E9EDMII - Séminaire Methods for Impact Evaluation of Public Policies              | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4E9EDJBI - Séminaire E-justice and bigdata   | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H9SO003 - Sociologie de la prison   | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H9SO002 - Sociologies mondiales   | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H9SO006 - Organisations, marchés, réseaux   | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4H9SO007 - Groupes professionnels et lien social                                   | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V9IQIDP - La question identitaire dans l'Italie contemporaine                     | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V9PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise                      | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V9PSEMP - Séminaire en partenariat international                                  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V9ECLAP - Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)                   | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V9DKGTP - Littérature et culture : La guerre de 30 ans                            | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V9DKRSP - Religion, Etat, société en Allemagne                                    | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V9DKLIP - Linguistique  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V9ISCIIP - La société italienne à travers les arts et la littérature              | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4V9ILCIP - Littérature et civilisation du Moyen-Age et de la Renaissance italienne | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |
| 4L9TR04P - Stage   | EC |    |  |  |  | 4,5 |
| 4L7TR08P - Théories et pratiques de la critique 1                                  | EC | 24 |  |  |  | 4,5 |

|  |    |    |  |  |  |   |
|--|----|----|--|--|--|---|
| <b>UE Développer ses compétences linguistiques</b>   | UE |    |  |  |  | 3 |
| UE3 : Langues  | UE |    |  |  |  | 3 |
| 1 élément(s) au choix parmi 1 :  |    |    |  |  |  |   |
| 4L9TR05P - Cours de langue (anglais) appliqué au théâtre : « Mettre en scène le réel : théâtres documentaires anglophones ». | EC | 24 |  |  |  | 3 |

|   |    |   |  |  |  |     |
|---|----|---|--|--|--|-----|
| <b>UE S'investir pour son université et dans son projet professionnel</b> | UE |   |  |  |  | 1,5 |
| UE 4: S'investir dans son université ou dans un projet personnel          | UE |   |  |  |  | 1,5 |
| 4L9TR06P - Découverte des activités de l'ED                               | EC | 3 |  |  |  | 1,5 |

## Semestre 10

|   | Nature | CM | TD | TP | EAD | Crédits |
|---|--------|----|----|----|-----|---------|
| <b>UE Maîtriser un domaine et ses méthodes</b>  | UE     |    |    |    |     | 9       |
| UE1 : Maîtriser les études théâtrales et leurs méthodes   | UE     |    |    |    |     | 9       |
| 1 élément(s) au choix parmi 5 :   |        |    |    |    |     |         |
| 4L8TR02P - Histoire du théâtre 2  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4U0BSEMP - Banque de séminaires S0  | EC     |    |    |    |     | 4,5     |
| 1 élément(s) au choix parmi 39 :  |        |    |    |    |     |         |
| 4J0NENUC - Economie du numérique  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4J0LPPBC - Protection pénale des biens  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4J0LPPPC - Protection pénale des personnes  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4J0FDBAC - Droit des biens approfondi   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4J0FRGOC - Régime général de l'obligation approfondi  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4P0CIEDP - Education et vulnérabilités  | EC     | 12 |    |    | 12  | 4,5     |
| 4P0CLEPP - Epistémologie  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4P0PPTIP - Traumatismes individuels, familiaux, institutionnels, collectifs S10   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L0CH02P - Pratique des nouveaux médias et culture des images 2 : "Les représentations audiovisuelles à l'intersection des approches culturelles" | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L0HC03P - Séminaire de littérature grecque 4   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L0HC04P - Séminaire de littérature latine 4  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L0LF05P - Littérature et politique   | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |
| 4L0LF02P - Esthétique des genres  | EC     | 24 |    |    |     | 4,5     |



|   |    |    |      |
|---|----|----|------|
| 4L0PH01P - Séminaire philosophique 3  | EC | 24 | 4,5  |
| 4L0PH02P - Séminaire philosophique 4  | EC | 24 | 4,5  |
| 4L0PF01P - Séminaire de philosophie française contemporaine 2   | EC | 24 | 4,5  |
| 4L0PS01P - Séminaire de philosophie sociale et politique 3  | EC | 24 | 4,5  |
| 4L8TR02P - Histoire du théâtre 2  | EC | 24 | 4,5  |
| 4L8TR04P - Dramaturgies 2 - Ecouter. Expériences théâtrales et dramaturgies sonores.  | EC | 24 | 4,5  |
| 4L8TR03P - Esthétiques et pratiques scéniques 2   | EC | 24 | 4,5  |
| 4S0DO001 - Séminaire de la Chaire UNESCO : Etude du dopage et analyse des politiques anti-dopage (3)  | EC | 24 | 4,5  |
| 4E0EPMII - Economie des migrations internationales  | EC | 24 | 4,5  |
| 4E0EPPMI - Politiques macroéconomiques et modélisation appliquée  | EC | 24 | 4,5  |
| 4E0EPMPI - Macroéconomie des pays émergents et en développement   | EC | 24 | 4,5  |
| 4E0BMFSI - Finance et société   | EC | 24 | 4,5  |
| 4H0AR003 - Séminaire d'histoire de l'art et archéologie gallo-romaines S10  | EC | 24 | 4,5  |
| 4L0CH03P - Théorie des formes visuelles et sonores 2 : "Aura été: le futur antérieur, un temps pour le cinéma"                              | EC | 24 | 4,5  |
| 4L0CH01P - Histoire des formes visuelles et sonores 2 : « Esthétique et épistémologie des techniques cinématographiques et audiovisuelles » | EC | 24 | 4,5  |
| 4V0IQIDP - La question identitaire dans l'Italie contemporaine  | EC | 24 | 4,5  |
| 4V0PCUSP - Cultures et sociétés des pays de langue portugaise   | EC | 24 | 4,5  |
| 4V0PRLCP - Recherches en Langue, littérature et civilisation de langue portugaise   | EC | 24 | 4,5  |
| 4V0PSEMP - Séminaire en partenariat international   | EC |    | 4,5  |
| 4V0ECLAP - Culture, Littérature et société (Espagne)  | EC | 24 | 4,5  |
| 4V0ECLAP - Culture, Littérature et société (Amérique hispanique)  | EC |    | 4,5  |
| 4V0EMHIP - Mondes hispaniques   | EC | 24 | 4,5  |
| 4V0DKCBP - Littérature et culture 3   | EC | 24 | 4,5  |
| 4V0DKMMP - Littérature et culture 4   | EC | 18 | 4,5  |
| 4V0ISCIP - La société italienne à travers les arts et la littérature  | EC | 24 | 4,5  |
| 4V0ILCIP - Moyen Âge et Renaissance en Italie   | EC | 24 | 4,5  |
| 4L8TR06P - Théories et pratiques de la critique 2   | EC | 24 | 4,5  |
| 4L8TR07P - Séminaire extérieur  | EC |    | 4,5  |
| <b>UE Elargir ses connaissances/personnaliser son parcours</b>  | UE |    | 1,5  |
| UE2: Initiation à la recherche en études théâtrales   | UE |    | 1,5  |
| 1 élément(s) au choix parmi 2 :   |    |    |      |
| 4L0TR02P - Participation au séminaire doctoral  | EC | 9  | 1,5  |
| 4L0TR03P - Atelier doctorants/masters   | EC | 3  | 1,5  |
| <b>UE Conduire un travail personnel mobilisant la recherche/l'expertise</b>   | UE |    | 19,5 |
| UE3: Conduire un travail personnel mobilisant la recherche  | UE |    | 19,5 |
| 4L0TR04P - Suivi de la rédaction du mémoire   | EC |    | 3    |
| 4L0TR05P - Mémoire  | EC |    | 13,5 |
| 4L0TR06P - Soutenance   | EC |    | 3    |